|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Содержание учебного материала | Тип занятия | Оборудование | Элементы содержания | Основные требования к знаниям, умения  И навыкам учащихся | Виды контроля, самостоятельной деятельности | Домашнее задание | Дата план | Дата факт |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1. | 1. | Литература и история | Урок усвоения новых знаний |  | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.*  ***Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания  1—3  (с. 5) | Задание  4 (с. 5),  чте­ние статьи В. А.Аникина «Русские на­родные пес­ни»  (с. 6—8) |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 2. | 1. | Русские народные песни | Урок усвоения новых знаний |  | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек.  ***Понимать:*** настроения ичувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:*** исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | Пересказ  ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен, вопросы и задания  (с.12), вопросы и задания руб­рики «Будьте внимательны к слову»  (с. 12), «Фонохресто-матии»  (с. 4—5) | Задания рубрики «Развивай  те дар слова» (с. 13) |  |  |
| 3. | 2. | Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | Урок усвоения новых знаний |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение. Репродук­ция картины В. И. Сурикова | ***Знать:*** особенности жанра предания;  со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки;  со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика  геро­ев, вопросы и задания  1—3  (с. 16-17),  2-3  (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фоно-хрестоматия»,  с. 5) | Задание  1  (с. 17,  руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статьи  О. В. Тво-рогова, вопросы **и** за­дание к ней  (с. 18-19) |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 4. | 1. | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | Урок усвоения новых знаний |  | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.  Словарная работа.  Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова.  Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30) | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го».  ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...».  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | Выразительное чтение пове­сти, вопросы и задания  1 —2  (с. 19),  1-3  (с. 27, рубрика «Поразмышля­ем над прочитанным»),  1—3  (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к сло­ву»),  1-2  (с. 30) | Задания  4 (с. 27,  руб­рика «Будьте внимательны к слову»),  1-2  (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова») |  |  |
| 5. | 2. | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | Урок повторения и закрепления изученного |  |  | **Знать** закономерности развития ДРЛ, жанры.  **Уметь** отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир | Фронтальный опрос  Сопоставительный анализ | С.16-22, подготовить устную или письменную характеристику А. Невского;  Составить словарь устаревших слов |  |  |
| **Из литературы 18 века (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 6. | 1. | Повесть о Шемякином суде | Урок усвоения новых знаний |  | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "По­вести о Шемякиной суде" (с. 31—32). Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».  ***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания  1—4  (с. 36),  3  (с. 36, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 1—4 («Фонохре-стоматия»,  с. 5—6) | Вопросы и задания 1-2  (с. 36, рубрика «Разви-вайте дар сло­ва»), чтение вступи-тель­ной статьи о Д.И.Фон­визине  (с. 37-39), статьи Ст.  Рассадина «Сатиры смелый властелин»  (с. 40-41), комедии «Недо-росль» |  |  |
| 7. | 2. | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь» | Урок усвоения новых знаний |  |  |  | Выразительное чтение  Фронтальный опрос | Прочитать повесть «Наталья, боярская дочь»;  Подготовить выразительное чтение понравившегося эпизода;  С.67, ответить на вопросы |  |  |
| 8. | 3. | События и характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» | Урок повторения и закрепления изученного |  |  |  | Фронтальный опрос  Развернутый ответ на вопрос | Сочинение-миниатюра; подготовить характеристику одного из героев повести: Натальи или Алексея. |  |  |
| 9-10. | 4-5. | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | Уроки усвоения новых знаний |  | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.  Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение.  Сло­варная работа. Иллюстрации к басням | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.*  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразительное чтение басен, вопросы  1—2  (с. 82),  1-5  (с. 84),  1-2  (с. 87),  1-4 («Фоно-хрестоматия», с. 6),  1-5  («Фоно-хрестоматия», с. 7), описание иллюстраций | Вопросы и задания  6  (с. 84),  3  (с. 87), со­общение об И.А. Кры­лове –  жур­налисте, музыканте, писателе,фи­лософе |  |  |
| 11. | 6. | Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века | Урок развития речи |  |  |  |  |  |  |  |
| **Из русской литературы 19 века (31 час)** | | | | | | | | | | |
| 12. | 1. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков.  Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ).  Текст думы К.Ф. Ры­леева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении.  Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».  ***Понимать:*** тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение думы, вопросы и задания  1—9  (с. 93-94),  1-5 («Фонохре-стоматия»,  с. 7) | Вопросы и за­дания рубри­ки «Развивай­те дар слова»  (с. 94), чтение вступитель­ной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пуш­кине  (с. 95-96), подготовка к семинару «Истори­ческая тема в произ­ведениях А.С.  Пушкина» (по про­изведениям, изученным в 5-7 клас­сах) |  |  |
| 13. | 2. | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь в русской историей | Урок усвоения новых знаний |  |  | **Знать** понятие о думе, содержание и историческую основу думы, уметь выразительно читать, самостоятельно делать выводы | Конспект лекции учителя | Сочинение – миниатюра «Диалог двух поэтов»; Пересказ статьи учебника, с.86-88 |  |  |
