*Учитель русского языка и литературы*

*МОБУ лицея №7 г.Таганрога*

*Шевкута Галина Ивановна*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

Всего **– 68** часов. В неделю **– 2** часа.

УМК: Литература **7** класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Г.С. Меркин. –

М.: «Русское слово», 2009 года.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и тема урока** | **Дата** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Формируемые** **умения и навыки** | **Виды****контроля**  | **Домашнее****задание** |
| **ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР** |
|  **Устное народное творчество. Древнерусская литература – 6 часов.** |
| Урок 1**Введение.** Литературные роды. Жанры литературы.Личность автора. |  | Аналитическая беседа.Творческая работа со вступительными статьями учебника. | Знать:- литературные роды.Уметь:- работать с учебником; - рассуждать на тему, что значит талантливый читатель. | Выборочная проверка творческой работы; оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 3 – 4. |
| Урок 2.**Из устного народного творчества.**Былины.*«Святогор и Микула Селянинович».* Отражение в былине народных представлений о нравственности. |  | Чтение и анализ былины.Составление сопоставительной таблицы.Работа с терминами.Пересказ эпизодов текста.  | Знать:- жанровые особенности былины;- идею былины «Святогор и Микула Селянинович».Уметь:- выделять главное в прослушанном тексте;- проводить исследованиетекста.  | Выборочная проверка таблиц; оценка пересказа; оценка устной работы.  | Учебник с. 6 – 8, составить тезисный план,с. 9 – 15. |
| Урок 3.Былина *«Илья Муромец и Соловей**разбойник».*Своеобразие характера и речи персонажа, поэтическая речь былины. Конфликт в былине. |  | Лексическая работа.Чтение и анализ текста.Исследовательская работа в группах.  | Знать:- о художественной идее былин об Илье Муромце;- своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине. Уметь:- составлять художественный пересказ текста;- определять средства художественной выразительности. | Оценка устной работы на уроке;рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке.  | Самостоятельное чтение баллады А. Толстого «Илья Муромец». |
| Урок 4.Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало, своеобразие поэтического языка.Судьба народа в народной песне. |  | Работа с учебником. Работа со словом.Лекция учителя с использованием ИКТ | Знать:- песенные жанры в фольклоре;- жанр лироэпической песни.Уметь:- проводить анализ текстовнародных песен. | Рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке.  | Учебник с.29-37; задание 2 – 3 письменно. |
| Урок 5.**Из древнерусской литературы.**Отрывок из «*Повести временных лет»* *(«И вспомнил Олег коня своего…».)*Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера автора в судьбу. |  | Представление творческого проекта.Чтение и сравнительный анализ «И вспомнил Олег коня своего» (из «Повести временных лет»), «Песнь о Вещем Олеге» Пушкина и «Песня о Вещем Олеге» В. Высоцкого.  | Знать:- эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Уметь:- проводить исследование текста;- выделять в сообщении учителя и учащихся главное.  | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке.  | Учебник с. 38- 40, с.137-141. |
| Урок 6.***«****Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер и религиозность древнерусской литературы. |  | Представление творческого проекта.Чтение и анализ текста.Лексическая работа.Исследовательская работа с текстом.  | Знать:- о художественной идее  повести, заключающейся в призыве к любви и милосердию.Уметь:- проводить исследование текста;- выделять главное в прослушанном сообщении. | Оценка устной работы на уроке;рецензия и оценка исследовательской работы на уроке;рецензия и оценка творческих проектов.  | Учебник с. 41-49, творческая работа. |
| **Литература XVIII века.Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина – 9 часов** |
