**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

**Руководитель МО Заместитель директора Директор**

**МБОУ «СОШ №14» по НМР МБОУ «СОШ №14»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Т.А. Морозова Т.А. Морозова С.А. Пеленкина.**

Протокол №1 от\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.**

**Рабочая программа**

**элективного курса «Русская словесность»**

**для 8 класса**

(базовый уровень)

**учителя Чернышовой Ольги Алексеевны**

Рабочая программа составлена на основе

примерной государственной программы

по русскому языку для общеобразовательных школ

Федерального компонента государственного стандарта,

регионального компонента основного общего образования

и программы по словесности автора Альбетковой Р.И.

**2013/2014 учебный год**

## Раздел I. Пояснительная записка

**Статус документа**

Рабочая программа по русской словесности для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, регионального компонента основного общего образования и программы по словесности автора Альбетковой Р.И.

**Учебник** – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2009 г.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

**Структура документа**

Рабочая программа по русской словесности представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; календарно-тематический план; содержание тем учебного курса; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета**

На уроках словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* развитие представления о том, что такое автор, рассказчик, разновидности авторского повествования;
* развитие умения самостоятельно различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, умения понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Эта программа предполагает развитие художественно-творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественный произведений.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 14» на изучение словесности в 8 классе отводится 1 час в неделю, таким образом, программа 8 класса рассчитана 34 часа и представляет собой курс, направленный на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них.

Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий. Основной формой организации учебного процесса является урок, кроме того, материал преподносится и в нетрадиционной форме (путешествия, инсценирование отрывков художественных произведений, составление сценариев, иллюстраций по прочитанным произведениям).

Преподавание предмета ведётся по учебнику «Русская словесность 8 класс» для общеобразовательных учреждений. Автор: Р.И. Альбеткова.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций** (коммуникативной, языковой, языковедческой, культуроведческой). В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Результаты изучения курса «Словесность. 8 класс» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

**Воспитательные задачи:**

1. Формирование ценностного отношения к человеку как личности и уважения ее гражданской позиции.
2. Формирование ценностного отношения к познанию мира и человека в мире средствами исследования.
3. Формирование ценностного отношения к уникальности творческой деятельности.
4. Формирование ценностного отношения к познанию через способы мышления.
5. Формирование ценностного отношения к деятельностной сущности человека как способу саморазвития человека, ведущему к успеху личности.
6. Формирование ценностного отношения к великим творческим людям – их следу на земле.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;

- исключение психотравмирующих факторов;

- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;

- развитие положительной мотивации к освоению гимназической программы;

- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

## Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса основной школы по русской словесности

Обучающиеся должны знать значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса; сущность комического, как развить чувство юмора; своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик; значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения; идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Обучающиеся должны уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях; оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки; понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя, понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, Дети должны уметь создавать собственные эпические и драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

## Раздел III. Календарно-тематическое планирование уроков русской словесности в 8 классе

Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2009 г.