| 14. | 3. | А.С. Пушкин-историк. «История Пугачёвского бунта» | Урок усвоения новых знаний |  | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».  Словар­ная работа.  Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании» (с. 102—105).  Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | ***Знать****:* историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта».  ***Понимать****:* смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. ***Уметь****:* пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведе­нием живописи, с народной исторической песней | Комментиро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |  |  |
| 15. | 4. | Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав) | Урок усвоения новых знаний |  | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.  Понятие об историзме художественной литературы.  Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215).  Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать****:* историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, историзм, прототип.* ***Уметь****:* пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания  (с. 215) | Подготовка рассказов о  Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы  к главе  4  (с. 216) |  |  |
| 16. | 5. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин(разбор 3-4 глав) | Урок усвоения новых знаний |  | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.  Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение.  Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам I, II  (1, 3),  IV, V  (2),  VIII  (2),  IX  (1),  XII (1),  Х1У  (1, 3)  (с. 216-218), вопрос  7  (с. 219) | Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье,  во­просы и зада­ния к главам Ш,У  (1),  Х (3),  ХП  (2)  (с. 216-217) |  |  |
| 17. | 6. | Пугачёв и народ в повести (разбор 6-7 глав) | Урок усвоения новых знаний |  | Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.  Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком.  Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.  Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева.  Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам  У1  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI, XII  (2) (с. 217), во­просы и зада­ния  1-4  (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги»),  1-7 («Фоно-хрестома-тия», с. 8) | Вопросы и задания к главам  V  (3),  Х1У  (4)  (с. 216-218) |  |  |
| 18. | 7. | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав | Урок усвоения новых знаний |  |  | **Знать** содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести, уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою | Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | Характеристика Маши Мироновой |  |  |
| 19. | 8. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода | Урок усвоения новых знаний |  | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III**,** V (1),  Х  (3),  ХП  (2)  (с. 216-217) | Вопросы и задания к главам  VI  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI  (с. 217), вопросы и за­дания 1—4  (с. 218, руб­рика «Подве­дем итоги») |  |  |
| 20. | 9. | Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению | Урок повторения и закрепления изученного |  | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушки-ным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:  1.Становление личности Петра Гринева.  2.Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».  3.«Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.  4.Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  5.Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать****:* соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинений | Вопросы и за­дания к главам  У  (3),  Х1У  (4)  (с. 216-218), вопросы и  за­дания  5—6, 8—9  (с. 219, рубрика «Подведем итоги»),  1—3  (с. 215),  1-2  (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова») | Сочинение, чтение сти­хотворений А.С. Пуш­кина «19 ок­тября», «Туча», К\*\*\* («Я помню чудное мгно­венье...») |  |  |
| 21. | 10. | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» | Урок-игра |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | 11. | М.Ю. Лермонтов и история | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395).  От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве.  Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова.  ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 232) | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |
| 23. | 12. | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок усвоения новых знаний |  | Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.  Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова» (с. 258) | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы  «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.*  ***Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, характе-  ристика героя,  вопросы  1-2  (с. 258) | Чтение ста­тьи «Поэма М.Ю. Лер­монтова в оценке  русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совер-шенствуй­те свою речь»  (с. 259) |  |  |
| 24. | 13. | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания | Урок повторения и закрепления изученного |  | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении.  Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.  ***Понимать****:* роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.  ***Уметь****:* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ эпизода  поэ­мы, вопросы и задания  3-7  (с. 258-259), 1-2  (с. 259, рубрика  «Совершен-ствуйте свою речь»),  1—7 («Фонохре-стоматия»,  с. 9) | Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |
| 25. | 14. | Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» | Урок развития речи |  | Обсуждение тем сочинения:  1.Мцыри как романтический герой.  2.Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  3.Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).  4.Изобразительно-выразительные средства  и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать****:* позицию автора и его нрав­ственные идеалы.  ***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя |  |  |
| 26. | 15. | Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397).  Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1 —3  (с. 262),  9, 12  (с. 357-358) | Чтение  статьи  «0 замысле,  написании  и постанов-ке  "Ревизора»  (с. 262-265) |  |  |
