|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Содержание учебного материала | Тип  урока | Элементы содержания урока | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Виды контроля,  самостоятельной  деятельности | Домашнее  задание | Дата план | Дата факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | |
| 1. | 1. | Литерату­ра в духов­ной жизни человека | Урок-бе­седа, урок-практикум | Литература как искусство слова.  Роль лите­ратуры в духовной жизни человека. Нацио­нальная самобытность русской литературы.  Выявление уровня литературного развития учеников.  Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование.  Знакомство с учебни­ком литературы | ***Знать:*** основную проблему изучения лите­ратуры в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произве­дений, изученных в 5-8 классах.  ***Понимать:*** роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения лите­ратуры; гуманизм, гражданский и патрио­тический пафос русской литературы.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки | Тест | Чтение ста­тьи «Древнерусская литература» (с. 4-8), «Слова о полку Игореве» |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 2. | 1. | «Слово о полку Игореве» | Урок изучения нового материала (лек­ция), урок-беседа | Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие.  Основные черты древнерус­ской литературы (исторический характер, этикетность).  Периоды развития древнерус­ской литературы.  Составление плана статьи «Древнерусская литература».  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древ­нерусской литературы.  История рукописи.  Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи»  (с. 8—11).  Пробле­ма авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...».  Тема, идея, жанр произведения.  Чтение фрагментов на древнерусском язы­ке, в переводе Д.С. Лихачева. Комменти­рованное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа | ***Знать:*** основные черты и жанры древне­русской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игоре­ве»; историческую основу, сюжет и содер­жание «Слова...»; жанровые особенности произведения.  ***Понимать:*** отношение неизвестного авто­ра к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произ­ведения; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения | Составление плана ста­тьи, вопросы и задания  1—5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 4(с. 33) | Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях - героях «Сло­ва...» |  |  |
| 3-4. | 2-3. | Художест­венные особенно­сти «Слова о полку Игореве» | Уроки-  практикумы | Исторические справки о князьях - героях «Слова...» (сообщения учащихся).  Специ­фика жанра и особенности композиции «Слова...».  Роль «Золотого слова Святосла­ва» в раскрытии идеи произведения.  Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.).  Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения.  Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В. Г. Бе­линский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке. | ***Знать:*** сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфи­ку жанра, образов, языка «Слова...».  ***Понимать:*** позицию автора; патриотиче­ский пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литера­туры и искусства.  ***Уметь****:* выразительно читать и пере­сказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных пе­реводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки | Сообщения, вопросы и за­дания 2-7 (с 34) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 34) |  |  |
| Чте­ние статьи «Русская литература XVIII века» (с. 35-39), вопросы и задания 1—4 (с. 40) |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 5. | 1. | Общая характери­стика рус­ской литературы XVIII века | Урок изуче­ния но­вого материала (лек­ция) | Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты.  Идея гражданского служения.  Иерархия жанров классицизма.  Развитие культуры в России XVIII века.  Пафос государственного строи­тельства и преобразований.  Задача социаль­ного и  нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй поло­вине XVIII века.  Обновление принципов классицизма Г. Р. Державиным.  Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Ка­рамзина.  Значение русской литературы XVIII века | ***Знать:*** причины быстрого развития Рос­сии в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; све­дения о писателях XVIII века и их творче­стве.  ***Понимать:*** цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы  ***Уметь:*** сопоставлять конкретные произве­дения и литературные направления | Вопросы и за­дания  1-8 (с. 40-41) | Чтение вступитель­ной статьи о М.В. Ломоносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50) |  |  |
| 6. | 2. | М.В. Ломоносов. Ода «Ве­чернее размыш­ление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-практикум | М.В. Ломоносов - поэт, ученый, гражда­нин.  М.В. Ломоносов - реформатор рус­ского языка и системы стихосложения.  Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхи­щение «Божием Величеством»,  творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словар­ная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышле­ние...».  ***Понимать:*** идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора.  ***Уметь****:* выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Пересказ вступитель­ной статьи о М.В. Ломо­носове, выразительное чте­ние, вопросы и задания  1—5 (с. 49-50) | Чтение «Оды на день восшествия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ло­моносова, вопросы и за­дания 1—5 (с. 58) |  |  |
| 7. | 3. | М.В. Ло­моносов «Ода на день восше­ствия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государы­ни Импе­ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | Урок-беседа | Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года».  Прославление России, мира, науки и просвещения в произведе­нии.  Роль риторических вопросов и вос­клицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года».  Изобразительно-  выра­зительные средства, их роль в произведении. Словарная работа | ***Знать****:* содержание «Оды... 1747 года».  ***Понимать****:* идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать и анализи­ровать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-5 (с. 58),  1-2 (с. 58, рубрика  «Раз­вивайте дар слова») | Задания 3—4 (с. 58, рубри­ка «Развивай­те дар сло­ва»), чтение вступитель­ной статьи о Г.Р. Дер­жавине (с. 59-63), вопросы и за­дания 1—2 (с. 67) |  |  |
| 8. | 4. | Г.Р. Дер­жавин. Стихо­творения «Власти­телям и судиям», «Памят­ник» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово о поэте-философе Г.Р. Державине.  Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властите­лям и судиям».  Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, вы­сокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник».  Обращение к античной поэзии.  Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творче­ства. Мысль о бессмертии поэта.  Словарная работа.  Чтение раздела «В творческой лабо­ратории Г.Р. Державина» (с. 65—67) | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина.  ***Понимать****:* философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.  ***Уметь****:* выразительно читать и анализи­ровать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Пересказ всту­пительной ста­тьи о Г.Р. Дер­жавине, выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1—6 (с. 67),  1 (с. 67, рубри­ка «Развивайте дар слова») | Вопросы и задания 2 (с. 67, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), 1—4 (с. 65-66), чтение вступитель­ной статьи об А.Н. Ра­дищеве (с. 68-74), «Путешест­вия из Петер­бурга в Мо­скву» |  |  |
| 9. | 5. | А.Н. Ради­щев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) | Урок изуче­ния но­вого материала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.Н. Радищеве - философе, писа­теле, гражданине.  Политические убеждения писателя.  Идея возмездия тиранам, про­славление свободы в оде «Вольность».  Изо­бражение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произ­вола и беззакония.  Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешест­вия...».  ***Понимать****:* гражданский, критический па­фос произведения; позицию автора.  ***Уметь****:* воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и вы­ражений | Выразитель­ное чтение, вопросы  1—5  (с. 74) | Задание 6 (с 74) |  |  |
| 10. | 6. | Художест­венные особенно­сти  «Путешествия из Пе­тербурга в Москву» А.Н. Ради­щева | Урок-практикум | Особенности повествования «Путешест­вия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева.  Радикальный характер сентиментализма у писателя.  Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостни­чества.  Анализ глав (по выбору). Художест­венные средства создания образов.  Ритори­ческие приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа | ***Знать:*** особенности жанра путешествия в произведении НА. Радищева.  ***Понимать:*** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональ­ность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества АН. Радищева. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, во­просы и зада­ния 6-9 (с. 74) | Чтение статей о Н.М. Карамзине (с. 75-84), повести «Бедная Лиза» |  |  |
| 11. | 7. | Н.М. Ка­рамзин. Повесть «Бедная Лиза» | Урок изуче­ния но­вого материала (лек­ция), урок-беседа | Слово о Н.М. Карамзине - писателе, исто­рике, общественном деятеле.  Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение.  Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского».  Понятие о сентиментализме.  Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Принципы сентиментализма в пове­сти. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие *сентиментализм;* сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». ***Понимать:*** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  ***Уметь****:* воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений | Вопросы и за­дания  1—2 (с. 85), 1,5,7  (с. 103-104) | Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104) |  |  |
| 12. | 8. | Нова­торство творчества Н.М. Ка­рамзина | Урок-практикум | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».  Об­раз повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чув­ствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека.  Философские мотивы стихотворения | ***Знать:*** сюжет и героев повести.  ***Понимать:*** гуманистический пафос по­вести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведе­ния; философский смысл стихотворения «Осень».  ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 2—4, 6, 8  (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Задание 3 (с. 104, руб­рика «Развивайте дар слова») |  |  |
