Министерство здравоохранения республики мордовия

гбпоу республики мордовия «темниковский медицинский колледж»

**РАБОЧая ПРОГРАММа**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНе «**л**итература»**

(базовый уровень среднего специального образования)

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

Темников, 2015-2016 уч.год

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждена и одобрена  На заседании ЦМК  Общеобразовательных дисциплин  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  Протокол №-\_\_\_\_\_  Председатель цикловой  Методической комиссии  Общеобразовательных дисциплин  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Составлена в соответствии  с Федеральным государственным  общеобразовательным стандартом  (ФГОС) III поколения  по специальности 34.02.01  «Сестринское дело»  (базовый уровень)  Зам.директора по учебной работе  Н.Г.Антонова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 34.02.01 «Сестринское дело» среднего профессионального образования по профессии медицинская сестра (медицинский брат), утвержденная ГБПО Республики Мордовия «Темниковский медицинский колледж».

Составитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремкина Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** СметневаНатальяАлексеевна, кандидат педагогических

наук, педагог высшей квалификационной категории

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине «Литература», разработанную преподавателем

ГБПОУ Республики Мордовия «Темниковский медицинский колледж»

Еремкиной Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 «Сестринское дело», в соответствие с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы среднего профессионального образования, а также учебным планом ГБПОУ Республики Мордовия «Темниковский медицинский колледж»

Актуальность изучения данной дисциплины обусловлена тем, что знание литературы используется в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; формирования культуры межнациональных отношений.

В программе четко отражены разделы, темы и содержание учебного материала, а также знания, умения, общие и профессиональные компетенции, которыми должен овладеть студент. В данной рабочей программе отражена технология формирования ОК, организация итогового контроля, показано распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины., а также самостоятельная работа студентов Максимальное количество учебных часов-176.

В программе заложены требования к базовому уровню практического овладения навыками по данной дисциплине. Программа задает тот минимальный уровень обученности, который должен быть достигнут каждым студентом к окончанию обучения и способствует формированию общих компетенции, согласованных с требованиями федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа может быть рекомендована, как типовая, при изучении дисциплины «Литература» в учебных заведениях среднего профессионального образования.

Рецензент: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Сметнева Н.А. кандидат педагогических наук, педагог высшей квалификационной категории

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** **5. ПРИЛОЖЕНИЯ** | 17  21 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программ учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных специалистов по специальности среднего профессионального образования 34.02.01 «Сестринское дело».

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена и учебного плана ГБПОУ Республики Мордовия «Темниковский медицинский колледж» и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 «Сестринское дело» .

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина «Литература» принадлежит к разделу «Общеобразовательные дисциплины».

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Освоение программы учебной дисциплины способствует формированию общих компетенций:**

ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководство, потребителями.

