**Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Казанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №172 III, IV видов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МОпротокол № 1от 24.08.2015 г.Хуртина Т.Ю./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | «Согласовано»Зам.директора по УРМорозова Л.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рожкова Е.М.Приказ № 38/14 от 27.08.2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу коррекционной подготовки «РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ»

6а класс

Учитель – дефектолог (тифлопедагог)

Латыпова Алсу Тагировна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

 протокол № 1

от «27» августа 2015 г.

**2015 – 2016 учебный год**

**Пояснительная записка** к рабочей программе коррекционного курса **«Развитие мимики и пантомимки»** для учащихся

\_6 класса ГБС(к)ОУ «Казанская школа №172 III-IV видов».

**Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов**:

1. Закона Российской Федерации №273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004г. №1089) / Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.- М.: Дрофа, 2004 - 443с.

3. Учебного плана Государственного бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Казанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №172 III, IV видов» на 2015-2016 учебный год.

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида Министерства общего и профессионального образования РФ Института коррекционной педагогики РАО под редакцией Л.И.Плаксиной,1999 год. (Рекомендовано Управлением реабилитационной работы специального образования РФ).

5. Специальные коррекционные программы для детей с тяжелыми нарушениями зрения . С.-Петербург "Образование" 1995./ Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В.А. Феоктистова.

**На основании:**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида Министерства общего и профессионального образования РФ Института коррекционной педагогики РАО под редакцией Л.И.Плаксиной,1999 год. (Рекомендовано Управлением реабилитационной работы специального образования РФ).

2. Стандарта общего образования слабовидящих учащихся Министерства Общего и профессионального образования РФ. (Проект). М., 1999 год.

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (коррекционная работа в начальной школе). Под ред. Плаксиной Л.И. – М.: Просвещение, 1997

4. Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой (5-9 классы) Допущено Министерством образования РФ. М., ВЛАДОС, 2000 год.

**Для составления данного планирования использовалась дополнительная литература:**

1. Теоретические основы коррекционной работы для детей с нарушением зрения. Л.И.Плаксина. М.ГороД.1998 год.

2. Организация коррекционных занятий в специальных (коррекционных) школах-интернатах III-IV видов.

Т.Б. Тимофеева и др. Ростов на Дону. Феникс, 2010 год.

3. Григорьева Г.В. Особенности владения невербальными средствами общения дошкольниками с нарушениями зрения // Дефектология.- 1998.- N 5.- С. 76-87.

4. Специальные коррекционные программы для детей с тяжелыми нарушениями зрения. С.-Петербург "Образование" 1995./ Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В.А. Феоктистова.

5. Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушением зрения – М.: Экспресс-Полиграф-Сервис, 1999.

6. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

7. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей. – СПб.: Речь, 2005. – 128 с.: ил.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.

9. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

**I.** **Место коррекционного курса в учебном плане.**

Учебный план Казанской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №172 III, IV видов отводит на курс «Развитие мимики и пантомимики» в старших с 5-11 классах – 1 час в неделю (всего 35 часов в год).

**II. Цели изучения.**

Причиной многих жизненных проблем является неумение человека правильно организовать свое общение с людьми. Многих слепых волнует, насколько они адекватны в общении. МИМИКА - искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, эмоциональные состояния движением мускулов лица. ПАНТОМИМИКА -  это движение тела, рук, ног; умение пользоваться жестами. Цель курса "Развитие мимики и пантомимики" - помочь слабовидящим и незрячим детям овладеть техникой мимики и пантомимики и уметь пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности.

**III. Задачи:**

1. Развивать и укреплять мышечный аппарат выразительных зон лица; формировать умение правильно воспринимать и воспроизводить мимические и жестовые движения.
2. Закрепить знания, умения и навыки невербального общения, тренировать мышечный аппарат, производящий мимические и жестовые движения.
3. Формировать навыки использования невербальных средств общения.
4. Формировать умение правильно воспринимать и воспроизводить новые мимические и жестовые движения, уметь ими пользоваться в жизненных ситуациях; уметь по эмоциональным и речевым проявлениям определять настроение собеседника и копировать его с использованием мимики и жестов, вокальной мимики.
5. Формировать умение контролировать свои эмоции, освоить навыки культуры невербального общения.

**IV. Содержание программного материала:**

1. Мышечный аппарат в мимике, жестах, пантомимике.

2. Формирование и восприятие эмоций.

3. Мимика и жесты в соответствии с интонацией.

4. Мимика для детей с форменным зрением.

5. Пантомимика.

6. Мимика и пантомимика в театральном искусстве.

**V. Методы обучения.**

Познавательный: изучение своего лица, изображение эмоциональных масок. Наглядный: формирование алгоритма восприятия различных эмоций и состояний на самом ребенке, на другом человеке, на схемах-символах лица и тела, на барельефе. Воспроизведение эмоциональных состояний персонажей сюжетных картинок (при наличии форменного зрения).

