

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 718»

ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

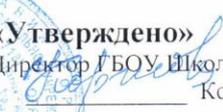
**«Рассмотрено»**

На заседании методического  
объединения учителей  
Протокол №1 от 25.08.2015  
Руководитель МО  
 Чупова М.А.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
ГБОУ Школа № 718  
 Леонова Н. И.  
31.08.2015 г.

**«Утверждено»**

Директор ГБОУ Школа № 718  
 Коржова О. Н.  
Приказ № 14 от 31.08.2015



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 6 Б

(3 часа в неделю)

Составитель: учитель русского языка и литературы высшей категории Терехина В.Ю.

2015-2016 учебный год

# 1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; общую характеристику предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; требования к результатам освоения учебного курса учащимися; содержание учебного курса; календарно-тематический план; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; систему контрольно-измерительных материалов освоения учебного курса, систему оценки достижений учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся, формирование читательской культуры, представление о специфике литературы в ряду других искусств эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического

мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи курса литературы 6 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

В 5-6 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Ведущей проблемой курса литературы 6 класса является внимание к книге. Курс литературы 6 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа.
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,

- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для внеклассного чтения.

**Программа призвана обеспечить:**

- ✓ приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- ✓ развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- ✓ воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- ✓ формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- ✓ воспитание речевой культуры учащихся.

## **Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование**

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения. Особое внимание в программе уделено урокам, посвящённым изучению теории литературы. Считаю это обоснованным, так как знание теоретических материалов необходимо для успешного написания ГИА по русскому языку в 9 классе. Также в рабочую программу были добавлены уроки по комплексному анализу текста.

Программа написана для учащихся 6 Б класса. В связи с проведенными в течение учебного года тематическими и диагностическими работами был выявлен недостаточно высокий уровень овладения литературоведческими понятиями, поэтому в рабочей программе 6 класса уделяется больше внимания литературоведческому анализу текста, работе с изобразительно-выразительными средствами языка. Чтобы расширить читательский диапазон учащихся, вводится значительное количество часов уроков внеклассного чтения, особая значимость придается урокам развития речи.

**Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часа ( из них 17 уроков развития речи, 13 урок внеклассного чтения)**

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

**Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:**

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,Полухина В.П. Литература: 6 кл.: Учеб.: В 4ч. – М.: Просвещение, 2011г.
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 6 кл. – М.: Просвещение, 2010.
- 3.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2006.
- 4.Фонохрестоматия к учеб. «Литература.6 кл.» (Мультимедийные пособия)

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

## **Формы организации учебного процесса:**

### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;

- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Таблица тематического распределения часов:

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Часов в авторской программе</b>	<b>Часов в рабочей программе</b>
Введение	1	1
Устное народное творчество	4	4
Древнерусская литература	1	2
Русская литература 18 века	2	1
Русская литература 19 века	51	51
Русская литература 20 века	28	29
Зарубежная литература	12	12
Повторение пройденного	3	2

**Учебно-тематический план**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов (всего)</b>	<b>В том числе контрольных</b>	<b>В том числе развитие речи</b>	<b>В том числе уроков внеклассного чтения</b>
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	4	1	-	
Древнерусская литература	2	-	-	-
Русская литература 18 века	1	-		-
Русская литература 19 века	51	5	13	3
Русская литература 20 века	29	1	3	7
Зарубежная литература	12		1	1
Повторение пройденного	2	1		
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>13</b>

**Рабочая программа рассчитана на 102 часа**, из расчёта 3 часа в неделю.

Тестов: 3

Контрольных работ: 5

Сочинений: 4

Комплексных анализов текста: 2

## **4. Требования к результатам освоения курса литературы 6 класса. Прогнозируемые результаты**

К концу учебного года шестиклассники должны знать и уметь:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- знать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- знать размеры стихосложения;
- знать, что такое сюжет, его особенности;
- знать роды литературы;
- знать, что такое поэтическое восприятие окружающего мира, понимать задачи поэзии и прозы;
- уметь работать с книгой;
- уметь выявлять авторскую позицию;
- уметь выражать свое отношение к прочитанному;
- иметь понятие об эпитете, портрете, пейзаже;
- уметь определять жанр произведения;
- уметь определять мораль сказки и басни;
- уметь различать фантастику и сказку;
- уметь определять систему образов и главного героя;
- уметь различать сатиру и юмор;
- уметь определять историческую основу произведения, пафос произведения;
- уметь определять изобразительно-выразительные средства;
- уметь составлять характеристику героев произведения;
- уметь определять конфликт в произведении.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по литературе**

