**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Башкирский лицей-интернат №3» городского округа**

**город Стерлитамак Республики Башкортостан**

**Конспект урока литературы в 10 классе**

**«Изображение войны в повести В.П. Астафьева**

**«Пастух и пастушка»**

**Выполнил учитель русского языка и**

**литературы высшей категории**

**Емалетдинов Марат Жульевич**

**Стерлитамак, 2015.**

**Конспект урока на тему «Изображение войны в повести В.П. Астафьева**

**«Пастух и пастушка»**

1. ***Организационный момент. Слово учителя.***

Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Кто отсутствует сегодня? По какой причине?

История человечества изобилует войнами. Но войны, подобной 2-й мировой, мир не знал никогда. Она втянула в свою огненную орбиту десятки стран, сотни миллионов людей. Еще не ушла в историю эта война. Еще живы очевидцы, участники военных событий, хотя с каждым годом их становится меньше.

Сегодняшний урок проходит в преддверии главного праздника не только для нашей страны и постсоветского пространства, но и для всего мира – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

На рубеже 50-х - 60-х годов в военную литературу входит целый ряд писателей - новая волна военной прозы. Виктор Петрович Астафьев принадлежит к поколению писателей-фронтовиков. Он ушёл добровольцем, тяжелые ранения, контузия, обжигающая боль утраты боевых товарищей – всё это он отразил в своём творчестве.

Сегодня мы познакомимся с замечательной повестью В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». В качестве домашнего задания вы подготовили различные проекты по данному произведению, сегодня мы с ними познакомимся. Вы будете работать в группах, в конце второго урока мы подведём итоги вашей деятельности.

1. ***Постановка целей и задач урока.***

Тема урока звучит следующим образом: «Изображение войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Ребята, опираясь на тему урока, на домашнее задание, на прочитанный текст, сформулируйте основные цели и задачи урока. Записать число и тему урока, записать цели и задачи.

1. ***Блиц-опрос.***

Мы уже знакомились с творчеством В.П. Астафьева. Ребята, давайте возобновим в памяти некоторые этапы его жизни и творчества.

1. Назовите писателей эпохи ВОВ. Их произведения.
2. Назовите годы жизни В.П. Астафьева.
3. Назовите произведения В.П. Астафьева, известные вам.
4. В каком году была написана повесть «Пастух и пастушка»?
5. Что вы знаете о боевых подвигах В.П. Астафьева?
6. ***Работа с высказываниями.***

*«…невозможно уцелеть на войне, даже возвратившись с нее без единой царапины…»*

*В. Курбатов*

*«Перед тем, как идти на кого-то с войной, не забудь приготовить могилу и себе»*

*Конфуций*

*«Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, какая когда-либо была, могилу, и навек похороним в ней войну»*

*Р.Д. Брэдбери*

Выделите ключевые, на ваш взгляд, слова.

Объясните смысл высказывания.

***Вывод по высказываниям.***

Как вы считаете, что объединяет данные высказывания?

Отражаются ли идеи высказываний в повести В.П. Астафьева?

1. ***Особенности жанра, названия, композиции.***

Верно, именно память, сломанная судьба движет героиней в начале и в конце повести.

Каким эпизодом начинается и завершается повесть?

Как называется такая композиция произведения? (Кольцевая)

Ребята, перед вами композиционные части произведения, объедините их в три группы. Объясните, почему вы сделали именно такое распределение частей?

Пролог

1 часть «Бой»

2 часть «Свидание»

3 часть «Прощание»

4 часть «Успение»

Эпилог

Должно получиться следующее: «Пролог и эпилог»; «Свидание и прощание»; «Бой Успение».

Таким образом, композиция передаёт художественный замысел автора. По мнению Дмитрия Быкова, форму «кольца» в повести имеет всё: композиция, жанр, определённый самим автором, сквозной образ повести.

Как сам автор определяет жанр произведения? (Современная пастораль)

***Работа со словарями:***

1 группа – слово «пастораль»

2 группа – слово «успение»

3 группа – термин «сквозной образ»

**Пастораль** – жанр античной пастушеской поэзии, изображавшей деревенскую мирную жизнь пастухов (прославление красоты природы и прелести мирной сельской жизни), к середине XIX века исчезнувший в русской литературе. В пасторалях пейзаж всегда мирный, жизнь безмятежна. Бурные события эпохи не являются содержанием пасторали.

***Работа после первой группы:***

Как вы считаете, какой троп используется автором в определении жанра «Современная пастораль»? Почему? (оксюморон, ирония).

С какой целью автор соединяет два этих слова в одном словосочетании? (Приблизить современность к мирной и безмятежной жизни).

Таким образом, в желании приблизить два этих слова в определении жанра – это очередная попытка автора «очертить круг».

***Работа после второй группы:***

Интересное наблюдение, но на Руси долгое время «успением» называли не только «смерть, кончину», но и «длительный сон». Например, у православных христиан в конце августа отмечается праздник «Успение Богородицы».

Как вы считаете, какую стилистическую окраску имеет слово «успение»? *(Высокий)*

Почему же автор решил использовать именно это слово, а не «смерть»? (Для автора главный герой не мёртв, но и для героини, так как встреча всё равно состоится).

Какие слова Люси указывают на предстоящую встречу героев? («Спи..»)

Как вы считаете, доказывает ли это точку зрения Дмитрия Быкова?