| 27. | 16. | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения | Урок повторения и закрепления изученного |  | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодни-чества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.  Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии.  Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответ-ствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретике-литературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.*  ***Понимать****:* роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  4—5, 8  (с. 354-355), 5, 10,13  (с. 356-358) | Чтение статьи «О новизне "Ревизора»  (с. 352-354), вопросы и задания  2-3  (с. 354),  3, 6  (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным») |  |  |
| 28. | 17. | Хлестаков и хлестаковщина | Урок повторения и закрепления изученного |  | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.  Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. Прослу­шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии;  тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова.  ***Понимать****:* в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания  2-3  (с. 354),  1-3  (с. 356),  3, 6-7  (с. 356-357, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1—7 («Фоно-хресто-матия»,  с. 10) | Вопросы и задания 6  (с. 354),  8, 11  (с. 357) |  |  |
| 29. | 18. | Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению | Урок развития речи |  | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии.  Особенности компози­ционной структуры комедии.  Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  Обсуждение тем сочинения:  1.Хлестаков и хлестаковщина.  2.Образ города в комедии Н.В. Гоголя  «Ре­визор».  3.Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  4.Роль эпизода в драматическом произведе­нии (на примере элементов сюжета и  ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).  Роль внесценических  персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная* и *ложная развязка.* ***Понимать****:* отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.  ***Уметь****:* анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания  6  (с. 354),  8, 11  (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение пове­сти Н.В.  Го­голя «Ши­нель» |  |  |
| 30. | 19. | Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор» | Урок повторения и закрепления изученного |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | 20. | Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася» | Урок усвоения новых знаний |  |  |  | Фронтальный опрос  Работа с текстом | определить роль 16 главы в повести; составить план анализа главы |  |  |
| 32. | 21. | Характеристика героев повести И.С. Тургенева «Ася» |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | 22. | Анализ эпизода. Роль 17 главы в повести И.С. Тургенева «Ася» | Урок повторения и закрепления изученного |  |  |  | Реализация домашнего задания  Аналитическая беседа | Написать сочинение на тему:  «Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» |  |  |
| 34. | 23. | Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» | Урок повторения и закрепления изученного |  |  |  |  |  |  |  |
| 35. | 24. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» - художественно-политичес-кая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии.  Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.  Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония;* средства создания комического.  ***Понимать:*** тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение фраг­ментов романа, сравнительная характеристика произведе­ний, вопросы и задания  1—2  (с 5),  1-7  (с. 14, рубрика  «Поразмыш-  ляем над прочи­танным») | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 14) |  |  |
| 36. | 25. | Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок повторения и закрепления изученного |  | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.  Роль деталей, портрета,  пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик.  Про­слушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание «Истории...». ***Понимать****:* роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-  рассказчика; отноше­ние автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | Выразительное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания руб­рики «Разви­вайте дар слова» (с. 14), «Фоно-хрестоматии» (с. 10-11) | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Гоголя,  М.Е. Салты­кова-Щедри­на, подготов­ка вопросов |  |  |
| 37. | 26. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.  Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26).  Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение  рассказчика. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:* объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика  ге­роев, вопросы и задания  1—5  (с. 26),  1-8 («Фоно-хрестоматия»,  с. 11) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар сло­ва»  (с. 26), чтение вступи-тель­ной статьи о Л.Н. Тол­стом  (с. 27-29), рассказа «После бала» |  |  |
| 38. | 27. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала» | Урок усвоения новых знаний |  | Главные герои.  Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя.  Идея разделенности двух России.  Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение.  Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литературные понятия *рассказ, конфликт.*  ***Понимать:*** тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Выразительное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста,  во­просы и зада­ния  1-3  (с. 29),  1-6  (с. 40) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 41) |  |  |
| 39. | 28. | «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа | Урок повторения и закрепления изученного |  | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа.  Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  Психологизм рассказа. Иллюстрации к  про­изведению. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя.  ***Понимать:*** нравственную позицию автора.  ***Уметь:*** определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характе-ристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания  1—2  (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9  (с. 40-41, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1—9  («Фоно-хресто-матия»,  с. 12) | Вырази-тель­ное чтение наизусть од­ного из стихотво-рений раздела «Поэзия родной при­роды» |  |  |
