*Учитель русского языка и литературы*

*МОБУ лицея №7 г.Таганрога*

*Шевкута Галина Ивановна*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

Всего – **102** часов. Количество часов в неделю – **3** часа.

УМК: Литература. **6**  класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Г.С. Меркин. –

М.: «Русское слово», 2010 года.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема и номер урока** | **Дата** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Формируемые**  **умения и навыки** | **Виды**  **контроля** | **Домашнее**  **задание** |
| **ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | |
| **Греческая мифология. Устное народное творчество.** | | | | | |
| Урок 1.  **Введение.**  Книга и ее роль в жизни человека.  О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. | 02.09.  2015 | Анкетирование.  Аналитическая беседа.  Творческая работа со статьями учебника с.3-5, вопросы 2,4,5. | Уметь:  - кратко рассказать об изученном в 5 классе;  - работать с учебником литературы;  - рассуждать на тему, что значит талантливый читатель. | Выборочная проверка творческой работы.  Оценка устной работы на уроке. | 1.Тезисный план статьи учебника о Гомере.  2. Индивидуальные задания. |
| Урок 2.  **Из греческой мифологии**  *«Пять веков».*  Отражение в древнегреческих мифах стремления познать мир. | 03.09.  2015 | Представление индивидуальных заданий. Чтение и анализ мифа с использованием ИКТ | Знать:  - о художественной идее мифов;  - о значении образа Прометея в литературе;  - о значении образа Геракла для мировой культуры;  - о значении имён героев,  упомянутых в мифах.  Уметь:  - составлять тезисный план статьи учебника;  - выразительно читать  текст;  - составлять цитатный план;  - работать с иллюстрациями. | Рецензия и оценка индивидуальных заданий.  Оценка устной работы на уроке. | 1.Составить цитатный план мифа о Прометее.  2.Индиаидуальныое  задание. *«Образ Прометея в искусстве»* |
| Урок 3.  **Из греческой мифологии**  *«Прометей».*  Отражение в древнегреческих мифах стремления реализовать свою мечту. | 05 09.  2015 | Представление индивидуальных заданий. Чтение и анализ мифа с использованием ИКТ. | Рецензия и оценка индивидуальных заданий.  Оценка устной работы на уроке. | 1.Прочитать миф *«Яблоки Гесперид»* и составить тезисный план.  2.Подготовить сообщение о Геракле. |
| Урок 4.  **Из греческой мифологии**  *«Яблоки Гесперид».*  Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | 09.09.  2015 | Представление творческого задания.  Чтение и анализ мифа.  Дидактическая игра  *«Мифы и легенды Древней Греции».* | Рецензия и оценка индивидуальных заданий.  Оценка устной работы на уроке. | 1.Художественный пересказ эпизодов легенды *«Солдат и смерть».* |
| Урок 5.  **Из устного народного творчества**  Легенда  *«Солдат и смерть»*  Предание и легенда.  Их художественные особенности. | 10.09.  2015 | Чтение и анализ предания *«Солдат и смерть».*  Составление таблицы.  Работа с терминами.  Пересказ эпизодов текста. | Знать:  - жанровые особенности легенды;  - идею легенды «Солдат и смерть»;  - жанровые особенности предания;  - идею предания о Бадыноко – народном герое.  Уметь:  - выделять главное в прослушанном тексте;  - проводить исследование  текста. | Выборочная проверка таблиц.  Оценка пересказа.  Оценка устной работы. | 1.Выписать из текста сказки крылатые выражения, названия волшебных предметов.  2.Работа над творческими проектами. |
| Урок 6.  **Из устного народного творчества**  Легенда  *«Как Бадыноко победил одноглазого великана».*  Предание и легенда.  Их художественные особенности. | 12.09.  2015 | Чтение и анализ легенды  *«Как Бадыноко победил одноглазого великана».*  4.Составление сопоставительной таблицы.  5.Работа с терминами.  6.Пересказ эпизодов | Выборочная проверка таблиц.  Оценка пересказа.  Оценка устной работы. | 1.Выписать из текста сказки крылатые выражения, названия волшебных предметов.  2.Работа над творческими проектами. |
| Урок 7.  **Из устного народного творчества**  *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».*  Сказка и её художественные особенности, помощники героев сказки. Народные представления о добре и зле. | 16.09.  2015 | Представление творческого проекта.  Чтение и анализ текста.  Исследовательская работа в группах. | Знать:  - жанровые особенности волшебной сказки;  - значение образа Бабы Яги,  Ивана-царевича в русском фольклоре;  - символическое значение яблока.  Уметь:  - проводить исследование  текста;  - выделять в сообщении учителя и учащихся главное. | Рецензия и оценка творческих работ.  Рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке. | 1.Работа над творческими проектами.  2.Тезисный план статьи учебника о древнерусской литературе. |
| **Древнерусская литература. Литература 18 века. Творчество М. В. Ломоносова** | | | | | |
| Урок 8.  **Из древнерусской литературы.**  *«Сказание о белгородских колодцах ».*  Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 17.09.  2015 | Представление творческого проекта.  Сообщения «литературоведов» о «Повести временных лет» и о «Несторе».  Работа со статьёй учебника.  Рассказ учителя с использованием ИКТ. | Знать:  - о художественной идее  «Сказания о белгородских колодцах »;  - о художественной идее  «Повести о разорении Рязани Батыем».  Уметь:  - выделить художественную  идею сказания;  - выделять в сообщении учителя и учащихся главное;  - составлять художественный пересказ текста;  - проводить лексическую работу. | 1.Рецензия и оценка творческих проектов.  2.Рецензия и оценка индивидуальных сообщений учащихся.  3Оценка устной работы на уроке.  4.Оценка выполнения домашнего задания. | 1.Составить цитатный план «Повести о разорении Рязани Батыем».  2.Приготовить художественный пересказ эпизодов сражения ЕвпатияКоловрата.  3.Индивидуальные задания. |
