**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

**городского округа Троицк в городе Москве**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМО «Технология и Искусство»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Сажнова В.М.**27.08.2015г. | **СОГЛАСОВАНО**руководитель НМС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Рыхлова Н.Л.**28.08.2015г. | **УТВЕРЖДЕНО**директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Н.А.Веригина.**01.09.2015г.Приказ №139/од |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ФГОС ООО)**

**2014-2015 учебный год – 6 КЛАСС**

**Составитель программы: Фомина И.П.**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 кл. составлена на основе примерной программы по учебным предметам « Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программы «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. − М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». *(Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.)*

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал личностно значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

**Содержание курса предмета «Изобразительное искусство»**

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по пред­ставлению с использованием правил перспективы, све­тотени, цветоведения, живописной грамоты, компози­ции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представ­лению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отноше­ния к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварите льным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображае­мому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Ис­пользование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлени­ях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников спосо­бам передачи движения в рисунке (движения из картин­ной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональ­ных русских художников в области живописи и народ­ных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно- прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно состав­лять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике кол­лажа и в форме панно по заданиям тематического рисо­вания.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях худож­ников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васне­цова и М.Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

красота пейзажа в русской живописи;

-натюрморт в русской и советской живописи;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

**«Изобразительное искусство».** Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий**. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный. ***Личностные*** УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. ***Регулятивные*** УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. **Познавательные** УУД включают: общеучебные (в том числе знаково-символические действия), логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. ***Коммуникативные*** УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного роста.

**Тематический план**

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Обучение декоративной работе» и «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены 4 основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) –7 часов;
2. Тематическое рисование –12 часов;
3. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 10 часов;
4. Беседы об искусстве – 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу**

**К концу *6 класса учащиеся должны знать:***

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

***Учащиеся должны уметь:***

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,
эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особен­ности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, компози­цией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образ­ной передачи действительности.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной

школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

-различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

 - принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

 -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной

школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании

целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку

зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования

коммуникативных умений.

Кроме этого**, метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласовано работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение

предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования

научиться:

• в познавательной сфере:

-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль

изобразительного искусства в жизни человека и общества;

-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного

языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств

выразительности;

-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

-различать изученные виды пластических искусств;

-воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа

произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для

этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать

систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и

воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров,

осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней

отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к

искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведе-

ниях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей,

представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой

деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на

эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать

единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических

искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах

произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять

ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и

достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в

своей творческой деятельности.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

***Оборудование***

* Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

* Компьютер
* Интерактивная доска
* Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
* Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
* Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
* Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

Таблицы (комплекты)

* Хохлома
* Гжель
* Полхов-Майдан
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Декоративно-прикладное искусство и др.

Методический фонд

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Муляжи для рисования (2 набора).
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические (1 набор).
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Список литературы**

 Примерная программа по учебным предметам « Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. − М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

**а) основная литература:**

Ломов С.П., Игнатьев С.Е. «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014 г.

**б) дополнительная литература для учителя:**

* Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006.
Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений 5-9 классы. -М.: Дрофа, 2007.
* Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по прогр. Кузина В.С. - Волгоград:
* "Учитель", 2008
Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по прогр. Кузина - Волгоград: Учитель, 2009