| 13. | 9. | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям лите­ратуры XVIII века | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений).  2. Темы, идеи, значение произведений лите­ратуры XVIII века (на примере 1-2 произве­дений).  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев литературных произведений XVIII века. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анали­зировать поэтические и прозаические про­изведения, определять их темы и идеи | Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-112) |  |  |
| **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)** | | | | | | | | | |
| 14. | 1. | Общая характе­ристика русской и мировой литературы XIX века | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа | Поэзия, проза, драматургия Х1Х века.  Чут­кость русской литературы к решению нрав­ственных вопросов. Русская критика, публи­цистика, мемуарная литература.  Золотой век русской литературы.  Понятие о романтизме и реализме.  Европейский романтизм. Особен­ности русского романтизма.  Идея народности литературы, гражданственность.  Великие име­на в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некра­сов и др.). Кризис романтизма. Реализм | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, реализм, народность, граждан­ственность, критика, публицистика, мему­арная литература.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос рус­ской литературы.  ***Уметь:*** характеризовать особенности ев­ропейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века; определять темы, идеи про­изведений | Вопросы и за­дания  1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113) | Задание 8 (с. 112), чтение вступитель­ной статьи о В.А. Жуковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |  |
| 15. | 2. | Поэзия В.А. Жуковского | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-прак­тикум | Слово о В.А. Жуковском - великом поэте и переводчике (сообщения учащихся).  По­вторение изученного о творчестве поэта.  В.А. Жуковский - зачинатель русского  ро­мантизма.  Творческая переработка европей­ского опыта поэтом.  Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу).  Поэт и его лирический образ.  Понятие о лириче­ском герое.  Эпические произведения поэта.  Особенности поэтического языка В.А. Жу­ковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, баллада, лирический герой;* лирические и эпические произведения В.А. Жуковского.  ***Понимать:*** роль В.А. Жуковского в раз­витии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; давать общую характе­ристику поэзии В.А. Жуковского; разли­чать понятия *автор* и *лирический герой;* отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского | Сообщения, вопросы и за­дания 1,7 (с. 140) | Чтение статей «Особенно­сти поэтиче­ского языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского»  (с. 125-132), баллады «Светлана», вопросы и за­дания 2—6, 8 (с. 140), 1-2 (с. 140, рубри­ка «Развивайте дар слова») |  |  |
| 16. | 3. | В.А. Жу­ковский. Баллада «Светлана» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Баллады в творчестве В.А. Жуковского.  Но­ваторство поэта. Создание национальной баллады.  Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетво­рения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы.  Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантасти­ка, образы-символы.  Страшное и смешное в балладе, роль юмора.  Язык баллады. Сло­варная работа | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, баллада, хронотоп, новаторство;* характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана».  ***Понимать:*** в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героине.  ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку баллад В.А. Жуковского | Выразитель­ное чтение, вопросы и  за­дания 2—6, 8 (с. 140),  1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова») | Чтение вступитель­ной статьи об А.С. Гри­боедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга |  |  |
| 17. | 4. | А.С. Гри­боедов: личность и судьба | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Слово об А.С. Грибоедове - поэте и драма­турге (сообщения учащихся). Москва в судь­бе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносто­ронняя одарен-ность, талантливость натуры писателя.  Круг общения А.С. Грибоедова.  Раннее творчество драматурга.  История ко­медии «Горе от ума».  Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгля­ды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». ***Понимать:*** значение творчества А.С. Гри­боедова для развития русской литературы и формирования общественного самосо­знания.  ***Уметь****:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; давать общую характери­стику творчества драматурга | Сообщения | Чтение ста­тьи «О ко­медии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии |  |  |
| 18. | 5. | Комедия А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жан­ра и композиции произведения.  Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любов­ной и общественной линий. Конфликт иси­стема персонажей пьесы | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы.  ***Понимать:*** суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. ***Уметь:*** выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; прослеживать влияние на комедию жан­ров класс-сицизма и романтизма; просле­живать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния  1-2, 8—10 (с. 164) | Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), характеристика Фамусова и фамусов­ского обще­ства |  |  |
| 19-20. | 6-7. | Фамусовское общество в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Уро­ки-практикумы | Фамусов, его представления и убеждения.  Гости Фамусова - общее и различное.  Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособлен-чество, чинопочитание, угодничество, низкопо­клонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества.  Роль внесценических персонажей.  Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; пер­сонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей.  ***Понимать:*** место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.  ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; давать коллективную характери­стику героев; анализировать эпизоды, рас­крывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений | Характеристи­ка Фамусова и фамусовского общества,  во­просы и зада­ния  3,5 (с. 164) | Вопросы и задания 4,6,12-13 (с. 164-166) |  |  |
| 21-22. | 8-9. | Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Уро­ки-практикумы | Чацкий в системе образов комедии.  Ха­рактеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минув­ший».  Конфликт Чацкого с обществом.  Чац­кий и Софья.  Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого.  Значение его монологов: обличение невежества, угодни­чества, низкопоклонства. Противопостав­ление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи.  Чацкий и его создатель | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии;  тео­ретико-литературные понятия *конфликт, монолог, система образов, антитеза.*  ***Понимать:*** место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию авто­ра; смысл **названия комедии.**  ***Уметь****:* характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений | Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166) | Задание 11 (с. 164), зада­ния рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 166) |  |  |
| 23. | 10. | Язык комедии А. С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок раз­вития речи | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии.  Инди­видуализация речи героев пьесы.  «Разго­ворный стих пьесы».  Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма.  Обучение анализу эпизода. Словарная работа | ***Знать:*** крылатые выражения из комедии «Горе от ума».  ***Понимать:*** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик, использовании различных слоев лексики.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста коме­дии; объяснять значение крылатых выра­жений и устаревших слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ монологов, за­дания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 166) | Вопросы и зада­ния 7, 14 (с. 164-166) |  |  |
| 24. | 11. | Критика о комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок раз­вития речи | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова.  Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи.  Сообщения о театральных постановках ко­медии «Горе от ума». Иллюстрации к коме­дии. Обсуждение тем сочинения:.  1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в ко­медии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).  2. «Век нынешний» и «век минувший» в ко­медии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** критические высказывания о коме­дии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков).  ***Понимать:*** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы.  ***Уметь****:* сопоставлять и анализировать кри­тические высказывания о комедии; стро­ить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспри-нимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщения­ми о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Сообщения, описание  ил­люстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи об А.С. Пуш­кине (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |  |
| 25. | 12. | Жизнь и творче­ский путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.С. Пушкине (сообщения уча­щихся). Михайловское в судьбе поэта (руб­рика «Литературные места России», ч. 2, с. 369—371). Обзор творчества А.С. Пуш­кина.  Лицейская лирика.  Друзья и дружба в лирике поэта.  А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.  Образ А.С. Пушки­на в изобразительном искусстве | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаи­ческие произведения. ***Понимать:*** значение творчества А.С. Пуш­кина для развития русской литературы и культуры в целом.  ***Уметь****:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, опре­делять их темы и идеи; строить аргументи­рованные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | Сообщения, выразительное чтение | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и за­дания  (с. 175, 178, 184) |  |  |