| Урок 7.**Жизнь и судьбаМ.В. Ломоносова.** Классицизм. Теория о трех штилях. |  | Лекция учителя с использованием ИКТ. Работа с учебником. Составление таблицы.Работа со словом. | Знать: - о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова;- об основных жанрах поэтического творчества М. В. Ломоносова;- о подвижнической деятельности Ломоносова для российской науки;Уметь:- составлять тезисный план прочитанного текста;- выделять главное в прослушанном сообщении;- владеть диалогической речью в процессе беседы.  | Рецензия и оценка творческих проектов;выборочная проверка плана лекции;оценка устной работы на уроке.  | Учебник с. 50-54, с. 55-57, с.5 9-62.  |
| Урок 8.М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения*.* *«О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия на …престол… императрицы ЕлисаветыПетровны»).* Особенность поэтического языка оды. |  | Чтение и анализ поэтического текста.  |  Оценка устной работы на уроке.  | Отрывок наизусть |
| Урок 9. М. В. Ломоносов*«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок*).* Проблематика, особенности поэтического языка. |  | Аналитическая беседа с использованием ИКТ.Чтение и анализ текста. | Оценка устной работы на уроке.  | Учебник с.63-64,творческий проект  |
| **ВТОРОЙ СЕМЕСТР** |
| Урок 10**Г.Р. Державин– поэт и гражданин**. |  | Составление вопросов к статье учебника. Исследовательская работа в группах. | Знать: - особенности творческой биографии Державина;- жанровые особенности оды.Уметь: - анализировать своеобразие поэтики Г.Р. Державина.  |  Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | Учебник с. 66-67, составить тест. |
| Урок 11.Своеобразие стихотворений Державина в сравнении с Ломоносовым.Ода *«Властителям и судиям»:*тема ипроблема стихотворения |  | Комментированное чтениестихотворений.Сопоставительный анализ.Лексическая работа. | Знать:- о роли преобразованийМ.В. Ломоносова и Г.Р. Державина в поэзии 18 века;- об особенностях одического жанра в лирике Г.Р. Державина. Уметь:- самостоятельно делать выводы; - выявлять авторскую позицию;- сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.  | Оценка устной работы на уроке.  | Учебник с. 69 – 74, наизусть,творческие проекты. |
| Урок 12**«Сатиры смелый властелин» -** **Денис Иванович Фонвизин.**История создания комедии*«Недоросль».* |  | Лекция учителя с использованием ИКТ.Представление творческих проектов. | Знать:- исторические условия появления комедии «Недоросль»;- понятия: *идеалы и антиидеалы;*- основные термины: юмор,сатира, сарказм.Уметь: - определять позицию автора. | Рецензия и оценка индивидуальных сообщений учащихся;выборочная проверка записи тезисов лекции учителя.  | Учебник с.75 – 76, прочитать первое действие комедии.  |
| Урок 13.Основной конфликт и проблематика пьесы*«Недоросль»* |  | Работа по тексту с комментированным чтением.Письменная работа по вопросам.Словарная работа. | Знать:- социально-нравственные уроки комедии.Уметь:- самостоятельно делать выводы; - выявлять авторскую позицию;- сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.  | Оценка устной работы на уроке;выборочная проверка письменной работы. | Составить словарь крылатых слов и выражений комедии «Недоросль».Творческий проект*«Русская комедия 18 века».*  |
| Урок 14.Герои комедии (портрет, характер, поступки, мысли, язык). |  | Работа по тексту с комментированным чтением.Работа с таблицей. | Уметь:- передавать характер героя через инсценированное чтение;- анализировать, обобщать, комментировать текст;- находить «говорящие фамилии» в тексте комедии. | Оценка устной работы на уроке;выборочная проверка таблицы. | Цитатный план по теме «Митрофанушка и Простакова» (задание 6) |
| Урок 15.Традиции классицизма и новаторство автора в комедии *«Недоросль»* |  | Исследовательская работа в группах.  | Знать:- о традициях западноевропейского классицизма в русской литературе;- основные понятия:*классицизм, принцип «трёх единств».* | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | Сочинение по тезисному плану (учебник с. 119). |
