**Тест по творчеству С.А.Есенина**

**1.Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом:**

1. Символ

2. Образ

3. Высшая степень чего-либо, цветущая сила

4.Будущее

* акмеизм
* футуризм
* имаженизм
* символизм

**2. Какому литературному течению был близок С.Есенин:**

1. Символизму

2. Акмеизму

3. Имаженизму

4. Футуризму

**3. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:**

1. Да

2. Нет

**4. Определите художественные средства выразительности:**

1. Рассвет рукой прохлады росно

Сшибает яблоки зари»

2. «Синь то дремлет, то вздыхает»

3. «Как серёжки , зазвенит девичий смех»

4. «В водах лонных звенящая борозда»

5. «Звонко чахнут тополя»

* олицетворение
* звукопись
* эпитеты
* метафорические сравнения
* метафоры

**5. Всё есенинское творчество представляет собой единое целое- своеобразный лирический роман, главным героем которого является:**

1. Сам поэт

2. Образ поэта

**6. Определите художественные средства выразительности:**

«Белая берёза

 Под моим окном

 Принакрылась снегом,

 Точно серебром».

1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнение
4. Метафорическое сравнение

**7. Наиболее важную роль в художественном мире Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира. :**

1. Образ луны и солнца

2. Пространственный образ земли

3. Образ движущего времени

4. Образ (пути) дороги

**8. С.Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины.**

**Антитеза - это:**

1.Художественный приём , заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

2.Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект резкого контраста.

3.Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

**9. Лирический герой – это:**

1. Условный образ в лирических или лиро-эпических произведениях, чьё отношение к изображаемому стремиться передать автор.

2.Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.

3.Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

**10.Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:**

1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.

2.Тему Родины

3.Тему природы

4.Тему материнства

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Символизм
2. Имаженизм
3. Акмеизм
4. Футуризм
 |
| 1.
 | 3 |
|  | 1 |
|  | 1. Олицетворение
2. Метафоры
3. Метафорические сравнения
4. Эпитеты
5. Звукопись
 |
|  | 1 |
|  | 4 |
|  | 4 |
|  | 2 |
|  | 1 |
|  | 1 |