*Учитель русского языка и литературы*

*МОБУ лицея №7 г.Таганрога*

*Шевкута Галина Ивановна*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

Всего **– 68** часов. В неделю **– 2** часа.

УМК: Литература **7** класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Г.С. Меркин. –

М.: «Русское слово», 2009 года.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и тема урока** | **Дата** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | | **Формируемые**  **умения и навыки** | **Виды**  **контроля** | **Домашнее**  **задание** |
| **ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | |
| **Устное народное творчество. Древнерусская литература – 6 часов.** | | | | | | |
| Урок 1  **Введение.** Литературные роды.  Жанры литературы.  Личность автора. |  | Аналитическая беседа.  Творческая работа со вступительными статьями учебника. | | Знать:  - литературные роды.  Уметь:  - работать с учебником;  - рассуждать на тему, что значит талантливый читатель. | Выборочная проверка творческой работы; оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 3 – 4. |
| Урок 2.  **Из устного народного творчества.**  Былины.  *«Святогор и Микула Селянинович».* Отражение в былине народных представлений о нравственности. |  | Чтение и анализ былины.  Составление сопоставительной таблицы.  Работа с терминами.  Пересказ эпизодов текста. | | Знать:  - жанровые особенности былины;  - идею былины «Святогор и Микула Селянинович».  Уметь:  - выделять главное в прослушанном тексте;  - проводить исследование  текста. | Выборочная проверка таблиц; оценка пересказа; оценка устной работы. | Учебник с. 6 – 8, составить тезисный план,с. 9 – 15. |
| Урок 3.  Былина  *«Илья Муромец и Соловей*  *разбойник».*  Своеобразие характера и речи персонажа, поэтическая речь былины.  Конфликт в былине. |  | Лексическая работа.  Чтение и анализ текста.  Исследовательская работа в группах. | | Знать:  - о художественной идее  былин об Илье Муромце;  - своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине.  Уметь:  - составлять художественный пересказ текста;  - определять средства художественной выразительности. | Оценка устной работы на уроке;  рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке. | Самостоятельное чтение баллады  А. Толстого «Илья Муромец». |
| Урок 4.  Русские народные песни.  Лирическое и эпическое начало, своеобразие поэтического языка.  Судьба народа в народной песне. |  | Работа с учебником.  Работа со словом.  Лекция учителя с использованием ИКТ | | Знать:  - песенные жанры в фольклоре;  - жанр лироэпической песни.  Уметь:  - проводить анализ текстов  народных песен. | Рецензия и оценка групповой исследовательской работы на уроке. | Учебник с.29-37; задание 2 – 3 письменно. |
| Урок 5.  **Из древнерусской литературы.**  Отрывок из «*Повести временных лет»*  *(«И вспомнил Олег коня своего…».)*  Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера автора в судьбу. |  | Представление творческого проекта.  Чтение и сравнительный анализ  «И вспомнил Олег коня своего» (из «Повести временных лет»), «Песнь о Вещем Олеге» Пушкина и «Песня о Вещем Олеге» В. Высоцкого. | | Знать:  - эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).  Уметь:  - проводить исследование текста;  - выделять в сообщении учителя и учащихся главное. | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | Учебник с. 38- 40,  с.137-141. |
| Урок 6.  ***«****Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер и религиозность древнерусской литературы. |  | Представление творческого проекта.  Чтение и анализ текста.  Лексическая работа.  Исследовательская работа с текстом. | | Знать:  - о художественной идее  повести, заключающейся в призыве к любви и милосердию.  Уметь:  - проводить исследование текста;  - выделять главное в прослушанном сообщении. | Оценка устной работы на уроке;  рецензия и оценка исследовательской работы на уроке;  рецензия и оценка творческих проектов. | Учебник с. 41-49, творческая работа. |
| **Литература XVIII века.Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина – 9 часов** | | | | | | |