| Урок 9.  *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*  Нравственная проблематика древнерусской литературы | 19.09.  2015 | 1.Лексическая работа.  2.Сообщение «историка» о Рязани.  3Чтение и анализ текста.  4. Исследовательская работа в группах. | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Рецензия и оценка индивидуальных сообщений учащихся.  3.Оценка устной работы на уроке.  3.Рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке. | 1.Прочитать «Поучение…»  Владимира Мономаха.  2. Индивидуальные  сообщения «историков». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок 10.  *«Поучение» Владимира Мономаха».*  Поучительный характер древнерусской литературы | 23.09.  2015 | | 1.Сообщение «историка» о Владимире Мономахе.  2.Чтение и анализ текста.  3.Лексическая работа.  4.Исследовательская работа с текстом. | | Знать:  - о художественной идее «Поучения» Владимира Мономаха», заключающейся в призыве к милосердию и состраданию;  - о качествах личности автора.  Уметь:  - проводить исследование текста;  - выделять главное в тексте. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке.  3.Рецензия и оценка индивидуальных сообщений учащихся.  3.Оценка устной работы на уроке. |  |
| Урок 11.  **Развитие речи**  Мастерская творческого письма | 24.09.  2015 | | 1.Стилизованная под летопись письменная хроника школьной жизни (описание одного события, хроника ряда лет). | | Уметь:  - раскрыть тему;  - построить работу в соответствии с выбранным жанром. | | | 1.Оценка письменной работы, стилизованной под летопись. | 1.Работа над творческим проектом о жизни и деятельности  Ломоносова. |
| Урок 12.  **М. В. Ломоносов – гениальный ученый, поэт, исследователь** | 26.09.  2015 | | 1.Представление творческого проекта.  2.Работа с учебником. Составление плана статьи.  3.Работа с таблицей.  4.Чтение и анализ поэтического текста. | | Знать:  - о неповторимой, уникальной личности  М.В. Ломоносова;  - об основных жанрах поэтического творчества М. В. Ломоносова.  - о подвижнической деятельности Ломоносова для российской науки;  - о ключевой идее «Стихов, сочиненных на дороге в Петергоф »;  - о связи поэта и государственного деятеля.  Уметь:  - составлять тезисный план прочитанного текста;  - выделять главное в прослушанном сообщении;  - владеть диалогической речью в процессе беседы. | | | 1.Рецензия и оценка творческих проектов.  2.Выборочная проверка таблицы и плана.  3.Оценка устной работы на уроке. | 1.Составить рассказ о жизни и творчестве Ломоносова на основе материалов учебника и урока.  2.Наизусть  «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф… ». |
| Урок 13.  М. В. Ломоносов**.**  Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* | 30.09.  2015 | | 1.Работа с учебником. Составление таблицы.  2.Работа со словом.  3.Лекция учителя. | | 1.Выборочная проверка конспекта лекции учителя.  2.Выборочная проверка таблицы.  3.Оценка устной работы на уроке. | 1.Наизусть  «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф… ». |
| Урок 14.  М. В. Ломоносово значении  русского языка.  М.В. Ломоносов и Пёрт Великий. | 01.10.  2015 | | 1.Работа с учебником.  2.Работа со словом.  3.Лекция учителя. | | 1.Выборочная проверка конспекта лекции учителя.  2.Оценка устной работы на уроке. | 1.Работа над творческим проектом о творчестве Василия  Андреевича Жуковского. |
| **Литература 19 века** | | | | | | | | | |
| Урок 15.  **В.А. Жуковский.**  Личность писателя. | 03.10.  2015 | | 1.Лекция учителя.  2.Представление творческого проекта.  3.Работа с учебником. Составление таблицы. | | Знать:  - основные факты биографии В.А.Жуковского.  Уметь:  - выделять главное в сообщении учителя и учащихся;  - владеть диалогической речью в процессе беседы. | | | 1.Выборочная проверка конспекта лекции учителя.  2.Выборочная проверка таблицы.  3.Оценка устной работы на уроке.  4. Рецензия и оценка творческих проектов. | 1.Индивидуальные  сообщения. |
| **ВТОРОЙ** | | | | |  | | | **СЕМЕСТР** | |
| Урок 16.  Баллада *«Светлана».*  Новое явление в русской поэзии. | 14.10.  2015 | | 1.Лекция учителя об истории создания баллады.  2.Сообщения учащихся о значении имени Светлана. | | Знать:  - признаки баллады как жанра;  - особенности замысла баллады, связанные с личностью поэта.  Уметь:  - составлять цитатный план;  - выделять главное в прослушанном сообщении;  - определить лейтмотив баллады;  - проводить исследование  поэтического текста. | | | 1.Рецензия и оценка индивидуальных сообщений учащихся.  2.Оценка устной работы на уроке.  3.Выборочная проверка записи тезисов лекции | 1.Отрывки из баллады  «Светлана»  наизусть. |
| Урок 17.  Баллада *«Светлана».*  Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. | 15.10.  2015 | | 1.Работа со словом. | | 1Оценка устной работы на уроке. | Групповые и индивидуальные задания |