| 26. | 13. | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пуш­кина. Стихо­творения «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар» | Урок-беседа | Лирика А.С. Пушкина петербургского пе­риода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву».  Проблема свободы, служения Отчизне.  Ро­мантическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и обще­ства в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобрази­тельно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** основные периоды жизни и творче­ства А.С. Пушкина; содержание стихотво­рений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  ***Понимать:*** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-5  (с. 175), 1-3 (с. 178),  1-5 (с. 184), 8 (с. 195) | Вырази­тельное чтение стихотворений А.С. Пушки­на «На хол­мах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас  лю­бил: любовь еще, быть может...», во­просы и зада­ния (с. 188) |  |  |
| 27. | 14. | Любовная лирика А.С. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях.  Ночной пейзаж и незри­мый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».  Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...».  Простота языка, музыкальность произведе­ний.  Гармонические отношения лирическо­го героя с миром.  Адресаты любовной лири­ки А.С. Пушкина. Словарная работа | ***Знать:*** содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравне­ние, лирический герой.*  ***Понимать:*** лирический, гуманистический пафос стихотворений.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания  1—3 (с. 188), 10 (с. 195) | Вырази­тельное чтение стихотворений А.С. Пушки­на «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и за­дания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195) |  |  |
| 28. | 15. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка.  Роль архаических образов и выражений в произведении.  Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ  стихотво­рений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа | ***Знать:*** содержание стихотворений «Про­рок», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...»; теоретико-литературные по­нятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.*  ***Понимать:*** философскую глубину стихо­творений.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авто­ров на одну тему | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3  (с. 180), 1-4, 7  (с. 194-195) | Вырази­тельноечтение стихотворения А.С. Пушки­на «Бесы», вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195) |  |  |
| 29. | 16. | Анализ стихо­творения А. С. Пуш­кина «Бесы». Обобще­ние изученного по лирике А. С. Пуш­кина | Урок-прак­тикум | Обучение анализу стихотворения.  Общест­венно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотво-рения.  Связь этого образа с фольк­лорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении.  Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообще­ния, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуман­ность» творчества А.С. Пушкина | ***Знать****:* стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, зву­копись, лирический герой.* ***Понимать****:* идейно-художественное свое­образие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лири­ческого героя и дороги в стихотворении.  ***Уметь****:* воспринимать, выразительно чи­тать наизусть и анализировать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные выска­зывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ния, вопросы и задания  1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11  (с. 195) | Чтение поэмы А.С. Пушки­на «Цыганы», вопросы и за­дания 1—8  (с. 198-199) |  |  |
| 30. | 17. | А.С. Пуш­кин. Поэ­ма «Цыганы» | Урок внеклассного чтения | «Цыганы» как романтическая поэма. Обоб­щенный характер молодого человека начала XIX века.  Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции.  Герои поэмы.  Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении.  Смысл противо­поставления двух миров: цивилизованного и «естественного».  Роль эпилога в компози­ции поэмы.  Иллюстрации к поэме | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы «Цы­ганы»; теоретико-литературные понятия *драматизм, конфликт, композиция, анти­теза.*  ***Понимать****:* идейно-художественное свое­образие поэмы; позицию автора.  ***Уметь****:* воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с ил­люстрациями к ней | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  1—8  (с. 198-199) | Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушки­на «Моцарт и Сальери», вопросы и за­дания 1—4 (с. 214) |  |  |
| 31. | 18. | А.С. Пуш­кин. Трагедия «Моцарт и Сальери» | Урок внеклассного чтения | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.  «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери.  Проблема «гения и злодейства».  Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта.  Роль образа слепого скрипача в трагедии.  Образ черного человека. Образы искусства в трагедии.  Словарная ра­бота. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии | ***Знать****:* сюжет и содержание трагедии  «Мо­царт и Сальери»; теоретико-литературные понятия *трагизм, конфликт, композиция, антитеза.*  ***Понимать****:* идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.***Уметь****:* воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, опре­делять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументи­рованные высказывания на основе прочи­танного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстра­циями к ней | Выразитель­ное чтение, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1—4 (с. 214) | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» |  |  |
| 32. | 19. | А.С. Пуш­кин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и ком­позиция романа.  Сюжет и жанр.  Особен­ности романа в стихах.  Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повест­вовательного и лирического начал в романе.  Близость романа к реалистическому типу повествования | ***Знать****:* историю создания, сюжет и со­держание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; тео­ретико-литературные понятия *реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.*  ***Понимать****:* жизненную правдивость ро­мана.  ***Уметь****:* воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | Конспект лек­ции | Сравнитель­ная харак­теристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и за­дания 1—3, 7 (с. 247-248) |  |  |
| 33. | 20. | Онегин и Ленский | Урок-беседа | Типическое и индивидуальное в образах Ев­гения Онегина и Владимира Ленского (срав­нительная характеристика).  Юность героев.  «Русская хандра» Онегина.  Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского.  Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского.  Роль эпизода дуэли в романе.  Трагические итоги жизнен­ного пути. Отношение автора к героям. Сло­весное рисование | ***Знать****:* сюжет и содержание романа.  ***Понимать****:* противоречивость характеров героев; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* составлять устный рассказ о ге­роях, давать их сравнительную характе­ристику; прослеживать развитие образа Онегина; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героев | Сравнительная характеристика Евгения Оне­гина и Влади­мира Ленско­го, вопросы и задания  1-3,7,12-13  (с. 247-248) | Характери­стика Татья­ны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248) |  |  |
| 34. | 21. | Татьяна – нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина | Урок-беседа | Татьяна - «милый идеал» А.С. Пушкина.  «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе.  Роль фольклорных об­разов в раскрытии душевного мира героини.  Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны.  Соеди­нение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоста­вительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование | ***Знать****:* сюжет и содержание романа.  ***Понимать****:* роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Тать­яны в творчестве АС. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. ***Уметь****:* составлять устный рассказ о ге­роинях, давать их сравнительную харак­теристику; прослеживать развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героинь | Характеристи­ка Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Оль­ги, вопросы и задания  5 (1), 8(1), 9 (с. 248) | Выразитель­ное чтение наизусть одного из писем (Татьяна - Онегину, Онегин - Татьяне), вопросы и за­дания 8 (2),5 (2-3) (с-248) |  |  |
| 35. | 22. | Два пись­ма и два объяс­нения. Анализ эпизодов | Урок-прак­тикум | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онеги­на к Татьяне.  Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредствен­ность чувств в письме Татьяны. Пробудив­шаяся душа в письме Онегина. Индивидуа­лизация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения | ***Знать:*** содержание писем Татьяны и Оне­гина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста.  ***Понимать:*** роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-вырази­тельных средств в текстах писем.  ***Уметь:*** выразительно читать письма на­изусть; анализировать эпизоды; давать со­поставительную характеристику писем | Выразитель­ное чтение наизусть, ана­лиз эпизодов объяснения ге­роев, вопросы и задания  8 (2), 5 (2-3) (с. 248) | Выразитель­ное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4,6, 15 (с. 248-249) |  |  |
| 36. | 23. | Автор в романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок- беседа | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа. Язык романа.  Про­стота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повест­вованию достоверности.  Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе.  Ху­дожественные функции эпиграфов в романе | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *автор, ли­рический герой, лирические отступления.*  ***Понимать:*** значение лирических отступ­лений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выра­зительных средств в лирических отступле­ниях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам.  ***Уметь:*** прослеживать развитие образа ав­тора в романе; выразительно читать лири­ческие отступления наизусть | Выразитель­ное чтение наизусть, ха­рактеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249) | Поиск при­меров ото­бражения пушкин­ской эпохи в романе, вопросы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) |  |  |
