**«Я лучшей доли не искал»**

**(жизнь и творчество А.Блока)**

**Ход мероприятия**

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее - увековечить,  
Безличное - вочеловечить,  
Несбывшееся - воплотить!

**Учитель:** Сегодня мы будем говорить о великом поэте, имя которого золотыми буквами вписано в историю русской поэзии. Значение творчества Александра Блока невозможно переоценить. Он – слава и гордость русской нации. Его поэтическая звезда сияет высоко над сегодняшним днем, а свет поэзии льется мерно, величаво и гордо.

**Чтец:**

Поэзия – великая держава.  
Империй власть, сходящая с ума,  
Ей столько раз распадом угрожала,  
Но распадалась все-таки сама.  
Поэзия, твоя столица – Пушкин,  
Заснежен, строг и страстен город Блок.

**Чтец:**

Блок на небе видел разводы.

Ему предвещал небосклон

Большую грозу, непогоду,

Великую бурю, циклон.

Блок ждал этой бури и встряски.

Её огневые штрихи

Боязнью и жаждой развязки

Легли в его жизнь и стихи.

**Чтец:**

Шел все выше он тропами Данко,  
Опаленными темным огнем,  
Но великая честность таланта  
Свет зари положила на нем.  
И как песни слова огневые,  
Перед ним в грозовой тишине  
Встал сверкающий образ России,  
Прискакавшей на алом коне.  
Страстной правдой горевшее слово  
Он от пламени сердца зажег  
И народ не забудет простого,  
Благородного имени – Блок.

**Ведущий:** Александр Александрович Блок прошёл недолгий, но сложный творческий путь, заполненный большими историческими событиями и явлениями. На глазах у Блока происходили не слыханные ранее исторические перемены. Старая и новая Россия, её прошлое, настоящее и будущее, история и современность – это вопросы, которые всю жизнь волновали поэта и на которые он искал ответ.

**Ведущий:** А. Блок родился 28 ноября 1880 года в Петербурге. Он вырос в огражденной от жизненных тягот и бурь интеллигентской среде. К.И.Чуковский пишет: «Русская жизнь, казалось бы, давно уже никому не давала столько уюта и ласки, сколько дала она Блоку. С самого раннего детства

…он был заботой женщин нежной  
От грубой жизни огражден.

Так и стояли вокруг него теплой стеной прабабушка, бабушка, мама, [няня](http://job.ru/), тетя Катя – не слишком ли много обожающих женщин?

**Ведущий:** Барские навыки его стародворянской семьи были облагорожены высокой культурностью всех ее членов, которые из поколения в поколения служили наукам. Отец поэта – профессор Варшавского университета, философ, музыкант, мать Блока и две ее сестры – занимались литературными переводами. Дед по матери Андрей Николаевич Бекетов ученый-ботаник, ректор Петербургского университета, бабушка Блока – дочь известного исследователя Средней Азии, сама занималась литературой, научными и художественными переводами. А будущая жена – дочь знаменитого химика Д.И. Менделеева.

Детство Александр провёл в основном в доме деда, известного русского ботаника - Андрея Бекетова, на лето выезжая в скромное подмосковное имение матери Шахматово. …по холмам и по ложбинам,

Меж полосами светлой ржи

Бегут, сбегаются к овинам

Темно-зеленые межи,

Стада белеют, серебрятся

Далекой речки рукава…

Белеет церковь над рекою,

За ней опять – леса, поля…

**Ведущий:** Это был стройный мальчик, с вьющимися светлыми волосами, веселый, шаловливый, в детстве общительный, а с годами все более замкнутый, чуждающийся «пошлой» житейской обстановки. Характер у Саши был в юности мягкий и сдержанный. В нем преобладали светлые черты матери и деда Бекетова. А от отца сын унаследовал сильный темперамент, глубину чувств, некоторые стороны ума и удивительную музыкальность, которая сказалась в необычайной музыкальности его стиха и в разнообразии ритмов. У молодого Блока был собственный мир, полный красок, звуков, юношески неопределенной тоски по прекрасному.

**Ведущий:** Путь из «бекетовской теплицы» к людям, к «страшному миру» был трудным и психологически сложным. Не чувствовал он гармонии и в своей душе, а гармония была желанна, необходима, без нее было невозможно жить. Ее принесла поэту любовь. Дочь знаменитого химика Дмитрия Менделеева в свои шестнадцать лет слыла красавицей. Знакомы они с Блоком были с детства, но новая встреча перевернула мир поэта - он встретил Музу, Прекрасную Даму, Любовь.