| Урок 18.  **А.С. Пушкин.**  Лицей в жизни и творчестве поэта.  Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | 17.10.  2015 | | 1.Представление учащимися творческого проекта о наставниках  поэта во время учёбы в Царскосельском лицее.  2.Представление учащимися творческого проекта о лицейских друзьях А.С. Пушкина.  3.Чтение и анализ поэтических текстов  А. С. Пушкина  «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе». | | Знать:  - о факторах, повлиявших на становление творческой личности поэта;  - о гражданской позиции поэта, проявившейся в стремлении обличить  социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком.  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста;  - внимательно относиться к  художественному слову;  - выделять главное в прочитанном;  - исследовать текст;  - выявлять контрастные образы в стихотворении. | | | 1. Рецензия и оценка творческих проектов.  2.Оценка устной работы на уроке | 1.Составить устный рассказ о лицейских годах  А.С. Пушкина, используя материалы учебника и урока.  2. Сообщения учащихся по предложенным темам. |
| Урок 19.  А.С. Пушкин.  Лирика природы: *«Деревня».* | 21.10.  2015 | | 1.Выразительное чтение стихотворения  «Деревня».  2.Исследование поэтического текста. | | 1. Рецензия и оценка творческих проектов.  2.Оценка устной работы на уроке. | 1.Анализ стихотворения по плану. |
| Урок 20.  А.С. Пушкин. Пейзажная лирика:  *«Редеет облаков летучая гряда...».* | 22.10.  2015 | | 1.Выразительное чтение стихотворения «Редеет облаков летучая гряда..». 2.Сообщение учащегося  «Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина».  3. Исследование поэтического текста. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке.  3.Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | 1.Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения  «Редеет облаков летучая гряда»  по плану (устно). |
| Урок 21.  А.С. Пушкин.  *«Зимнее утро».* | 24.10.  2015 | | 1.Выразительное чтение и анализ стихотворения «Зимнее утро».  2.Работа со словом.  3.Исследование поэтического текста и заполнение таблицы. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке.  3.Оценка устной работы на уроке. | 1.Выучить  наизусть стихотворения  «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда»,  «Зимнее утро»  (по выбору) |
| Урок 22.  **Развитие речи**  Конкурс выразительного чтения наизусть стихов поэтов 19 века о русской природе | 28.10.  2015 | | 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | Уметь: выразительно читать стихотворные тексты | | | 1.Рецензия и оценка чтения стихотворений. | 1.Вопросы по первой главе романа «Дубровский» |
| Урок 23  А.С. Пушкин.  Роман *«Дубровский».*  Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | 29.10  2015 | | 1.Сообщение учителя.  2.Лексическая работа.  3.Представление творческого проекта «Русская усадьба 19 века».  4.Подбор цитат из текста к иллюстрациям. | | Знать:  -черты исторической эпохи,  нашедшей отражение в романе «Дубровский»;  - творческую историю романа и его прототипов.  Уметь:  - проводить  сопоставительный анализ;  - отбирать цитатный материал;  - соотносить произведение живописного искусства и литературный текст. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке.  3.Рецензия и оценка проекта. | 1.Перечитать первую главу романа.  2.Устно ответить на вопрос:  «Каковы причины ссоры Дубровского и Троекурова». |
| Урок 24.  Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 31.10  2015 | | 1.Чтение первой главы и составление таблицы.  2.Аналитическая беседа.  3.Исследовательская работа с текстом. Кто виноват в ссоре Дубровского и Троекурова. | | Уметь:  - определить причины ссоры Дубровского и Троекурова;  - составлять сравнительную характеристику героев;  - определять мотивы их поведения;  - выразительно читать и пересказывать текст. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке.  3.Выборочная проверка таблицы.  4.Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | Озаглавить 2-4 главы повести «Дубровский» |
| Урок 25.  Роман *«Дубровский».*  Отец и сын. | 05.11.  2015 | | 1.Конкурс на лучшее название 2- 11 глав романа «Дубровский».  2.Краткий устный пересказ эпизодов романа.  3.Анализ 2-4 глав романа Составление таблицы.  4. Анализ 5-11 глав.  5.Работа со словом. | | Знать:  - центральную проблему романа «Дубровский»;  - причины неспособности Владимира Дубровского изменить несправедливые законы, обществом.  Уметь:  - составлять пересказ-анализ эпизодов текста;  - составлять краткий устный пересказ. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устного пересказа эпизодов романа.  3.Выборочная проверка таблицы.  4 Оценка устной работы на уроке. | Дать название главам 5-9  Составить цитатный план 6 главы. |
| Урок 26.  А.С. Пушкин. «Дубровский»  Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 07.11.  2015 | | 1.Составление  сравнительной  характеристики героев.  2.Аналитическая беседа. | | Знать:  - факторы, оказавшие влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции. | | | 1.Оценка устной работы на уроке | Дать название 12-19 главам. Закончить работу с таблицей. |
| Урок 27.  Владимир Дубровский и Маша Троекурова. | 11.11.  2015 | | 1.Кокурс на лучшее название 12-19 глав.  2.Составление  сравнительной  характеристики героев.  3.Аналитическая беседа. | | Знать:  - причины отказа Марии Троекуровой от помощи Дубровского.  Уметь:  - проводить сравнительный анализ образов героев. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке. | 1.Подготовка к творческой работе. |
| Урок 28, 29  **Развитие речи**  Пишем продолжение романа «Дубровский».  Анализ письменных работ. | 12.11.  14.11.  2015 | | 1.Работа над сочинением  - продолжением романа  А.С. Пушкина «Дубровский». | | Знать:  - факторы, оказавшие влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции.  Уметь:  - работать со справочной литературой;  - составлять план творческой работы. | | | 1.Оценка творческой работы. | 1.Закончить работу над сочинением. |