Количество часов – 34

Практических занятий – 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |  | **Планируемые результаты** | | | **Воспит.**  **задачи** | **Примечания** |
| **Интеграция** | **Основные понятия**  **(содержание)** | **Ключевая компетентность** (1 - коммун.,  2 - лингв., 3 - языков.,  4 - культуроведч.) | **требования к уровню подготовки** |
|  | Материал словесности | 1 |  | Языкозн., литер. | Слово, искусство | 2 | **знать:** своеобразие словесного искусства | 4 |  |
|  | Многообразие языковых средств. Семантика | 1 |  | РЯ, литер | Лексика, значение. | 2 | **знать:** значение изобразительных средств лексики;  **уметь:** понимать значение лексических, словообразовательных средств языка в произведении словесности. | 4 |  |
|  | Семантика фонетических средств | 1 |  | Литер. | Звук | 2 | **знать:** значение изобразительных средств фонетики;  **уметь:** понимать значение фонетических средств языка в произведении словесности. | 4 |  |
|  | Семантика средств словообразования | 1 |  | Литер. | Троп, значение. | 4 | **знать:** значение изобразительных средств словообразования;  **уметь:** определять цель использования в тексте словообразовательных средств. | 4 |  |
|  | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы | 1 |  | Литер. | Троп, значение. | 4 | **знать:** определение понятий «метонимия», «синекдоха»;  **уметь:** находить в тексте, определять назначение, цель использования. | 4 |  |
|  | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова | 1 |  | Литер., ря. | Синтаксис. | 4 | **знать:** значение изобразительных средств лексики;  **уметь:** понимать значение лексических, словообразовательных средств языка в произведении словесности. | 4 |  |
|  | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение | 1 |  | Литер., история | Лексика | 4 | **знать:** определение истроизмы, архаизмы  **уметь:** понимать значение лексических средств языка в произведении словесности. |  |  |
|  | . Метонимия, синекдоха | 1 |  | литература | Лексика, тропы | 4 | **уметь** видеть в тесте метаф оры,сравнение, олицетворение. |  |  |
|  | Семантика средств синтаксиса | 1 |  | Русский язык | Стилистические фигуры | 4 | **знать**: стилистические фигуры;  **уметь:** видеть стилистические фигуры в тексте |  |  |
|  | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь:** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. | 4 |  |
|  | **Словесные средства выражения комического**  Комическое как средство выражения оценки явления  Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 |  | Литер. ря. | Комизм.  Язык. | 4 | **знать:** сущность комического, как развить чувство юмора  **уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях;  **знать**: определение понятия «каламбур»;  **уметь**: видеть каламбур, понимать его цель, назначение. | 3 |  |
|  | Гипербола, фантастика, ирония  Пословицы и афоризмы | 1 |  | Литер.  Литер. | Троп, стилистическая фигура.  УНТ, автор. | 4 | **знать**: определение понятия «гипербола», «ирония»;  **уметь**: видеть в тексте гиперболу, иронию, понимать их цель, назначение.  **знать**: определение понятия «пословица», отличие пословицы от афоризма;  **уметь**: выделить особенности пословицы, как жанра. | 3 |  |
|  | Практическое занятие по теме«Словесные средства выражения комического» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь**: использовать языковые средства комического в собственных сочинениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, | 3 |  |
|  | **Качество текста и художественность произведений словесности**  Текст и его признаки. Тема и идея | 1 |  | Литер., ря. | Синтаксис, содержание. | 2 | **знать**: признаки художественного текста.  **уметь:** определять стилевую принадлежность текста, тему и идею произведения. | 6 |  |
|  | Основные требования к тексту | 1 |  | Литер., ря. | Синтаксис. | 2 | **знать**: основные требования к художественному тексту;  **уметь**: оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. | 6 |  |
|  | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | 1 |  | Литер., ря. | Образ, образность. | 2 | знать: структуру, композицию словесного выражения;  уметь: создать текст на основе данной композиции. | 6 |  |
|  | Практическое занятие по теме«Качество текста и художественность произведений словесности» | 1 |  |  |  | 2 | Уметь: различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. | 6 |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** | 1 |  | Литер., истор. | Роды литературы, автор. | 4 | **знать:** своеобразие языка эпического произведения;  **уметь:** понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. | 2 |  |
|  | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 |  | Литер., ря. | Тип текста, роды литературы. | 4 | **знать**: описание, повествование, рассуждение;  **уметь**: различать типы текста. | 2 |  |
|  | Монолог, диалог | 1 |  | Литер., риторика., ря. | Речь. | 4 | **знать**: определение понятий «диалог», «монолог»;  **уметь**: различать способы передачи речи героя. | 2 |  |
|  | Литературный герой, характер, образ | 1 |  | Литер., психология, изо. | Персонаж, герой. | 4 | **знать**: понятие «литературный герой». | 2 |  |
|  | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 |  | Литер. | Структура, фабула, сюжет, композиция. | 4 | **знать**: понятия «сюжет», «композиция». | 2 |  |
|  | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | 1 |  | Литер. | Форма повествования. | 4 | **знать**: автор, рассказчик;  **уметь**: различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования. | 2 |  |
|  | Практическое занятие по теме«Языковые средства изображения жизнии выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь**: создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. | 2 |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**  Слово в лирическом произведении  Ритм как способ выражения мысли и чувства автора | 1 |  | Литер.  Литер., музыка. | Роды литературы, автор.  Ритм. | 1  1 | **знать:** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.  **знать**: определение понятия «ритм», стихотворные размеры;  **уметь**: определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора. | 1 |  |
|  | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | 1 |  | Литер., ря, музыка. | Звук. | 1 | **знать**: определение понятия «ритм», стихотворные размеры;  **уметь**: определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора. | 1 |  |
|  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | 1 |  |  |  | 1 | **уметь:** чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения. | 1 |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**  Слово в драматическом произведении | 1 |  | Литер., театр. | Роды литературы.  Театр. | 4 | **знать:** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. | 1 |  |
|  | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения  Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | 1 |  | Литер. театр. | Жанр, автор.  Сюжет, конфликт, композиция. | 4 | **знать**: жанры драматических произведений;  **уметь**: объяснить связь выбора жанра с содержанием ХП.  **знать**: понятия «сюжет», «конфликт», композиция;  **уметь**: определить в драматическом произведении конфликт и его роль в сюжете и композиции. | 1 |  |
|  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь:** понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. | 1 |  |
|  | **Взаимосвязи произведений словесности**  Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |  | Теология, литература | Литература, Библия | 1 | **знать:** идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы;  **уметь**: видеть в тексте ХП традиции духовной литературы. | 5 |  |
|  | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | 1 |  | История, литер. | Миф, УНТ, литература | 1 | **знать:** идейно-художественный смысл использования традиций мифологии, фольклора;  **уметь**: видеть в ХП традиции УНТ и мифологии. | 5 |  |
| 33,34 | Практическое занятие по теме«Взаимосвязи произведений словесности» | 2 |  |  |  | 1 | **уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций. | 5 |  |

## Раздел IV. Содержание тем учебного курса

**Материал словесности**

**Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

**Обучающиеся должны знать:** значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

**Обучающиеся должны уметь:** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.

Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»

**Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

**Обучающиеся должны знать:** сущность комического, как развить чувство юмора

**Обучающиеся должны уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.

Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».

**Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Обучающиеся должны знать**: развитие «чувства стиля».

**Обучающиеся должны уметь:** оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7часов)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

**Обучающиеся должны знать:** своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.

**Обучающиеся должны уметь:** понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении».

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

**Обучающиеся должны знать:** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.

**Обучающиеся должны уметь:** почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

**Обучающиеся должны знать:** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения.

**Обучающиеся должны уметь:** понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

**Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**Обучающиеся должны знать:** идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

**Обучающиеся должны уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций.

## Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

**Список литературы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русской словесности // Официальные документы в образовании, 2004, № 5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности для 5-9 классов.-// Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М., 2005.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность» 8 класс. М., 2005
4. Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2009 г.