| Урок 7.  **Жизнь и судьбаМ.В. Ломоносова.** Классицизм. Теория о трех штилях. |  | | Лекция учителя с использованием ИКТ.  Работа с учебником.  Составление таблицы.  Работа со словом. | Знать:  - о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова;  - об основных жанрах поэтического творчества  М. В. Ломоносова;  - о подвижнической деятельности Ломоносова для российской науки;  Уметь:  - составлять тезисный план прочитанного текста;  - выделять главное в прослушанном сообщении;  - владеть диалогической речью в процессе беседы. | Рецензия и оценка творческих проектов;  выборочная проверка плана лекции;  оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 50-54,  с. 55-57, с.5 9-62. |
| Урок 8.  М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения*.*  *«О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия на …престол… императрицы ЕлисаветыПетровны»).* Особенность поэтического языка оды. |  | | Чтение и анализ поэтического текста. | Оценка устной работы на уроке. | Отрывок наизусть |
| Урок 9.  М. В. Ломоносов  *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок*).*  Проблематика, особенности поэтического языка. |  | | Аналитическая беседа с использованием ИКТ.  Чтение и анализ текста. | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с.63-64,  творческий проект |
| **ВТОРОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | |
| Урок 10  **Г.Р. Державин– поэт и гражданин**. |  | | Составление вопросов к статье учебника. Исследовательская работа в группах. | Знать:  - особенности творческой биографии Державина;  - жанровые особенности оды.  Уметь:  - анализировать своеобразие поэтики Г.Р. Державина. | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | Учебник с. 66-67,  составить тест. |
| Урок 11.  Своеобразие стихотворений Державина в сравнении с Ломоносовым.  Ода *«Властителям и судиям»:*  тема ипроблема стихотворения |  | | Комментированное чтение  стихотворений.  Сопоставительный анализ.  Лексическая работа. | Знать:  - о роли преобразований  М.В. Ломоносова и  Г.Р. Державина в поэзии  18 века;  - об особенностях одического жанра в лирике  Г.Р. Державина.  Уметь:  - самостоятельно делать выводы;  - выявлять авторскую позицию;  - сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 69 – 74,  наизусть,творческие проекты. |
| Урок 12  **«Сатиры смелый властелин» -**  **Денис Иванович Фонвизин.**  История создания комедии*«Недоросль».* |  | | Лекция учителя с использованием ИКТ.  Представление творческих проектов. | Знать:  - исторические условия появления комедии «Недоросль»;  - понятия: *идеалы и антиидеалы;*  - основные термины: юмор,  сатира, сарказм.  Уметь:  - определять позицию автора. | Рецензия и оценка индивидуальных сообщений учащихся;  выборочная проверка записи тезисов лекции учителя. | Учебник с.75 – 76, прочитать первое действие комедии. |
| Урок 13.  Основной конфликт и проблематика пьесы*«Недоросль»* |  | | Работа по тексту с комментированным чтением.  Письменная работа по вопросам.  Словарная работа. | Знать:  - социально-нравственные уроки комедии.  Уметь:  - самостоятельно делать выводы;  - выявлять авторскую позицию;  - сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Оценка устной работы на уроке;  выборочная проверка письменной работы. | Составить словарь крылатых слов и выражений комедии «Недоросль».  Творческий проект*«Русская комедия 18 века».* |
| Урок 14.  Герои комедии (портрет, характер, поступки, мысли, язык). |  | | Работа по тексту с комментированным чтением.  Работа с таблицей. | Уметь:  - передавать характер героя через инсценированное чтение;  - анализировать, обобщать, комментировать текст;  - находить «говорящие фамилии» в тексте комедии. | Оценка устной работы на уроке;  выборочная проверка таблицы. | Цитатный план по теме «Митрофанушка и Простакова» (задание 6) |
| Урок 15.  Традиции классицизма и новаторство автора в комедии *«Недоросль»* |  | | Исследовательская работа в группах. | Знать:  - о традициях западноевропейского классицизма в русской литературе;  - основные понятия:  *классицизм, принцип «трёх единств».* | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке. | Сочинение по тезисному плану (учебник с. 119). |
| **Литература первой половины XIX века.Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева – 16 часов** | | | | | | |