***Работа после третьей группы:***

Кто является сквозным образом в повести? (Пастух и пастушка)

В скольких ипостасей мы встречаем этот образ в повести? (3)

Какие? (из воспоминаний Бориса Костяева, образ мёртвых старика и старухи, образы главных героев Бориса и Люси).

Давайте найдём эпизод, где Борис рассказывает Люси о детских воспоминаниях образа «Пастуха и пастушки».

Соответствуют ли эти описания определению жанра «пастораль»? Почему?

Таким образом, композиция, жанр, сквозной образ повести – всё это подчёркивает самое главное чувство, возвышающее человека, делающее его бессмертным – это любовь, бесконечная любовь.

Какой элемент композиции в повести отчётливо указывает на тему любви в произведении? (эпиграф) – прочитать эпиграф.

В связи с этим я вспомнил памятник в Ярославле – «Бесконечная любовь». Фигуры сливаются в одно целое, тем самым образуют знак «бесконечности». Не кажется ли вам, что именно об этом говорит и Дмитрий Быков, и, конечно же, В.П. Астафьев.

1. ***Эпизод «Пастух и пастушка» и его анализ.***

И это чувство не в состоянии разрушить даже война, которая своей силой сметает всё. И нам порой кажется, что идиллические пасторальные картины разрушаются. Но так ли это на самом деле?

Давайте обратимся к следующему изображению сквозного образа «Пастуха и пастушки» в повести. (читает Халиков Артур).

Почему именно таких «Пастуха и пастушку» мы видим впервые в повести? (Показать разрушительную силу войны)

Найдите черты пасторали в данном эпизоде?

Что разрушает пасторальную идиллию?

1. ***Эпизод знакомства с Люсей и его анализ.***

Вы выделили третье выражение образа «Пастуха и пастушки» в повести. Это Борис и Люся.

Давайте прочитаем эпизод знакомства Люси и Бориса.

Как вы считаете, есть ли в этом эпизоде черты пасторали? Почему?

Можно ли это связать с определением жанра?

В чём наоборот проявляется идиллия в отношениях Бориса и Люси не только в этом эпизоде, но и во всей повести (в открытости и доверчивости, вслух читает письмо матери, разговоры с Люсей о книгах, умение сопереживать, чувство справедливости и героизма, возраст героя).

Верно, именно эти качества сближают это героя с героем романа Л.Н. Толстого. С каким героем? (Пьер).

Именно, но ведь даже и Пьер ассоциируется у нас с чем-то круглым, с шаром. Когда Толстой указывает на это сходство? (Пьеру снится сон в плену).

1. ***Эпизод с Малышевым и его анализ.***

А какие ключевые слова вы можете подобрать к образу Пьера в романе Л.Н. Толстого?

А обладает ли этими качествами Борис Костяев? Приведите примеры.

Выступает Хайруллин Наиль.

Вывод о том, что образы схожи своей добротой, отзывчивостью ко всему живому.

1. ***Финал повести, анализ финала.***

Но финал повести у В.П. Астафьева в очередной раз доказывает, что во время войны всё же «беззащитные доступны злу».

Выступает Шаяхметов Салават.

Какие чувства испытывает героиня в финале?

Почему ей всё кажется «зыбким в этом мире»?

Как вы понимаете финальные слова повести? (сердце России)

Наблюдаются ли в финале повести пасторальные картины?

Что разрушает идиллию?

Продолжает ли Люся любить Бориса?

1. ***Проекты «Символические рисунки».***

Верно, это любовь становится вечностью, бесконечностью, как на данном символическом рисунке, выполненным группой. В качестве домашнего задания каждой группе было предложено выполнить символический рисунок по повести. Давайте познакомимся с ними.

*План анализа символического рисунка:*

1. Что изображено?
2. Что символизирует?
3. Почему выбрал такие цвета?
4. Как рисунок соотносится с прочитанным произведением?
5. ***Сообщение о дедах и прадедах.***

«Нет в России семьи такое, где б ни памятен был свой герой» - это строки из песни Владимира Златоустовского «От героев былых времён не осталось почти имён». Страшная война, которая античеловечна по своей природе, коснулась каждой семьи в нашей стране. Пару месяцев назад, например, мне пришло письмо, котором сообщалось, что среди братских захоронений под Смоленском был найден именной медальон моего дедушки. Это сообщение породило во мне смешанные чувства: боль, горечь, гордость. В очередной раз я могу сказать, что моя семья внесла свой вклад в развитие моей страны, и этим невозможно не гордится.

Несомненно, и вам есть, что сказать по этому поводу. В качестве домашнего задания группам было предложено подготовить сообщение о своих дедах и прадедах, отцах – участниках различных боевых действий.

1. Буктрейлер.
2. Рефлексия.

Задания для групп:

1 группа:

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

2 группа:

**Хокку**(или **хайку**) - лирическое стихотворение, форма японской поэзии. Хокку состоит из трех стихов: первый и последний стих хокку – пятисложные, а второй стих хокку – семисложный.

3 группа:

Даймонд состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Гипербола
Огромная, наибольшая.
Преувеличивает, преумножает, расширяет.
Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.
Преуменьшает, умаляет, суживает.
Крохотная, наименьшая
Литота*.*

1. Домашнее задание.
2. Выставление и комментирование оценок.
3. Заключительное слово учителя.