**Чтец:**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.  
В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.  
О, я привык к этим лицам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.  
О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая – Ты.

**Чтец:** Первый сборник стихов Блока был написан в течение 1901-1902 годов. Назывался он – «Стихи о Прекрасной Даме». Книга поразила всех чистотой и искренностью.

Ты в поля отошла без возврата  
Да святится Имя Твое  
Снова красные копья заката  
Протянули ко мне острие.  
Лишь к Твоей золотой свирели  
В черный день устами прильну,  
Если все мольбы отзвенели,  
Утомленный в поле усну!  
Ты пройдешь в золотой порфире  
Уж не мне глаза разомкнуть,  
Дай вздохнуть в этом сонном мире,  
Целовать излученный путь.

**Ведущий:** «Мировая Душа», «Вечная Женственность», которая спасет мир, определили название сборника – «Стихи о Прекрасной Даме». Этот сборник поэт посвятил своей жене Любови Дмитриевне Менделеевой. Их более 800. Именно они принесли автору известность первого поэта России. Блок говорил, что стихи, написанные с 1898 по 1903 год, можно рассматривать как лирический дневник, так точно они отразили ощущения тех лет. Чтобы понять Блока, нужно проникнуть в его мир. Сквозь мрак времени поэт мучительно рвался к ясному слову.

**Чтец:**

Предчувствую тебя. Года проходят мимо –  
Все в облике одном – предчувствую тебя.  
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,  
И молча жду, – тоскуя и любя,  
Весь горизонт в огне, и близко появленье,  
Но страшно мне: изменить облик Ты,  
И дерзкое возбудишь подозренье  
Сменив в конце привычные черты.  
О, как паду – и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!  
Как горизонт! И лучезарность близко,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты!

**Ведущий:** Прекрасная Дама нисходит со сферических высот к нам, земным людям, и оказывается доброй девушкой с тяжелой золотой косой. Такая же коса тяжелого литого золота была у Любови Дмитриевны Менделеевой.

Убегаю в прошедшее,  
Закрываю от страха глаза.  
На листах холодеющей книги  
Золотая девичья коса.

**Ведущий**: В 1906 году поэт пишет стихотворение, ставшее одним из его лучших романтических произведений. В период написания стихотворения Александр Блок переживал глубокую душевную драму, вызванную изменой жены, которая ушла к поэту Александру Белому. По воспоминаниям близких поэта, он безудержно топил свое горе в вине и сутки напролет просиживал в дешевых питейных заведениях, наполненных сомнительными личностями. Вполне вероятно, что в одной из таких рестораций Александр Блок и повстречал таинственную незнакомку. И, вполне вероятно, именно образ таинственной женщины, такой неуместный в интерьере дешевого кабака, пробудил в поэте желание не только приникнуть в ее тайну, но и проанализировать собственную жизнь, поняв, что тратит он ее впустую.

**Чтец:**

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.  
  
Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздается детский плач.  
  
И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.  
  
Над озером скрипят уключины  
И раздается женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бесмысленно кривится диск.  
  
И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и таинственной  
Как я, смирен и оглушен.  
  
А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!»\* кричат.  
  
И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.  
  
И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.  
  
Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.  
  
И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.  
  
В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.

**Чтец:**

О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.  
Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.  
Летели дни, крутясь проклятым роем...  
Вино и страсть терзали жизнь мою...  
И вспомнил я тебя пред аналоем,  
И звал тебя, как молодость свою...  
Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла.  
Ты в синий плащ печально завернулась,  
В сырую ночь ты из дому ушла.  
Уже не мечтать о нежности, о славе,  
Все миновалось, молодость прошла!  
Твое лицо в его простой оправе  
Своей рукой убрал я со стола.

**Ведущий:** Творческий гений Блока, его бесконечная тревога, обостренная совестливость, честность перед жизнью обеспечили ему бессмертие. Жизнь Блока совпадала с эпохой заката царизма. Углубился разрыв между народом и интеллигенцией. Лучших людей томила тоска не в ожидании рассвета, а от сознания, что рассвет никогда не наступит. Поэт стремился подняться на высоту понимания исторических задач, стоящих перед родиной и народом:

И черная земная кровь  
Сулит нам, раздувая вены,  
Все разрушая рубежи  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи.