| **Литература первой половины XIX века.Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева – 16 часов** |
| Урок 16**Лицей в жизни и творчестве****А.С.Пушкина.**Тема дружбы и долга в лирике поэта. |  | Представление учащимися творческого проекта о наставниках поэта во время учёбы в лицее. Представление учащимися творческого проекта о лицейских друзьях А.С. Пушкина. | Знать:- о факторах, повлиявших на становление творческой личности поэта;- о гражданской позиции поэта, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком.Уметь:- владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста;- внимательно относиться к художественному слову;- выделять главное в прочитанном;- исследовать текст;- выявлять контрастные образы в стихотворении. | Рецензия и оценка творческих проектов. | Учебник с. 121- 125; «19 октября» («Роняет лес…»), «Бог помочь вам, друзья мои…». |
| Урок 17Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «*К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…»* |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений « К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» Работа со словом. Исследование поэтического текста.  | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 126 – 134;выразительное чтение наизусть  |
| Урок 18**Развитие речи**Человек и природа в стихотворении *«Туча».* Изложение с элементами сочинения |  | Работа над изложением с элементами сочинения. | Оценка творческой работы.  | Учебник с.135,  с. 142 – 152. |
| Урок 19Творческая история поэмы *«Полтава».* |  | Сообщение учителя с использованием ИКТ.Лексическая работа. Подбор цитат из текста к иллюстрациям  | Знать:- черты исторической эпохи,нашедшие отражение в поэме «Полтава»;- творческую историю поэмы.Уметь:- проводить сопоставительный анализ;- соотносить произведение живописного искусства и литературный текст. | Оценка устной работы на уроке;оценка работы с текстом. | Учебник с. 152; задание 1. |
| **ТРЕТИЙ** | **СЕМЕСТР** |
| Урок 20Изображение Петра Первого и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. |  | Аналитическая работа с текстом: чтение и анализ эпизодов поэмы;лексическая работа. | Оценка устной работы на уроке;участие в дискуссии. | Сочинение «Петр Первый и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».  |
| Урок 21**М. Ю. Лермонтов– гордость и****слава русской поэзии.** |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.Представление творческих проектов.  | Знать:- этапы становления личности поэта;- сущность сложных отношений с властью.- жанры лирики; - лирический сюжет произведения. Уметь:- выделять главное в сообщениях учителя и учащихся;- выразительно читать наизусть. | Рецензия и оценка проекта; выборочная проверка конспектов. | Учебник с.154 – 158, задание 3. 1, чтение стихотворений «Прощай, немытая Россия», «Панорама Москвы»  |
| Урок 22Лирика М. Ю. Лермонтова. *«Родина».*Родина в лирическом произведении поэта; проблематика и основные мотивы. |  | Выразительное чтение наизусть.Лексическая работа.Анализ стихотворения. | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с.159 – 160,выразительное чтение наизусть. |
| Урок 23Историческая основа, проблематика и основные мотивы *«Песня про купца Калашникова…»* |  | Лекция учителя с элементами беседы и использованием ИКТ. Работа в парах. Составление круга вопросов, на которые необходимо будет ответить в ходе урока. | Знать:- черты исторической эпохи,нашедшиеотражение в «Песне…»;- творческую историю поэмы и её прототипов.Уметь:- проводить сопоставительный анализ;- находить фольклорные элементы в авторском произведении; - определять стилизацию, как литературно-художественный прием.  | Выборочная проверка конспекта лекции учителя; оценка работы в парах. | Выразительное чтение наизустьотрывков из «Песни…» |
| Урок 24Центральные персонажи *«Песни…»* и художественные приемы их создания |  | Аналитическая работа с текстом: чтение и анализ эпизодов поэмы; дискуссия; лексическая работа. | Оценка устной работы на уроке;участие в дискуссии.  | Сочинение-рецензия.  |