| 37. | 24. | Пушкин­ская эпоха в романе «Евгений Онегин» | Урок-семи­нар | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин».  Роман «Евгений Оне­гин» как энциклопедия русской жизни.  Петербургское, московское и провинци­альное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа.  Ведущие тенденции жизни русского общества, духов­ные переживания современников в образе автора.  Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штам­пов, реализм, саморазвитие характеров). Ре­альное и условное пространство романа | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *реализм, са­моразвитие характеров, реальное* и *условное пространство.*  ***Понимать:*** в чем своеобразие романа; за­слугу А. С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  ***Уметь****:* выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Мо­сква, светские салоны - картины сельской жизни и т. д.) | Характери­стика реалий, изображенных в романе,  во­просы и за­дания  10, 16 (с. 248-249) | Чтение ста­тьи В.Г. Бе­линского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В твор­ческой ла­боратории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), во­просы и за­дания 11, 14 (с. 248-249) |  |  |
| 38. | 25. | Критика о романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | Урок-дискуссия | Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Пи­сарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».  Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI век | ***Знать:*** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики.  ***Понимать:*** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. ***Уметь:*** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; высту­пать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения | Выступления по теме дискус­сии, вопросы и задания статьи «В твор­ческой лабо­ратории Пуш­кина» (с. 246), вопросы и  за­дания 11, 14 (с. 248-249) | Сообщение об истории создания и сцениче­ской жиз­ни оперы П. И. Чайков­ского «Евге­ний Онегин», вопросы и за­дания 17—18 (с. 249) |  |  |
| 39. | 26. | Роман А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» в музы­кальном и изобразительном искусстве | Урок раз­вития речи | История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Оне­гин» (сообщения учащихся). Прослуши­вание фрагментов оперы.  Особенности либретто оперы.  Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др.  Об­суждение тем сочинения:  1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»).  2. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразитель­ном искусстве.  ***Понимать:*** роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства.  ***Уметь:*** сопоставлять произведение лите­ратуры с произведениями музыки, живо­писи, графики; составлять план и подби­рать материалы по теме сочинения | Сообщения, вопросы и задания 17-18 (с. 249), описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи оМ.Ю. Лер­монтове (с. 250-251), задания (с. 252), сооб­щение о жиз­ни и творче­стве поэта |  |  |
| 40. | 27. | Жизнь и твор­чество М.Ю. Лер­монтова. Мотивы вольности и одиноче­ства в ли­рике поэта | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374).  Обзор твор­чества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Конфликт поэта с миропорядком.  Роман­тический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы ли­рики поэта, содержание его произведений.  ***Понимать:*** особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта.  ***Уметь****:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно чи­тать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лите­ратурные произведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и  за­дания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лек­ции | Чтение статьи «Два поэти­ческих мира» (с. 252-253), фрагмен­та статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лер­монтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и за­дания (с. 254, 260, 283), выразительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта, посвященных теме поэта и поэзии |  |  |
| 41. | 28. | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лер­монтова | Урок-прак­тикум | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта».  Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворе­ний А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Об­раз «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт».  Сила слова в стихотворении «Есть речи - значенье...».  Судьба поэта в стихо­творении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотво­рений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2  (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4  (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288) | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 279-282), вопросы и задания(с. 280), выразительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта, относящихся к любовной лирике |  |  |
| 42. | 29. | Любовная лирика М.Ю. Лер­монтова | Урок-прак­тикум | Трагическое одиночество лирического ге­роя любовной лирики М.Ю. Лермонтова.  Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер­монтова. Опустошенная страдания-ми душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...».  Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | ***Знать:*** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** оттенки чувств и переживаний лирического героя.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280),  15 (с. 288) | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и за­дания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271),  2, 17 (с. 287-288), выразитель­ное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лер­монтова |  |  |
| 43. | 30. | Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова | Урок-семи­нар | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермон­това. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворе­нии «Родина».  Похоронная песнь потерян­ному поколению в стихотворении «Дума».  Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание».  Гармония человека и при­роды в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений.  Словарная работа | ***Знать:*** содержание стихотворений, посвя­щенных теме Родины; план анализа поэ­тического текста.  ***Понимать:*** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора.  ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288) | Чтение рома­на М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени», фрагмен­та статьи «В твор­ческой ла­боратории М.Ю. Лер­монтова» (с. 315-317) |  |  |
| 44. | 31. | М.Ю. Лер­монтов. Роман «Герой нашего времени» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | «Герой нашего времени» - первый психо­логический роман в русской литературе.  Обзор содержания романа. Особенности жанра романа.  Традиции романтической повести.  Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незау­рядная личность героя.  Нравственно-фило­софская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе | ***Знать:*** историю создания, сюжет и содер­жание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия *психо­логический роман, сюжет, фабула, компо­зиция.*  ***Понимать:*** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  ***Уметь****:* воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | Конспект лек­ции | Чтение ста­тьи «О ро­мане "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317) |  |  |
| 45. | 32. | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | Урок-беседа | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».  Отношение горцев к Печорину.  Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча.  Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина.  Внешность и характер героя.  Анализ текста. Комментированное чтение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персона­жей в романе; характер отношений между героями произведения.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы  6, 11,  (с. 317) | Характе­ристикаГрушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) |  |  |
| 46-47. | 33-34. | «Портрет поколе­ния» в романе М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | Уро­ки-практикумы | Печорин как представитель «портрета по­коления».  «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя.  Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина.  Роль-образов де­вушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина -Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними.  Анализ сцены дуэли.  Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Ве­рой.  Самораскрытие, характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и фило­софский характер повести «Фаталист».  Зна­чение образов Вулича, казака.  Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; при­знаки романтизма в «Тамани»; понятия *двойник, фатализм.*  ***Понимать:*** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отно­шений между героями романа.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак­теризовать героев и их поступки; аргумен­тированно отвечать на вопросы по прочи­танному; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, ха­рактеристика Грушницкого и Вернера, во­просы и зада­ния  7, 9-10, 12, 17  (с. 317-318) | Характери­стика жен­ских образов романа, во­просы и за­дания 14, 18  (с. 317-318) |  |  |
| 48. | 35. | Любовь и дружба в жизни Печорина | Урок-прак­тикум | Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека.  Пе­чорин и его взаимоотношения с ближними.  Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла).  Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером.  Неспособность Печо­рина к любви и дружбе, неистребимое жела­ние власти над людьми | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному | Характеристи­ка женских  об­разов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и  за­дания  14, 18  (с. 317-318) | Сравнитель­ная харак­теристика Онегина и Печорина, сообще­ния о роли в романе портрета, пейзажа, художествен­ных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с. 317-318) |  |  |
| 49. | 36. | Художест­венные особенно­сти романа М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | Урок-семи­нар | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе.  Черты романтизма и реализма в произведе­нии. Язык романа.  Автор и Печорин.  Печо­рин и Онегин. Иллюстрации к роману | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.*  ***Понимать:*** смысл названия романа; значе­ние образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пей­зажа в создании образов.  ***Уметь:*** давать сравнительную характери­стику героев разных литературных произ­ведений; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстра­циями к нему | Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Пе­чорина, описа­ние иллюстра­ций, задания  8, 16 (с. 317-318) | Вопросы и зада­ния 13, 19 (с. 317-318) |  |  |