| 40. | 29. | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее | Урок повторения и закрепления изученного |  |  |  | Аналитическая беседа  Тест (с.180-181) | Написать сочинение на одну из тем:  «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь» |  |  |
| 41. | 30. | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова | Урок внеклассного чтения |  | Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).  Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные  понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопостав­лять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение наизусть,  во­просы и зада­ния  1-4  (с. 44), вопросы и  за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 12-13) | Чтение вступитель­ной статьи об А.П.  Чехо­ве  (с. 45-46), рассказа «О любви» |  |  |
| 42. | 31. | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.  Развитие понятия о психологизме.  Роль детали (фотография из альбома матери Алехина).  Особенности композиции про­изведения.  Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору.  Пейзаж и его роль в рассказе.  Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение.  Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.*  ***Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  (с. 58), задание к  ста­тье «А. П. Чехов иего понима­ние историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фо-нохрестоматии»  (с. 14) | Чтение вступитель­ной статьи об И.А.  Бу­нине  (с. 59-60), рассказа «Кавказ» |  |  |
| **Из литературы 20 века (21 час)** | | | | | | | | | | |
| 43. | 1. | И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия  *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.* ***Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 60), вопросы и  за­дания рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с.66), «Фоно-хрестоматии» (с. 14) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 66),  со­общение о жизни и творчестве А.И. Купри­на, чтение рассказа «Куст сире­ни», задание 4 (с. 68) |  |  |
| 44. | 2. | Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68).  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле.  Коммен­тированное чтение.  Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста,  во­просы и зада­ния  1-3  (с. 68),  1-4  (с. 75),  1-7  («Фонохресто-матия»,  с. 15) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 75) |  |  |
| 45. | 3. | Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение | Урок усвоения новых знаний |  |  |  | Фронтальный индивидуальный опрос | Составить характеристику  Челкаша |  |  |
| 46. | 4. | Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш» | Урок повторения и закрепления изученного |  |  |  | Письменная характеристика героя рассказа  Фронтальный опрос |  |  |  |
| 47. | 5. | Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького | Урок развития речи |  | Обсуждение тем сочинения:  1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).  3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведе­ний).  4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н.  Тол­стого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куп­ рина и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель­но-выразительных средств в произведе­ниях.  ***Уметь:*** анализировать литературные про­изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану | Чтение вступитель­ной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке  (с. 76-77), статьи Д.С. Лиха­чева «Мир на Кулико­вом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока |  |  |
| 48. | 6. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России.  Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.  Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  Народность произведения А.А. Блока.  Темы и мотивы цикла.  Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87) | Вопросы 5—7 (с. 87), зада­ние рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87) |  |  |
| 49. | 7. | А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» | Урок повторения и закрепления изученного |  | Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские моти­вы в стихотворении. Лирический образ Рос­сии-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, звукопись), их роль в стихо­творении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание цикла «На поле Кули­ковом», стихотворения «Россия». ***Понимать:*** современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы  5—7  (с. 87),  1-3  («Фонохресто-матия»,  с. 15) | Чтение вступитель­ной статьи оС.А. Есени­не (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |  |
| 50-51. | 8-9. | С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева.  Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.*  ***Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста,  во­просы и зада­ния  3-4  (с. 95),  1-3  («Фонохресто-матия»,  с. 16) | Задание руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 95) |  |  |
| 52. | 10. | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Мелочи быта и их психологическое содержа-ние. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения.  Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического.  ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения. | Вопросы и за­дания  (с. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии»  (с. 16) | Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон», «Всеобщая история...») (с. 114-125) |  |  |
| 53. | 11. | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчестве | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).  Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.  Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем».  ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литера-туры (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характери-зовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы 1  (с. 97), 1-5  (с. 105-106, рубрика «По­размышляем над прочи­танным»),  1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—6  («Фонохрестоматия», с. 17) | Вопросы и задания  2-4 (с. 106, рубрика «Раз­вивайте дар слова»),  1—3 (с. 107), чте­ние рассказа М.А. Осорги­на «Пенсне» |  |  |