| Урок 16  **Лицей в жизни и творчестве**  **А.С.Пушкина.**  Тема дружбы и долга в лирике поэта. |  | Представление учащимися творческого проекта о наставниках поэта во время учёбы в лицее.  Представление учащимися творческого проекта о лицейских друзьях А.С. Пушкина. | | Знать:  - о факторах, повлиявших на становление творческой личности поэта;  - о гражданской позиции поэта, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком.  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста;  - внимательно относиться к художественному слову;  - выделять главное в прочитанном;  - исследовать текст;  - выявлять контрастные образы в стихотворении. | Рецензия и оценка творческих проектов. | Учебник с. 121- 125; «19 октября» («Роняет лес…»), «Бог помочь вам, друзья мои…». |
| Урок 17  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «*К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…»* |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений « К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…»  Работа со словом.  Исследование поэтического текста. | | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 126 – 134;выразительное чтение наизусть |
| Урок 18  **Развитие речи**  Человек и природа в стихотворении *«Туча».* Изложение с элементами сочинения |  | Работа над изложением с элементами сочинения. | | Оценка творческой работы. | Учебник с.135,  с. 142 – 152. |
| Урок 19  Творческая история поэмы *«Полтава».* |  | Сообщение учителя с использованием ИКТ.  Лексическая работа.  Подбор цитат из текста к иллюстрациям | | Знать:  - черты исторической эпохи,  нашедшие отражение в поэме «Полтава»;  - творческую историю поэмы.  Уметь:  - проводить сопоставительный анализ;  - соотносить произведение живописного искусства и литературный текст. | Оценка устной работы на уроке;  оценка работы с текстом. | Учебник с. 152; задание 1. |
| **ТРЕТИЙ** | | | | **СЕМЕСТР** | |
| Урок 20  Изображение Петра Первого и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. |  | Аналитическая работа с текстом: чтение и анализ эпизодов поэмы;  лексическая работа. | | Оценка устной работы на уроке;  участие в дискуссии. | Сочинение «Петр Первый и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава». |
| Урок 21  **М. Ю. Лермонтов– гордость и**  **слава русской поэзии.** |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.  Представление творческих проектов. | | Знать:  - этапы становления личности поэта;  - сущность сложных отношений с властью.  - жанры лирики;  - лирический сюжет произведения.  Уметь:  - выделять главное в сообщениях учителя и учащихся;  - выразительно читать наизусть. | Рецензия и оценка проекта; выборочная проверка конспектов. | Учебник с.154 – 158, задание 3. 1, чтение стихотворений «Прощай, немытая Россия», «Панорама Москвы» |
| Урок 22  Лирика М. Ю. Лермонтова. *«Родина».*  Родина в лирическом произведении поэта; проблематика и основные мотивы. |  | Выразительное чтение наизусть.  Лексическая работа.  Анализ стихотворения. | | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с.159 – 160,  выразительное чтение наизусть. |
| Урок 23  Историческая основа, проблематика и основные мотивы  *«Песня про купца Калашникова…»* |  | Лекция учителя с элементами беседы и использованием ИКТ.  Работа в парах. Составление круга вопросов, на которые необходимо будет ответить в ходе урока. | | Знать:  - черты исторической эпохи,  нашедшиеотражение в «Песне…»;  - творческую историю поэмы и её прототипов.  Уметь:  - проводить сопоставительный анализ;  - находить фольклорные элементы в авторском произведении;  - определять стилизацию, как литературно-художественный прием. | Выборочная проверка конспекта лекции учителя; оценка работы в парах. | Выразительное чтение наизусть  отрывков из «Песни…» |
| Урок 24  Центральные персонажи *«Песни…»* и художественные приемы их создания |  | Аналитическая работа с текстом: чтение и анализ эпизодов поэмы; дискуссия; лексическая работа. | | Оценка устной работы на уроке;  участие в дискуссии. | Сочинение-рецензия. |