| 50. | 37. | Роман М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» в русской критике | Урок-семи­нар, урок раз­вития речи | В.Г. Белинский, НА. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков).  Обсу­ждение тем сочинения:  1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  2. Любовь и дружба в жизни Печорина.  3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору).  4. Печорин и Онегин. - Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** высказывания критиков о романе.  ***Понимать:*** позицию автора, его нрав­ственные идеалы; роль романа в русской литературе.  ***Уметь:*** воспринимать и сопоставлять мне­ния критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его ос­новную мысль | Вопросы и за­дания  13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, вопросы и за­дания 1—5, 15 (с. 317-318) |  |  |
| 51. | 38. | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова*** | Урок конт­роля знаний | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермон­това. Сопоставление лирических произве­дений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развер­нутые письменные ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в произведениях; пози­цию автора.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения | Контрольная работа | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жиз­ни и творче­стве писателя |  |  |
| 52. | 39. | Жизнь и твор­чество Н.В. Гого­ля. Поэма «Мертвые души» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мерт­вые души».  Роль поэмы в судьбе Н.В. Го­голя.  Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы.  Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Ве­нецианова, АА. Иванова | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; ис­торию создания, сюжет и содержание поэ­мы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. ***Понимать:*** смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя.  ***Уметь:*** определять тему и идею произве­дения; сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравни­тельную характеристику героев; записы­вать основные положения лекции | Сообщения, пересказ вступитель­ной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и за­дания (с. 323), описание кар­тин, конспект лекции | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325) |  |  |
| 53-54. | 40-41. | Образы поме­щиков в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | Уро­ки-бе­седы, уроки-практикумы | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жиз­ни, положение крестьян, отношение к пред­ложению Чичикова). Образ Манилова.  Понятие о маниловщине. Тупоумная дело­витость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюш­кина в «прореху на человечестве».  Понятие о типическом характере.  Сравнительная ха­рактеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов.  Ком­ментированное чтение эпизодов.  Иллюстра­ции к поэме. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы;  тео­ретико-литературные понятия *портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.*  ***Понимать:*** замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы.  ***Уметь:*** воспринимать, выразительно чи­тать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изобра­жения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрация­ми к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, описа­ние иллюстра­ций, вопросы и задания 1—4 (с. 324-325),  1-6, 10, 12 (с. 365-366) | Чтение ста­тьи «О поэме "Мертвые  души"» (с. 325-365), вопросы и задания 7—9 (с. 365) |  |  |
| 55. | 42. | Образ города в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.  Разобла­чение пороков чиновничества: чинопочи­тания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.  Приемы сатири­ческого изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова.  Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали). ***Понимать:*** позицию автора; роль изобра­зительно-выразительных средств в рас­крытии характеров; смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Характеристи­ка чиновников и дам города N, вопросы и задания 7—9 (с. 365) | Характе­ристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |  |  |
| 56. | 43. | Образ Чичикова в поэме | Урок-практикум,  урок-дискуссия | Чичиков - герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичико­ва, эволюция его образа в замысле поэмы.  Заветы отца.  Карьера Чичикова. Энергич­ность, предприимчивость, целеустремлен­ность, настойчивость Чичикова.  Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N.  Усредненное, обыденное, малопримет­ное зло в образе Чичикова.  Слухи о Чичи­кове - от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дис­куссия «Кто же он, Чичиков?» | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать:*** в чем новаторство образа Чи­чикова; сатирический пафос поэмы; отно­шение автора к герою.  ***Уметь:*** прослеживать развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изо­бражения героя; строить аргументирован­ные высказывания на основе прочитанно­го; представлять и отстаивать свою точку зрения | Характеристи­ка Чичикова, выступления по теме дискус­сии | Вопросы и задания 11, 13 (с. 366) |  |  |
| 57- 58. | 44-45. | Лириче­ское нача­ло в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | Уроки-семинары, уроки раз­вития речи | «Мертвые души» - поэма о величии России.  Причины незавершенности поэмы.  Образ автора в поэме, его эволюция.  Соединение сатирического и лирического начал в поэме.  Широта и многообразие тематики лириче­ских отступлений, их идейный смысл.  Зна­чение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики.  В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения:  1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­вые души».  3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­вые души».  4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; оцен­ку поэмы современниками; теоретико-ли­тературные понятия *лирические отступле­ния, символический смысл.*  ***Понимать:*** авторский замысел и его эво­люцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.  ***Уметь****:* определять тему и идею лириче­ских отступлений; анализи-ровать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания 11, 13  (с. 366), об­суждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение статей о Ф.М. Достоевском, (с. 367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания  (с. 376, 379) |  |  |
| 59. | 46. | Ф.М. До­стоевский. Сентимен­тальный роман «Бе­лые ночи» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о Ф.М. Достоевском.  Обзор творче­ства писателя.  В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском.  Портрет Ф.М. Досто­евского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи».  Тип «петербургского мечтателя».  Развитие понятия о жанре романа.  Особен­ности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтиче­ского начал. Внутренний мир мечтателя | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. ***Понимать****:* смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа. ***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; характеризовать героя и его по­ступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции | Конспект лекции,  опи­сание портрета Ф.М. Достоев­ского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2  (с. 379), 1-3, 7-8 (с. 389-390) | Вопросы и задания 4-6 (с. 389),  1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») |  |  |
| 60. | 47. | История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | Урок-беседа | Смена рассказчиков в романе.  Время и про­странство романа.  Роль истории Настеньки в романе.  Роль письма Настеньки в рас­крытии авторского замысла.  Значение На­стеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе.  Образ Петербурга.  Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя.  Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа | ***Знать****:* сюжет и содержание романа.  ***Понимать****:* позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Характери­стика героев, выборочный пересказ, вопросы и за­дания 4—6  (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») | Чтение статей об А.Н. Ост­ровском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1—7 (с. 395-396) |  |  |
| 61. | 48. | А.Н. Ост­ровский. Комедия «Бедность не порок» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.Н. Островском - драматурге, создателе репертуара русского театра (сооб­щения учащихся). Малый театр в Москве - дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга.  Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Осо­бенности сюжета пьесы «Бедность не по­рок».  Обзор содержания пьесы | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». ***Понимать****:* роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра.  ***Уметь****:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные по­ложения лекции | Сообщения, вопросы  и за­дания 1 — 11 (с. 395-396) | Вопросы и зада­ния 12-14  (с. 396), 1-3 (с. 396, руб­рика «Развивайте дар слова») |  |  |
| 62. | 49. | Конфликт комедии А.Н. Ост­ровского «Бедность не порок» | Урок-беседа | Стихия русской жизни в пьесе.  Патриар­хальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на ге­роев пьесы.  Роль народной песни в произ­ведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е дей­ствие). Патриархальные ценности и ощуще­ние личной самоценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы.  Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы;  тео­ретико-литературные понятия *конфликт, сюжет, драматическое произведение, коме­дия, ремарки.*  ***Понимать:*** значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; прослеживать развитие драматиче­ского конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания  12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Чтение статей об Л.Н. Тол­стом  (с. 3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с. 10, 13-14) |  |  |
| 63. | 50. | Л.Н. Тол­стой. Повесть «Юность» | Урок внеклассного чтения |  |  |  | Чтение вступитель­ной статьи об А.П. Чехо­ве (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», за­дание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь») |  |  |
