Ростовская область, Тацинский район, станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Солошенко

 Приказ от 31.08.2015г. № 167

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Изобразительному искусству 6 классы

 основное общее образование

Количество часов: \_34 часов, по 1 часу в неделю

Учитель : Зенцова Светлана Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству

под редакцией Б.М. Неменского

*(*Издательство «Просвещение», 2013г.)

(указать название программы, издательство, год издания)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе :федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования на базовом уровне 2013 г, примернойпрограммы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) Министерством образования РФ, Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, А. С. Питерских (*Издательство «Просвещение», 2013г.), образовательной программы школы на 2015-2016 учебный год.

**Общая характеристика предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией, информатикой (компьютерная графика).

**Ц е л и художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: ***познавательная деятельность***– использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей;сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; ***информационно-коммуникативная деятельность***: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; ***рефлексивная деятельность***: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

 Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

 Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

 Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 *Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

 *Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 6 классах – по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

**6 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

 Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

 Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

 Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

 Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

 Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

 Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

 Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника. Освещение. Свет и тень.

Изображение предметного мира — натюрморт Натюрморт в графике.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Цвет в натюрморте.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

 Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

 Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве. Сатирические образы человека.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок.

Изображение головы человека в пространстве. Роль цвета в портрете.

Портрет в скульптуре. Великие портретисты прошлого.

Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

 Жанры в изобразительном искусстве.

 Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

 Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

 Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

 Виды пейзажей.

 Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи.

Изображение пространства. Пейзаж в графике.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Городской пейзаж.

