**Пояснительная записка.**

**Индивидуальная рабочая программа**

**Основания для написания рабочей учебной программы:**

**1.** Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015); **2**. Закон ХМАО – Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 1 июля 2013 г. № 68-оз (ред.от11.03.2015); **3.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067);

**4**. Приказ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;

**5**. Приказ ДОиМП Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Об утверждении примерных учебных планов образовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры для детей с ограниченными возможностями здоровья, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, получающих образование на дому или в медицинских организациях, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий» от 13.08.2015 № 1087;

**6**. письмо Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18 июня 2015 г. №10-Исх-6369 «О примерном режиме работы общеобразовательных организаций, расположенных на территории автономного округа, в 2015 – 2016 учебном году»;

**7**. инструктивно-методическое письмо Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 10 августа 2015 г. № 8193 «О формировании учебных планов образовательными организациями, расположенными на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и реализующими адаптированные основные образовательные программы общего образования в 2015-2016 учебном году»;

**8.** приказ от 24.08.2015 № 156 «Об организованном начале 2015-2016 учебного года»;

**9.** приказ от 25.08.2015 № 157 «Об утверждении учебных планов на 2015-2016 учебный год»;

**10.** приказ от 09.09.2015 № 217 «Об организации индивидуального обучения на дому» Казакова Андрея.

**Статус документа**

Настоящая программа составлена на основе учебного плана КОУ «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующего адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся на дому. Учебный предмет решает общеразвивающие, социокультурные и практические задачи.

**Структура документа**

Структура программы по чтению является формой предоставления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

* Пояснительную записку.
* Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.
* Содержание тем учебного курса.
* Учебно-методический план.
* Календарно-тематический план
* Список литературы (основная и дополнительная)
* Средства обучения

**Сроки реализации программы.**   
 Программа составлена и адаптирована на один 2015-2016 учебный год из расчёта 1-го часа в неделю (34 часа в год)

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин).

**Специфика** отражается не только в системе обучения данному предмету, но и в содержании материала, в структуре его размещения.

**Содержание программы**

Курс предусматривает изучение следующих **разделов:**

1. Устное народное творчество.

2. Произведения русских писателей ХIХ века.

3. Произведения русских писателей ХХ века.

**Данная программа адресована** учащемуся 7 класса Казакову Андрею, обучающемуся на дому по состоянию здоровья.

**Учебные умения по чтению.** Испытывает затруднения в выделении главной мысли произведения, в делении текста на законченные по смыслу части. Испытывает затруднения в озаглавливании основных частей текста. Самостоятельный полный и выборочный пересказ, заучивание наизусть стихотворений, басен выполняет частично. С помощью учителя дает характеристику главным героям и их поступкам.

Учебная мотивация низкая, требует постоянной стимуляции.

Согласно характеристики обучающегося по данному предмету, учащийся может усвоить минимально необходимый уровень знаний (2-й уровень), предъявляемый к программе седьмого класса.

**Актуальность обоснованности изучаемого курса.**

Уроки литературы являются действенным средством нравственного, эстетического и экологического воспитания, учащегося с ограниченными возможностями здоровья. Именно на этих занятиях учащийся начинает осознавать красоту родной природы, знакомится с историей России, с различными поступками взрослых и детей, учится давать им оценку. Сила воспитательного воздействия произведения зависит от его эмоциональной выразительности, от умения учителя довести её до учащегося, связать с конкретными детскими переживаниями.

На уроках литературы значительно повышается и общее развитие учащегося, расширяются его представления о мире. Учащийся узнаёт много нового о людях, их труде, природе. Уроки литературы способствуют развитию связной устной речи. Эффективность дальнейшего обучения, учащегося всем другим предметам напрямую зависит от того, как сформированы у него навыки чтения.

Уроки литературы в специальной школе также выполняют функцию коррекции недостатков. У учащегося исправляется произношение, становится более стабильным внимание, совершенствуется память, сглаживаются некоторые дефекты логического мышления. Работа над содержанием прочитанного в большей степени помогает исправить недостатки образного восприятия, активизировать словарь, усовершенствовать словесную систему мышления.