ОК10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку

**1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *176* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***117*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *59* |
| **в том числе:** |  |
| Написание реферативных сообщений.  Анализ художественных произведений.  Составление библиографических карточек по творчеству писателя  Написание сочинений  Подготовка мультимедийных презентаций  Тестирование  Составление кроссворда | 14  16  6  5  4  9  5 |
| **Итоговая аттестация в форме контрольной работы** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | | | | **Общеобразовательные компетенции** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | | | | **5** |
| **Раздел 1.**  **Литература XIX века**. |  | | |  |  | | | |  |
| **Тема 1.1.**  **Русская литература первой половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | | | **18** |  | | | |  |
| 1 | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | 2 | 1  1,2  1,2  1,2 | | | | ОК 1-11 |
| 2 | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.  Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». | 4 |
| 3 | | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.  Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 2 |
| 4 | | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.  Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление сообщения по теме «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя».  Составление библиографических карточек по творчеству писателя.  Анализ художественных произведений «Медный всадник», «Портрет», «Нос», «Шинель»  Написание сочинения по поэме Пушкина на тему «Образ Евгения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»  Тестирование по произведениям «Портрет», «Нос», «Шинель» | | | 6 | 3 | | | |  |
| **Тема 1.2.**  **Русская литература второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | | | **65** |  | | | |  |
| 1 | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. | 2 | 1  1  1,2  1,2  1  1,2  1  1  1,2  1,2  1,2 | | | | ОК 1-11 |
| 2 | | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». | 2 |
| 3 | | Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История романа «Обломов». | 4 |
| 4 | | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.  Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». | 4 |
| 5 | | Философская лирика Ф.И. Тютчева.  Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты. | 2 |
| 6 | | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 2 |
| 7 | | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». | 2 |
| 8 | | Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города». | 2 |
| 9 | | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.  Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 6 |
| 10 | | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.  Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»  Контрольная работа | 13 |
| 11 | | Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.  Новый тип рассказа А.П.Чехова. «Ионыч»  Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад». | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление сообщения по теме «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.».  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова».  Составление кроссворда по произведению А.Н.Островского «Гроза», Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  Анализ художественных произведений «Обломов», «Отцы и дети», «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо», «Война и мир»  Написание мини-сочинения по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» на тему: «Русский богатырь Иван Флягин»; сочинение по роману Л.Н. Толстого на тему: «Взгляды Толстого на смысл жизни».  Тестирование по произведениям А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова  Подготовка мультимедийных презентаций по лирике Ф.Тютчева | | | 22 | 2,3 | | | ОК 1-11 | |
| **Тема 1.3.**  **Зарубежная литература (обзор)** | **Содержание учебного материала** | | | **3** | 1 | | |
| 1 | Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей и поэтов.  В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер, поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.) – общая характеристика творчества. | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка сообщений по произведениям В.Шекспира, О.Бальзак. | | | 1 | 3 | | |  | |
| **Раздел 2.**  **Литература XX века** |  | | |  |  | | |  | |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература на рубеже веков**  Тема 2.2. | **Содержание учебного материала** | | | **9** |  | | |  | |
| 1 | | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | 2 | 1  2 | | | ОК 1-11 | |
| 2 | | Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. («Гранатовый браслет», «Поединок»)  Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А.Бунина. («Темные аллеи») | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь И.А.Бунина, А.И. Куприна».  Анализ художественных произведений «Темные аллеи», «Поединок»  Тестирование по произведениям «Темные аллеи», «Поединок» | | | 3 | 3  1 | | |  | |
| Литература начала XX века | **Содержание учебного материала** | | | **9** | ОК 1-11 | |
| 1 | | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 2 |
| 2 | | Правда жизни в рассказах М.Горького «Старуха Изергиль». Новаторство Горького - драматурга. «На дне» | 2 |
| 3 | | Лирика А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.Горького, А.А. Блока».  Составление библиографических карточек по творчеству писателя М.Горького  Анализ художественных произведений «Старуха Изергиль», «На дне», «Двенадцать»  Тестирование по произведениям «Старуха Изергиль», «На дне»  Составление кроссворда по произведению «На дне» | | | 3 | 2,3 | |  | | |
| Тема 2.3.  **Литература 20-х годов** | **Содержание учебного материала** | | | **9** |  | |  | | |
| 1 | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. | 2 | 1  2 | | ОК 1-11 | | |
| 2 | | Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Поэма «Клоп» | 2 |
| 3 | | Крестьянская поэзия 20-х годов. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление сообщений по темам «Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений», «Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева».  Составление библиографических карточек по творчеству писателя С.Есенина  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского, С.А.Есенина».  Анализ стихотворений «Если крикнет рать святая…», «А Русь всё также будет жить»  Подготовка мультимедийных презентаций по лирике С.Есенина  Тестирование по произведению «Клоп» | | | 3 | 3 | |  | | |
| **Тема 2.4.**  **Литература 30-х – начала 40-х годов.** | **Содержание учебного материала** | | | **30** |  | |  | | |
| 1 | | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. | 2 | 1  2  1  2  2 | | ОК 1-11 | | |
| 2 | | Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. | 2 |
| 3 | | Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 2 |
| 4 | | Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 |
| 5 | | Творчество М.А. Булгакова.  Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 6 |
| 6 | | Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А.Шолохова. | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление сообщения по теме «Трагедия изображения Гражданской войны в художественной литературе».  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А.Шолохова»**.**  Составление кроссворда по роману М.А.Шолохова.  Анализ художественных произведений «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита»  Подготовка мультимедийных презентаций по роману «Тихий Дон»  Написание сочинений по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».  Тестирование по произведениям «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита»  Составление кроссворда по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | | 10 | 2,3 |  | | | |
| **Тема 2.5.**  **Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).** | **Содержание учебного материала** | | | **3** |  |  | | | |
| 1 | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества. | | 2 | 1 | ОК 1-11 | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка реферата «Философская проблематика в лирике И.Бродского» | | | 1 | 3 |  | | | |
| **Тема 2.6.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и**  **первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала** | | | **12** |  |  | | | |
| 1 | | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. | 2 | 1 | ОК 1-11 | | | |
| 2 | | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием» | 2 |
| 3 | | Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. | 2 |
| 4 | | Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление сообщения по теме «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского».  Составление библиографических карточек по творчеству писателя И.Твардовского  Анализ художественных произведений «Реквием», «Василий Теркин»  Написание сочинений по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».  Тестирование по поэме «Василий Теркин» | | | **4** | 2,3 |  | | | |
| **Тема 2.7.**  **Литература 50–80-х годов.** | **Содержание учебного материала** | | | **12** |  |  | | | |
| 1 | | Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов. | 2 | 1  1  1 | ОК 1-11 | | | |
| 2 | | Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 4 |
| 3 | | Художественные особенности прозы В. М. Шукшина. | 2 |
| 4 | | Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова и Расула Гамзатова. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление сообщения по теме «Поэзия 60-х гг. ХХ века».  Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина, А.В. Вампилова».  Подготовка мультимедийных презентаций по лирике Н.Рубцова  Анализ художественного произведения «Один день Ивана Денисьевича»  Тестирование по произведению «Один день Ивана Денисьевича» | | | 4 | 3 |  | | | |
| **Тема 2.8.**  **Русская литература**  **последних лет** | **Содержание учебного материала** | | | **3** |  |  | | | |
| 1 | | Споры о путях развития культуры. А. Арбузов, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества. | 2 | 1 | ОК 1-11 | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка сообщения «Особенности творчества писателей последних лет». | | | 1 | 3 |  | | | |
| **Тема 2.9.**  **Зарубежная литература (обзор)** | **Содержание учебного материала** | | | **3** |  |  | | | |
| 1 | | Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей.  И.-В.Гете, Э. Хемингуэй, Э.- М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо – общая характеристика творчества.  Контрольная работа | 2 | 1 | ОК 1-11 | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Анализ художественного произведения «Старик и море». | | | 1 | 3 |  | | | |
| **Всего:** | | | | 176 |  |  | | | |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебных пособий и книг
2. Классная доска
3. Стол для преподавателя
4. Стул для преподавателя
5. Столы ученические
6. Стулья ученические