| Урок 25**Н. В. Гоголь в Петербурге.** Изображение *«маленького человека»* в повести *«Шинель».* Образ Акакия Акакиевича. |  | Тезисная запись лекции учителя.Аналитическая беседа с использованием ИКТ.Представление учащимися творческого проекта.План статьи Г.М. Фриндленда о Н.В. Гоголе. | Знать:- мотивы, побудившие Н.В. Гоголя к созданию повести;- основу произведения;- сатирическая повесть;- юмористические ситуации;- «говорящие фамилии».Уметь:- создавать речевую ситуацию, связанную с изменением социальной функции героя;- выделять главное в прослушанном тексте; - выразительно читать и пересказывать. | Рецензия и оценка творческого проекта;выборочная проверка письменной работы;оценка устной работы. | Учебник с. 183 – 187,с. 188 – 218. |
| Урок 26Разоблачение угодничества, глупости и бездуховности в повести *«Шинель».* Авторское отношение к героям и событиям |  | Чтение и анализ рассказа:- лексическая работа,- групповая исследовательская работа.  | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке;оценка устной работы на уроке.  | Учебник с. 218 - 220, задание 3.  |
| Урок 27**И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.**История создания и общая характеристика книги «*Записки охотника».* |  | Лекция учителя с элементами беседы и использованием ИКТ. Художественный пересказ рассказа «Хорь и Калиныч». Художественный пересказ рассказа «Певцы».  | Знать:- о внутреннем единстве цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси;- об особенностях характера героя рассказа;- о способности сохранить человеческое достоинство;- о поиске причин трагического одиночества героя.Уметь:- внимательно относиться к художественному слову;- выделять главное в прочитанном тексте.- анализировать эпический текст в единстве формы и содержания.  | Выборочная проверка конспекта лекции учителя;оценка пересказа рассказов. | Учебник с.222 – 228, с. 229 – 241.  |
| Урок 28Рассказ *«Хорь и Калиныч», «Певцы».*Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант и чувство собственного достоинства крестьян; отношение автора к своим героям. |  | Анализ рассказа.Лексическая работа. | Оценка устной работы на уроке.  | Подготовить по рассказу И.С. Тургенева текст изложения.  |
| Урок 29Стихотворение в прозе *«Нищий».*Тематика; художественное богатство стихотворения. |  | Работа в парах. Составление круга вопросов, на которые необходимо будет ответить в ходе урока.Чтение и анализ стихотворения.Чтение наизусть.  | Знать:- об особенностях миросозерцания писателя.Уметь:- владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста.  | Оценка работы в парах;оценка умения анализировать поэтический текст.  | Письменный анализ стихотворения. |
| **ЧЕТВЁРТЫЙ СЕМЕСТР** |
| **Литература второй половины XIX века.Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова,**  **А.А. Фета, А.П. Чехова – 15 часов.** |
| Урок 30**Фрагменты биографииН.А.Некрасова**. Своеобразие поэтической музы поэта. Стихотворение *«Вчерашний день, часу в шестом…»* |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ. Аналитическая беседа.  Представление творческого проекта.Выразительное чтение.Анализ текста  | Знать: -об образной яркости и повествовательном начале произведений Н. А.Некрасова;- о жанре поэмы. Уметь: - выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах;- анализировать поэтический текст.  | Оценка устных ответов; выборочная проверка конспекта лекции учителя; рецензия и оценка творческого проекта. | Учебник с. 262 – 266,задание 1 – 4.  |
| Урок 31Доля народная в стихотворении  Н.А. Некрасова*«Размышление у парадного подъезда»* |  | Чтение и анализ стихотворения:- лексическая работа,- групповая исследовательская работа. | Оценка устной работы.  | Учебник с. 266 – 272,задание 3, 5, 6, 7, 9;наизусть. |
| Урок 32Поэт и власть в стихотворении Н.А. Некрасова *«На железной дороге»* |  |  Чтение и анализ стихотворения:- лексическая работа,- групповая исследовательская работа.  | Оценка устной работы.  | Учебник с.292 – 299,задание 3 – 10.  |