## **(в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования)**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5. Содержание программы по литературе для 6 класса

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Знать:** о роли о содержании и форме литературного произведения.

**Уметь:** определять способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость, простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Знать** о жанрах устного народного творчества, отличать пословицы и поговорки

**Уметь** сочинять загадки, понимать смысл пословиц и поговорок, видеть народную мудрость пословиц и поговорок, понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, отмечать народные представления о добре и зле, составлять связный письменный текст.

**Основные термины по разделу:** обрядовый фольклор, пословица, поговорка, колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.

### **Из древнерусской литературы.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись ( развитие представлений).

**Знать:** о литературном памятнике «Повесть временных лет», понятие «летопись».

передать содержание летописи «Сказание о белгородском киселе».

**Уметь:** строить письменное и устное высказывание, выразительно читать, характеризовать героев летописи, работать с текстом.

**Основные термины по разделу:** летопись, сказание.

### **Из литературы XVIII века.**

#### **Русские басни.**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Знать:** о басне «Муха» Ивана Ивановича Дмитриева.

**Уметь:** определять особенности литературного языка XVIII столетия.

### **Из русской литературы XIX века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория. Мораль ( развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский –старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести , независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание ( начальное представление).

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные ( ямб, хорей) и трехсложные ( дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха ( начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир, пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание комического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...»

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащей прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Степанович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористические ситуации. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий)

**Знать:** определение басни и морали, аллегии, сюжет басни, басни наизусть; историю создания стихотворения «Узник»; страницы биографии А.С.Пушкина, понятие о стихотворной, рифме, ритме, строфе, двусложные размеры стиха; знать сюжет повести «Барышня-крестьянка», романа «Дубровский»; страницы биографии М.Ю.Лермонтова, наизусть стихотворение «Тучи», содержание стихотворения; трехсложные размеры стиха, стопа, метафора, инверсия; сюжет рассказа Тургенева «Бежин луг», историю жизни мальчиков, план сравнительной характеристики, портретная характеристика персонажей, знать о роли поэтической интонации в лирических стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова; понятие «диалог»; сюжет сказа «Левша», понятие «сказ», «ирония»; страницы биографии А.П.Чехова, сюжет рассказа «Толстый и тонкий», понятия «комическая ситуация», «юмор».

**Уметь:** видеть художественные особенности басен, выразительно читать басни, отвечать на вопросы по сюжету басни, инсценировать их; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, находить особенности поэтических интонаций стиха, поделиться мнением от прочитанного, выразительно читать стихотворения, характеризовать героев рассказа, описывать героев рассказа, составлять связный текст, работать с тестом, составлять рассказ о героях произведения, анализировать поступки героев, давать определение юмору.

**Основные термины по разделу:** басня, аллегория, мораль, эпитет, метафора, композиция, стихотворное послание, антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация, пейзаж, портретная характеристика персонажей, пейзажная лирика, звукопись в поэзии, строфа, сказ как форма повествования, ирония, комическое, юмор, комическая ситуация.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я.Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», **Е.Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...» «Чудный град...»; **А.Толстой** «Где гнутся под омутом лозы...»  
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

**Знать:** о стихотворном ритме как о средстве передачи чувств и настроений, наизусть стихотворные тексты.

**Уметь:** выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения, рассказывать об авторе.

**Из русской литературы XX века.**

**Александр Иванович Куприн** . Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов** .Краткий рассказ о писателе

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов**. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Д.С.Самойлов** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство , юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство , юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудного военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет ( развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Знать:** содержание стихотворений, рассказывающих о солдатских буднях, сюжет рассказа «Конь с розовой гривой», понятие «речевая характеристика героев», «герой-повествователь», нравственные проблемы рассказа, сюжет «Уроки французского», основные факты жизненного и творческого пути Распутина, понятия «рассказ», «сюжет», содержание стихотворений Н.Рубцова, отличительные черты характера лирического героя; сюжет рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла», биографические сведения о Ф.Искандере, о восприятии окружающего мира героем.