Наглядные средства обучения

* Таблицы по литературе 10 класс: А. Н. Островский "Гроза". Система образов. Л. Н. Толстой "Война и мир". Л. Н. Толстой "Война и мир" Пути искания смысла жизни Пьером и Князем Андреем. Л. Н. Толстой "Война и мир" Кутузов и Наполеон. Л. Н. Толстой "Война и мир". Историческая основа романа. И. А. Гончаров "Обломов". Особенности композиции романа. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Особенности композиции романа. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Особенности идеологического спора в романе. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Две дуэли в романе. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Шесть пейзажей в романе. Н. А. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо". Система образов поэмы. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание". Причины преступления Раскольникова.
* Таблицы по литературе 11 класс: Психологизм в литературе. Особенности периодизации русской литературы XX века. Особенности русской реалистической прозы начала XX века. Основные направления поэзии серебряного века. М.Горький «На дне». Философский конфликт. Основные мотивы лирики А.Блока. Основные мотивы лирики С.Есенина. Лирический герой поэзии В.Маяковского. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа. М.А.Шолохов «Тихий Дон» роман-эпопея. Историческая основа романа. М.А.Шолохов «Тихий Дон». Композиция и система образов романа. Тема войны в русской литературе XX века.
* Портреты писателей 19 века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
* Портреты писателей 20 века: И.Бунин, А.Куприн, М.Горький, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова, С.Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Булгаков, И.Бабель, А.Платонов, М.Шолохов, А.Твардовский, А.Солженицын, В.Шаламов, В.Шукшин, А.Вампилов.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

**Основные источники**:

1. Лебедев, Ю.В. Литература Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. : В 2 ч. Ч. 1 -2 М.: Просвещение, 2011. – 224, с.: ил.
2. Агеносов, В.В. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2010. – 491 с.: ил.
3. Агеносов, В.В. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2010. – 510 с.: ил.