| Урок 33Судьба женщины в поэме Н.А. Некрасова *«Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»)* |  | Чтение и анализ отрывков поэмы:- лексическая работа,- групповая исследовательская работа.  | Оценка устной работы.  | Учебник с.273 – 291,задание 2 – 7.  |
| Урок 34**М.Е.Салтыков-Щедрин.**Сказка*«Дикий помещик».*Своеобразие сюжета, проблематика сказки. |  | Лекция учителя с элементами беседы и использованием ИКТ. Различные виды пересказа. Исследовательская работа. | Знать:- притчевый характерсатирических сказок;- фигуры и тропы в сказке;- жанр сатиры.Уметь:- находить сатирическийобраз и сатирический тип;- определять мораль сказки. | Оценка пересказа; выборочная проверка конспекта лекции учителя.  | Учебник с. 300 – 311,задание 1 – 3.  |
| Урок 35М. Е. Салтыков-Щедрин.Сказка *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Труд, властьсправедливость. Позиция писателя. |  | Аналитическая беседа.Сжатый пересказ с элементами анализа. | Оценка ответов на вопросы в процессе беседы и с жатого пересказа  | Учебник с. 311 – 320,задание 4 – 6, письменный отзыв. |
| Урок 36**Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя.**Творческая история *«Севастопольских рассказов».*Литература и история. |  | Лекция учителяс элементами беседы и ИКТ.Выразительное чтение отдельных фрагментов текста.Составление цитатного плана.Представление творческогопроекта.  | Знать:- реальную основу рассказов.Уметь: - осмыслить, как изображаются автором чувства, переживания героев; - выяснить мотивировку поступков героев; - понять авторское отношение к героям;- анализировать текст и делать выводы об авторском отношении к героям, об идее рассказа;- делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  | Выборочная проверка письменной работы;рецензия на индивидуальное сообщение; оценка устной работы; рецензия и оценка творческого проекта.  | Учебник с.321 – 323,задание 1 – 3.  |
| Урок 37Л.Н. ТолстойТворческая история *«Севастопольских рассказов».* История и литература |  | Лекция учителяс элементами беседы и ИКТ.Выразительное чтение отдельных фрагментов текста. | Оценка устной работы | Задание 4-6. |
| Урок 38Л.Н.Толстой  «*Севастополь в декабремесяце»:* человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказов. |  | Аналитическая беседа.Сжатый пересказ с элементами анализа.Работа над средствами выразительности в рассказе. | Развернутые ответы на вопросы;оценка индивидуальной работы. | Учебник с.324 – 342,задание 1 – 7, устное сочинение-рассуждение.  |
| Урок 39**Н.С.Лесков. *«Лесков – писатель будущего».*** |  |  Представление творческих проектов.Составление тезисного плана статьи учебника.  | Знать: - об основных вехах биографии писателя; - о художественном своеобразии произведенийН.С. Лескова;- о сказе как жанре литературы и сказовом характере прозы. Уметь: - владеть диалогической речью в процессе беседы;- находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте;  - выявлять авторское отношение к событиям и персонажам; - выполнять самостоятельную работу по предложенным вопросам.  | Выборочная проверка письменной работы;рецензия и оценка творческого проекта.  | Учебник с. 343 – 346,задание 1 – 2.  |
| Урок 40Н.С.Лесков *«Левша».*Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир писателя. |  |  Подбор материалов для ответа по плану. Сжатый пересказ с элементами анализа. | Оценка ответов на вопросы в процессе беседы и сжатого пересказа.  | Учебник с. 347 – 388,задание 1 – 5; письменная характеристикагероя сказа |
| Урок 41Н.С.Лесков *«Левша».*Образный мир писателя. |  | Подбор материалов для ответа по плану. Сжатый пересказ с элементами анализа. | Оценка ответов на вопросы в процессе беседы и сжатого пересказа. | Учебник с. 347 – 388,задание 6-10. |
| **ПЯТЫЙ СЕМЕСТР** |