| **ТРЕТИЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | |
| Урок 30  **М.Ю. Лермонтов.**  Годы учения. Ссылка на Кавказ.  Поэт и власть.  *«Листок».* |  | | 1.Рассказ учителя с использованием ИКТ.  2.Представление творческих проектов. | | Знать:  - этапы становления личности поэта;  - сущность сложных отношений с властью.  Уметь:  - выделять главное в сообщениях учителя и учащихся;  - выразительно читать наизусть;  - владеть монологической и диалогической речью. | | | 1.Рецензия и оценка проекта.  2.Выборочная проверка конспектов. | 1.Конспект. |
| **Урок** 31**.**  **М.Ю. Лермонтов.**  Поэт и власть.  Стихотворение*«Листок».* | |  | | 1.Выразительное чтение и анализ стихотворения.  4.Исследовательская  работа в группах. | | Знать:  - сущность сложных отношений с властью.  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста. | 1.Оценка устной работы на уроке.  2. Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | | 1.Выучить стихотворение наизусть |
| Урок 32.  **М.Ю. Лермонтов.**  Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворение  *«Парус* | |  | | 1.Выразительное чтение наизусть.  2.Лексическая работа.  3.Анализ  стихотворений.  4.Конспект статьи учебника. | | Знать:  - об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнанье».  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста;  - внимательно относиться к художественному слову;  - выделять главное в тексте. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Выборочная проверка конспектов.  3.Оценка устной работы на уроке. | Сочинить монолог паруса, скользящего «в луче золотом». |
| Урок 33.  М.Ю. Лермонтов.  Стихотворение *«Тучи».* Многозначность художественного образа. | |  | | 1.Выразительное чтение.  2.Анализ стихотворения.  3.Обращение к иллюстрациям к стихотворению Лермонтова. | | 1.Оценка устной работы на уроке. | Выучить стихотворение наизусть |
| Урок 34.  **Н.В. Гоголь.**  *«Тарас Бульба».*  Историческая основа повести. | |  | | 1.Заполнение таблицы по ходу урока.  2..Конкурс знатоков повести Н.В. Гоголя. | | Знать:  - мотивы, побудившие Н.В. Гоголя к созданию повести;  - историческую основу произведения;  - особенности эпического мира могучего, прекрасного человека, изображённого  Н. В. Гоголем в повести «Тарас Бульба».  Уметь:  - создавать речевую ситуацию, связанную с изменением социальной функции героя;  - выделять главное в прослушанном тексте;  - создавать заметки об услышанном;  - анализировать эпическое произведение;  - выразительно читать и пересказывать. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2. Выборочная проверка таблицы.  3.Оценка устной работы на уроке. | 1.Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения, используя дополнительную литературу. |
| Урок 35.  *«Бранное, трудное время ..»*  Степь как образ Родины в повести Н.А. Гоголя. | |  | | 1.Лексическая работа.  2.Анализ первой главы повести.  3.Выразительное чтение и анализ описания степи. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке. | 1.Отметить в тексте эпизоды, в которых наиболее отчётливо проявились характеры героев. |
| Уроки 36, 37.  **Н.В. Гоголь.**  *«Тарас Бульба».*  Остап и Андрий. | |  | | 1.Лексическая работа.  Учащиеся задают вопросы ученику, комментирующему значение слов.  2.Аналитическая работа с текстом:  -исследование,  - дискуссия,  - лексическая работа. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке.  3.Оценка работы с текстом. | 1.Составить план-рассказ о жизни Тараса Бульбы. |
| Урок 38.  Подвиг Тараса Бульбы.  Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | |  | | 1.Аналитическая работа с текстом:  - чтение и анализ эпизодов повести;  -дискуссия;  - лексическая работа;  - викторина. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания. 2.Оценка устной работы на уроке.  3.Участие в дискуссии и викторине. | Групповые задания по работе с текстом повести. |
| Урок 39.  **Развитие речи**  Мастерская творческого письма. Написание рассказа о событиях от лица их участника.  Анализ письменных работ. | |  | | 1.Работа над сочинением -  -повествованием от лица участника событий. | | Уметь:  - обобщать и систематизировать изученный материал. | | 1.Оценка творческой работы. | 1.Написать сочинение о доблестных казаках-кочевниках. |
| Урок 40.  **И.С. Тургенев.**  *«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. | |  | | 1.Лекция учителя с элементами беседы.  2.Художественный пересказ рассказа «Бурмистр».  3. Художественный пересказ рассказа «Малиновая вода». | | Знать:  - о внутреннем единстве цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси.  Уметь:  - внимательно относиться к художественному слову;  - выделять главное в тексте. | | 1. Выборочная проверка конспекта лекции учителя.  2.Оценка пересказа рассказов «Бурмистр» и «Малиновая вода». | 1.Прочитать рассказ  И. С. Тургенева «Бирюк». |
| Уроки 41, 42.  И.С. Тургенев.  Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»;* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. | |  | | 1.Анализ рассказа.  2.Лексическая работа.  3.Работа с иллюстрациями к рассказу. | | Знать:  - об особенностях характера героя рассказа;  - о способности сохранить человеческое достоинство;  - о поиске причин трагического одиночества героя.  Уметь:  - анализировать эпический текст в единстве формы и содержания. | | 1.Оценка устной работы на уроке. | 1.Составить таблицу по образцу.  2.Инд. задание. Выучить наизусть одно из стихотворений  И.С. Тургенева  «Осенний вечер... Небо ясно..», «Дай мне руку – выйдем мы в поле..». |