**Дополнительные источники**:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011. – 414 с.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2011. – 384 с.
3. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 364 с.

# 

# **Интернет-ресурсы**:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. http://www.klassika.ru - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. http://lit.1september.ru - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Воспроизводить содержание литературного произведения; | 1. Анализ усвоения содержания произведения при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям). |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 3. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.   4. Оценка результатов выполнения письменного опроса. |
| Определять род и жанр произведения; | 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.   2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. |
| Сопоставлять литературные произведения; | 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям). |
| Выявлять авторскую позицию; | 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям). |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | 1. Оценка выполнения практических действий. |
| Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | 1. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. |
| Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям, рецензии на произведение). |
| Содержание изученных литературных произведений; | 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.   3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Основные теоретико-литературные понятия. | 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. |

**Технологии формирования ОК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название ОК | | | Технологии формирования ОК (на учебных занятиях) | |
| ОК 1 | | Понимать сущность и социальную значимость будущей специальности, проявлять к ней устойчивый интерес | | Приводит примеры, подтверждающие значимость своей профессии;  соблюдает требования врачебной этики;  составляет рефераты (сообщения) из истории медицины. |
| ОК 2 | | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; | | Организует рабочее место; проектирует способы выполнения учебных ситуационных задач; оценивает качество их решения в соответствии с эталоном; демонстрирует собственную деятельность согласно алгоритму. |
| ОК 3 | | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; | | Использует знания фундаментальных дисциплин для установления отклонений в здоровье пациента. |
| ОК 4 | | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. | | Способен и готов использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических естественнонаучных, медико-биологических и клинических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности. |
| ОК 5 | | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; | | Пользуется интернет- ресурсом для извлечения информации, расширяющей знания и умения в рамках профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Способен к аргументации, ведению дискуссии, к социальному взаимодействию с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к толерантности, уважению; к социальной мобильности | |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; | | Способен и готов к самостоятельной аналитической работе с различными источниками информации, готов анализировать результаты собственной деятельности;  готов к формированию системного подхода к анализу медицинской информации ,восприятию инноваций. | |
| ОК11 | Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку. | | Приводит примеры бережного отношения к природе, обществу, человеку;  Самостоятельно совершает действия по сохранению природы. | |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Варианты

тестовых заданий по дисциплине «Литература» для специальности (34.02.01)

«Сестринское дело»

**Тест по произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети»**

**1. Какие произведения принадлежат перу И. С. Тур­генева?**

«Отцы и дети»; «Былое и думы»; «Обрыв»; «Новь»; «Фрегат «Паллада»; «Дым»; «Рудин»; «Дворянское гнездо»; «Записки из мертвого дома»; «Накануне»

**2. Время действия романа «Отцы и дети» -**

а) 1825 г.

б) 1840 г.

в) 1859 г.

г) 1861 г.

**3. В чём состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?**

а) в основу положен жанр «путешествия»

б) структура романа построена на повторяемости, цик­личности

в) кольцевая композиция

г) зеркальная композиция

**4. Какое из положений может опровергнуть ошибоч­ный тезис «Базаров склонен отрицать всё»? Базаров**

а) отрицает лишь искусство и поэзию

б) верит в науку, медицину

в) верит в русский народ

г) нигилист

д) верит в то, что признает полезным

**5. Роман — это**

а) один из видов лиро-эпического жанра, основными чертами которого являются наличие развернутого сю­жета и вместе **с** тем широкое развитие образа лири­ческого героя, активно включающегося в характерис­тики персонажей

б) небольшой рассказ, содержащий поучение в ино­сказательно-аллегорической форме

в) жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих су­деб на протяжении длительного времени