**Уметь:** : составлять рассказ по репродукции картины и делать иллюстрации по содержанию рассказа; характеризовать героев произведения, составлять рассказ о литературном герое, подтверждая мысли чтением эпизодов, составлять связный письменный текст, оценивать поступки героев, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, владеть разными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А.Блок.** «Летний вечер», «**О, как безумно за окном...**», **С.А.Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**», **А.Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Лирический герой ( развитие представлений).

**Знать:** страницы биографии авторов стихов.

**Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть.

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин..** Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Знать:** образы и сюжеты литературной классики.

**Уметь:** придумывать забавные истории.

**Знать:** сюжеты рассказов, о портрете как средстве изображения героев, понятие о композиции литературного произведения; об А.И.Куприне, сюжет рассказа «Чудесный доктор», сюжет рассказа «неизвестный цветок», символическое содержание пейзажных образов.

**Уметь:** составлять рассказ по репродукции картины и делать иллюстрации по содержанию рассказа; характеризовать героев произведения, составлять рассказ о литературном герое, подтверждая мысли чтением эпизодов, составлять связный письменный текст, оценивать поступки, рассказывать о роли пейзажа в произведении; оценить поступки героев.

**Основные термины по разделу:** рождественский рассказ, символическое содержание пейзажных образов, речевая характеристика героев, герой-повествователь, сюжет, рассказ, лирический герой.

### **Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым ни был мой народ...»**.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов..

**Знать:** содержание лирических стихотворений, понятия «общечеловеческое и национальное»

**Уметь:** выражать свое отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию, выразительно читать произведения.

### **Из зарубежной литературы.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид»**

**Геродот. «Легенда об Арионе»**

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь- герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада ( начальные представления).

**Проспер Мери́ме.**

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его романтическое воплощение.

**Антуан де Сент- Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**Знать:** страницы биографии зарубежных авторов, сюжеты произведений, содержание отдельных глав романа «Дон Кихот», изученный материал по зарубежной литературе понятия «рыцарская баллада», «притча», «вечные» образы в искусстве.

**Уметь:** отвечать на вопросы учебника, оценивать поступки главных героев.

**Основные термины по разделу:** «вечные» образы в искусстве, рыцарская баллада, притча.

## 6. Тематическое планирование по литературе в 6 классе на 2015 – 2016 уч. год.

Название раздела	Название темы	Количество часов, даты	Виды деятельности учащихся	УДД (Л- личностные, М.- метапредметные, П.- предметные)	Форма контроля	Использование ИКТ, дидактических средств, учебного оборудования, цифровых ресурсов
Введение (1ч.)	Введение. Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Анкетирование	1ч.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Анкетирование	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Наблюдения учителя. Анкетирование	Интерактивное оборудование и интернет-ресурсы в школе (медианавигатор) книга+ диск. презентация
Устное народное творчество (4ч.)	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Эстетическое значение календарно-обрядового фольклора.	1ч.	Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен, объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства- фольклорной и литературной	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора	Устный опрос. Творческие задания	Видеоряд
	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость,	1ч.	Различение пословицы и поговорки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, понимать проблему,	Фронтальный опрос. Творческие задания.	Презентация

	простота и выразительность.		справочной литературы. Устное сочинение по пословице или поговорке	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора		
	Загадки. Афористичность загадок.	1ч.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Отгадывание загадок. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в собственной деятельности П.: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Наблюдения учителя. Творческие задания.	Видеоряд
	<b>Контрольная работа №1 по произведениям устного народного творчества.</b>	1ч.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции П.: умение писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений	Письменный опрос.	
Из древнерусской литературы(2ч)	Древнерусская литература (обзор). «Повесть временных лет». Развитие представлений о	2ч.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Устный опрос. Работа в группах.	Интерактивные задания