**в) дополнительная литература для учащихся:**

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

**развернутый тематический план**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементысодержания, практика | Требования к уровню подготовки обучающихся, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). | Информационное сопровождение | Домашнее задание | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **I . Язык изобразительного искусства и художественный образ***(4 часа)* |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления  | 1 | Введение новых знаний  | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда | **Знать:**– задачи урока ИЗО;– принадлежности для художественного творчества;– возможности художественных материалов;– виды изобразительного искус-ства;– основные законы композиции;– правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.**Уметь** выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции  | Презентация на тему «Композиция в рисунке» | Наблюдение за окружающим миром. |  |  |
| 2 | Полный цветовой круг  | 1 | Введение новых знаний  | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета  | **Знать:**– основные и составные цвета;– теплые и холодные цвета;– контрастные и сближенные цвета;– приемы смешения красок.**Уметь:** – различать цвета;– находить новые оттенки цвета  | Презентация на тему «Основы композиции и цветоведения в рисунке» | Наблюдение за окружающим миром |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | Живописные и графические упражнения  | 1 | Введение новых знаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом  | **Знать:**– различные приемы работы акварельными красками;– технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;– основные выразительные средства графики;– технику работы карандашом.**Уметь:**– выполнять мазки разных видов;– работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;– выполнять карандашом штриховку;– выражать линией эмоции  | Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Компьютерная графика.» | Принести природный материал (осенние листочки, цветочки …); иллюстрации с изображением бабочек, фруктов. |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты  | 1 | Урок-прак-тикум  | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи  | **Знать:**– понятие *симметрия*;– симметричные предметы и этапы их рисования;– особенности симметричной композиции.**Уметь:**– определять симметричную композицию в произведениях живописи;– выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом. | Демонстрационный материал «Осенние листья, бабочки, фрукты» | Подобрать демонстрационный материал из разнородных предметов для натюрморта. |  |  |
| *Продолжение табл.*  |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **II . Жанры изобразительного искусства. Натюрморт** *(2 часа)* |
| 5–6 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами  | 2 | Введение новых знаний  | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль  | **Знать:**– что такое натюрморт;– роль цвета в натюрморте;– законы линейной и воздушной перспективы;– основы цветоведения.**Уметь:**– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;– определять натюрморты среди произведений живописи  | Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов. | Найти и принести рассказы с описанием природы. |  |  |
| **III. Жанры изобразительного искусства. особенности пейзажа** *(1 час)* |
| 7. | В осеннем лесу, парке  | 1 | Введение новых знаний  | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа  | **Знать:**– жанр изобразительного искусства – пейзаж;– законы линейной и воздушной перспективы;– строение деревьев и кустарников;– способы выделения сюжетного центра композиции.**Уметь:**– находить пейзажи среди произведений живописи;– выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств  | Презентация на тему «Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита.» | репродукции с изображением домашних животных лошадь, корова, коза, собака, кошка). |  |  |
| *Продолжение табл.* |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **IV .Особенности анималистического жанра изобразительного искусства** *(3 часа)* |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)  | 1 | Введение новых знаний  | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных  | **Знать:** – жанр изобразительного искус-ства – анимализм;– строение тела животных;– творчество художников-анима-листов.**Уметь:** – анализировать форму частей тела животных;– выполнять наброски животного | Презентация на тему «Поэтапное рисование рисунка. Животные». | Подобрать репродукции с изображением морских животных. |  |  |
| 9 | На морском дне  | 1 | Введение новых знаний  | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных  | **Знать:**– анатомическое строение тела морских животных, их окраску;– технику работы акварелью.**Уметь:**– анализировать форму тела животных;– выполнять рисунок морского животного  | Презентация на тему «На морском дне. Мимикрия как способ маскировки животных.» | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Невиданный зверь» |  |  |
| 10 | Невиданный зверь  | 1 | Введение новых знаний  | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника  | **Знать:**– части тела реальных животных;– этапы рисования животного;– понятия *реальности* и *фантазии* в творческой деятельности художника.**Уметь** придумать и выполнить рисунок фантастического животного  | Презентация на тему «Невиданный зверь. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве» | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения. |  |  |
| *Продолжение табл.* |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **V. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека** *(5 часов)* |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки  | 1 | Введение новых знаний  | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)  | **Знать:**– сходство и различие фигур куклы и человека;– пропорции куклы.**Уметь:** – строить композицию рисунка;– выполнять набросок с куклы-игрушки  | Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Человеческая фигура.» Цветовой оттенок лица человека. | Подобрать репродукции портретного жанра. Е.Репина, которые не рассматривались на уроке. |  |  |
| 12–13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) | 2 | Введение новых знаний | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы  | **Знать:**– жанр живописи – портрет;– пропорции тела человека;– творчество выдающихся мастеров-портретистов.**Уметь:**– подбирать цветовое решение;– выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет | Презентация на тему «Пропорции человеческой фигуры». | Подобрать небольшие литературные фрагменты характеризующие человека по его предметному окружению.  |  |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт  | 1 | Введение новых знаний | Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа  | **Знать:**– пропорции тела человека;– механику различных движений человеческой фигуры;– понятия *модуль*, *канон*;– технику аппликации, коллажа.**Уметь** изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации  | Презентация с изображением человека в различном освещении. Постановка модели фигуры человека. | Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения портретного жанра» |  |  |
| 15 | Две контрастные фигуры | 1 | Введение новых знаний | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности  | **Знать:**– понятие *контраст* и его разновидности в изобразительном искусстве;– особенности применения закона контрастов в живописи.**Уметь:** – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;– выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов |  Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества. | Завершение работы над проектом. |  |  |
| **VI. Современная графика и ее разновидности** *(2 часа)* |
| 16 | Новогодняя открытка  | 1 | Введение новых знаний | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | **Знать:**– виды графики;– выразительные средства графики;– виды шрифтов.**Уметь** выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | Презентация на тему «История открытки. Виды открыток. Использование орнамента для украшения полиграфических изделий». | Подобрать информацию и иллюстрации к теме «Комиксы». |  |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы  | 1 | Введение новых знаний | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино  | **Знать:**– отличие книжной графики от других видов графики;– отличительные особенности комикса.**Уметь** придумывать и рисовать комиксы на заданную тему  | Презентация на тему «Комиксы». | Произвести поисковую работу в интернете на тему «Инструменты» |  |  |
| **VII . Особенности натюрморта** *(2 часа)* |
| 18–19 | Мы рисуем инструменты  | 2 | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта  | **Знать:**– законы линейной перспективы и светотени;– технику штриха.**Уметь:** – анализировать конструкцию предметов;– выполнять рисунок натюрморта  | Постановочный материал на тему «Композиция из инструментов» | Подготовить презентацию на тему «Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санк-Петербург» |  |  |
| **VIII. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура** *(2 часа)* |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга  | 1 | Введение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга  | **Знать:**– понятие *архитектура*;– чем занимается архитектор;– организацию внутреннего пространства Кремля;– архитектурные памятники Санкт-Петербурга | Презентация «Конструкция и символика частей соборов, построек Кремля и других памятников архитектуры.» | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Наши новостройки» |  |  |
| 21 | Наши новостройки | 1 | Введение новых знаний | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | **Знать:**– архитектурные памятники родного края;– особенности современной архитектуры;– жанр пейзажа, бытовой жанр.**Уметь:**– различать картины пейзажа и бытового жанра;– анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;– изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы  | Просмотр подготовленного материала. | Провести поисковую работу в интернете на тему «Народные костюмы». |  |  |