| Урок 42А.А.Фет «*Зреет рожь над жаркойнивой…»***Русская природа в поэзии А. А. Фета.** |  | Составление тезисного плана статьи учебника.Сообщение ученика о творческом замысле стихотворения.Чтение и анализ текста. | Знать: - об образной яркости и философской глубине лирики А.А. Фета.Уметь: - выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы; - анализировать поэтический текст;- находить тропы и фигуры;- определять их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение).  | Выборочная проверка письменной работы;рецензия на индивидуальное сообщение;оценка устной работы. | Учебник с. 389 –392;задание 1,2;наизусть.  |
| Урок 43А.А.Фет *«Вечер».* Наблюдательность, добрые чувства, стихотворение-медитация |  | Сообщение ученика о творческом замысле стихотворений. Чтение и анализ текстов. Чтение наизусть | Рецензия на индивидуальное сообщение;оценка устной работы; оценка чтения наизусть. | Письменный анализстихотворения.  |
| Урок 44**А.П. Чехов.***«Хамелеон».*Разоблачение беспринципности, социальная направленность рассказа. |  | Представление творческого проекта.Чтение и анализ рассказа «Хамелеон» (составление таблицы). | Знать:- об особенностях творчества А. П. Чехова;- о тематике и проблематике его сатирических и юмористических рассказов;-о приёмах создания комического;- об особенностях авторского мировосприятия.Уметь:- выделять главное в услышанном на уроке;- составлять художественный пересказ эпизодов;- исследовать текст. | Рецензия и оценка творческого проекта;выборочная проверка таблицы; рецензия и оценка проекта. | Учебник с.393-399,задание 1 – 4.  |
| Урок 45А.П.Чехов.*«Смерть чиновника».* Разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета рассказа, позиция автора. |  | Чтение и анализ рассказа:- лексическая работа,- групповая исследовательская работа.  | Оценка устной работы; рецензия и оценка исследовательской работы.  | Учебник с.399 – 408,задание 1- 3.  |
| **Литература первой половины XX века.Творчество М. Горького, А.И. Бунина, А.И. Куприна, В.В Маяковского, С.А. Есенин – 8 часов.** |
| Урок 46**М. Горький***«Детство».*Основные сюжетныелинии в автобиографической прозе и рассказе, становление характера мальчика. |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.Чтение и обсуждение текста. | Знать: - особенности автобиографической прозы;- понятия «романтизм», «романтический герой».Уметь: - делать выводы об активности авторской позиции;- владетьдиалогической речью в процессе беседы; - составлятьхарактеристику героя на основе сопоставительного анализа.  | Оценка устной работы учащихся.  | Учебник с. 4 – 21,задание 1, 3.  |
| Урок 47М. Горький «*Легенда о Данко».*Героизм, зависть, равнодушие, гордость; контраст как основной приём раскрытия замысла. |  | Чтение и обсуждение текста рассказа.Работа с планом.Словарная работа.  | Выборочная проверка плана; оценка устной работы учащихся.  | Учебник с. 22 – 70,задание 11.  |
| Урок 48**И.А.Бунин.** *«Догорел апрельский светлыйвечер..»*Смысл названия:доброта, покорность, милосердие, смирение – основные мотивы стихотворения. |  | Выразительное чтение стихотворения «Догорел апрельский светлый вечер…». Групповая исследовательская работа с текстом стихотворения. |  Знать:- об особенностях мировоззрения И.А. Бунина, отразившихся в ранней лирике поэта;- о художественной идее рассказа «Кукушка».Уметь:- проводить исследовательскую работу с текстом;- владеть разными видами пересказа текста.  | Оценка выразительного чтения; рецензия и оценка исследовательской работы. | Учебник с. 71 – 73, задание 1,2. |
| Урок 49И.А.Бунин *«Кукушка».* Образы животных и зверей, их значение для понимания художественной идеи рассказа. |  | Анализ рассказа «Кукушка». Групповая исследовательская работа с текстом. Сжатый пересказ с элементами анализа текста рассказа. | Рецензия и оценка исследовательской работы; оценка сжатого пересказа и умения анализировать текст. | Подготовка вопросов для дискуссии; учебник с.77 – 94.  |
| Урок 50**А.И.Куприн.***«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 29.03.14 | Тезисная запись лекции учителя. Анализ рассказа «Куст сирени». Групповая исследовательская работа с текстом.  | Знать: - некоторые факты биографии А.И. Куприна, нашедшие своё отражение в его рассказах;- о художественной идее рассказов, состоящей в утверждении торжества подготовленного талантом и трудолюбием чуда в жизни человека.Уметь:- выделять главное в прослушанном сообщении;- владеть монологической и диалогической речью;- исследовать текст. | Выборочная проверка конспектов; рецензия и оценка исследовательской работы.  | Учебник с.95 – 105,задание 1 – 6; отзыв на эпизод рассказа. |