	русских летописях. «Сказание о Белгородском киселе»		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. Характеристика героев древнерусской литературы. Подбор цитат по заданной теме.	П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие		
Из литературы 18 века (1ч.)	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка XVIII столетия. <b>Урок развития речи</b>	1ч.	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героя басни. Работа со словарем литературоведческих терминов	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Фронтальный опрос.	Иллюстрации. Аудиофрагмент
Из литературы 19 века (51ч)	И.А.Крылов «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1ч	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы. Выразительное чтение басен.	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Индивидуальная работа	Ресурсы Интернета
	И.А.Крылов «Ларчик», «Осел и Соловей». Истолкование аллегории и морали басен . <b>Урок развития</b>	1ч.	Выявление характерных для басен образов и приемов изображения человека	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: формулирование собственного	<b>Конкурс на лучшее инсценирование</b>	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням

	<b>речи</b>			отношения к произведениям русской литературы, их оценка	<b>басен.</b>	
	Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Конкурс инсценированной басни. Конкурс иллюстраций к произведениям Крылова.	1ч.	Выразительное чтение басен наизусть. Игровые виды деятельности. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее П.: собственная интерпретация изученных литературных произведений	Индивидуальная работа. Чтение наизусть. Творческие задания.	Видеофрагмент. Иллюстрирование басен
	<b>Контрольная работа №2 по басням И.А.Крылова.</b>	1ч.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции П.: умение писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений	Письменный опрос	
	А.С.Пушкин . Слово о поэте. «Узник». Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов	1ч.	Устный рассказ о поэте Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа стихотворения.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать, цитировать; отвечать на вопросы; создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог.	Фронтальный опрос. Творческие задания.	Аудиофрагмент
	А.С.Пушкин «Зимнее утро». «Зимняя дорога».	1ч.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Выразительное	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему,	Фронтальный опрос. Чтение наизусть.	Аудиофрагмент

	Развитие представлений о метафоре, эпитете, композиции		чтение. Устные ответы на проблемные вопросы. Подбор цитат по теме «пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога»	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать, цитировать; отвечать на вопросы; создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог		
	А.С.Пушкин «И.И.Пущину»	1ч.	Выразительное чтение. Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление в стихотворении их жанровых особенностей. Речевые высказывания в устной и письменной форме	Л.: умение использование различных источников информации М.: умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы П.: собственная интерпретация изучаемого произведения	Чтение наизусть. Индивидуальные задания.	Презентация
	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С.Пушкин «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1ч.	Понятие о цикле повестей. Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести. Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать, цитировать; отвечать на вопросы; создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог, уметь понимать авторскую позицию	Фронтальный опрос. Индивидуальные задания.	Видеоряд
	<b>Внеклассное чтение</b> .Образ автора – повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1ч.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	Л.: умение использовать для решения коммуникативных задач различные источники информации М.: умение самостоятельно организовать свою деятельность П.: умение понимать связь литературного произведения с эпохой его написания	Фронтальный опрос. Чтение по ролям.	Презентация

	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч.	Различные виды пересказов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, создавать устные монологические высказывания разного типа.	Чтение по ролям. Устный опрос.	Видеофрагмент
	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы. Обучение анализу эпизода «Пожар в Кистеневке». Составление плана характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев	Устный пересказ .Выборочный письменный опрос.	Видеофрагмент
	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». <b>Урок развития речи</b>	1ч.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы. Обучение анализу эпизода	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев	Устный пересказ. Устный опрос.	Иллюстрации к произведению