**Ведущий:** Революция открыла Блоку «подлинное лицо проснувшейся жизни», пробудила в нем ответственность за свое писательское дело. В октябре 1905 года он участвует в одной из демонстраций и несет во главе ее красное знамя. Поэзия Блока все больше проникается демократическим духом. В ней звучит взволнованный голос поэта.

Земное сердце стынет вновь,  
Но стужу я встречаю грудью,  
Храню я к людям на безлюдьи  
Неразделенную любовь.  
Но за любовью – зреет гнев,  
Растет презренье и желанье  
Читать в глазах мужей и дев  
Печать забвенья иль избранья.  
Пускай зовут: «Забудь, поэт!  
Вернись в красивые уюты!  
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!  
Уюта – нет. Покоя – нет.

**Ведущий:** Вскоре Блок создает стихотворение, резко отличающееся от всего написанного ранее, – «Фабрика». Поэт с новой вершины глянул на мир и увидел, что кроме Прекрасной Дамы есть еще и «согнутые спины», на которых «тяжело лежит работа». Для него наступает пора открытий. Скорбная музыка стиха нагнетает ощущение мрачного неблагополучия.

**Чтец:**

В соседнем доме окна желты.  
По вечерам - по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.  
  
И глухо заперты ворота,  
А на стене - а на стене  
Недвижный кто-то, черный кто-то  
Людей считает в тишине.  
  
Я слышу всё с моей вершины:  
Он медным голосом зовет  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.  
  
Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в желтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.

**Ведущий:** Слава Блока росла, но тягостное ощущение одиночества и безысходности не покидало его. В декабре 1907 г. он писал матери: «Жизнь становится все трудней — очень холодно. Бессмысленное прожигание больших денег и какая пустота кругом: точно все люди разлюбили и покинули, а впрочем, вероятно, и не любили никогда...» В январе 1908 г. он жаловался жене: «Жить мне нестерпимо трудно... Такое холодное одиночество — шляешься по кабакам и пьешь». В начале 1909 г. в письме матери опять о том же: «Я никогда еще не был, мама, в таком угнетенном состоянии, как в эти дни. Все, что я вижу, одинаково постыло мне, и все люди тяжелы».

**Чтец:**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Все будет так. Исхода нет.  
  
Умрешь - начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

**Ведущий:**  **Первая мировая**, начавшаяся летом 1914 г., с самого начала вселяла в Блока зловещие предчувствия. В апреле 1916 г. Блок был призван в армию. Правда, на фронт он не попал, а был определен писарем в 13-ю инженерно-строительную дружину, которая занималась сооружением запасных оборонительных позиций.

Петроградское небо мутилось дождем,  
На войну уходил эшелон.  
Без конца — взвод за взводом и штык за штыком   
Наполнял за вагоном вагон.  
В этом поезде тысячью жизней цвели   
Боль разлуки, тревоги любви,  
Сила, юность, надежда… В закатной дали   
Были дымные тучи в крови.   
И, садясь, запевали Варяга одни,  
А другие — не в лад — Ермака,  
И кричали ура, и шутили они,  
И тихонько крестилась рука.   
Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,  
Раскачнувшись, фонарь замигал,  
И под черною тучей веселый горнист   
Заиграл к отправленью сигнал.  
И военною славой заплакал рожок,  
Наполняя тревогой сердца.  
Громыханье колес и охрипший свисток   
Заглушило ура без конца.  
Уж последние скрылись во мгле буфера,  
И сошла тишина до утра,  
А с дождливых полей все неслось к нам ура,  
В грозном клике звучало: пора!  
Нет, нам не было грустно, нам не было жаль,  
Несмотря на дождливую даль.  
Это — ясная, твердая, верная сталь,  
И нужна ли ей наша печаль?  
Эта жалость — ее заглушает пожар,  
Гром орудий и топот коней.  
Грусть — ее застилает отравленный пар   
С галицийских кровавых полей…

**Ведущий:** В Петербург Александр Блок вернулся в марте 1917 г. уже после Февральской революции. Тетка Блока Бекетова писала позже: «Переворот 25 октября Блок встретил радостно, с новой верой в очистительную силу революции... Он ходил молодой, веселый, бодрый, с сияющими глазами и прислушивался к той "музыке революции", к тому шуму падения старого мира, который непрестанно, по его собственному свидетельству, раздавался у него в ушах».  В слове «революция» он, по его словам, ощущал нечто «страшное»: беспощадность народной расправы, большую кровь и невинные жертвы. В темном зеркале «музыки» он увидел торжество «стихии»: черную ночь, белый снег, красный флаг, красную кровь на снегу и вьюгу, вьюгу, вьюгу... Все эти мысли, ощущения, наблюдения и предчувствия воплотились в последнем великом творении Блока — **«Двенадцать»**. Поэма эта питалась восторгом гибели. Он воспел здесь именно то, от чего в свое время с ужасом отшатнулся Пушкин — русский бунт, «бессмысленный и беспощадный».

