*«КОУ Ларьякская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ*

**Подготовил мастер- класс:** Козлова Елена Юрьевна

Учитель Изобразительного искусства

 **Самоанализ**  **мастер- класса:**  **Выполнение практической работы – вырезание основы линогравюры.**

**ТЕМА: Линогравюра.**

**Тип:** Комбинированный

**Форма:** Мастер- класс

**Аудитория:** ученики 4-5-6- классов

**Основная цель:** Создать условия для изучения новой технологии выполнения линогравюры.

**Цель мастер- класса:** Освоение и практическое выполнение техники линогравюры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* повторить о технике линогравюры
* познакомить с материалами и инструментами, техникой безопасностной работы

научить владению приемами резьбы на линолеуме

Развивающие:

* научить анализировать, оценивать свою и чужую работу.
* Способствовать развитию таких качеств, как аккуратность и точность при выполнении практической работы

Воспитательные:

* реализовать условия для проявления учениками заботы друг о друге, оказания помощи и поддержки.

**Технологии:**

* Здоровьесберегающие (соблюдение правил техники безопасности, проветривание)
* ИКТ – технологии: использование электронных и информационных ресурсов с визуальной информацией

Данный урок соответствует учебной программе и тематическому планированию.

Уровень трудности поставленных задач соответствует уровню развития учащихся данных групп.

Исходя из поставленных дидактических целей урока - это заключительное занятие, которое имеет в своей структуре следующие этапы:

1. Орг. момент (Приветствие, психологический настрой)
2. Введение в тему
3. Постановка цели мастер- класса
4. Объяснение нового материала (знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности)
5. Выполнение практической работы на линолеуме
6. Взаимооценивание
7. Итог мастер- класса
8. Рефлексия

Считаю, что структура занятия логически верна, что выражается в чёткости и завершённости каждого этапа. Каждый этап был целенаправлен и подчинён общей дидактической цели. Наблюдается преемственность в использовании навыков и приёмов учебного поведения, т.е. отработка на предыдущем этапе тех умений и знаний, которые потребуются на последующем.

Подбор учебного материала на данном уроке, с точки зрения коррекционно-развивающих задач изобразительного искусства, позволил активно влиять на сенсорные процессы (сила надавливания, дозировка мышечных усилий), познавательную деятельность (в освоении новой техники вырезания и приемов примакивания в работе с печаткой), эмоционально-волевую и двигательно-моторную сферу

( зрительная подготовка при разгадывании зашифрованного слова, отработка техники и приемов, рефлексия)

 Все коррекционные упражнения были предельно конкретны и ориентированы на активизацию тех технических функций, которые будут максимально задействованы в ходе данного занятия.

Следуя принципу воспитания заботы друг о друге, оказание помощи и поддержки учебный материал занятия связан с умением общаться (воспитание коммуникабельности), на потребность умения принимать помощь. В ход занятия были включены проблемные задания, давалась развёрнутая словесная оценка ответов учащихся, создавались условия для хорошего выполнения практического задания, а не для получения оценки.

 В ходе закрепления использовались разнообразные приёмы подачи новой информации: рассказ и показ учителя техники вырезания линогравюры и «примакивания», презентация, демонстрация изучаемого объекта, постановка проблемных вопросов, самостоятельное наблюдение за объектом и техническим приемом, дидактические игры,предполагающие самостоятельное осознание учеником новой учебной информации, что активизировало познавательную деятельность учащихся и способствовало введению информации по различным каналам через комплексную систему работы различных анализаторов (слуховой, зрительный, сенсорный, тактильный).

На данном занятии широко использовались наглядные
пособия, (образцы линогравюры) целью которых является стимулирование эмоционально-положительного компонента. Вся наглядность: различные образцы, эталон образца, новая техника инструменты и материалы направлены на закрепление зрительного образа изучаемого предмета, активизацию мыслительной деятельности и устное высказывание учащихся.

На протяжении всего занятия реализовывался принцип индивидуального и дифференцированного подхода. По восприятию учебного материала и практическим навыкам 6 учащихся относятся к первой группе. Один (Зенченко Вова) ко второй группе.

Исходя из познавательных возможностей учащихся группы, им предлагались задания для изучения материала с учётом степени сложности и способа руководства практической деятельностью. Учащиеся одинаково самостоятельно проводили повторение изученного материала. На этапе закрепления знаний вопросы варьировались по содержанию и степени сложности.

Этот урок отличается комфортностью психологического климата, что говорит о заинтересованности педагога в том, чтобы учащиеся знали и любили разные виды изобразительного искусства.

Четко разграничены основные этапы мастер -класса, как по времени, так и по содержанию.

 Прослеживается поэтапное включение учащихся во все более усложняющиеся варианты заданий.

Наряду с общедидактическими принципами на уроке были реализованы и принципы коррекционно - развивающего обучения.

Принцип динамичности восприятия реализовывался на занятии в предлагаемых заданиях по степени нарастающей трудности. Это хорошо прослеживается на всех этапах занятия.

В занятие были включены задания на развитие мыслительной деятельности.

Принцип продуктивной обработки информации выражался в заданиях, предполагающих самостоятельную обработку информации (самостоятельное воспроизведение изученного материала), перенос способа обработки информации на своё индивидуальное задание ( творческая работа по подбору собственной композиции ).

Данное занятие отличается высоким уровнем обучаемости, что выразилось в основательной отработке всеми учащимися 3-х групп новой техники. Урок выполнил свою дидактическую, т.е. обучающую функцию: была освоена новая техника, сформированы новые сведения о приемах работы, навыки работы при вырезании линогравюры.

В ходе занятия были использованы разнообразные приёмы и методы обучения, которые были скомбинированы так, чтобы осуществлялась смена видов деятельности учащихся, шла опора на различные анализаторы и тем самым, соблюдался охранительный режим обучения.

**Итог:** Практическая работа была выполнена с некоторыми трудностями, из за проблем познавательных возможностей и моторных навыков учащихся. Не смотря на это, считаю, выполнена на высоком уровне.