| Урок 25  **Н. В. Гоголь в Петербурге.** Изображение *«маленького человека»* в повести *«Шинель».* Образ Акакия Акакиевича. |  | Тезисная запись лекции учителя.  Аналитическая беседа с использованием ИКТ.  Представление учащимися творческого проекта.  План статьи Г.М. Фриндленда о Н.В. Гоголе. | | Знать:  - мотивы, побудившие Н.В. Гоголя к созданию повести;  - основу произведения;  - сатирическая повесть;  - юмористические ситуации;  - «говорящие фамилии».  Уметь:  - создавать речевую ситуацию, связанную с изменением социальной функции героя;  - выделять главное в прослушанном тексте;  - выразительно читать и пересказывать. | Рецензия и оценка творческого проекта;  выборочная проверка письменной работы;  оценка устной работы. | Учебник с. 183 – 187,  с. 188 – 218. |
| Урок 26  Разоблачение угодничества, глупости и бездуховности в повести *«Шинель».* Авторское отношение к героям и событиям |  | Чтение и анализ рассказа:  - лексическая работа,  - групповая исследовательская работа. | | Рецензия и оценка исследовательской работы на уроке;  оценка устной работы на уроке. | Учебник с. 218 - 220, задание 3. |
| Урок 27  **И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.**  История создания и общая характеристика книги «*Записки охотника».* |  | Лекция учителя с элементами беседы и использованием ИКТ.  Художественный пересказ рассказа «Хорь и Калиныч».  Художественный пересказ рассказа «Певцы». | | Знать:  - о внутреннем единстве цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси;  - об особенностях характера героя рассказа;  - о способности сохранить человеческое достоинство;  - о поиске причин трагического одиночества героя.  Уметь:  - внимательно относиться к художественному слову;  - выделять главное в прочитанном тексте.  - анализировать эпический текст в единстве формы и содержания. | Выборочная проверка конспекта лекции учителя;  оценка пересказа рассказов. | Учебник с.222 – 228, с. 229 – 241. |
| Урок 28  Рассказ *«Хорь и Калиныч», «Певцы».*  Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант и чувство собственного достоинства крестьян; отношение автора к своим героям. |  | Анализ рассказа.  Лексическая работа. | | Оценка устной работы на уроке. | Подготовить по рассказу  И.С. Тургенева текст изложения. |
| Урок 29  Стихотворение в прозе *«Нищий».*  Тематика; художественное богатство стихотворения. |  | Работа в парах. Составление круга вопросов, на которые необходимо будет ответить в ходе урока.  Чтение и анализ стихотворения.  Чтение наизусть. | | Знать:  - об особенностях миросозерцания писателя.  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа поэтического текста. | Оценка работы в парах;  оценка умения анализировать  поэтический текст. | Письменный анализ стихотворения. |
| **ЧЕТВЁРТЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | |
| **Литература второй половины XIX века.Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова,**  **А.А. Фета, А.П. Чехова – 15 часов.** | | | | | | |
| Урок 30  **Фрагменты биографииН.А.Некрасова**.  Своеобразие поэтической музы поэта. Стихотворение *«Вчерашний день, часу в шестом…»* |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.  Аналитическая беседа.  Представление творческого проекта.  Выразительное чтение.  Анализ текста | | Знать:  -об образной яркости и повествовательном начале произведений  Н. А.Некрасова;  - о жанре поэмы.  Уметь:  - выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах;  - анализировать поэтический текст. | Оценка устных ответов; выборочная проверка конспекта лекции учителя; рецензия и оценка творческого проекта. | Учебник с. 262 – 266,задание 1 – 4. |
| Урок 31  Доля народная в стихотворении  Н.А. Некрасова  *«Размышление у парадного подъезда»* |  | Чтение и анализ стихотворения:  - лексическая работа,  - групповая исследовательская работа. | | Оценка устной работы. | Учебник с. 266 – 272,  задание 3, 5, 6, 7, 9;  наизусть. |
| Урок 32  Поэт и власть в стихотворении  Н.А. Некрасова  *«На железной дороге»* |  | Чтение и анализ стихотворения:  - лексическая работа,  - групповая исследовательская работа. | | Оценка устной работы. | Учебник с.292 – 299,задание 3 – 10. |