**IX. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства***(3 часа)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22–23 | Красота народного костюма  | 2 | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды  | **Знать:**– понятие *костюм*, особенности национального костюма;– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.**Уметь** выполнять эскиз русского национального (народного) костюма  | Презентация на тему «Использование орнамента для украшения народного костюма. Особенности национального орнамента в костюмах Народов России». | Подбор иллюстраций с изображением бытового жанра |  |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века  | 1 | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической компо-зиции  | **Знать:**– произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);– правила композиции, перспективы, светотехники.**Уметь:**– выбирать сюжет тематической композиции;– выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века  | Презентация на тему «Передвижники». | Подобрать репродукции (фото) иллюстрирующие материнство. |  |  |
| **X. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** *(1 час)* |
| 25 | Материнство | 1 | Введение новых знаний | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать. | **Знать:**– что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;– как раскрывают в своих картинах художники образ матери.**Уметь** выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Презентация на тему «Образ матери». | Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора. |  |  |
| *Продолжение табл.* |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **XI. Орнамент как основа декоративного украшения** *(1 час)* |
| 26 | Красота орнамента  | 1 | Введение новых знаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента  | **Знать:**– виды орнамента;– о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений.**Уметь:** – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;– лепить элементы декора для украшения зданий  | Презентация на тему «Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)» Понимание смысла, содержания в украшениях и элементах архитектуры. | Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях Декор.Приклад. Искус. |  |  |
| **XII. Создание иллюстраций к литературным произведениям***(2 часа)* |
| 27–28 | Иллюстрирование литературного произведения  | 2 | Введение новых знаний | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы  | **Знать:** – шедевры деревянного и каменного зодчества России;– устройство крестьянского дома;– специфику образно-символи-ческого языка внутреннего устройства дома.**Уметь** выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков  | Презентация на тему «Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др.» | Подобрать иллюстрации по теме «Космические дали». |  |  |
| *Продолжение табл.* |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **XIII. Художественный образ и выразительные** **средства графики** *(2 часа)* |
| 29 | Космические дали  | 2 | Введение новых знаний | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка) | **Знать:** – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин;– первичные сведения о макетировании.**Уметь** выполнить макет марки на тему космоса . | Презентация на тему «Филателия как разновидность прикладной графики». | Произвести поисковую работу в интернете «Открытки к Дню Победы» |  |  |
| 30 |  «Поздравительная открытка ветерану», | 1 | Урок комплексного применения знаний. | Создание сюжетной композиции в аппликации.Правила безопасности труда. | **Знать:** – произведения искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны.– цветовое и композиционное решение картин;**Уметь:**- выполнять аппликацию на бумаге; - располагать предметы 2-3 плана, ближе(ниже на листе), дальше(выше на листе); | Презентация на тему «Мастер-класс по изготовлению открытки к Дню Победы».  | Произвести поисковую работу в интернете на тему «Гербы» |  |  |
| *Продолжение табл.* |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **XIV. Символический язык** **в произведениях декоративно-прикладного искусства** *(1 час)* |
| 31 | Разработка герба  | 1 | Введение новых знаний | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая  | **Знать:**– символический язык декоративного искусства;– правила составления композиции герба;– российский герб;– формы герба; – символичность цвета.**Уметь** придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | Презентация на тему «Геральдика как наука о правилах составления герба. История герба родного года.» | Подобрать информацию о цирковых афишах. |  |  |
| **XV. Художественный образ и выразительные средства графики** *(1 час)* |
| 32 | Афиша цирка | 1 | Введение новых знаний | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката  | **Знать** художественный язык плаката.**Уметь:** – использовать художественные средства выразительности для создания плаката;– разрабатывать плакат на определенную тему . | Презентация на тему «Афиша цирка.» | Подобрать репродукции портретного жанра. |  |  |
| *Продолжение табл.* |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **XVI. Жанры изобразительного искусства.** **особенности портрета** (2 часа) |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет  | 1 | Урок-повторение  | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов  | **Знать:**– жанр портрета;– виды портрета (поясной бюст и т. д.).**Уметь:** изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа  | Презентация на тему «Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека» | Подготовить реферат на тему «Карикатура.» |  |  |
| 34 | Портрет-шутка | 1 | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж  | **Знать:**– особенности карикатуры, шаржа;– пропорции и мимику лица.**Уметь:** составить и нарисовать шуточный портрет  | Презентация на тему «Карикатура. Шарж » Роль авторского восприятия, индивидуальная манера в выражении отношения художника к портретируемому. |  Не задано |  |  |