Использование прикладного материала для обыгрывания литературных произведений (картинки на палочках, на магнитах, плоскостные изображения различных животных. Игровой: обыгрывание бытовых ситуаций, требующих выразительности движения (пантомимика). Метод перевоплощения детей в различные образы. Практические занятия: навыки саморегуляции, контроль мышечного напряжения и расслабления. Тестирование.

**VI. Межпредметные связи.**

Курс «Развитие мимики и пантомимики» должен помочь учащимся усваивать общеобразовательные школьные предметы через литературу (изображение учащимися литературных героев), биологию (описание и изображение растений, животных), изобразительное искусство (описание эмоций по изображению на портретах, узнавание эмоционального настроения художника по цветовой гамме картин), черчение (использование схем, зарисовок).

**VII. Форма организации занятий:**

Дифференциация. Интегрированное обучение. Тренинги. Практикумы. Работа по карточкам. Ролевая игра. Могут иметь место и такие формы организации познавательной деятельности как беседы, уроки вопросов и ответов, тренинги, экскурсии и другие виды. Полученные навыки используются учащимися в жизни, на практике, на учебных занятиях.

**VIII. Особенности организации занятий курса** «Развитие мимики и пантомимики».

Обучение и воспитание детей с нарушением зрения осуществляется на основе принципов, присущих всей системе обучения и воспитания детей.

Специфика обучения и воспитания детей с нарушением зрения проявляется в учете общих закономерностей и специфических особенностей развития детей, опоре на сохранные анализаторы.

Основной формой работы тифлопедагога с учащимися являются занятия. Коррекционную направленность занятий определяет использование индивидуального и дифференциального подхода.

При индивидуальной работе учитываются возможности ребенка в зависимости от остроты зрения, его вхождения в контакт в процессе обучения, устойчивость внимания.

Дифференцированный подход к коррекционной работе требует выделения подгрупп детей, в состав которых могут входить дети с низкой остротой зрения, с нарушением зрения в сочетании со сниженным интеллектом, с низкой остротой зрения в сочетании с задержкой психического развития**.** Численность таких подгрупп, как правило, 1-2 ребенка. Продолжительность занятия до 35 минут. Количество часов в неделю – 35 часов. В четвертую декаду месяца на занятии присутствуют все учащиеся класса. Также создание подгрупп зависит от диагноза заболевания, этапа лечения.

При работе с подгруппой нужно говорить медленно, ставить вопросы четко, кратко, конкретно, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Если ребенок не может ответить, дать дополнительное разъяснение.

Коррекционные занятия проводятся во взаимосвязи с обучением и воспитанием, что создает оптимальные условия для всестороннего развития этих детей и обеспечивает возможность эффективного усвоения программного материала, ликвидацию в ходе обучения и воспитания отставаний в развитии различных сторон познавательной деятельности, двигательной сферы и качеств личности.

Особое внимание обращается на создание санитарно-гигиенических условий, сочетание коррекционно-воспитательной работы с лечебно-восстановительной. Программа курса предусматривает диагностику готовности учащегося к изучению коррекционного курса, в апреле-мае проводится диагностика результативности.

**IX. Приобретаемые навыки коррекционной деятельности учащихся сводятся к результатам обученности:**

***По окончанию обучения учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно координировать мимические и жестовые движения;
* воспринимать и воспроизводить основные эмоции в самостоятельной и практической деятельности;
* замечать эмоциональные состояния окружающих, декодировать (расшифровывать) их выразительные проявления;
* анализировать собственные эмоции и понимать, чем они вызваны, под влиянием чего меняются, управлять своим эмоциональным состоянием;
* творчески использовать сформированные навыки выразительных движений в жизненных ситуациях, характеризуя их в речи;
* пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности, применяя выразительные средства общения;
* повышать родительскую компетентность в вопросах эмоционального развития и здоровья ребенка.

Степень сформированности практического навыка может быть определена по следующим параметрам,

1) насколько самостоятельно выполняется задание (решается конкретная проблема);

2) насколько уверенно ведет себя учащийся при выполнении задания; являются ли при этом правильными его поза и осанка;

3) насколько точно выполняются все требования безопасности;

4) насколько выполнение задания соответствует общепринятым способам.

Формы контроля коррекционной деятельности: индивидуальный контроль со стороны учителя, самоконтроль, взаимоконтроль, контроль со стороны родителей.

Содержательные аспекты программы по предмету для учащихся III – IV вида образовательной деятельности представлены через календарно - тематическое планирование.