**Главная цель уроков литературы** – выработка у учащегося навыков правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения.

**Задачи:**

1. формирование у учащегося чтения про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.
2. развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений;
3. развитие умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения
4. нравственно-эстетическое и гражданское воспитание на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащемуся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе)

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанника с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Для качественного формирования навыка сознательного чтения в программе выделяется в качестве самостоятельного подраздел «Работа с текстом». В нем предусматривается последовательное углубление умений учащегося анализировать прочитанное, высказывать суждение по поводу описываемых событий и поступков героев, устанавливать позицию автора, наблюдая и выявляя те средства, с помощью которых она реализуется в произведении. К указанному разделу также представлен перечень возможных требований к уровню усвоения читательских умений.

Основным видом чтения в старших классах остается чтение вслух, так как умственно отсталые учащиеся (как показывают исследования) значительно хуже понимают содержание текста, прочитанного про себя. Вместе с тем чтение вслух непродуктивно для отработки темпа чтения, поэтому программа ориентирует учителя на формирование у учащегося чтения про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.

Программа по чтению и развитию речи построена **на коммуникативно-речевом подходе** к обучению. По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

      С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению и развитию речи предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащемуся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

В 5—6 классах продолжается работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе 5—6 классов используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы младших классов рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащегося.

Начиная с 7 класса учащийся включается в круг литературного чтения. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обусловливаются монографическим принципом. В связи с этим предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащегося с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащийся учится различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор как способ выражения авторского замысла, овладевать средствами выразительности чтения.

Внеклассное чтение носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащегося в чтении дополнительной литературы. С 8 класса вводится чтение статей периодической печати.

По мере перехода учащегося из класса в класс уменьшается помощь учителя в составлении отзывов и аннотаций на читаемые произведения.

Для реализации рабочей программы используется: Чтение Учебник: для 7 класса А.К. Аксёновой.

Допущено Министерством образования Российской Федерации и науки Москва «Просвещение» 2005 год.

Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

**Формы организации учебного процесса**

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **формы и методы обучения как:**

* **словесный,**
* **наглядный,**
* **практический.**

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

* составление планов;
* краткие и подробные пересказы текста;
* устные сочинения-характеристики героев;
* развитие художественной фантазии;
* придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни.

**Обучение построено на принципах:**

1. принцип коррекционной направленности в обучении;
2. принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;
3. принцип научности и доступности обучения;
4. принцип систематичности и последовательности в обучении;
5. принцип наглядности в обучении;
6. принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино (презентация, DVD) мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

**Типы урока**

* Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала) Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.
* Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок) Имеет целью выработку умений по применению знаний.
* Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок) Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
* Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная, проверочная работа. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками
* Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи

**Методы и приёмы обучения**

Словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой) наглядный (наблюдение, демонстрация), практический, методы контроля.

**Формы работы**

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста:

* составление плана текста;
* пересказ текста по плану;
* пересказ текста по предполагаемым вопросам;
* продолжение текста;
* выразительное чтение;
* чтение наизусть;
* чтение по ролям;

**Контроль за знаниями, умениями и навыками**осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы. Тексты, контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическим особенностями учащегося. Контроль осуществляется по завершению изучения творчества писателя (промежуточный контроль). Время, отводимое на уроке для контроля – 5-15 минут.

Проверку навыков чтения проводят на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по учебнику путём специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.  
В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.  
При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объёма (на конец года): 1 класс – 10 слов; 2 класс – 10-20 слов; 3 – 25-30 слов; 4 – 35-40 слов; 5 – 45-60 слов; 6 – 70-80 слов; 7 – 80-90 слов; 8-9 – 90-100 слов.  
При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.  
В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

**Программные требования**

Устное народное творчество как отражение жизни человеческого общества.