**6. С какой целью И. С. Тургенев вводит пейзаж в роман «Отцы и дети»?**

а) показать положение крестьянства

б) для описания красоты природы

в) показать внутреннее состояние героев романа

г) заострить конфликтность ситуации

д) отношение к природе косвенно характеризует ге­роев романа

**7. С какой целью И. С. Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)?**

а) для углубления конфликта романа

б) показать несостоятельность идей Базарова

в) показать изменения, которые происходят в душе героя

**8. Исключите неверное. В споре Петра Петровича и Базарова затрагиваются вопросы**

а) о русском народе

б) о путях переустройства России

в) об аристократах и аристократизме

г) о природе

д) о нигилистах

е) о принципах

ж) об искусстве

з) о плодах цивилизации  
и) о любви

к) о реформе по освобождению крестьян

**9. О чём говорит тот факт, что Николай Петрович продал лес, который в «нынешнем году сводить бу­дут...»? Николай Петрович**

а) зная, что лес отойдет к крестьянам, соблюдает свои интересы, обирая мужиков

б) заботится о народе

в) бесхозяйственный помещик

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности?**

а) высокий рост

б) улыбка, выражающая самоуверенность и ум

в) крупные выпуклости просторного черепа

г) бакенбарды «песочного цвету»

д) обнажённая красная рука

**11. Какова роль сна Базарова?**

а) углубить представление о герое

б) подчеркнуть бессмысленность поединка

в) дань литературной традиции

**12. Как описана И. С. Тургеневым дуэль между Ба­заровым и Петром Петровичем?**

а) как элемент традиции

б) как романтическое приключение

в) как фарс

**13. Исключите ненужное. Какие художественные средства создают комический эффект в сцене дуэли?**

а) гротеск

б) ирония

в) сарказм

г) предметная деталь

д) речь персонажей

е) портретная деталь

ж) смешение «сниженной» и высокой лексики

**14. Каков смысл такой предметной детали, как трость с набалдашником из слоновой кости, которую взял с собой Петр Петрович («он обыкновенно хаживал без трости...»), явившись делать Базарову вызов на дуэль?**

а) свидетельство аристократизма Петра Петровича

б) свидетельство его взволнованности перед дуэлью

в) необходимость унизить Базарова в случае его отка­за от дуэли

**15. Почему способ изображения И. С. Тургеневым внутреннего состояния его героев назван «тайным психологизмом»?**

а) использует пространные «внутренние монологи»

б) обладает даром одной деталью передать внутрен­нее состояние героя

в) помогает читателю самому, без авторского коммен­тария понять психологическое состояние героя (при­ём умолчания)

г) детально анализирует мысли и состояние героев и даёт пространные авторские объяснения, комментарии

**16. Каково отношение Базарова к русскому народу?**

а) любование

б) восхищение

в) презрение

г) уважение и понимание

**17. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?**

а) показать, что у Базарова есть соратники

б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся кдвижению нигилистов

в) оттенить глубину образа Базарова

**18. Прав ли Писарев, назвав Базарова «лицом тра­гическим»? Его мнение основывалось на**

а) одиночестве и отсутствии истинных последовате­лей **у** героя

б) неразделенной любви Базарова

в) борьбе чувства и долга **у** главного героя

г) неизбежности внутренних конфликтов **в** духовной жизни Базарова

д) несоответствии между человеческой глубиной и глу­биной мышления Базарова

е) гибели главного героя

ж) понимании неизбежности поражения перед лицом более сильного противника

**19. Какое высказывание, объясняющее смысл фи­нала романа, кажется вам наиболее верным?**

а)приговор «детям», с которыми таким образом рас­правился И. С. Тургенев, оклеветав революционных деятелей в России

б) смерть героя психологически мотивирована подав­ленным внутренним состоянием (замаскированное самоубийство)

в) Базарова убила сама природа, так как он вторг­ся «своим грубым ланцетом преобразователя в заве­дённый порядок жизни и смерти — и пал его жерт­вой»

г) «Передовые борцы, бросающиеся на твердыню, по­чти всегда гибнут: она сдается только упорным по­следователям...»