| Урок 43.  И. С. Тургенев.  Стихотворение в прозе  *«В дороге».* | |  | | 1.Работа в парах. Составление круга вопросов, на которые необходимо будет ответить в ходе урока.  2.Чтение и анализ стихотворения.  3.Чтение наизусть. | | Знать:  - об особенностях миросозерцания писателя.  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2..Оценка работы в парах.  3.Оценка умения анализировать  поэтический текст. | Стихотворение  «В дороге» наизусть.  2.Составить тезисный план статьи учебника о творчестве Н.А.Некрасова. |
| Уроки 44, 45.  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.  «*В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».*  Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. | |  | | 1Лекция учителя с использованием ИКТ.  2.Чтение и комплексный анализ стихотворения  «В полном разгаре страда деревенская...».  3.Чтение и комплексный анализ стихотворения  «Великое чувство! у каждых дверей...». | | Знать:  - художественную идею стихотворений;  - гражданскую позицию Н.А. Некрасова, проявившуюся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины-матери.  Уметь  - составлять тезисный план статьи учебника;  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка умения выразительно читать и анализировать поэтический текст по плану. | 1.Одно из стихотворений наизусть.  2.Подготовка творческого проекта. |
| Урок 46  **Развитие речи**  Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений  Н.А. Некрасова | |  | | 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | Уметь: выразительно читать стихотворные тексты | | 1.Рецензия и оценка чтения стихотворений. | 1.Подготовка к тестированию. |
| Урок 47.  **Контрольное тестирование**  **за первое полугодие** | |  | | 1.Тестирование. | | Знать:  - художественные произведения;  - особенности развития литературного процесса.  Уметь:  - устанавливать взаимосвязь литературы с историческими событиями, особенностями развития литературного процесса;  - давать оценку важнейшим литературным направлениям и  художественным методам. | | Контрольное тестирование за первое полугодие. | 1.Подготовить сообщения о жизни  Л.Н.Толстого по плану. |
| Урок 48.  **Л. Н. Толстой в 30 – 50-е гг. 19 в.** Повесть *«Детство»* |  | | 1.Представление творческого проекта.  2.Лекция учителя с элементами беседы. | | Знать:  - о ключевых событиях 30-50 гг., повлиявших на становление характера  Л.Н. Толстого;  - о толстовской идее стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, т. е. в Боге.  Уметь:  - выделять главное в сообщениях учителя и учащихся;  - составлять устный отзыв  об услышанном на уроке;  - строить устное высказывание на заданную тему. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Рецензия и оценка творческого проекта.  3.Выборочная проверка конспекта | 1.Подготовить пересказ статьи учебника, посвящённой творчеству Л.Н. Толстого. |
| Уроки 49, 50.  Л. Н. Толстой.  Повесть *«Детство»* (отдельные главы): «Детство», *«Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».* |  | | 1.Выразительное чтение и комплексный анализ глав повести «Детство».  2.Художественный пересказ отдельных глав. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы.  3.Оценка умения пересказать текст. | 1.Индивидуальные и групповые задания. |
| **ЧЕТВЁРТЫЙ** |  | |  | | СЕМЕСТР |  |
| Урок 51.  Л. Н. Толстой.  Анализ глав повести *«Детство»:«Матап», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».* |  | | 1.Выразительное чтение и комплексный анализ глав повести «Детство».  2.Художественный пересказ отдельных глав. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы.  3.Оценка умения пересказать текст. | 1.Прочитать рассказ «Бедные люди».  2.Инд. задание.  Выучить наизусть стихотворение А.Я. Яншина «Спешите делать добрые дела |
| Урок 52.  Л.Н.Толстой.  Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство».* |  | | 1.Чтение учителем рассказа «Бедные люди».  2.Работа со статьёй учебника, посвящённой рассказу.  3.Поготовка материалов к сочинению. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке. | 1. Подготовить тезисы творческой работы. |
| Урок 53  **Развитие речи**  Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Сочинение «*Спешите делать добрые дела!»* |  | | 1.Работа над сочинением. | | Уметь:  - обобщать и систематизировать изученный материал. | | | 1.Оценка творческой работы | 1.Написать сочинение  «Спешите делать добрые дела!» |
| Урок 54, 55  **В.Г. Короленко.**  Вехи биографии. Повесть *«В дурном обществе».* |  | | 1.Чтение и обсуждение статьи учебника о В. Г. Короленко.  2.Выразительное чтение фрагмента из книги В. Г. Короленко «История моего современника». | | Знать:  - о биографических сведениях из жизни писателя, нашедших своё отражение в книге «История моего современника»;  - о значении темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве;  - о причинах непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца;  - о нравственных основах дружбы Васи, Валека и Маруси;  - о художественной идее повести.  Уметь:  - выделять главное в услышанном на уроке;  - составлять художественный пересказ эпизодов;  - обобщать изученный материал. | | | 1.Оценка устной работы на уроке.  2.Оценка умения выразительно читать текст. | 1.Перечитать главы 4-9 повести. |