Русские народные песни. Сказки. Представления народа о единстве красоты — внешней и внутренней. Общие законы построения сказки: присказка, зачин, троекратное повторение событий, концовка. Нравственные ценности, заложенные в пословицах и поговорках. Былина как отражение исторического прошлого народа. Язык произведений устного народного творчества.

Русская литература XIX века

(Примерный перечень на основе доступных сведений и текстов.)

Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

Русская литература XX века

(Примерный перечень на основе доступных сведений и текстов, их общественной значимости для времени.)

Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Н. А. Островского, А. А. Платонова, К. Г. Паустовского, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Н. А. Рыленкова, Р. М. Рождественского, Ю. И. Коваля, Р. П. Погодина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, А. Г. Алексина.

Навыки чтения

Сознательное, правильное, беглое и выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения.

Предварительное чтение про себя несложного текста по содержанию и структуре, в остальных случаях — после анализа.

Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению проанализированного в классе произведения или отрывка из него.

Чтение по ролям и драматизация.

**Работа с текстом**

Развитие умения устанавливать смысловые связи между частями текста, выделять главную мысль каждой части и произведения в целом, оценивать поступки героев, определять их мотивы. Анализ (с помощью учителя) литературного произведения с позиции его нравственной ценности.

Составление характеристики героя (с помощью учителя).

Обсуждение вопросов о возможном дальнейшем развитии событий и составление воображаемых диалогов главных действующих лиц.

Формирование умения самостоятельно составлять план к частям текста.

Различение частей текста описательного и повествовательного характера.

Подробный и краткий пересказ. Пересказ от третьего лица.

Формирование внимания к авторскому слову. Продолжение работы с незнакомыми словами, развитие умения правильно объяснять их. Выделение образных средств языка, их использование в пересказе.

Обсуждение вопроса о причинах выбора автором того или иного слова; передача с помощью авторских слов характера героя, событий, отношения к ним автора.

Умение различать сказку, рассказ, стихотворение, басню.

**Основные требования к умениям учащегося**

**2-й уровень**

• читать вслух правильно, выразительно доступные тексты целым словом;

• читать про себя проанализированные ранее тексты;

• отвечать на вопросы учителя;

• пересказывать близко к тексту отдельные части произведения, доступные учащимся по изображенным событиям;

• высказывать свое отношение к поступкам героев в доступной учащимся форме;

• выделять в тексте незнакомые слова (с помощью учителя);

• учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);

• участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту.

**Изучаемые произведения.**

* **Устное народное творчество.**

Сказки. «Сивка-бурка», «Журавль и Цапля», «Умный мужик».

Былина. «Три поездки Ильи Муромца».

Народны песни. «Ах, кабы на цветы не морозы…», «По улице мостовой».

Пословицы. Загадки.

* **Из произведений русской литературы XIX века.**

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Стихотворение «Зимний вечер», «У Лукоморья».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

И.А. Крылов. «Кукушка и Петух», «Волк и Журавль», «Слон и Моська».

Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса». «Генерал Топтыгин».

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (В сокращении)

А.П. Чехов. «Хамелеон».

В.Г. Короленко. «Дети подземелья» (В сокращении).

* **Из произведений русской литературы XX века.**

М. Горький. «Детство» (Отрывки из повести).

«В людях». (Отрывки из повести).

М.В. Исаковский. «Детство». «Ветер». «Весна».

К.Г. Паустовский «Последний чёрт».

М.М. Зощенко. «Великие путешественники».

К.М. Симонов. «Сын артиллериста» (Отрывки)

В.П. Катаев. «Флаг».

Н.Н. Рыленков. «Деревья», «Весна без вещуньи – кукушки…», «Всё в тающей дымке…»

Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин», «Картофельная собака».

Ю.Я. Яковлев. «Багульник».

Р.П. Погодин. «Время говорит – пора».

А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля». (Отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)

К.Я. Ваншенкин. «Мальчишка». «Снежки».

* **Стихи для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

(отрывок наизусть).