| Урок 33  Судьба женщины в поэме Н.А. Некрасова *«Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»)* |  | Чтение и анализ отрывков поэмы:  - лексическая работа,  - групповая исследовательская работа. | | Оценка устной работы. | Учебник с.273 – 291,  задание 2 – 7. |
| Урок 34  **М.Е.Салтыков-Щедрин.**  Сказка*«Дикий помещик».*  Своеобразие сюжета, проблематика сказки. |  | Лекция учителя с элементами беседы и использованием ИКТ.  Различные виды пересказа.  Исследовательская работа. | | Знать:  - притчевый характер  сатирических сказок;  - фигуры и тропы в сказке;  - жанр сатиры.  Уметь:  - находить сатирический  образ и сатирический тип;  - определять мораль сказки. | Оценка пересказа; выборочная проверка конспекта лекции учителя. | Учебник с. 300 – 311,  задание 1 – 3. |
| Урок 35  М. Е. Салтыков-Щедрин.  Сказка *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Труд, властьсправедливость. Позиция писателя. |  | Аналитическая беседа.  Сжатый пересказ с элементами анализа. | | Оценка ответов на вопросы в процессе беседы и с жатого пересказа | Учебник с. 311 – 320,  задание 4 – 6, письменный отзыв. |
| Урок 36  **Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя.**  Творческая история  *«Севастопольских рассказов».*  Литература и история. |  | Лекция учителя  с элементами беседы и ИКТ.  Выразительное чтение отдельных фрагментов текста.  Составление цитатного плана.  Представление творческого  проекта. | | Знать:  - реальную основу рассказов.  Уметь:  - осмыслить, как изображаются автором чувства, переживания героев;  - выяснить мотивировку поступков героев;  - понять авторское отношение к героям;  - анализировать текст и делать выводы об авторском отношении к героям, об идее рассказа;  - делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Выборочная проверка письменной работы;  рецензия на индивидуальное сообщение; оценка устной работы;  рецензия и оценка творческого проекта. | Учебник с.321 – 323,  задание 1 – 3. |
| Урок 37  Л.Н. Толстой  Творческая история *«Севастопольских рассказов».* История и литература |  | Лекция учителя  с элементами беседы и ИКТ.  Выразительное чтение отдельных фрагментов текста. | | Оценка устной работы | Задание 4-6. |
| Урок 38  Л.Н.Толстой  «*Севастополь в декабремесяце»:* человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказов. |  | Аналитическая беседа.  Сжатый пересказ с элементами анализа.  Работа над средствами выразительности в рассказе. | | Развернутые ответы на вопросы;оценка индивидуальной работы. | Учебник с.324 – 342,  задание 1 – 7, устное сочинение-рассуждение. |
| Урок 39  **Н.С.Лесков. *«Лесков – писатель будущего».*** |  | Представление творческих проектов.  Составление тезисного плана статьи учебника. | | Знать:  - об основных вехах биографии писателя;  - о художественном своеобразии произведений  Н.С. Лескова;  - о сказе как жанре литературы и сказовом характере прозы.  Уметь:  - владеть диалогической речью в процессе беседы;  - находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте;  - выявлять авторское отношение к событиям и персонажам;  - выполнять самостоятельную работу по предложенным вопросам. | Выборочная проверка письменной работы;  рецензия и оценка творческого проекта. | Учебник с. 343 – 346,  задание 1 – 2. |
| Урок 40  Н.С.Лесков *«Левша».*  Особенность проблематики и центральная идея повести.  Образный мир писателя. |  | Подбор материалов для ответа по плану. Сжатый пересказ с элементами анализа. | | Оценка ответов на вопросы в процессе беседы и сжатого пересказа. | Учебник с. 347 – 388,  задание 1 – 5;  письменная  характеристика  героя сказа |
| Урок 41  Н.С.Лесков *«Левша».*  Образный мир писателя. |  | Подбор материалов для ответа по плану. Сжатый пересказ с элементами анализа. | | Оценка ответов на вопросы в процессе беседы и сжатого пересказа. | Учебник с. 347 – 388,  задание 6-10. |
| **ПЯТЫЙ СЕМЕСТР** | | | | | | |
| Урок 42  А.А.Фет «*Зреет рожь над жаркойнивой…»*  **Русская природа в поэзии А. А. Фета.** |  | Составление тезисного плана статьи учебника.  Сообщение ученика о творческом замысле стихотворения.  Чтение и анализ текста. | | Знать:  - об образной яркости и философской глубине лирики А.А. Фета.  Уметь:  - выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы;  - анализировать поэтический текст;  - находить тропы и фигуры;  - определять их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение). | Выборочная проверка письменной работы;  рецензия на индивидуальное сообщение;  оценка устной работы. | Учебник с. 389 –392;  задание 1,2;наизусть. |