**Календарно - тематическое планирование курса «Развитие мимикии и пантомимики»**

для учащихся \_6а \_ класса ГБС(к)ОУ «Казанская школа №172 III-IV видов» на 2015-2016 уч. год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** | **Содержание** | **Цели** | **Дата** |
| **I. Мышечный аппарат в мимике, жестах, пантомимике.** |
| 1 | Виды общения. Как я умею общаться. | 1 | Вербальные и невербальные средства общения | **Развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений**: Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела. Научить управлять состоянием лицевых мышц.Использование диагностических карт. |  |
| 2 | Диагностика уровня эмоциональной сферы. | 1 | Обследование уровня развития эмоциональной сферы. Роль выразительных движений в общении. |  |
| 3-4 | Мимика. Жесты. Поза. Осанка | 2 | Движение мышц лица. Разминка лица. |  |
| 5 | Психомышечная тренировка.  | 1 | Управление мышечным напряжением и расслаблением |  |
| 6 | Мимические проявления эмоциональных реакций человека. | 1 | Наступательная мимика. Гнев. Жестокость. |  |
| **II. Формирование и восприятие эмоций** |
| 7 | Модели выражения основных эмоций | 1 | (радость, удивление, интерес, гнев, отвращение, презрение, страх, любовь, раздумье, боль, печаль др.) | **Формирование алгоритма восприятия различных эмоций и состояний**: на самом ребенке, на другом человеке, на живых животных и их чучелах, на схемах-символах лица и тела, на барельефе.Модели выражения эмоциональных состояний**Формирование алгоритма восприятия различных эмоций и состояний**: на самом ребенке, на другом человеке, на живых животных и их чучелах, на схемах-символах лица и тела, на барельефе.Модели выражения эмоциональных состояний |  |
| 8 | Мимические проявления эмоциональных реакций человека | 1 | Этюды и игры на выражение от-дельных качеств характера и эмоций (ирония, внимание, досада, ярость, страх). |  |
| 9 | Модели черт личности, порождаемых социальной средой. Моральная оценка. | 1 | (жадность, доброта, честность, раскаяние, угрызение совести, смирение, равнодушие, самовозвеличение и т. п.)  |  |
| 10 | Модели состояний эмоционально окрашенных чувств. | 1 | (гордость, застенчивость, уверенность, смущение, восторг, уныние, восхищение и др.). |  |
| 11 | Выражение состояний элементами пантомимических движений.  | 1 | Не боюсь пройти по камешкам. |  |
| **III. Мимика и жесты в соответствии с интонацией.** |
| 12 | Интонация и текущее состояние человека. | 1 | Покажу голосом любую эмоцию.  | **Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений** с соответствующей интонацией и психологическим состоянием.Учить учащихся с патологией зрения правильному отношению к своему дефекту  |  |
| 13 | Законы и элементы общения. | 1 | Слово. |  |
| 14-15 | Технологии общения. | 2 | Мимические и пантомимические этюды. |  |
| **IV. Мимика для детей с форменным зрением.** |
| 16-17 | Узнаю эмоциональное состояние по объектной картинке. | 2 | Страх | **Формирование у детей, имеющих форменное зрение, умений определять значение мимики, жеста** и позы на объектной картинке, на поведении животных и их эмоциональном состоянии. Обучение умению воспроизводить формируемые эмоциональные состояния персонажей сюжетных картинок (при наличии форменного зрения).Законы театра картинок, включающие в себя плоскостные изображения различных животных. Умение использовать прикладной материал для обыгрывания литературных произведений (картинки на палочках, на фланели, на магнитах) |  |
| 18-19 | Покажу /узнаю/ рефлекторную мимику животного | 2 | Пассивно-оборонительная. Еж. Черепаха. |  |
| 20-21 | Вылеплю и изображу эмоцию. | 2 | Страх |  |
| 22-23 | Расскажу о герое по картинкам (иллюстрациям). Эмоции литературного героя. | 2 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». И.А.Крылов. |  |
| **V. Пантомимика** |
| 24 | Вырабатываю красивую осанку.  | 1 | Проверяю себя: как стою, как сижу, как жестикулирую. | **Формирование умения адекватно воспроизводить в различных (игровых, бытовых** и др.) ситуациях следующие выразительные движения (пантомимика):  |  |
| 25-26 | Я умею показать | 2 | - **что я чувствую**:; |  |
| 27 | Навыки импровизации. | 1 | Угадай, что покажу. |  |
| **VI. Мимика и пантомимика в театральном искусстве**. |
| 28-29 | Виды театров. Атрибуты театра. | 2 | Теневой театр. Театр картинок  | Создание эмоционально-положительного климата.- Создание чувства комфорта, защищенности.- Умение следить за действием игрушек, адекватно реагировать на них.- Способствовать формированию навыка перевоплощения детей в различные образы. |  |
| 30-31 | Участие детей в театрализованной игре:  | 2 | Что изображает моя кукла. |  |
| 32 | Психические процессы творческих способностей. | 1 | Я перевоплощаюсь |  |
| 33 | Диагностика приобретенных навыков | 1 | Диагностика приобретенных навыков. Тест «Что говорят вам мимика и жесты?»  |  |
| 34-35 | Итоговый урок. | 2 | Выступление перед младшими школьниками.  |  |