	Защита чести независимости личности повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1ч.	Составление плана анализа эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней	Фронтальный опрос	Видеофрагмент. Обсуждение киноверсий повести. Создание собственных иллюстраций к произведению
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1ч.	Составление сравнительной характеристики героев. Работа над планом сочинения	Л.: умение использовать различные источники информации М.: умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции П.: умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств	Устный пересказ. Составление плана для письменного ответа.	Видеоряд
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». <b>Урок развития речи.</b>	1ч.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции П.: умение писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений	Письменный опрос	Презентация
	Обобщение по теме «Дубровский». <b>Тест по творчеству</b>	1ч.	Создание собственных иллюстраций к произведению. Устное иллюстрирование. Подбор цитат из текста по заданной	Л.: умение использовать различные источники информации М.: умение выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, делать выводы	Индивидуальная работа. Тестовая проверка знаний.	Презентация

	<b>А.С.Пушкина</b>		проблеме.	П.: умение владеть литературоведческой терминологией при анализе произведения		
	<b>Урок развития речи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	1ч.	Сочинение.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции П.: умение писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений	Сочинение.	
	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал П.: восприятие на слух литературного произведения, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Индивидуальная работа.	Презентация. Иллюстрации к произведениям М.Ю.Лермонтова.
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1ч.	Устный анализ стихотворения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых средств языка поэта и определение их художественной функции	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал П.: восприятие на слух литературного произведения, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Фронтальный опрос. Индивидуальная работа.	Аудиофрагмент.
	Особенности выражения темы	1ч.	Устный анализ стихотворения. Выявление	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе	Индивидуальная работа. Чтение	Аудиофрагмент.

	одинокства в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		художественно значимых средств языка поэта и определение их художественной функции.	М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал П.: восприятие на слух литературного произведения, осмысленное чтение и адекватное восприятие	наизусть.	
	<b>Тест по лирике М.Ю.Лермонтова</b>	1ч.	Составление письменных ответов на проблемные вопросы	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал П.: умение понимать авторскую позицию	Письменный опрос	
	<b>Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	1ч.	Составление письменных ответов на проблемные вопросы	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал П.: умение понимать авторскую позицию	Письменный опрос	
	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1ч.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Устные ответы на проблемные вопросы	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Викторина на знание текста рассказа	Презентация. Портреты писателя.
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателей

				позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение		
	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Развитие представлений о портретной характеристике героев. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать, цитировать; отвечать на вопросы; создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог	Устный опрос. Индивидуальная работа. Чтение по ролям	Презентация
	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Индивидуальная работа.. творческие задания.	Аудиозапись
	<b>Внеклассное чтение .</b> И.С.Тургенев «Записки охотника»	1ч.	Работа с опорной схемой. Запись информации в тетрадь. Составление цитатной характеристики.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Индивидуальная работа.. Устный опрос.	Составление электронного альбома.
	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» ( по	1ч.	Поиск сведений о писателе с использованием Интернет-ресурсов.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать, цитировать; отвечать на вопросы;	Наблюдение учителя	Иллюстрации. Портреты писателей

	рассказам из цикла «Записки охотника»			создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог		
	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1ч.	Устный рассказ о поэте. Поиск материалов биографии и творчестве поэта с использованием Интернет-ресурсов.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух литературного произведения, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Устный опрос. Работа в группах.	Презентация
	Противопоставление судеб человека и коршуна : земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1ч.	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге.	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Чтение наизусть. Обучение анализу стихотворения.	Видеофрагмент
	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...»	1ч.	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее П.: умение анализировать литературное произведение	Работа с текстом. Обучение анализу стихотворения.	Презентация
	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. <b>Урок</b>	1ч.	Подбор цитатных примеров к теме : Особенности изображения природы в	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему,	Проверка техники чтения	Иллюстрации. Портреты поэтов