| Урок 43  А.А.Фет *«Вечер».*  Наблюдательность, добрые чувства, стихотворение-медитация |  | Сообщение ученика о творческом замысле стихотворений.  Чтение и анализ текстов.  Чтение наизусть | | Рецензия на индивидуальное сообщение;  оценка устной работы; оценка чтения наизусть. | Письменный анализ  стихотворения. |
| Урок 44  **А.П. Чехов.***«Хамелеон».*  Разоблачение беспринципности, социальная направленность рассказа. |  | Представление творческого проекта.  Чтение и анализ рассказа «Хамелеон» (составление таблицы). | | Знать:  - об особенностях творчества А. П. Чехова;  - о тематике и проблематике его сатирических и юмористических рассказов;  -о приёмах создания комического;  - об особенностях авторского мировосприятия.  Уметь:  - выделять главное в услышанном на уроке;  - составлять художественный пересказ эпизодов;  - исследовать текст. | Рецензия и оценка творческого проекта;  выборочная проверка таблицы; рецензия и оценка проекта. | Учебник с.393-399,  задание 1 – 4. |
| Урок 45  А.П.Чехов.*«Смерть чиновника».* Разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета рассказа, позиция автора. |  | Чтение и анализ рассказа:  - лексическая работа,  - групповая исследовательская работа. | | Оценка устной работы; рецензия и оценка исследовательской  работы. | Учебник с.399 – 408,  задание 1- 3. |
| **Литература первой половины XX века.Творчество М. Горького, А.И. Бунина, А.И. Куприна, В.В Маяковского, С.А. Есенин – 8 часов.** | | | | | | |
| Урок 46  **М. Горький***«Детство».*  Основные сюжетные  линии в автобиографической прозе и рассказе, становление характера мальчика. |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.  Чтение и обсуждение текста. | | Знать:  - особенности автобиографической прозы;  - понятия «романтизм», «романтический герой».  Уметь:  - делать выводы об активности авторской позиции;  - владетьдиалогической речью в процессе беседы;  - составлятьхарактеристику героя на основе сопоставительного анализа. | Оценка устной работы учащихся. | Учебник с. 4 – 21,  задание 1, 3. |
| Урок 47  М. Горький «*Легенда о Данко».*  Героизм, зависть, равнодушие, гордость; контраст как основной приём раскрытия замысла. |  | Чтение и обсуждение текста рассказа.  Работа с планом.  Словарная работа. | | Выборочная проверка плана; оценка устной работы учащихся. | Учебник с. 22 – 70,  задание 11. |
| Урок 48  **И.А.Бунин.** *«Догорел апрельский светлыйвечер..»*Смысл названия:доброта, покорность, милосердие, смирение – основные мотивы стихотворения. |  | Выразительное чтение стихотворения  «Догорел апрельский светлый вечер…».  Групповая исследовательская работа с текстом стихотворения. | | Знать:  - об особенностях мировоззрения И.А. Бунина,  отразившихся в ранней лирике поэта;  - о художественной идее рассказа «Кукушка».  Уметь:  - проводить исследовательскую работу с текстом;  - владеть разными видами пересказа текста. | Оценка выразительного чтения; рецензия и оценка исследовательской работы. | Учебник с. 71 – 73,  задание 1,2. |
| Урок 49  И.А.Бунин *«Кукушка».* Образы животных и зверей, их значение для понимания художественной идеи рассказа. |  | Анализ рассказа «Кукушка». Групповая исследовательская работа с текстом.  Сжатый пересказ с элементами анализа текста рассказа. | | Рецензия и оценка исследовательской работы; оценка сжатого пересказа и умения анализировать текст. | Подготовка  вопросов для дискуссии; учебник с.77 – 94. |
| Урок 50  **А.И.Куприн.***«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 29.03.14 | Тезисная запись лекции учителя.  Анализ рассказа «Куст сирени».  Групповая исследовательская работа с текстом. | | Знать:  - некоторые факты биографии А.И. Куприна, нашедшие своё отражение в его рассказах;  - о художественной идее рассказов, состоящей в утверждении торжества подготовленного талантом и трудолюбием чуда в жизни человека.  Уметь:  - выделять главное в прослушанном сообщении;  - владеть монологической и диалогической речью;  - исследовать текст. | Выборочная проверка конспектов; рецензия и оценка исследовательской работы. | Учебник с.95 – 105,  задание 1 – 6; отзыв на эпизод рассказа. |