| **ШЕСТОЙ** | **СЕМЕСТР** |
| Урок 51**А.И. Куприн***“Allez”.*Жизнь цирка и цирковых артистов. Сюжет произведение. |  | Выразительное чтение и анализ эпизодов рассказа. Лексическая работа.  | Оценка устной работы на уроке.  | Учебник с.106 – 113,задание 1 – 5; письменный план ответа. |
| Урок 52**В. В. Маяковский**. *«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».*Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. |  | Тезисная запись сообщения учителя.Аналитическая беседа.Чтение и анализ поэтического текста.  | Знать: - автобиографическиемотивы в лирическихпроизведениях. Уметь:- осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; - определить мотив, тему, идею, рифму.  | Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение; выборочная проверка конспекта  | Учебник с.114 – 123,задание 4 – 8. |
| Урок 53**С.А. Есенин** «*Отговорила роща золотая…»«Я покинул родимый дом…».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.  |  | Чтение и анализ стихотворений.Самостоятельная исследовательская работа. | Знать:- об авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновлённого переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям.Уметь: - анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания;- проводить исследование поэтического текста.  | Оценка устной работы; рецензия и оценка исследовательской работы.  | Учебник с. 124 – 133,задание 1- 8; письменный отзыв о стихотворении;наизусть. |
| **Литература второй половины XX века. Творчество И.С. Шмелёва, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Н.А. Заболоцкого, А.Т Твардовского,** **Б.Л. Васильева, В. М. Шукшина- 7 часов.** |
| Урок 54**И.С.Шмелёв***«Русская песня».*Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. |  | Тезисная запись лекции учителя.Групповая исследовательская работа с текстом.  | Знать: - основные вехи биографии писателя, - содержание рассказа.Уметь:- выявлять авторское отношение к событиям и персонажам;- составлять цитатный план; - владеть диалогической речью в процессе беседы;-вести дискуссию.  | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы. | Учебник с. 134 – 139,задание 3 – 9. |
| Урок 55**М. М. Пришвин***«Москва-река».*Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. |  | Групповая исследовательская работа с текстом.Работа с иллюстрациями.Аналитическая беседа.  | Знать:- историю создания произведения.Уметь:- владеть монологической и диалогической речью; - владеть разными видами пересказа текста. | Рецензия и оценкаисследовательской работы; оценка устной работы. | Учебник с.140 – 148,задание 1 – 4. |
| Урок 56**К. Г. Паустовский** «*Мещёрская сторона».* Мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. |  | Блиц-опрос по содержанию рассказаКомментированное чтение.Словесное рисование.  | Знать:- художественную идею рассказа «Мещёрская сторона».Уметь:- владеть навыком многоуровневого анализа текста;- внимательно относиться к слову.  | Оценка знания текста рассказа; оценка устной работы.  | Учебник с.149 – 162,задание 1 – 7.  |
| Урок 57**Н.А.Заболоцкий.***«Не позволяй душе лениться».*Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. |  |  Чтение наизусть. Составление словаря лексики  стихотворения. | Знать: - об основных вехах биографии поэта.Уметь: - составлять связный рассказ о судьбе поэта; - находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте;- владеть диалогической речью в процессе беседы  | Оценка умения выразительно читать наизусть и анализировать поэтический текст по плану.  | Учебник с.163 – 166,задание 1- 7,наизусть. |
