**УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

 **ТЕМА «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ»**

*Цель:* Расширение знаний о русском народном праздничном костюме как о целостном художественном образе с разнообразием форм, украшений и функций декоративных элементов.

*Задачи:*

1. Учить понимать образный строй народного праздничного костюма.
2. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков.
3. Учить видеть общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.
4. Формировать умение создавать эскизы народного праздничного костюма на примере северорусского костюма.
5. Продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность обучающихся.
6. Прививать интерес к русскому народному творчеству.

 Формирование универсальных учебных действий обучающихся:

*Личностные УУД:*

- осваивать древние корни своего народа;

- формировать ответственное отношение к обучению и познанию искусства.

*Регулятивные УУД:*

- определять цели и задачи в учебе;

- планировать пути достижения цели;

- оценивать результат на поставленную задачу.

*Познавательные УУД:*

- осознавать народный праздничный костюм как образное представление человека о мире;

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;

- выполнять эскизы.

*Коммуникативные УУД:*

- осуществлять совместную деятельность в группе;

- согласовывать свои действия с учителем и одноклассниками.

Ход урока.

1 Оргмомент.

- Здравствуйте, ребята! Урок наш сегодня не совсем обычный. Вы сможете показать сегодня, какие вы все активные и творческие.

2 Сообщение темы и цели урока.

- Над какой же темой мы с вами будем сегодня работать? Сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшой видеофрагмент. Обратите внимание на то, как выглядят люди в этом фрагменте.

*(видео Хороводная песня на Ивана Купала из фильма «Финист Ясный Сокол»)*

- Обратили внимание на внешний вид людей? Как вы думаете, как это может быть связано с темой нашего урока? О чем пойдет речь?

- Да, говорить мы сегодня будем о русском народном праздничном костюме. И выполнить в ходе практической работы вам нужно будет русский народный праздничный женский костюм, проявив знания, полученные в течение урока и свою фантазию.

3 Получение новых знаний (беседа о народном костюме)

- Давайте представим, что живем мы с вами в России не в 21 веке, а где-то в 18. Что вы можете сказать, какой тогда была жизнь крестьян?

- Действительно, приходилось очень много трудиться*. Слайд (труд в поле)*

- Зато, когда приходил праздник, он был для крестьян долгожданным и желанным. К нему готовились. Все надевали лучшую, праздничную одежду. Её шили сами и всем хотелось показать свои наряды*, Слайд (хоровод)*

свое мастерство*.*

- Взгляните на эти костюмы. *Слайд (девушки)*

Какие цвета используют мастерицы?

Праздничные костюмы удивляют своим многоцветием. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек и поместил их на одежду. Всё в костюме напоминает о красоте родной земли*. Слайд (2 костюма)*

И основным мотивом проходит сочетание белого и красного цветов.

- Из каких же предметов одежды состоял женский народный костюм?

Основой его была рубаха. *Слайд (рубаха)*

Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь и подол. Считалось, что чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её владелица.

- В северных и центральных губерниях России поверх рубахи надевали сарафан. *Слайд (сев.рус.кост)*

Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, спереди украшали узорной (княжей) полосой, серебряным кружевом и узорными пуговицами. Иногда сарафан был с поясом, а дополняла его епанечка – нагрудная короткая распашная одежда. В холодную погоду поверх сарафана надевали душегрею.

*Слайд (душегрея)*

Самым распространенным головным убором был кокошник. Он имел особое значение. (рассказ ученицы о кокошнике)

- На юге России женщины вместо сарафана носили понёву - *Слайд (юж.рус.)*

клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. К понёве полагался передник (запон, занавеска). Говоря современным языком, как его можно назвать?

Поверх этого часто надевали навершник – верхнюю короткую одежду без рукавов. На голову надевали шапочку-сороку (кику).

- Теперь посмотрите на форму и декор кокошников. Они нередко украшались изображениями солнца, звезд, древа жизни, птиц. Образный строй головных уборов в народных представлениях был связан с небом.

Вспомните, об этом мы уже говорили тогда, когда рассматривали фронтон русской избы. *Учебник с 58*

- Можно увидеть явное сходство между этими понятиями.

- Так с чем же был связан головной убор?

- А вот верхняя часть женской рубахи, её подол, понёва и передник выражали своими узорами идею земли. И украшались они знаками земли и плодородия.

- Таким образом, можно сказать, что народный костюм – это не просто одежда, в народном праздничном костюме люди выражали свои представления о мире, частью которого они себя ощущали.

Работа в группах.

- Давайте проверим теперь, как вы запомнили детали северорусского и южнорусского костюмов.

(Дети делятся на 2 команды, выходят к первым партам и получают комплект деталей одежды, из которых они должны составить 2 русских народных костюма)

По окончании работы 2 ученика производят проверку.

Северорусский женский костюм *Слайды: рубаха*

 *сарафан*

*епанечка*

 *кокошник*

Южнорусский женский костюм *Слайды: рубаха*

 *понёва*

 *передник*

 *шапочка-сорока*

Подведение итогов.

- Вот мы всё говорим о женском народном костюме. А как обстояли дела с мужским народным костюмом?

(рассказ ученика о мужском костюме)*Слайд (муж.нар.кост)*

4. Практическая работа.

- На основе всего увиденного и услышанного вам нужно выполнить эскиз северорусского праздничного женского костюма.

В качестве раздаточного материала детям даются шаблоны рубахи.

Зрительный ряд:

Слайд (два вида северорусского костюма), иллюстрации учебника с 52, рабочая тетрадь с 8 (знаки земли, плодородия и воды)

Во время выполнения практической работы звучат фонограммы русских народных песен «Во поле берёзка стояла», «Как на тоненький ледок», «Было у матушки двенадцать дочерей».

5 Заключительный этап.

- выставка и анализ работ обучающихся

- *рефлексия Слайд(высказывания, которые нужно продолжить)*

- оценки

- Д/з р.т. с 12 кроссворд

Список литературы

1. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2014.
2. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка. М., 2012.
3. О.В.Свиридова «Изобразительное искусство 5 класс». Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Волгоград: Учитель, 2006.
4. Н.А.Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М.: Просвещение, 2012.