| Урок 56.  В.Г. Короленко.  Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. |  | | 1.Анализ текста повести:  - исследовательская работа по группам;  - лексическая работа. | | 1.Рецензия и оценка исследовательской  работы. | 1.Подготовить  Подробный пересказ эпизодов:  а) встреча Васи с детьми подземелья;  б) главы 7. |
| Урок 57.  В. Г. Короленко.  Повесть *«В дурном обществе».* Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. |  | | 1.Аналитическая беседа по домашнему заданию.  2.Анализ текста:  - дискуссия;  - лексическая работа;  - исследование текста. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке: участие в дискуссии и исследование текста. | 1.Сочините рассказ о встрече повзрослевшихВалека и Васи.  2. .Подготовка творческого проекта  «А.П. Чехов и Таганрог».  3.Сообщение о псевдонимах А. П. Чехова. |
| Урок 58  **Антон Павлович Чехов и Таганрог** |  | | 1.Представление творческого проекта.  2.Лекция учителя с элементами беседы. | | Знать:  - об особенностях раннего творчества А. П. Чехова;  - о тематике и проблематике его сатирических и юмористических рассказов;  -о приёмах создания комического;  - об особенностях авторского мировосприятия.  Уметь:  - выделять главное в услышанном на уроке;  - составлять художественный пересказ эпизодов;  - проводить исследовательскую работу с текстом;  - обобщать изученный материал. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Рецензия и оценка творческого проекта.  3.Выборочная проверка конспекта | Прочитать рассказ «Шуточка». |
| Урок 59.  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ  *«Шуточка»:* темы, приемы создания характеров персонажей. |  | | 1.Сообщение учителя.  2.Чтение и анализ рассказа «Налим»  (составление таблицы).  3.Работа с иллюстрациями.  4.Чтение и анализ рассказа «Шуточка».  5.Представление творческого проекта. | | 1.Рецензия и оценка творческого проекта.  2.Выборочная проверка таблицы.  3.Рецензия и оценка творческого проекта. | 1. Учебник  с. 75, вопросы 1-4, «Живое слово». |
| Урок 60.  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ  *«Налим»:* отношение автора к героям |  | | 1.Сообщение учителя.  2.Чтение и анализ рассказа «Налим»  (составление таблицы).  3.Работа с иллюстрациями.  4.Чтение и анализ рассказа «Шуточка».  5.Представление творческого проекта. | | Знать:  - об особенностях раннего творчества А. П. Чехова;  - о тематике и проблематике его сатирических и юмористических рассказов;  -о приёмах создания комического;  - об особенностях авторского мировосприятия.  Уметь:  - выделять главное в услышанном на уроке;  - составлять художественный пересказ эпизодов;  - проводить исследовательскую работу с текстом. | | | 1.Рецензия и оценка творческого проекта.  2.Выборочная проверка таблицы.  3.Рецензия и оценка творческого проекта. | 1.Прочитать рассказ «Толстый и тонкий» |
| Урок 61.  А.П. Чехов  Рассказ *«Толстый и тонкий».* Отношение автора к героям. |  | | 1.Чтение и анализ рассказа:  - лексическая работа,  - групповая исследовательская работа. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы.  3.Рецензия и оценка исследовательской  работы. | 1.Ответить на вопрос: «Что расскажет дома о встрече с бывшим одноклассником толстый?» Составить рассказ от его лица. |
| Уроки 62, 63  **Развитие речи.**  Мастерская творческого письма.  Рассказ о смешном случае из моей жизни.  Анализ творческой работы. |  | | 1.Работа над черновым вариантом сочинения. | | Уметь:  - обобщать и систематизировать изученный материал. | | | 1.Оценка творческих работ. | 1.Подготовить рассказ о смешном случае из жизни. |
| Урок 64.  **И.А. Бунин.**  Жизненный и творческий путь |  | | 2.Лекция учителя с элементами беседы. | | Знать:  - об особенностях мировоззрения И.А.Бунина,  отразившихся в ранней лирике поэта;  - о художественной идее рассказа «Лапти», нашедшей отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла.  Уметь:  - проводить исследовательскую работу с текстом;  - владеть разными видами пересказа текста. | | | 1.Оценка устной работы на уроке. |  |
| Уроки 65, 66  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...».* |  | | 1.Выразительное чтение стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет...».  2.Представление творческого проекта.  3.Групповая исследовательская работа с текстом стихотворения. | | 1.Рецензия и оценка проекта.  2.Оценка выразительного чтения.  3.Рецензия и оценка исследовательской работы. | 1.Выучить стихотворение  «Не видно птиц. Покорно чахнет…» наизусть |
| Урок 67.  И.А. Бунин  Рассказ *«Лапти».*  Душа крестьянина в изображении писателя. |  | | 1.Анализ рассказа «Лапти». Групповая исследовательская работа с текстом. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Рецензия и оценка исследовательской работы. | 1.Прочитать повесть «Белый пудель».  2.Озаглавить части повести. |
| Урок 68  **А.И. Куприн**  Детские годы писателя. |  | | 1.Лекция учителя с элементами беседы. | | Знать:  - некоторые факты биографии А.И. Куприна, нашедшие своё отражение в повести.  Уметь:  - выделять главное в прослушанном сообщении;  - владеть монологической и диалогической речью;  - проводить исследовательскую работу с текстом. | | | 1.Оценка устной работы на уроке. | 1.Прочитать повесть «Белый пудель».  2.Озаглавить части повести. |
| Урок 69, 70  А.И. Куприн  Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель».*Основные темы и характеристики образов. |  | | 1.Тезисная запись лекции учителя.  2. Анализ повести «Белый пудель». Групповая исследовательская работа с текстом. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Выборочная проверка конспектов.  3.Рецензия и оценка исследовательской работы. | 1.Прочитать рассказ «Тапёр» и выписать слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых |
| **ПЯТЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | |
| Урок 71.  **А. И. Куприн**  Рассказ *«Тапёр».*  Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |  | | 1.Выразительное чтение и анализ эпизодов рассказа.  2.Лексическая работа. | | Знать:  - о художественной идее рассказа, состоящей в утверждении торжества подготовленного талантом и трудолюбием чуда в жизни человека.  Уметь:  - владеть монологической и диалогической речью;  - владеть разными видами пересказа текста. | | | 1.Оценка выполнения  домашнего задания.  2.Оценка устной работы на уроке. | 1.Написать рассказ о том, как складывалась жизнь Юрия Азагарова после встречи с Рубинштейна. |
| Урок 72.  **Развитие речи**  Выразительное чтение наизусть отрывков из стихотворения «В степи» и очерка К. Паустовского Исаак Левитан». |  | | 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | Уметь: выразительно читать стихотворные тексты | | | 1.Рецензия и оценка чтения стихотворений. | 1.Подготовить сообщения о Есенине, используя дополнительную литературу. |
| **Литература 20 века** | | | | | | | | | |
| Уроки 73, 74.  **С.А. Есенин**  *«Песнь о собаке»,*  Пафос и тема стихотворения. |  | | 1.Лекция учителя с использованием ИКТ  2.Чтение и анализ стихотворения «Песнь о собаке». | | Знать:  - об авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновлённого переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям.  Уметь:  - анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания;  - проводить исследование поэтического текста. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы.  . | 1.Характеристика стихотворения по плану. |
| Урок 75  *«Разбуди меня завтра рано...».*  Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина. |  | | 1.Самостоятельная исследовательская работа.  Работа в парах с текстом стихотворения «Разбуди меня завтра рано...». | | 1.Рецензия и оценка исследовательской работы | 1.Выучить наизусть одно из стихотворений  (по выбору). |
| Урок 76  **Развитие речи**  Поэты XX века о родине, родной природе и о себе:  А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*  Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*  Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*  А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;* |  | | 1.Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений  (по плану). | | Знать:  - об образной яркости и философской глубине лирики поэтов 20 века.  Уметь:  - выявлять авторские размышления об отношениях человека и природы;  - работать со справочной литературой; | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания. | 1.Подготовить сообщения о Пришвине М.М.,  используя дополнительную литературу. |
| Урок 77.  **М.М. Пришвин**  Вехи биографии. |  | | 1.Лекция учителя с использованием ИКТ.  2.Работа с таблицей.  3.Анализ отдельных эпизодов сказки-были. | | Знать:  - историю создания произведения;  - жанровые особенности сказки-были.  Уметь:  - владеть монологической и диалогической речью;  - владеть разными видами пересказа текста;  - проводить исследовательскую работу с текстом. | | | 1.Выборочная проверка конспектов и таблицы.  2.Оценка устной работы. | 1.Составить устный портрет писателя. |
| Урок 78.  М.М. Пришвин  «Кладовая солнца» - сказка-быль.  Особенности жанра. |  | | 1.Групповая исследовательская работа с текстом.  2.Работа с иллюстрациями.  3.Аналитическая беседа. | | 1.Рецензия и оценка  исследовательской работы.  2.Оценка устной работы.  3.Оценка выполнения домашнего задания. |  |
| Урок 79  М.М. Пришвин.  «Кладовая солнца».  Настя и Митраша |  | | 1.Работа с таблицей.  2.Анализ отдельных эпизодов сказки-были. | | 1.Оценка устной работы. | 1.Подготовить художественный пересказ оБлудовом болоте и Слепой Елани. |
| Урок 80.  М.М. Пришвин.  «Кладовая солнца».  Смысл названия сказки-были. |  | | 1.Аналитическая беседа.  2.Работа с иллюстрациями. | | 1.Оценка устной работы. | 1.Составить цитатный план сказки-были. |
| Уроки 81.  **Развитие речи**  В мастерской писателя |  | | 1.Конкурс на лучший цитатный план сказки-были.  2.Конкурс лучшего знатока художественной детали. | | Уметь: выделять главное вхудожественном тексте. | | | 1.Рецензия и оценка выполнения конкурсных заданий. | 1.Подготовить сообщения о Н.М. Рубцове, используя дополнительную литературу. |
| Урок 82.  Н.М. Рубцов  Вехи творчества.  *«Звезда полей».*  Человек и природа в стихотворении |  | | 1.Рассказ учителя.  2.Работа со статьёй учебника, посвящённой жизни и творчеству  Н.М. Рубцова.  3.Чтение и анализ стихотворений.  4.Лексичнская работа. | | Знать:  - художественную идею стихотворений «Звезда полей» и «Тихая моя родина».  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа лирического текста. | | | 1.Оценка устной работы.  2.Оценка выполнения домашнего задания. | 1.Нарисовать иллюстрации к стихотворению «Звезда полей». |
| 1.Оценка устной работы.  2.Оценка выполнения домашнего задания. | Индивидуальные задания. |
| Урок 83.  Н.М. Рубцов  *«Тихая моя родина».*  Образный строй. |  | | 3.Чтение и анализ стихотворений.  4.Лексичнская работа. | | 1.Оценка устной работы.  2.Оценка выполнения домашнего задания. | 1Анализ стихотворения по плану. |
| **ШЕСТОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | |
| Уроки84, 85  **Развитие речи.**  Русские поэты о родной природе |  | | 1.Представление литературной композиции. | | Знать:  - произведения русских поэтов о родной природе.  Уметь:  - выразительно читать поэтические произведения. | | | 1.Рецензия и оценка чтения наизусть. | 1.Подготовить сообщение о В.П. Астафьеве, используя дополнительную литературу. |
| Уроки 86.  **В. П. Астафьев.**  Вехи биографии. |  | | 1.Рассказ учителя.  2.Художественный пересказ и анализ рассказа «Последний поклон».  3.Выразительное чтение очерка «Русская мелодия».  4.Работа с фотографиями и иллюстрациями. | | Знать:  - историю создания книги «Последний поклон»;  - особую атмосферу жизни послереволюционной деревни;  - мотив поступков героев повести;  - смысл названия рассказа.  Уметь:  - выразительно читать и художественно пересказывать текст;  - выделять главное в сообщении учителя и учащихся;  - составлять рассказ от имени героя. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы. | 1.Прочитать рассказ «Конь с розовой гривой». |
| Урок 87.  В. П. Астафьев  Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа. |  | | 1.Выразительное чтение и анализ рассказа «Конь с розовой гривой. | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы | 1.Нарисовать портреты героев повести и подписать рисунки, используя цитаты из повести. |
| Уроки 88, 89.  В.П. Астафьев  Рассказ *«Конь с розовой гривой».*  Бабушка и внук. |  | | 1.Выразительное чтение и анализ рассказа «Конь с розовой гривой». | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы. | 1.Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни главного героя повести. |
| Уроки 90.  **Развитие речи**  Мастерская творческого письма. |  | | 1.Подготовка Чернового варианта Творческой работы. | | Уметь:  - обобщать и систематизировать изученный материал;  - работать с тестом. | | | 1.Оценка устной работы. | 1.Подготовка творческого проекта «Сороковые -роковые..».  2.Выучить наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне. |
| Уроки91, 92.  **Развитие речи**  «Сороковые – роковые…»  Литературная композиция. |  | | 1.Представление литературной композиции. | | Знать:  - произведения о Великой Отечественной войне.  Уметь:  - выразительно читать поэтические произведения. | | | 1Реценция и оценка чтения наизусть. | 1.Подготовить сообщения путешествияхСиндбада-морехода |
| Урок 93  **Контрольное тестирование** |  | | 1.Контрольное тестирование | | Уметь:  - обобщать и систематизировать изученный материал;  - работать с тестом. | | | 1.Выполнение контрольного теста. |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | |
| Уроки 94, 95  **Восточные сказки**  *«Сказка о Синдбаде-мореходе»*  из книги *«Тысяча и одна ночь».*  История создания, тематика, проблематика. |  | | 1.Работа со статьей учебника о книге «Тысяча и одна ночь».  2.Выразительное чтение и анализ сказки. | | Знать:  - историю создания книги «Тысяча и одна ночь»;  - тематику и проблематику сказок.  Уметь:  - выразительно читать и художественно пересказывать текст;  - выделять главное в прослушанном сообщении. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы. | 1.Художественный пересказ понравившегося эпизода сказки. |
| 1.Составить план статьи учебника о братьях Гримм. |
| Уроки 96, 97.  **Братья Гримм**  Сказка *«Снегурочка».*  Тематика, проблематика сказки. |  | | 1.Рассказ учителя.  2. Групповая исследовательская работа с текстами сказок  А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря» и Братьев Гримм «Снегурочка». | | Знать:  - классификацию сказок братьев Гримм, вошедших в их сборник;  - причины обращения к фольклору;  - сходства и различия литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи.  Уметь:  - владеть монологической и диалогической речью;  - владеть разными видами пересказа текста;  - проводить исследовательскую работу с текстом. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Оценка устной работы.  3.Рецензия и оценка исследовательской работы. | 1.Письменная характеристика Снегурочки.  1.Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». |
| Уроки 98, 99.  **О. Генри**  Рассказ *«Вождь краснокожих»:*  о детстве — с улыбкой и всерьез  ( дети и взрослые в рассказе). |  | | 1.Рассказ учителя с использованием ИКТ.  2.Заполнение таблицы по ходу рассказа учителя.  3.Анализ рассказа «Вождь краснокожих». | | Знать:  - об особенностях художественной манеры писателя;  - тематике и проблематике его новелл.  Уметь:  - выделять главное в прослушанном тексте;  - строить художественный пересказ;  - готовить сообщение на заданную тему. | | | 1.Выборочная проверка составления таблицы.  2.Оценка устной работы. | 1.Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. |
| 1.Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». |
| 1.Подготовить худ.пересказ  рассказа Д. Лондона «Белое безмолвие». |
| Уроки 100, 101  **Джек Лондон**  Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. |  | | 1.Рассказ учителя.  2.Заполнение таблицы по ходу рассказа учителя.  3.Анализ рассказа «Любовь к жизни». | | Знать:  - о ключевой идее северных рассказов Джека Лондона.  Уметь:  - выделять главное в рассказе учителя;  - строить художественный пересказ;  - делать выводы и обобщения по ходу урока;  - проводить комплексный анализ текста. | | | 1.Оценка выполнения домашнего задания.  2.Выборочная проверка составления таблицы.  2.Оценка устной работы. | 1.Прочитать рассказ Джека Лондона «Любовь к жизни». |
| 1.Индивидуальные задания. |
| Урок 102.  **Итоговый урок** |  | | 1.Обсуждение итогов тестирования. | |  | | |  | Список книг для летнего чтения. |