	<b>развития речи.</b>		поэзии Фета»	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение цитировать; отвечать на вопросы; создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог		
	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1ч.	Устный рассказ о поэте. Поиск материалов биографии и творчестве поэта с использованием Интернет-ресурсов Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей.	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Чтение наизусть. Индивидуальная работа.	Видеофрагмент
	Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1ч.	Выразительное чтение. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Работа с иллюстрациями	Презентация. Аудиозапись
	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1ч.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. Выразительное чтение. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка.	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Устный опрос. Чтение по ролям	Иллюстрации. Портреты писателей
	Своеобразие языка и композиции в	1ч.	Составление цитатного плана. Рассказ о героях по плану. Устные ответы на	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему,	Устный опрос. Обучение анализу стихотворения.	Видеофрагмент

	стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». <b>Урок развития речи.</b>		проблемные вопросы. Различные виды пересказов. Работа с литературоведческими понятиями.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение пересказывать, цитировать; отвечать на вопросы; создавать устные высказывания разного типа; уметь вести диалог		
	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1ч.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Индивидуальная работа с текстом	Презентация
	<b>Контрольная работа №4 по произведениям XIX века.</b>	1ч.	Составление письменных ответов на проблемные вопросы	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение, написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Письменный опрос	
	Н.С.Лесков . Литературный портрет писателя. Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша»	1ч.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров.	Л.: использование различных источников информации М.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Индивидуальная работа с текстом	Презентация Аудиофрагмент

	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1ч	Выразительное чтение. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Чтение по ролям. Индивидуальная работа	Иллюстрации. Портреты писателей
	Сказовая форма повествования. Тест по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1ч.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Ответ на проблемные вопросы.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Письменный опрос. Индивидуальная работа.	Иллюстрации. Портреты писателей
	<b>Урок развития речи. Сочинение по произведениям Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова</b>	1ч.	Сочинение	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Сочинение.	Видеофрагмент
	А.П.Чехов. Слово о писателе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1ч.	Обучение сравнительной характеристике. Устные ответы на проблемные вопросы. Подбор цитатных примеров. Нравственная оценка героев рассказа.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Фронтальный опрос. Чтение по ролям.	Видеофрагмент
	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1ч	Подбор цитат к теме « Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова. Конкурс	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям	Чтение по ролям	Иллюстрации.

			на лучшее инсценирование рассказа..	русской литературы, их оценка П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение,		
	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	1ч.	Чтение. Выделение этапов развития сюжета. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Работа с текстом. Чтение по ролям.	Иллюстрации. Портреты писателей
	<b>Комплексный анализ текста</b>	1ч.	Работа с текстом	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка П.: умение анализировать литературное произведение	Индивидуальная работа	
Родная проза в стихотворениях русских поэтов XIX	Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	1ч.	Работа с текстом .Выразительное чтение. Выявление характерных признаков лирики. Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее П.: умение делать сопоставительный анализ стихотворений .	Чтение наизусть. Обучение анализу стихотворения.	Аудиозапись
	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1ч. 3.02	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение понимать русское слово	Чтение наизусть. Обучение анализу стихотворения	Иллюстрации. Портреты писателей Аудиофрагмент

				в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств		
	А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...»	1ч.	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения по вопросам учителя.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка П.: умение понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств	Устный опрос. Чтение наизусть.	Иллюстрации. Аудиозапись
	<b>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Урок развития речи.</b>	1ч.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка П.: умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.	Чтение наизусть	Аудиозапись
Из русской литературы XX века 29 ч.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1ч.	Выразительное чтение. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Проверка техники чтения	Видеоряд. Клип.
	<b>Внеклассное чтение.</b> А.И.Куприн «Белый пудель»,	1ч.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Устный анализ эпизода.	Л.: использование различных источников информации М.: формулирование собственного отношения к произведениям	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателей

	«Изумруд»			русской литературы, их оценка П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие		
	А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие герои Платонова»	1ч.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Выразительное чтение. Нравственная оценка героев рассказа..	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Фронтальный опрос	Иллюстрации. Портреты писателей
	<b>Внеклассное чтение.</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1ч.	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Устный опрос. Индивидуальные задания.	Видеофрагмент
	<b>Внеклассное чтение.</b> Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1ч.	Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов композиции повести.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Устный опрос	Видеофрагмент
	<b>Внеклассное чтение.</b> Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1ч.	Ответ на письменный вопрос. Составление цитатного плана сравнительной характеристики героев	Л.: использование для решения познавательных задач различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	Письменный опрос	Видеофрагмент