Пейзаж — большой мир. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 6 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | №урокав теме | Дата | Раздел, тема урока, количество часов | Основные виды учебной деятельности | Требования к результату | Виды контроля | Региональный компонент | Материально-техническое обеспечение |
| по плану | по факту |
| 1 | 1 | 01.09 | 01.09 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных | иметь представления о роли художественного матери­ала в построении художественного образа;называть основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики | Изучение нового материала |  | CD Самоучитель по рисованию «шаг за шагом» |
| 2 | 2 | 08.09 | 08.09 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов. | овладевать начальными навыками рисунка с натуры;овладевать навыками размещения рисунка в листе;учиться рассматривать, сравнивать и обобщать про­странственные формы; | Изучение нового материала |  | Интернет ресурсы |
| 3 | 3 | 15.09 | 15.09 | Линия и ее выразительные возможности | Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру. | Получить представление о выразительных возможно­стях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечат­лений художника;- рассуждать о характере художественного образа в раз­личных линейных рисунках известных художников | Коллективная работа |  | CD-МХК Большая детская энциклопедия. |
| 4 | 4 | 22.09 | 22.09 | Пятно как средство выражения. | Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.) | овладевать навыками обобщённого, целостного виде­ния формы;- овладеть представлениями о пятне как об одном из ос­новных средств изображения | Изучение нового материала |  | Интернет ресурсы |
| 5 | 5 | 29.09 | 29.09 | Цвет. Основы цветоведения. | Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город. | знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; иметь представление о воздействии цвета на человека; | Изучение нового материала |  | Интернет ресурсы |
| 6 | 6 | 06.10 | 06.10 | Цвет в произведениях живописи. | Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего  букета, предав праздничное и грустное настроение. | характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;различать тёплые и холодные оттенки цвета; уметь объяснять понятие «колорит»; | Урок - беседа |  | Интернет ресурсы |
| 7 | 7 | 13.10 | 13.10 | Объемные изображения в скульптуре. | Создать в материале изображение животных  (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм). | знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 8 | 8 | 20.10 | 20.10 | Основы языка изображения. Обобщение темы. | Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни». | уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение | Повторительно-обобщающий урок | Роль искусства в жизни казаков. | Интернет ресурсы |
| 9 | 1 | 27.10 | 27.10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство). | *у*меть рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 10 | 2 | 10.11 | 10.11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации. | получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох | Устный контроль. |  | Интернет ресурсы |
| 11 | 3 | 17.10 | 17.10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел). | *х*арактеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы | Изучение нового материала | Формы предметов казачьего мира. | Интернет ресурсы |
| 12 | 4 | 24.10 | 24.10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб). | учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы | Изучение нового материала |  | CD-МХК Большая детская энциклопедия. |
| 13 | 5 | 01.12 | 01.12 | Освещение. Свет и тень. | Наброски геометрических тел при направленном освещении.Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. | характеризовать освещение как важнейшее вырази­тельное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства | Устный контроль. |  | Интернет ресурсы |
| 14 | 6 | 08.12 | 08.12 | Натюрморт  в графике. | Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками. | осваивать первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению; получать представление о различных графических тех­никах | Изучение нового материала | Натюрморт в традициях казачества. | Интернет ресурсы |
| 15 | 7 | 15.12 | 15.12 | Цвет в натюрморте. | Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное). | выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение | Устный контроль. |  | CD-МХК Большая детская энциклопедия. |
| 16 | 8 | 22.12 | 22.12 | Выразительные возможности натюрморта. | Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира (монотипия или другая техника). | получать представление об истории развития натюр­морта;- овладевать простыми навыками изображения предме­тов | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний |  | Интернет ресурсы |
| 17 | 1 | 12.01 | 12.01 | Образ человека – главная тема в искусстве. | Беседа о портрете. | знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве | Изучение нового материала |  | CD-МХК Большая детская энциклопедия. |
| 18 | 2 | 19.01 | 19.01 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Выполнение портрета в технике аппликации. | получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 19 | 3 | 26.01 | 26.01 | Изображение головы человека в пространстве. | Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка). | овладевать первичными навыками изображения головы человека | Изучение нового материала |  | Интернет ресурсы |
| 20 | 4 | 02.02 | 02.02 | Протрет в скульптуре | Создание скульптурного портрета литературного героя. | знакомиться с портретными изображениями, создан­ными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 21 | 5 | 09.02 | 09.02 | Графический портретный рисунок. | Создание портрета кого-либо из членов семьи или автопортрета. | приобретать интерес к изображению человека как спо­собу понимания и видения окружающих людей;- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че­ловека | Изучение нового материала |  | Интернет ресурсы |
| 22 | 6 | 16.02 | 16.02 | Портрет друга | Создание портрета одноклассника, | учиться видеть индивидуальный характер человека, твор­чески искать средства выразительности для его изображения | Устный контроль. |  | Интернет ресурсы |
| 23 | 7 | 23.02 | 01.03 | Сатирические образы человека. | Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа. | приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выра­зительности при изображении человека | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 24 | 8 | 01.03 | 01.03 | Образные возможности освещения в портрете. | Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в  технике монотипии). | овладевать опытом наблюдения и визуальной культу­рой — культурой восприятия реальности и произведений ис­кусства | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 25 | 9 | 08.03 | 15.03 | Роль цвета в портрете. | Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя  в разных колоритах с целью передачи характера человека. | называть и узнавать несколько портретов великих ма­стеров русского и западноевропейского искусства;- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 26 | 10 | 15.03 | 15.03 | Великие портретисты прошлого. | Духовное наследие, классика мирового искусства. | рассказывать об истории жанра портрета как о после­довательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи | Уроки повторения и обобщения | Великие портретисты Дона. | Интернет ресурсы |
| 27 | 11 | 05.04 | 05.04 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ. | получать представление о задачах изображения чело­века в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров | Повторительно-обобщающий урок |  | CD-МХК Большая детская энциклопедия. |
| 28 | 1 | 12.04 | 12.04 | Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений. | называть жанры в изобразительном искусстве;- понимать разницу между предметом изображения, сю­жетом и содержанием изображения | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 29 | 2 | 19.04 | 19.04 | Изображение пространства. | Пространство, ракурс, точка зрения, линия гори­зонта, перспектива. | различать в произведениях искусства различные спо­собы изображения пространства;наблюдать и воспринимать пространственные сокра­щения уходящих вдаль предметов | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| 30 | 3 | 26.04 | 26.04 | Пространство, ракурс, точка зрения, линия гори­зонта, перспектива. | Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь). | объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. различать высокий и низкий горизонт и характеризо­вать его как средство выразительности в произведениях изо­бразительного искусства | Устный контроль. |  | Интернет ресурсы |
| 31 | 4 | 03.05 | 03.05 | Пейзаж – большой мир. | Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки». | приобретать знания о создании эпического и романти­ческого образов природы художниками западноевропейского и русского искусства | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. |  | Интернет ресурсы |
| 32 | 5 | 10.05 | 10.05 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в | Урок викторина | Старая станица. | Интернет ресурсы |
| 33 | 6 | 17.05 | 17.05 | Пейзаж в русской живописи. | Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся). | получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;- называть имена великих русских живописцев и узна­вать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана | Повторительно-обобщающий урок |  | Интернет ресурсы |
| 34 | 7 | 24.05 | 24.05 | Городской пейзаж. | Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал». | получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;- приобретать навыки восприятия, эстетического пере­живания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа | Урок – творческая мастерская |  | Интернет ресурсы |
| ВСЕГО | 34 |  |

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Список литературы для учителя:**

 1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение,1993.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1991.

4. Искусство и школа / Сост. А.К. Василевский. М., 1981.

5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2013.

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М.: Просвещение, 2012.

7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.

8.  Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.

9. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.

10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

11.CD –диск Комплекс уроков по ИЗО ( 6 кл)

12. 3CD диска Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

13. DVD Большая энциклопедия живописи.

14. CD-МХК Большая детская энциклопедия.

Среди учащихся 6х классов обучаются дети с трудностями в обучении (обучение по программам 7 вида коррекционных учреждений) - это Корнеев Алексей ученик 6б класса, Мельникова Юлия ученица 6б класса. При обучении учитываю способности уч-ся, а также ставлю индивидуальные требования к выполнению минимума государственного стандарта.

**Результаты обучения.**

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

 Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -***  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

В связи с тем, что уроки в 6 классе выпали на праздничные дни (23 февраля), программа будет выполнена за счет блочной подачи материала тем: уроки № 23-24, провести на 01.03, а (8 марта) уроки № 25-26 на 15.03.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО Заместитель директора по УВР

учителей социально-гуманитарных цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Приходько

от 27.08.2015 №1 31.08 .2015г

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Чупина