Поэма была закончена 29-го числа. В этот день он записал в дневнике: «Страшный шум, возрастающий во мне и вокруг... Сегодня***я — гений***».  Ни одно литературное произведение того времени не вызывало такого бурного резонанса в обществе — такой хвалы и хулы, таких восторгов и проклятий, как «Двенадцать». Поэма мгновенно разошлась на лозунги, цитаты, поговорки, вышла на улицу. Вскоре Блок мог видеть свои стихи на плакатах, расклеенных на стенах или выставленных в магазинных витринах, на знаменах красноармейцев и моряков.

**Ведущий:**  Однажды во время встречи с читателями поэта попросили почитать стихи о России. Он ответил: «Это все – о России». Россия для Блока – это «огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку, но бесконечно более уютное, ласковое». «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь,»- писал Блок К.Станиславскому. Образ Родины проявляется в лирике поэта постепенно, она будто открывает то один свой лик, то другой. В стихотворении «Русь» (1906) Россия - это таинственная, колдовская земля, разноликая, овеянная ворожбой, непостижимой тайной:

Ты и во сне необычайна.

Твоей одежды не коснусь.

Дремлю — и за дремотой тайна,

И в тайне — ты почиешь, Русь.

Русь, опоясана реками

И дебрями окружена,

С болотами и журавлями,

И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы

Из края в край, из дола в дол

Ведут ночные хороводы

Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями

Чаруют злаки на полях,

И ведьмы тешатся с чертями

В дорожных снеговых столбах.

Где буйно заметает вьюга

До крыши — утлое жилье,

И девушка на злого друга

Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья

Живой клюкой измождены,

И вихрь, свистящий в голых прутьях,

Поет преданья старины...

Так — я узнал в моей дремоте

Страны родимой нищету,

И в лоскутах ее лохмотий

Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную

Я до погоста протоптал,

И там, на кладбище ночуя,

Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,

Кому я песни посвятил,

В какого бога страстно верил,

Какую девушку любил.

Живую душу укачала,

Русь, на своих просторах, ты,

И вот — она не запятнала

Первоначальной чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна,

И в тайне почивает Русь,

Она и в снах необычайна.

Ее одежды не коснусь.

**Ведущий:** Блок бесконечно любил Россию – её старину и её светлое будущее, её землю и небо, её снега и звёзды…Это была удивительная любовь, глубоко личное чувство.

**Чтец:**

Идем по жнивью, не спеша,  
С тобою, друг мой скромный,  
И изливается душа,  
Как в сельской церкви темной.  
  
Осенний день высок и тих,  
Лишь слышно - ворон глухо  
Зовет товарищей своих,  
Да кашляет старуха.  
  
Овин расстелет низкий дым,  
И долго под овином  
Мы взором пристальным следим  
За лётом журавлиным...  
  
Летят, летят косым углом,  
Вожак звенит и плачет...  
О чем звенит, о чем, о чем?  
Что плач осенний значит?  
  
И низких нищих деревень  
Не счесть, не смерить оком,  
И светит в потемневший день  
Костер в лугу далеком...  
  
О, нищая моя страна,  
Что ты для сердца значишь?  
О, бедная моя жена,  
О чем ты горько плачешь?

**Ведущий:** в стихотворении «На железной дороге» Блок прибегает к более широкому обобщению: в портрете крестьянки проглядывает лик всей России:

Видео

**Чтец:**

Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.  
  
Бывало, шла походкой чинною  
На шум и свист за ближним лесом.  
Всю обойдя платформу длинную,  
Ждала, волнуясь, под навесом.  
  
Три ярких глаза набегающих -  
Нежней румянец, круче локон:  
Быть может, кто из проезжающих  
Посмотрит пристальней из окон...  
  
Вагоны шли привычной линией,  
Подрагивали и скрипели;  
Молчали желтые и синие;  
В зеленых плакали и пели.  
  
Вставали сонные за стеклами  
И обводили ровным взглядом  
Платформу, сад с кустами блеклыми,  
Ее, жандарма с нею рядом...  
  
Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною,  
Скользнул - и поезд в даль умчало.  
  
Так мчалась юность бесполезная,  
В пустых мечтах изнемогая...  
Тоска дорожная, железная  
Свистела, сердце разрывая...  
  
Да что - давно уж сердце вынуто!  
Так много отдано поклонов,  
Так много жадных взоров кинуто  
В пустынные глаза вагонов...  
  
Не подходите к ней с вопросами,  
Вам все равно, а ей - довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена - все больно.

**Ведущий:** Облик России видится поэту через дороги, ветры, пути. Он высказывает предчувствие, что на Россию надвигается что-то страшное, что Россия отдаст «разбойную красу» чародею, который может её «заманить» и «обмануть», и вместе с тем выражает веру в то, что Россия не пропадёт. Сложное, стремительное, бушующее время… И всё-таки…великое время!

**Чтец:**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...  
  
Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!  
  
Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!  
  
Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...  
  
Ну что ж? Одной заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...  
  
И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

**Ведущий:** Он любил этот неуютный мир. Родной простор, где история вплеталась в настоящее. Он чувствовал себя неотделимым от красоты, тишины. Это были его доли, его жизнь, его Россия. Стихи звучат как призыв и клятва:

О Русь моя! Жена моя! До боли  
Наш ясен долгий путь!  
Наш путь – стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.  
Наш путь – степной, наш путь – в тоске безбрежной,  
В твоей тоске, о Русь,  
И даже мглы – ночной и зарубежной –  
Я не боюсь.

**Ведущий:**

В апреле 1919 г. Блоку предложили стать председателем художественного совета недавно основанного Большого драматического театра. Но все эти занятия вскоре перестали его удовлетворять. Возвратилось прежнее ощущение бессмысленности существования. В начале 1921 г. Блоком овладело чувство бесконечной усталости. Вскоре Блок потерял всякий интерес к жизни и однажды признался Чулкову, что «очень хочет умереть».

Ветреное, дождливое утро [7 августа](http://pandia.ru/text/category/7_avgusta/), одиннадцать часов утра, воскресение. . . Перестало биться сердце великого поэта, измученное, исстрадавшееся. В доме – мать, жена. У окна плачет Анна Ахматова. Ушел человек, ушел гений. Люди несут гроб к Смоленскому кладбищу. На глазах у них слезы.

Не жизни жаль с томительным дыханьем,

Что жизнь и смерть? А жаль того огня,

Что просиял над целым мирозданьем

И в ночь идет и плачет уходя.

**Ведущий:** В стихах А. Блока много трагических нот. Значит ли это, что он был пессимистом? Трагическое мировоззрение не имеет ничего общего с пессимизмом, «отрицанием жизни». Он не только не отрицает жизни, но, напротив, утверждает жизнь в идеальной форме. Блок говорил: «Великие художники России – Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой – погружались во мрак, но они же имели силы пребывать и томиться в этом мраке, ибо они верили в свет... Они знали, что рано или поздно все будет по-новому, потому что жизнь прекрасна»:

**Чтец:**

И я люблю сей мир ужасный,  
За ним сквозит мне мир иной,  
Обетованный и прекрасный  
И человечески – простой.

**Чтец:**

Благословляю всё, что было,

Я лучшей доли не искал.

О, сердце, сколько ты любило!

О, разум, сколько ты пылал!

Пускай и счастие, и муки

Свой горький положили след,

Но в страстной буре, в долгой скуке

Я не утратил прежний свет.

**Ведущий:** Притягательная сила стихов Блока проверена временем. Они тревожат, печалят, радуют, воодушевляют, заставляют почувствовать могущество гармонии, внесенной в мир великим и благородным поэтом. До нас дошел его пророческий голос:

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее - увековечить,  
Безличное - вочеловечить,  
Несбывшееся - воплотить!  
  
Пусть душит жизни сон тяжелый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне,-  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:  
  
Простим угрюмство - разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь - дитя добра и света,  
Он весь - свободы торжество!

**Учитель:** Для понимания поэзии и личности Блока мало только книг, в которых дается толкование его поэтической судьбы. После Блока нам остались его дневники, статьи, письма, воспоминания современников. Читайте их. Они в большей степени, чем любая книга о Блоке, помогут вам узнать, «когда и чем жил поэт», приблизитесь к пониманию одного из величайших проявлений человеческого духа – поэзии Блока. Горит поэтическая звезда Блока, делая нас мудрее, чище и разумнее.