				П.: умение формулировать собственное отношение к прочитанному произведению		
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша» дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.	1ч.	Выразительное чтение. Подбор цитат к теме: «Роль антитезы в стихотворениях о войне».Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателей
	Д.С.Самойлов «Сороковые».	1ч.	Работа с текстом. Подбор цитат к теме: «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее П.: умение анализировать литературное произведение	Работа с текстом	Аудиозапись
	<b>Внеклассное чтение</b> по произведениям Великой Отечественной войны	1ч.	Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворения по плану. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Работа с текстом	Иллюстрации. Портреты писателей
	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе в.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1ч.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателей
	Яркость и	1ч.	Составление плана	Л.: воспитание уважительного	Устный анализ	Видеофрагмент

	самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. <b>Урок развития речи.</b>		характеристики героя. Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.	отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	эпизода	
	<b>Урок развития речи. Сочинение по творчеству В.М.Шукшина, В.Астафьева.</b>	1ч.	Сочинение.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Сочинение.	
	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1ч. 10.03	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателя
	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1ч.	Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «рассказ», «герой-повествователь»	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Устный опрос	Аудиофрагмент
	Нравственные проблемы	1ч.	Выразительное чтение. Различные виды пересказов.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе	Наблюдения учителя	Презентация

	рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Тест по повести В.Г.Распутина «Уроки французского».		Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода «Игра в замеряшки»	М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие		
	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1ч.	Устный рассказ о писателе Работа с текстом. Подбор цитат к теме «Образы детей в сказке-были». Различные виды пересказов	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее П.: умение анализировать литературное произведение	Работа с текстом	Видеоряд
	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1ч.	Выразительное чтение по ролям. Работа с понятием «пейзаж» в литературном произведении.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателей
Русская природа в русской поэзии XX века	А.А.Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1ч.	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка П.: умение анализировать литературное произведение	Устный опрос	Видеофрагмент
	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и	1ч.	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов.	Л.: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству. М.уметь владеть	Чтение наизусть	Иллюстраций к стихотворениям.

	мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.		Обучение анализу стихотворения . Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	литературоведческой терминологией при анализе стихотворений. П.: уметь понимать образную природу литературы как явления словесного искусства		
	Н.М.Рубцов Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова, Человек и природа в «тихой лирике» поэта.	2ч.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Обучение анализу стихотворения . Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Чтение наизусть	Иллюстрации. Портреты писателей
	<b>Комплексный анализ текста.</b>	1ч.	Работа с текстом	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Индивидуальная работа с текстом	
	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина «Чудик», «Критик»	1ч.	Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков». Письменный творческий пересказ с выборочным заданием.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Письменный опрос	Иллюстрации.
	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности	1ч.	Выразительное чтение. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для	Устный опрос	Иллюстрации. Портреты писателей

	в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал»		диалоге.	подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение		
	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Выразительное чтение. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание собственных иллюстраций к рассказу.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Устный опрос	Презентация
	Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Работа с понятием « герой-повествователь». различные виды пересказов. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение.		Аудиофрагмент
	<b>Внеклассное чтение</b> . Мои ровесники в произведениях современной литературы.	1ч.	Выразительное чтение рассказов, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Индивидуальная работа с текстом	Иллюстрации. Портреты писателей
Из литературы народов России	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и	1ч.	Выразительное чтение. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: формулирование собственного	Устный опрос	Аудиозапись

	своему народу.		диалоге.	отношения к произведениям литературы, их оценка П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие		
	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие Родину.	1ч.	Выразительное чтение. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка П.: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Выразительное чтение	Аудиозапись
Из зарубежной литературы (13ч.)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1ч.	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Наблюдения учителя	Иллюстрации. Портреты писателей
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1ч.	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Письменная проверочная работа	Презентация и защита собственных иллюстраций
	Геродот «Легенда об Арионе»	1ч.	Составление плана и ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: умение понимать проблему,	Письменная работа	Видеофрагмент

				подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие		
	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	2ч.	. Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение. Устное иллюстрирование. Составление плана характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Индивидуальная работа	Иллюстрации. Портреты писателей
	<b>Внеклассное чтение</b> Мифы Древней Греции	1ч.	Составление речевой характеристики персонажей. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Устный опрос	Видеофрагмент
	М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2ч.	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение. Создание иллюстраций . Подбор материалов и цитат.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Создание иллюстраций	Видеофрагмент

	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Реализм и романтизм в стихотворении.	1ч.	Участие в коллективном диалоге. Обучение анализу стихотворения.	Л.: воспитание уважительного отношения к культурам других народов М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Работа в группах	Видеофрагмент
	П.Мериме . Новелла «Матео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1ч.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение	Устный опрос	Иллюстрации. Портреты писателей
	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча	2ч.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Устный опрос	Иллюстрации. Портреты писателей
	<b>Контрольная работа №5</b>	1ч.	Ответ на письменный вопрос.	Л.: использование различных источников информации М.: умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие	Письменный опрос	
	Повторение. Выявление уровня	1ч.		Л.: воспитание уважительного отношения к русской литературе М.:	Устный опрос	Иллюстрация к изученным

	читательской начитанности.			умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы П.: умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух, осмысленное чтение и адекватное восприятие		произведениям.
--	-------------------------------	--	--	---	--	----------------

## **7.Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Литература (основная и дополнительная)**

#### **Основная литература**

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 6 кл.: Учеб.: В 4ч. – М.: Просвещение, 2011г.

**Пособия для учащихся:**  
Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. – М.: Просвещение, 2010.

#### **Методическое пособие для учителя:**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2006.
2. Шаврина О.Г. Интерактивное оборудование и интернет-ресурсы в школе. Литература. 5-11 классы: Пособие для учителей общеобразовательных школ.-М.: БизнесМеридиан,2012г.-312с.
3. Фонохрестоматия к учеб. «Литература.6 кл.» (Мультимедийные пособия).
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия. (Мультимедийные пособия).

#### **Дополнительная литература**

##### **Дополнительная литература для учителя:**

1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2011 .
2. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.

4. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
5. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Лебедев Ю.В. .Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.- М: Классик Стиль,
7. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».
8. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5-6 классы.-М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

### **Мультимедийные пособия**

1. Программное обеспечение Детская энциклопедия КиМ 2007 DVD-ROM.
2. Программное обеспечение Уроки литературы КиМ 5-6 класс (DVD-BOX) CD- ROM.

### **Информационные ресурсы в интернете:**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
3. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон»
4. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Словари
5. [www.1september.ru/ru/](http://www.1september.ru/ru/) - газета «Первое сентября»
6. [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия
7. <http://slova.ndo.ru> -Крылатые слова и выражения
8. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

## **8. Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного курса, система оценки достижений учащихся. Формы и средства контроля**

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. В основе обучения литературе в 6 классе лежат следующие **технологии**:

- ориентированная на результат;
- обучения в сотрудничестве;
- проектного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

**Рабочая программа рассчитана на 102 часа**, из расчёта 3 часа в неделю.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «Узник», «И.И.Пушину», «Зимнее утро»

М. Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи», «На севере диком...», «Утес»

Н. А. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...»

А. А. Ф е т. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Е.Баратынский «Весна, весна. Как воздух чист...»

А.А.Блок «Летний вечер»

А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

По теме «Великая Отечественная война»: 1 стихотворение по выбору учащихся

Из раздела «О Родине и родной природе (1— 2 стихотворения).

## Используемая литература

1. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2011г.
2. Авторская программа по литературе для 5 – 9 классов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2011 год
3. Учебник «Литература». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М.: Просвещение, 2012 г.
4. Шаврина О.Г. Интерактивное оборудование и интернет-ресурсы в школе. Литература. 5-11 классы: Пособие для учителей общеобразовательных школ.-М.: БизнесМеридиан,2012г.-312с.