А.С. Пушкин «Зимний вечер»,

М.Ю. Лермонтов. «Бородино». (Отрывок наизусть)

И.А. Крылов. «Волк и Журавль».

М.В. Исаковский. «Ветер».

Н.Н. Рыленков «Всё в тающей дымке…»

**Учебно – методический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание темы** | **Обязательный минимум**  **ЗУН** | **Примечание** |
| **1.** | Устное народное творчество | **6** | Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, былины.  Навыки чтения | **УДЗ:** наизусть 6 стихотворений.  **УДУ:** читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»; выделять главную мысль произведения; характеризовать главных действующих лиц (описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста);  подробно и кратко пересказывать прочитанное (делить текст на части, составлять план, пересказывать по плану); выделять в тексте меткие выражения, художественные определения и сравнения. Пересказ с изменением лица рассказчика.  Заучивание наизусть стихотворений.  **Внеклассное чтение:**  Знать основные сведения из жизни писателей. Уметь составлять отзыв; передавать главную мысль произведения, оценивать поступки действующих лиц. |  |
| **2.** | **Из произведений русскoй литературы XIX века** | **13** | Литературные сказки.  Произведения современных писателей русской и зарубежной литературы.  На примере чтения художественной литературы воспитание морально-этических и нравственных качеств личности подростка.  Произведения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, В. Г. Короленко, А.П. Чехова. |  |
| **3.** | **Из произведений русскoй литературы XX века** | **15** | Произведения А.М. Горького, М.В. Исаковского, К.Г. Паустовского, К.М. Симонова, А.Г. Алексина, В.П. Катаева, М.М. Зощенко, Р.П. Погодина, Н.И. Рыленкова, Ю.И. Коваля, Ю.Я. Яковлева, К.Я Ваншенкина. |  |

1 четверть – 8ч.

2 четверть –7ч.

3 четверть –10ч.