| Урок 58**А.Т. Твардовский.***«Прощаемся мы с матерями»*Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы лирики поэта. |  | Составление тезисного плана статьи учебника. Чтение и анализ текста. Определение композиции лирического произведения. | Знать: - об основных вехах биографии поэта; - о художественном своеобразии произведенийМ.Т. Твардовского.Уметь: - владеть диалогической речью в процессе беседы;- находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте;  - выявлять авторское отношение к событиям и персонажам. | Оценка умения анализировать поэтический текст; выборочная проверка тезисного плана. | Учебник с.167 – 192,задание 1- 6; наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне.  |
| Урок 59**Б. Л. Васильев***«Летят мои кони»,**«Экспонат №…»* Проблематика истинного и ложного, разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.Комментированное чтение.Аналитическая беседа по тексту рассказа | Знать:- о центральном конфликте в рассказах.Уметь:- самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; - выполнять самостоятельную работу по предложенным вопросам.  | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы.  | Учебник с.158-159, 161-162; письменно ответить на вопрос:«Чем интересны и полезны рассказы «Летят мои кони», «Экспонат №…» нашим современникам?»  |
| Урок 60**В.М.Шукшин***«Микроскоп».*Внутренняя простота и нравственная высота героев. |  | Конспектирование лекции учителя.Блиц-опрос по содержанию рассказа.Комментированное чтение.Словесное рисование.Сбор материала к сочинению.  | Знать: - основные вехи биографии писателя;- содержание рассказа;- о способах создания эпизода.Уметь:- выявлять авторское отношение к событиям и персонажам;- составлять цитатный план; - владеть диалогической речью в процессе беседы;-вести дискуссию. | Знание текста рассказа; выборочная проверка конспектов;оценка устной работы.  | Сочинение-рассуждение. |
| **Зарубежная литература. Творчество У. Шекспира, Р. Бёрнса, Р. Л. Стивенсона, А. Сент-Экзюпери – 5 часов** |
| Урок 61, **У. Шекспир.**Темы и мотивы сонетов. Вечные темы в сонете Шекспира. |  | Сообщения учащихся. Работа с текстом. | Уметь:- конспектировать;- составлять словесные портреты;- владетьдиалогической речью в процессе беседы. | Оценка устной работы; рецензия и оценка сообщений учащихся. | Сонет наизусть по выбору; учебник с. 257 – 264,задание 1 – 5.  |
| Урок 62**Р.Бёрнс.** *«Возвращение солдата»,**«Джон Ячменное Зерно».*Основные мотивы произведений; чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.Заполнение таблицы по ходу рассказа учителя.Чтение и анализ произведений.  | Знать:- основные мотивы лирики Р. Бёрнса.Уметь:- выделять главное в рассказе учителя;- строить художественный пересказ;- делать выводы и обобщения по ходу урока;- проводить комплексный анализ текста.  | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы.  | Учебник с.263 – 270,задание 1 – 5.  |
| Урок 63**Р.Л. Стивенсон** *«Вересковый мёд»,**«Остров сокровищ».*Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. |  | Сообщения учащихся с использованием ИКТ.Чтение и анализ произведений. | Знать:- об особенностях художественной манеры писателя;- тематике и проблематике его произведений;- о приключенческойлитературе как о жанре.Уметь:- выделять главное в прослушанном тексте;- строить художественный пересказ. | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы.  | Учебник с.271 – 290,задание 1- 3. |
|  Урок 64**А. Сент-Экзюпери** *«Планета людей».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев  |  |  Комментированное чтение. Аналитическая беседа с элементамидиспута. | Знать:- позицию писателя по образам своих героев; - произведения, написанные в жанре лирической прозы.Уметь: - выполнять исследовательскую работу с текстом. | Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту.  |  Подготовка к тестированию. |
| Урок 65**Контрольное тестирование за год**  |  | Тестирование.  | Уметь:-обобщать и систематизировать изученный материал.  | Контрольное тестирование за год |  |
| Урок 66Итоговый урок. |  | Подведение итогов учебного года.  |  |  | Список книг для летнего чтения.  |

**Резервные уроки - 67,68**