| **ШЕСТОЙ** | | | | **СЕМЕСТР** | |
| Урок 51  **А.И. Куприн***“Allez”.*  Жизнь цирка и цирковых артистов. Сюжет произведение. |  | Выразительное чтение и анализ эпизодов рассказа.  Лексическая работа. | | Оценка устной работы на уроке. | Учебник с.106 – 113,  задание 1 – 5; письменный план ответа. |
| Урок 52  **В. В. Маяковский**. *«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».*  Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. |  | Тезисная запись сообщения учителя.  Аналитическая беседа.  Чтение и анализ поэтического текста. | | Знать:  - автобиографические  мотивы в лирических  произведениях.  Уметь:  - осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта;  - определить мотив, тему, идею, рифму. | Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение; выборочная проверка конспекта | Учебник с.114 – 123,  задание 4 – 8. |
| Урок 53  **С.А. Есенин** «*Отговорила роща золотая…»«Я покинул родимый дом…».*  Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. |  | Чтение и анализ стихотворений.  Самостоятельная исследовательская работа. | | Знать:  - об авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновлённого переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям.  Уметь:  - анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания;  - проводить исследование поэтического текста. | Оценка устной работы; рецензия и оценка исследовательской работы. | Учебник с. 124 – 133,  задание 1- 8;  письменный отзыв о стихотворении;  наизусть. |
| **Литература второй половины XX века. Творчество И.С. Шмелёва, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Н.А. Заболоцкого, А.Т Твардовского,**  **Б.Л. Васильева, В. М. Шукшина- 7 часов.** | | | | | | |
| Урок 54  **И.С.Шмелёв***«Русская песня».*  Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. |  | Тезисная запись лекции учителя.  Групповая исследовательская работа с текстом. | | Знать:  - основные вехи биографии писателя,  - содержание рассказа.  Уметь:  - выявлять авторское отношение к событиям и персонажам;  - составлять цитатный план;  - владеть диалогической речью в процессе беседы;  -вести дискуссию. | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы. | Учебник с. 134 – 139,  задание 3 – 9. |
| Урок 55  **М. М. Пришвин***«Москва-река».*  Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. |  | Групповая исследовательская работа с текстом.  Работа с иллюстрациями.  Аналитическая беседа. | | Знать:  - историю создания произведения.  Уметь:  - владеть монологической и диалогической речью;  - владеть разными видами пересказа текста. | Рецензия и оценка  исследовательской работы; оценка устной работы. | Учебник с.140 – 148,  задание 1 – 4. |
| Урок 56  **К. Г. Паустовский** «*Мещёрская сторона».* Мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. |  | Блиц-опрос по содержанию рассказа  Комментированное чтение.  Словесное рисование. | | Знать:  - художественную идею рассказа «Мещёрская сторона».  Уметь:  - владеть навыком многоуровневого анализа текста;  - внимательно относиться к слову. | Оценка знания текста рассказа; оценка устной работы. | Учебник с.149 – 162,  задание 1 – 7. |
| Урок 57  **Н.А.Заболоцкий.**  *«Не позволяй душе лениться».*  Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. |  | Чтение наизусть.  Составление словаря лексики  стихотворения. | | Знать:  - об основных вехах биографии поэта.  Уметь:  - составлять связный рассказ о судьбе поэта;  - находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте;  - владеть диалогической речью в процессе беседы | Оценка умения выразительно читать наизусть и анализировать поэтический текст по плану. | Учебник с.163 – 166,  задание 1- 7,  наизусть. |