| 64-65. | 51-52. | А.П. Че­хов. Рассказ «Смерть чиновника» | Уроки изуче­ния нового мате­риала (лек­ция с элементами беседы) | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Эволюция образа «маленького челове­ка» в русской литературе XIX века.  Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Че­хова.  Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника».  Смысл на­звания рассказа. Духовное рабство, превра­щение «маленького человека» в «мелкого человека».  Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Ре­чевая характеристика героев.  Роль контраста в произведении. Способы создания комиче­ского (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического.  ***Понимать:*** смысл названия рассказа; нравственную проблематику произве­дения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении.  ***Уметь:*** прослеживать эволюцию образа «маленького человека» в русской литера­туре и творчестве А. П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положе­ния лекции | Сообщения, конспект  лек­ции, выбороч­ный пересказ, инсцениро­ванное чтение, характеристика героев, анализ текста, во­просы  и зада­ния 3-4 (с. 39) | Чтение ста­тьи «В творческой лаборатории А. П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания 1-2,5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40) |  |  |
| 66. | 53. | А.П. Че­хов. Рас­сказ «Тос­ка» | Урок-беседа | Тема одиночества человека в мире в рас­сказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев.  Роль пейзажа в рас­сказе.  Роль эпиграфа.  Развитие представ­ления о жанровых особенностях рассказа.  Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия *жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.*  ***Понимать:*** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произ­ведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характери­зовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 1—2, 5—11(с. 39),  2-5 (с. 40) | Повторение изученного по произведениям А.Н. Ост­ровского, Ф.М. До­стоевского, Л.Н. Толсто­го, А.П. Че­хова |  |  |
| 67. | 54. | Подготов­ка к со­чинению по творчеству А.Н. Ост­ровского, Ф.М. Достоев­ского, Л.Н. Тол­стого, А.П. Чехова | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «В чем особен­ности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. До­стоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору учащихся)).  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; ана­лизировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и спосо­бы изображения внутреннего мира героев | Обсуждение темы сочине­ния, состав­ление плана, подбор мате­риалов, устные сочинения | Чтение ста­тьи «Русская литература XX века» (с. 41-43), вопросы и задания (с. 43) |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 часов)** | | | | | | | | | |
| 68. | 1. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направ­лений | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала (лек­ция) | Исторические потрясения XX века и их от­ражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.  Эмиграция.  Трагическое разде­ление русской литературы.  Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы.  Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных кон­фликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Де­ревенская проза». Авторская песня.  «Возвращенная» литера-тура русского зару­бежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | ***Знать:*** произведения писателей XX века.  ***Понимать:*** влияние исторических собы­тий на судьбу русской литературы XX века.  ***Уметь****:* давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о про­читанных произведениях; записывать ос­новные положения лекции | Конспект лек­ции, вопросы и задания (с. 43) | Чтение статей об И.А. Буни­не  (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Тем­ные аллеи», вопросы и за­дания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |  |  |
| 69. | 2. | И.А. Бу­нин. Рассказ «Темные аллеи» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лекция), урок-беседа | Слово об И.А. Бунине (сообщения учащих­ся). Литературные портреты И.А. Бунина ху­дожников Л. В. Никулина, О.Н. Михайлова.  Обзор творчества писателя.  История созда­ния рассказа «Темные аллеи». Повествова­ние о любви Надежды и Николая Алексее­вича.  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». ***Понимать:*** в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской ли­тературе.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; записывать основные положения лекции | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания  1—6 (с. 59-60), 2-4  (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5  (с. 60, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |  |  |
| 70. | 3. | Художест­венные особен­ности рассказа И.А. Буни­на «Тем­ные аллеи» | Урок-прак­тикум | Мастерство писателя в рассказе «Темные ал­леи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя.  Драматизм, лаконизм рас­сказа.  Художественные средства создания образов.  Роль диалога в рассказе. Роль дета­лей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в  рассказе.  Звуковые образы про­изведения.  Смысл названия рассказа. Ком­ментированное чтение.  Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.*  ***Понимать:*** роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, зву­ковых образов в рассказе.  ***Уметь****:* выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 7-9 (с. 60), 1,5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь») | Чтение статей об А.А. Блоке (с. 61-73), сообщение о жизни и творче­стве поэта, вопросы и задания (с. 74-75) |  |  |
| 71-72. | 4-5. | Русская поэзия Серебря­ного века. Лирика А.А. Блока | Уроки изуче­ния нового мате­риала (лек­ция с элемента­ми беседы) | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.  Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литера­турные места России», с. 374—376).  Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотво­рениях. Отражение взглядов, чувств, на­строений поэта в его лирике.  «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Пре­красной Даме».  «О, весна без конца и безкраю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина».  «О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы».  Новый творческий подъем поэта.  Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, звукопись), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** понятие *Серебряный век;* поэтов Серебряного века и их произведения; све­дения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия *символ, символизм, цикл.*  ***Понимать:*** роль интонации в стихотворе­ниях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений.  ***Уметь****:* воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить и поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать из­менения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные по­ложения лекции | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы  и задания  (с. 74-75) | Чтение статей об С.А. Есе­нине  (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния 1—6, 10, 11 (с.95-96), вопросы и за­дания рубри­ки «Обога­щайте свою речь» (с. 96) |  |  |
| 73. | 6-7. | Тема Родины в поэзии С.А. Есе­нина | Урок-бе­седа,  урок-прак­тикум | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема поэзии С.А. Есе­нина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к дере­венской, крестьянской России в стихотворе­нии «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Нераз­рывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выра­зительные средства (метафоры, олицетворе­ния, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина.  ***Понимать:*** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность поэзии С.А. Есе­нина.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы  и за­дания | Вопросы 7-9, 12 (с. 96) |  |  |
| 74. | 8. | Любовь и природа в лирике С.А.  Есе­нина | Урок-прак­тикум | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есе­нина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина.  Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золо­тая...».  Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к жен­щине». Ностальгические мотивы в стихотво­рении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».  Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворе­нии «Не жалею, не зову, не плачу...».  Изо­бразительно-выразительные средства (мета­форы, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** стихотворения С.А. Есенина на­изусть (по выбору).  ***Понимать:*** искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; фило­софскую глубину, народность произведе­ний.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразительное чтение на­изусть, анализ текста,  во­просы 7—9, 12  (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обо­гащайте свою речь» (с. 96) | Чтение статей о В.В. Мая­ковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния (с. 110) |  |  |
| 75-76. | 9-10. | Поэзия В.В. Мая­ковского | Уроки изуче­ния ново­го мате­риала (лек­ция), уро­ки-прак­тику­мы | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Повторение и обобщение изученно­го по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Мая­ковского. В.В. Маяковский о труде поэта.  Своеобразие стиха, ритма, рифмы, инто­наций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергич­ность стиха. Яркая пластика, метафорич­ность произведений.  Маяковский-худож­ник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «По­слушайте!».  «Громада» любви, крайняя на­пряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о раз­нице вкусов».  Выражение патриотическо­го чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художест­венного метода поэта; теоретико-литера­турное понятие *футуризм.* ***Понимать:*** в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания  (с. 110) | Чтение статей о М.А. Бул­гакове (с. 111-117), вопросы и за­дания 1—6  (с. 117-118) |  |  |
| 77. | 11. | М.А. Бул­гаков. Повесть «Собачье  сердце» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце».  «Соба­чье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.  Идея пе­ределки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллиген­ции. Разрушительная сила хамства и неве­жества. Система образов повести. Коммен­тированное чтение.  Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия *сатира, гротеск, система образов.* ***Понимать****:* исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора.  ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести | Конспект лек­ции, вопросы  и задания 1—6 (с. 117-118) | Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118), озаглавливание глав повести цитатами |  |  |