| 54. | 12. | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова,  А. Аверченко | Урок усвоения новых знаний |  | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображе-ние исторических событий.  Приемы и способы  создания сати­рического повествования (несоот-ветствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.).  Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеоб­щей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, об­суждение | ***Знать:*** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического.  ***Понимать:*** смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический  и са­тирический пафос произведения; роль лексических несоответ-ствий.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125),  1-5 («Фонохре-стоматия»,  с. 17-18) | Задания  2 (с. 119),  2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»),  чтение рас­сказов Тэф­фи «Жизнь и воротник» и М.М. Зо­щенко «Ис­тория болез­ни» |  |  |
| 55. | 13. | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о Тэффи. Популярность писатель­ницы. Рассказ «Жизнь и воротник».  Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.  Прослушивание фраг-мента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение.  Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям.  Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».  ***Понимать****:* особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатири-ческий пафос произведений.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произве-дение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное чтение, анализ  тек­ста, вопросы и задания  1—3 (с. 130),  1-3 (с. 135),  1-7 («Фоно-хрестоматия,  с. 17), 1-6  («Фонохресто-матия», с. 18-19) | Вопросы и задания  1-2 (с. 130, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чте­ние поэмы А.Т. Твардов­ского «Васи­лий Теркин» |  |  |
| 56. | 14. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137).  История создания поэмы «Ва­силий Теркин».  Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта.  Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т.  Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.  ***Понимать****:* роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания  1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162) | Вопросы и задания  4-9, 13  (с. 162),  3 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |  |  |
| 57. | 15. | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор | Урок повторения и закрепления изученного |  | Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.  Картины жизни воюющего народа.  Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать****:* содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.  ***Понимать****:* в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне.  ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания  4—7, 11, 13  (с. 162), 3  (с. 163, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания  8-9 (с. 162),  4 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |  |  |
| 58. | 16. | Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» | Урок развития речи |  |  |  |  |  |  |  |
| 59. | 17. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского (с. 164—165).  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов.  Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение». ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-4 (с. 165),  1-5 (с. 189, рубрика «Поразмышляем над прочитан­ным»), 1,3—4  (с. 189-190, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») | Задания  2, 5  (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |  |  |
| 60. | 18. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Урок усвоения новых знаний |  | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.  Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200).  Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.  ***Понимать:*** лирический пафос песен-  сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь:*** выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен,  вопросы и задания  1-3 (с. 201), вопросы и  за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 19-24) | Задание  4 (с. 201), чте­ние рассказа В.П. Астафь­ева «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
| 61. | 19. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203).  Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.  Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; пози­цию автора; гуманистический пафос произ­ведения; уважение автора к истории народа.  ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1—4 (с. 203),  1-4 (с. 220) | Задание рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 220), вырази-тельное чтение  на­изусть одного из стихотво­рений поэтов XX века о  Ро­дине, родной природе и о себе |  |  |
| 62-63. | 20-21. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине | Уроки усвоения новых знаний |  | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».  Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-3 (с. 222),  1-6 (с. 224-225), 1-2 (с. 226), вопросы и  за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 24-28) | Чтение раз­дела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов рус­ского зарубе­жья |  |  |
| **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 64-65. | 1-2. | У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | Уроки усвоения новых знаний |  | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.  Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению.  Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно  читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфлик-та; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4(с. 250-251), 1-3 («Фонохресто-матия», с. 30) | Задание  1 (с. 250), вырази-тельное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира |  |  |
| 66. | 3. | Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения.  Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера».  ***Понимать****:* соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопросы и за­дания  (с. 309, 326) | Чтение рома­на В. Скотта «Айвенго» |  |  |
| 67. | 4. | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Урок усвоения новых знаний |  | Слово о В. Скотте.  Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372).  В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».  ***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и задания  (с. 329, 372) |  |  |  |
| 68. | 5. | Подведение итогов учебного года, задания на лето |  |  | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-8 классах.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |  |  |