| Урок 58  **А.Т. Твардовский.**  *«Прощаемся мы с матерями»*  Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы лирики поэта. |  | Составление тезисного плана статьи учебника.  Чтение и анализ текста.  Определение композиции лирического произведения. | | Знать:  - об основных вехах биографии поэта;  - о художественном своеобразии произведений  М.Т. Твардовского.  Уметь:  - владеть диалогической речью в процессе беседы;  - находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте;  - выявлять авторское отношение к событиям и персонажам. | Оценка умения анализировать поэтический текст;  выборочная проверка тезисного плана. | Учебник с.167 – 192,  задание 1- 6; наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне. |
| Урок 59  **Б. Л. Васильев***«Летят мои кони»,*  *«Экспонат №…»*  Проблематика истинного и ложного, разоблачение равнодушия,  нравственной убогости, лицемерия |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.  Комментированное чтение.  Аналитическая беседа по тексту рассказа | | Знать:  - о центральном конфликте в рассказах.  Уметь:  - самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы;  - выполнять самостоятельную работу по предложенным вопросам. | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы. | Учебник с.158-159, 161-162; письменно ответить на вопрос:  «Чем интересны и полезны рассказы  «Летят мои кони»,  «Экспонат №…»  нашим современникам?» |
| Урок 60  **В.М.Шукшин***«Микроскоп».*  Внутренняя простота и нравственная высота героев. |  | Конспектирование лекции учителя.  Блиц-опрос по содержанию рассказа  .Комментированное чтение.  Словесное рисование.  Сбор материала к сочинению. | | Знать:  - основные вехи биографии писателя;  - содержание рассказа;  - о способах создания эпизода.  Уметь:  - выявлять авторское отношение к событиям и персонажам;  - составлять цитатный план;  - владеть диалогической речью в процессе беседы;  -вести дискуссию. | Знание текста рассказа; выборочная проверка конспектов;  оценка устной работы. | Сочинение-рассуждение. |
| **Зарубежная литература. Творчество У. Шекспира, Р. Бёрнса, Р. Л. Стивенсона, А. Сент-Экзюпери – 5 часов** | | | | | | |
| Урок 61,  **У. Шекспир.**  Темы и мотивы сонетов. Вечные темы в сонете Шекспира. |  | Сообщения учащихся.  Работа с текстом. | | Уметь:  - конспектировать;  - составлять словесные портреты;  - владеть  диалогической речью в процессе беседы. | Оценка устной работы; рецензия и оценка сообщений учащихся. | Сонет наизусть по выбору; учебник  с. 257 – 264,  задание 1 – 5. |
| Урок 62  **Р.Бёрнс.**  *«Возвращение солдата»,*  *«Джон Ячменное Зерно».*  Основные мотивы произведений; чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. |  | Рассказ учителя с использованием ИКТ.  Заполнение таблицы по ходу рассказа учителя.  Чтение и анализ произведений. | | Знать:  - основные мотивы лирики  Р. Бёрнса.  Уметь:  - выделять главное в рассказе учителя;  - строить художественный пересказ;  - делать выводы и обобщения по ходу урока;  - проводить комплексный анализ текста. | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы. | Учебник с.263 – 270,  задание 1 – 5. |
| Урок 63  **Р.Л. Стивенсон**  *«Вересковый мёд»,*  *«Остров сокровищ».*  Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. |  | Сообщения учащихся с использованием ИКТ.  Чтение и анализ произведений. | | Знать:  - об особенностях художественной манеры писателя;  - тематике и проблематике его произведений;  - о приключенческой  литературе как о жанре.  Уметь:  - выделять главное в прослушанном тексте;  - строить художественный пересказ. | Выборочная проверка конспектов; оценка устной работы. | Учебник с.271 – 290,  задание 1- 3. |
| Урок 64  **А. Сент-Экзюпери**  *«Планета людей».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев |  | Комментированное чтение.  Аналитическая беседа с элементамидиспута. | | Знать:  - позицию писателя по образам своих героев;  - произведения, написанные в жанре лирической прозы.  Уметь:  - выполнять исследовательскую работу с текстом. | Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту. | Подготовка к тестированию. |
| Урок 65  **Контрольное тестирование за год** |  | Тестирование. | | Уметь:  -обобщать и систематизировать изученный материал. | Контрольное тестирование за год |  |
| Урок 66  Итоговый урок. |  | Подведение итогов учебного года. | |  |  | Список книг для летнего чтения. |

**Резервные уроки - 67,68**