| 78. | 12. | Художест­венные особен­ности повести М.А. Бул­гакова «Собачье сердце» | Урок-прак­тикум | Поэтика повести. Мифологические и литера­турные источники сюжета. Смысл названия произведения.  Мотив превращения, оборотничества в повести, Художественная услов­ность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.  Символика имен, названий, художественных деталей.  Реальное и фанта­стическое в повести.  Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть.  Значе­ние нескольких рассказчиков в повести. Осо­бенности языка в понести.  Речевая характеристика героев.  Смысл финала повести. Тра­диции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина в повести.  Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора.  Изобразительно-выразительные сред­ства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести | ***Знать****:* сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  ***Понимать****:* причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  ***Уметь****:* пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргумен-тировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Выборочный пересказ,  ана­лиз текста, характеристика героев, во­просы  и зада­ния рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с. 118) | Чтение вступитель­ной статьи о М.И. Цве­таевой (с. 119-124), вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, руб­рика «Обогащайте свою речь» |  |  |
| 79. | 13. | М.И. Цве­таева. Стихи о поэзии, любви, жиз­ни и смер­ти | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и на­строения лирики.  Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.  Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...».  Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотво­рении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».  Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-  вырази­тельные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности худо­жественного метода поэта.  ***Понимать:*** в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства **и** определять их роль | Конспект лек­ции, вопросы  и задания 3, 6(с. 129),  2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь») | Вопросы и задания 1-2, 4-5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») |  |  |
| 80. | 14. | Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве.  Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве».  Образ России в ли­рическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой.  Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта. Словарная работа. Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля), их роль в сти­хотворениях | ***Знать:*** основные темы и мотивы творче­ства М.И. Цветаевой; содержание стихо­творений поэта о Родине; одно стихотво­рение наизусть.  ***Понимать:*** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.  ***Уметь****:* выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; выявлять фольклор­ные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; выяснять значение незнако­мых слов и выражений | Вопросы и за­дания  1—2,4—5, 7 (с. 128-129),  1(с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | Чтение статей об А.А. Ах­матовой (с. 130-141), вопросы и за­дания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |  |  |
| 81. | 15. | Лирика А.А. Ахма­товой | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лекция), урок-беседа | Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоми­наний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146).  Ранняя лирика А.А. Ахматовой.  Сюжетность, балладность лирики А.А. Ах­матовой. Фольклорные мотивы в стихотво­рениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие».  Трагические интонации в любовной лири­ке: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических пе­реживаний. Духовная высота и благородство лирической героини.  Изобразительно-  вы­разительные средства (метафоры, олице­творения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в сти­хотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений на­изусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой.  ***Понимать:*** своеобразие лирической ге­роини стихотворений А.А. Ахматовой.  ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Конспект лек­ции, вырази­тельное чтение наизусть,  ана­лиз стихотворе­ний, вопросы и задания  1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совер-шенствуйте свою речь») | Вопросы и задания 2, 4, 6-7  (с. 146-147), 1 (с. 147, руб­рика «Совершенствуйте свою речь») |  |  |
| 82. | 16. | Стихи А.А. Ах­матовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахма­товой | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой.  Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ горо­да Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа.  Патриотические мотивы в стихо­творениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва».  Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихо­творениях «Муза», «Пушкин». Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** основные темы и мотивы творче­ства А.А. Ахматовой; содержание стихо­творений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии.  ***Понимать:*** соотнесенность чувства исто­рии с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.  ***Уметь****:* выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного дви­жения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания 2, 4, 6—7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Чтение ста­тей и воспоминаний о Н.А. За­болоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166) |  |  |
| 83. | 17. | Лирика Н.А. Забо­лоцкого | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэ­та.  Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта.  Отноше­ния природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...».  Воспе­вание красоты природы и человека в сти­хотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевеловый куст». Неразделимость человека и природы, перекличка поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные сред­ства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мо­тивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Забо­лоцкого.  ***Понимать:*** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер. ***Уметь****:* воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания  (с. 165-166) | Чтение вступитель­ной статьи о М.А. Шо­лохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1—4 (с. 193) |  |  |
| 84. | 18. | М.А. Шо­лохов. Рассказ «Судьба человека» | Урок-беседа | Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя.  Смысл названия рас­сказа «Судьба человека».  Судьба человека и судьба Родины.  Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного ге­роя. Особенности национального характера.  Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рас­сказа «Судьба человека»; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ -эпопея, типиза­ция, реализм.*  ***Понимать:*** смысл названия рассказа; нрав­ственные идеалы автора, его сочувствен­ное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:*** выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризо­вать героя и его поступки | Выборочный пересказ,  Характеристика героя, вопросы и задания 1—4  (с. 193) | Вопросы 5-7 (с. 193) |  |  |
| 85. | 19. | Художест­венные особен­ности рассказа М.А. Шо­лохова «Судьба человека» | Урок-прак­тикум | Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рас­сказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра.  Автор и рас­сказчик. Сказовая манера повествования.  Роль весеннего пейзажа в рассказе.  Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа.  Противопостав­ление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловеч­ности, преданности предательству, света мраку.  Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпи­зода «В церкви».  Герой в ситуации выбора | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.*  ***Понимать:*** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы  5—7 (с. 193) | Чтение статей о Б.Л. Пастернаке  (с. 194-201, 206-207), во­просы и задания (с. 207) |  |  |
| 86. | 20. | Поэзия Б.Л. Пастернака | Урок-бе­седа,  урок-прак­тикум | Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака.  Вечность и со­временность в стихах о природе и любви.  Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хо­чется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...».  «Неслыхан­ная простота» выражения в стихотво-рениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-  вы­разительные средства (метафоры, олицетво­рения, эпитеты, сравнения), их роль в сти­хотворениях.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. ***Понимать:*** своеобразие лирики Б.Л. Па­стернака, ее идейный смысл и философ­ский характер; отношение поэта к искус­ству как к явлению нравственной жизни. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотво-рения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания (с. 207) | Чтение вступитель­ной статьи об А.Т. Твар­довском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубри­ка «Развивай­те свою речь», с. 230-232), вопросы и задания 3-6 (с. 230) |  |  |
| 87. | 21. | Лирика А.Т. Твар­довского | Урок-бе­седа,  урок-прак­тикум | Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся).  Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376—378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки».  Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, оли­цетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размыш­ления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем» | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества.  ***Понимать****:* роль поэта в развитии русской литера-туры; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; фило­софский пафос поздней лирики А.Т. Твар­довского.  ***Уметь****:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; выразительно читать сти­хотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Сообщения, выразитель-ное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 3—6 (с. 230) | Чтение руб­рики «Поразмышляем над прочи­танным» (с. 226-229), выразитель­ное чтение стихотворе­ния А.Т. Твар­довского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и за­дания  1—2, 7 (с. 230) |  |  |
| 88. | 22. | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения о войне | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История созда­ния стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года.  Лирический герой стихо­творения.  Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обоб­щенный образ русского солдата. Прослав­ление смелости, чувства долга, ответствен­ности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу.  Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утра­ты, чувство вины, ответственности в стихо­творении «Я знаю, никакой моей вины...» | ***Знать****:* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, со­держание стихотворений А.Т. Твардовско­го о войне; теоретико-литературные поня­тия *лирический герой, обобщенный образ.* ***Понимать****:* позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.  ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и за­дания  1—2, 7  (с. 230) | Чтение вступитель­ной статьи об А.И. Сол­женицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», вопросы и за­дания 1—8, 10 (с. 280-281) |  |  |