4 четверть –9ч.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования к ЗУН** | |
|  |  |  |  |  | **Должен знать** | **Должен уметь** |
|  |  |  | **I четверть** | **8** |  |  |
|  |  |  | **Устное народное творчество** | **6** |  |  |
| 1 |  |  | Устное народное творчество. Сказки, былины, пословицы, загадки. | 1 | Жанры устного народного творчества. | Уметь определять жанр произведения и обосновать свой выбор. |
| 2 |  |  | Сказка. Сивка – бурка. Чтение и обсуждение сказки. | 1 | Знать, что такое волшебные сказки | Уметь назвать признаки сказки как литературного жанра. |
| 3 |  |  | Сказка. Журавль и Цапля. Чтение и обсуждение сказки. | 1 |  | Соотнесение сказки с действительностью. (Сначала думай- потом делай) |
| 4 |  |  | Сказка. Умный мужик. Чтение и обсуждение сказки. | 1 |  | Умение описывать героев сказки, их характеры и поступки. |
| 5 |  |  | Былина. Три поездки Ильи Муромца. Чтение и обсуждение былины. | 1 | Знать признаки баллады и былины. | Умение описывать главного героя- Илью Муромца, его поступки и дела, подкрепляя свой ответ словами из текста. |
| 6 |  |  | Народные песни. Пословицы.  Загадки. Особенности жанра. | 1 |  | Умение анализировать стихотворный текст.  Умение объяснять прямой и переносный смысл пословиц. |
|  |  |  | **Из произведений русской литературы XIX века.** | **13** |  |  |
| 7 |  |  | **А.С. Пушкин**. «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Знать главных действующих героев сказки, содержание произведения. | Уметь пересказывать сказку, составлять план. |
| 8 |  |  | **А.С. Пушкин**. Стихотворение «Зимний вечер».  Стихотворение «У лукоморья». | 1 | Знать стихотворение «Зимний вечер» наизусть. | Умение передать отношение автора к няне.  Умение описывать главных героев, отношение автора к родной земле. |
|  |  |  | **II четверть** | **7** |  |  |
| 9 |  |  | **М.Ю. Лермонтов**. Героизм русских воинов в стихотворении «Бородино». Чтение и обсуждение стихотворения История военных действий. | 1 |  | Умение описывать боевое настроение  русской армии. |
| 10 |  |  | **И.А. Крылов**. Кукушка и Петух. Чтение и обсуждение произведения. | 1 |  | Умение описывать героев басни словами из текста. |
| 11 |  |  | **И.А. Крылов.** Волк и Журавль. Иносказательный смысл басни. «Слон и Моська». | 1 | Знать басню наизусть. | Умение соотнести поведение волка и журавля с поведениями людей.  Умение сравнивать басню со сказкой, находить в них общее и различное. |
| 12 |  |  | **Н.А. Некрасов**. Несжатая полоса. | 1 |  | Умение объяснить смысл выражений автора в тексте. (Моченьки нет, не по силам работу затеял…) |
| 13 |  |  | **Н.А. Некрасов**. Генерал Топтыгин. Чтение и обсуждение стихотворения. Смысл названия стихотворения.  Странный генерал. | 1 |  | Умение объяснить смысл названия стихотворения, подтверждая словами из текста. |
| 14 |  |  | **Л.Н. Толстой**. Кавказский пленник. История создания повести «Кавказский пленник». | 1 |  | 1.Умение анализировать каждую из глав. |
| 15 |  |  | **Л.Н. Толстой**. Кавказский пленник. Чтение и обсуждение произведения. | 1 |  | 2. Умение описывать характеры главных героев- Жилина и Костылина. |
|  |  |  | **III четверть** | **10** |  |  |
| 16 |  |  | **А.П. Чехов.** Хамелеон. Чтение и обсуждение произведения. | 1 |  | Умение объяснить смысл названия произведения. |
| 17 |  |  | **В.Г. Короленко**. Дети подземелья.  1 ч. -Я и мой отец  2ч.- Новое знакомство. | 1 |  | Умение передать душевное состояние мальчика и взрослого.  Высказывание своего мнения о том, почему мальчик начал бродяжничать  Умение характеризовать каждого из героев повести.  Умение сравнивать взаимоотношения Валика и Васи с сестрами. Объяснить смысл названия повести. |
| 18 |  |  | **В.Г. Короленко**. Дети подземелья.  3 ч. – Дружба.  4 ч. -Знакомство продолжается. | 1 |  |
| 19 |  |  | **В.Г. Короленко**. Дети подземелья.  5 ч. - Осенью.  6 ч. - Кукла. | 1 |  |
|  |  |  | **Произведения русскoй литературы XX века** | **15** |  |  |
| 20 |  |  | **М. Горький**. Детство. Жанр автобиографической повести.  1.Тяжёлая обстановка в доме деда.  2.История с напёрстком.  3.История жизни деда. | 1 | Знать содержание произведения, главных действующих героев. | Умение рассказать о жутком впечатлении драки на Алёшу.  Дать характеристику Саше Яковову.  Рассказать о противоречиях в характере деда.  Умение рассказать о том, как наказание повлияло на жизнь и характер будущего писателя.  Умение привести примеры об учёбе чертёжному делу. |
| 21 |  |  | **М. Горький**. Детство.  1.История с напёрстком.  2.Наказание.  3.Отношение к наказанию | 1 |  |
| 22 |  |  | **М. Горький**. В людях. 1.Попытка учиться.  2.Приём у врача  3.Чувство собственного достоинства. | 1 |  |
| 23 |  |  | **М.В. Исаковский**.  Детство.  Стихи о природе «Ветер». «Весна». | 1 | Выучить стихотворение наизусть. | Умение рассказать о разговоре мальчика и детства.  Умение описывать общую радость от прихода весны. |
| 24 |  |  | **М.М. Зощенко**. Великие путешественники. Чтение и обсуждение рассказа. | 1 | Знать содержание произведения, главных действующих героев. | Уметь приводить слова из текста, пересказывать по плану, составить характеристику героя по его чертам характера. |
| 25 |  |  | **К.Г. Паустовский**. Последний чёрт. Чтение и обсуждение произведения. Смысл названия. | 1 | Знать содержание произведения, главных действующих героев. | Уметь делить текст на части, делать краткий пересказ,  выделять главную мысль. |
|  |  |  | **IVчетверть** | **9** |  |  |
| 26 |  |  | **К.М. Симонов**. Сын артиллериста. История создания. Чтение и обсуждение. | 1 | Выучить наизусть 1 часть стихотворения. |  |
| 27 |  |  | **В.П. Катаев**. Флаг. Историческая основа рассказа. Чтение и обсуждение. | 1 | Знать содержание произведения, главных действующих героев. | Умение рассказать о том, какой подвиг совершили моряки. |
| 28 |  |  | **Н.И. Рыленков**. Стихи о природе. Деревья. Весна без вещуньи- кукушки. Все в тающей дымке. | 1 | Знать стихотворение наизусть. | Умение описывать отношение автора к лесу, сравнивать природу разных мест. |
| 29 |  |  | **Ю.И. Коваль.** «Капитан Клюквин». Чтение и обсуждение рассказа. | 1 | Знать от чьего имени ведётся повествование. |  |
| 30 |  |  | **Ю.И. Коваль**. Картофельная собака. Чтение и обсуждение рассказа. Смысл названия. | 1 | Знать содержание произведения, главных действующих героев. | Умение находить скрытый юмор в рассказе.  Рассказать, как появилась картофельная собака у Ю. Коваля. |
| 31 |  |  | **Ю.Я. Яковлев.** Багульник. Чтение и обсуждение рассказа. | 1 |  | Умение работать с текстом.  Сходство растения багульник с Костой.  Размышление о верности собак |
| 32 |  |  | **Р.П. Погодин**. Время говорит –пора. Чтение и обсуждение рассказа. | 1 |  |  |
| 33 |  |  | **А.Г. Алексин**. Двадцать девятое февраля. Чтение и обсуждение рассказа. | 1 |  | Умение рассказать о поступках Лили и испытаниях, которые выносил мальчик. |
| 34 |  |  | **К.Я. Ваншенкин**. «Мальчишка».  «Снежки». | 1 |  | Умение объяснить поведение мальчишки, выражать свои чувства, переживания. Умения понять замысел автора. |