| 89. | 23. | А.И. Сол­женицын. Рассказ «Матре­нин двор» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.И. Солженицыне.  Обзор твор­чества писателя.  Историческая и биографи­ческая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи).  Кар­тины послевоенной деревни.  Разрушение советской деревни, деградация крестьян­ства.  Образ рассказчика.  Тема праведничества в рассказе.  Нравственная проблема-тика рассказа. Комментированное чтение.  Сло­варная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия *житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество.* ***Понимать****:* смысл названия рассказа; по­зицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жан­ровые особенности; характеризовать геро­ев и их поступки; объяснять значение про­сторечных и диалектных слов и выражений | Конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, анализ текста, вопросы и за­дания  1—8, 10  (с. 280-281) | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории А.И. Сол­женицына»  (с. 226-229), вопросы и задания  9, 11-13 (с. 281) |  |  |
| 90. | 24. | Образ пра­ведницы в рассказе А.И. Сол­женицына «Матренин  двор» | Урок-беседа | Прототип образа Матрены - характерный народный тип русской крестьянки. Само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы.  Речевая характеристика героини.  Роль портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.  Нравственный смысл рассказа-притчи.  Смысл финала рассказа. Комментированное чтение.  Словарная ра­бота | ***Знать****:* сюжет и содержание рассказа; тео­ретико-литературные понятия *житийная литература, рассказ-притча*, *сказ.*  ***Понимать****:* гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля.  ***Уметь****:* выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просто­речных и диалектных слов и выражений | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, анализ текста,  во­просы и зада­ния  9, 11-13  (с. 281) | Подготовка к контроль­ной работе по прозаи­ческим произведениям XX века, подготовка вопросов |  |  |
| 91. | 25. | ***Контроль­ная работа по прозаическим произве­дениям XX века*** | Урок конт­роля знаний | Прозаические произведения XX века. Отве­ты на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прозаических произведений XX века.  ***Понимать****:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изо­бражаемому.  ***Уметь****:* пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые выска­зывания на основе прочитанного; характе­ризовать героев и их поступки | Контрольная  работа | Чтение раз­дела «Роман­сы и песни на слова русских писателей ХIХ-ХХ веков» (с. 282-302), вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302) |  |  |
| 92-93. | 26-27. | Романсы и песни на слова русских писателей Х1Х-ХХ ве­ков | Уроки внеклассного чтения,  уроки-концерты | Понятие о жанре романса. История русско­го романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музы­кальная форма. Разновидности русского романса.  Развитие традиций русского ро­манса поэтами XX века.  Прослушивание и комментирование роман-сов (А-С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «От­чего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не ска­жу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сур­ков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Оку­джава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь») | ***Знать****: понятие романс;* историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. ***Понимать****:* лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. ***Уметь****:* выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Анализ текста, вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300, 302) | Подготовка к зачетно­му занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме |  |  |
| 94. | 28. | ***Зачет по русской лирике XX века*** | Урок конт­роля знаний | Русская лирика XX века.  Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками | ***Знать:*** содержание изученных стихотво­рений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека.  ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов; сопоставлять произведе­ния литературы, живописи и музыки | Выразитель­ное чтение, вопросы и задания  (с. 348-349) | Чтение ста­тьи о Катулле  (с. 303-308), вопросы и задания  (с. 308), чте­ние статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и за­дания (с. 314) |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 95. | 1. | Античная лирика | Урок внеклассного чтения | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, про­стота поэзии Катулла.  Душевная раздвоен­ность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...».  Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...».  А.С. Пушкин как пере­водчик Катулла («Мальчику»).  Гораций. Сло­во о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация.  Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэ­зии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).  Поэтическое твор­чество и поэтические заслуги стихотворцев.  Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравне­ния), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** исторические реалии времен Ка­тулла и Горация; сведения о жизни и твор­честве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики.  ***Понимать:*** своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-пере­водчика.  ***Уметь****:* воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памят­ник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания  (с. 308, 314) 1—2, 4—7  (с. 229-230), вопросы и за­дания «Фонохрестоматии» (с. 28-30) | Чтение ста­тьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и за­дания (с. 325) (с. 231-234), подготовка к семинару |  |  |
| 96 | 2. | Данте Алигьери | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» - первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении.  Философско-поэтическая идея повести - восхваление очищающей сердце любви, «обнов­ленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произве­дения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально - философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Коммен­тированное чтение фрагментов произведения | ***Знать****:* исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия *сонет, канцон*; содержание произведений Данте.  ***Понимать****:* множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.  ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте | Конспект лекции,  вопросы и задания  (с.325) | Чтение статьи об У.Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение траге­дии «Гамлет», вопросы и за­дания 1—2 (с. 334) |  |  |
| 97. | 3. | У. Шек­спир. Трагедия «Гамлет» | Урок изуче­ния нового мате­риала  (лекция) | Слово об У. Шекспире (сообщения уча­щихся). Обзор творчества поэта и драма­турга.  Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным  чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения.  Обще­человеческое значение героев У. Шекспи­ра. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».  Напряженная духовная жизнь героя-мыс­лителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени | ***Знать****:* краткие сведения о жизни и твор­честве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литератур­ные понятия  *трагедия, конфликт, сюжет;* особенности жанра трагедии. ***Понимать****:* гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать раз­витие драматического конфликта | Конспект лек­ции, сообще­ния, вырази­тельное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1—2 (с. 334) | Выразитель­ное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5 (с. 334) |  |  |
| 98. | 4. | Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Конфликт как основа сюжета драматиче­ского произведения.  Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода тра­гедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии.  Философский характер трагедии.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.  Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тон­ких чувств.  Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии | ***Знать****:* сюжет и содержание трагедии; ки­нематографическую версию «Гамлета».  ***Понимать****:* гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюст­рациями к ней | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334) | Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346) |  |  |
| 99. | 5. | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».  На­родная легенда о докторе Фаусте и ее ин­терпретация в трагедии И.В. Гёте.  История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет.  Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.  Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.  Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | ***Знать****:* краткие сведения о жизни и твор­честве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литератур­ные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.*  ***Понимать****:* гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:* записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драма­тического конфликта | Конспект лек­ции, вопросы 1-3 (с. 346) | Вопросы и задания 4-5 (с. 346) |  |  |
| 100. | 6. | Художест­венные особен­ности трагедии И.В. Гёте «Фауст» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в про­изведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.  Трагизм любви Фауста и Гретхен.  Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья.  Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии.  ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды; характери­зовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллю­страциями | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 4-5 (с. 346) | Подготовка к итоговому уроку,  во­просы и зада­ния (с. 347) |  |  |
| 101. | 7. | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь****:* пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить раз­вернутые высказывания на основе про­читанного; аргументировать свою точку зрения | Контрольная работа |  |  |  |
| 102. | 8. | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Литература для чте­ния летом | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-9 классах.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |  |  |