**Литература**

**Основная:**

* Учебник Чтение для 7 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII

для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Н. Г. Галунчиковой, Э. В. Якубовской- изд. «Просвещение», 2004-2009г.г.

Допущено Министерством образования Российской Федерации

Москва «Просвещение»2002 год

* Программы специальных

(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5 -11 классы. / Под ред. И. М. Бгажноковой. – М.: Провесщение, 2008,

**Дополнительная:**

* Методика обучения чтению Т. П. Сальникова. Творческий центр. Москва 2000
* Коррекционно- развивающие упражнения на уроках чтения для учащихся 5-8 классов. М.К. Акимова, В.Т Козлова. Москва «Владос» 2003
* Практическое пособие для обучения детей чтению О. В. Узорова, Е.А. Нефедова.. ЗАО «Премьера» ГИППВ 2000г.
* Литература. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. для 6 класса В.Я. Коровина I и IIч.

Рекомендовано министерством образования и науки Российской Федерации. Москва» Просвещение» 2006

**Средства обучения**

**Наглядный учебный материал.**

Биографические очерки писателей.

Комплект портретов. Классики зарубежной литературы. –Киев: Мистецтво, 1980

Портреты детских зарубежных писателей. – М., 2004

Репродукции.

Иллюстрации.

**Дидактический материал.**

Дидактический материал по теме: Устное народное творчество.

Подборка стихов по теме: Времена года.

Учебно – методический комплекс по теме: Коррекция зрительного восприятия.

**Учебные пособия.**

Аксёнова А.К. И.М. Учебник для специальных ( коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Чтение 7 класс / А.К.Аксёнова. –М.: Просвещение, 2005