**Вопросы по произведению А.И.Куприна «Гранатовый браслет»**

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события произведения?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной?
8. Что подарил ей муж?
9. Что подарила Вере сестра?
10. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
11. Кто подарил браслет с гранатами?
12. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
13. Кто такой Желтков?
14. Как зовёт Желткова его хозяйка?
15. Настоящее имя Желткова?
16. О ком Куприн писал: «…пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах…»?
17. Чей это портрет? «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная , насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами… пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью…»
18. О ком пишет Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?
19. Какая музыка звучит в произведении?
20. Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки… У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах… какое свойственно мужественным и простым людям…»
21. О ком автор пишет: «…обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала…»?
22. Кому принадлежат следующие слова? «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? …такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. …Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

**Тест по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

**1. Какие произведения принадлежат перу Ф. М. До­стоевского?**

а) «Идиот»

б) «Братья Карамазовы»

в) «Игрок»

г) «Обрыв»

д) «Преступление и наказание»

е) «Дворянское гнездо»

**2. В чём состоит своеобразие жанра романа «Пре­ступление и наказание»?**

а) социально-бытовой

б) эпистолярный

в) философский

г) авантюрный

д) детективный

е) любовный

ж) психологический

**3. Какой основной принцип лёг в основу теории Рас­кольникова?**

а) гуманность — антигуманность

б) способность при необходимости совершить преступ­ление

в) талантливость — бездарность

г) принцип разделения человечества на «тварей дро­жащих» и «право имеющих»

**4. Какова мотивация Раскольниковым своего пре­ступления?**

а) приобретение денег

б) проверка своей теории

в) освобождение должников старухи от кредиторши

г) возможность продолжения учебы в университете

**5. Каковы основные принципы построения системы образов в романе?**

а) «идейный» — персонажи — носители противопо­ложных идей — бунт и смирение

б) двойничества

в) Раскольников — центральный образ, соединяющий его собственное семейство и семью Мармеладовых

**6. Кто из героев романа продолжает галерею обра­зов «маленького человека»?**

а) Лужин

б) Разумихин

в) Соня

г) Мармеладов

**7. В течение какого времени происходит действие ро­мана?**

а) год

б) три месяца

в) две недели

г) полгода

**8. Какие предметы, описываемые в романе, являют­ся символическими деталями?**

а) шляпа Раскольникова

б) нательный крест Лизаветы

в) топор

г) вещи, украденные у старухи

д) храм

е) платок Сони

**9. Почему Раскольников убивает старуху обухом то­пора?**

а) в волнении не рассчитал удар

б) Ф. М. Достоевский стремился как можно более на­турально описать убийство

в) действие символично — Раскольников наносит удар и себе

г) из-за неординарности характера Раскольникова

**10. Соотнесите сны Раскольникова и их символи­ческое значение.**

а) сон — убийство лошади 1) бессмысленность убийства

б) сон, воспроизводящий убийство 2) обобщение теории Рас­кольникова

старухи

в) сон о моровой язве 3) истинное предназна­чение Раскольникова

**11. В чём заключается функция снов в романе «Пре­ступление и наказание»?**

а) плавное развитие сюжета

б) изображение работы подсознания

в) предсказание дальнейших событий

г) выявление авторской позиции

д) обнаружение того, что герой в себе не понимает

**12. Теория Лужина о «целом кафтане» не остается только теорией. Она воплощается в действие. В ка­ких моментах?**

а) знакомство с Раскольниковым

б) поминки по Мармеладову

в) в сцене, когда Лужин делает предложение Дуне

г) покаяние Раскольникова

**13. С какой целью Ф. М. Достоевский вводит в ро­ман двойников Раскольникова — Лужина и Свидригайлова?**

а) подчеркнуть человеческое начало в Раскольникове — он не может принять принципы, людей, живущих по его теории

б) оттенить антигуманную суть теории Раскольникова

в) показать, что теория Раскольникова - не исклю­чительное явление

г) заострить конфликт в романе

д) показать, что Раскольников и Свидригайлов, по сути, одинаково преступны

**14. В чём состоит смысл сна Свидригайлова в ночь перед самоубийством?**

а) показать искренний порыв героя к добру

б) подчеркнуть, что его совесть спокойна

в) показать, что его искупительная жертва принима­ется

г) показать низменность его представлений о загроб­ной жизни

д) подчеркнуть развращённость и циничность его на­туры

**15. Каким предстает Петербург в романе?**

а) величавая столица с прекрасной архитектурой

б) один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой

в) город бедных кварталов, преступности, нищеты, гряз­ных переулков и трактиров

**16. Определите по характерным признакам, чью улыб­ку описывает Ф. М. Достоевский.**

а) «плутовская улыбка» 1) Соня

б) «улыбка змеилась по его губам» 2) Свидригайлов

в) «слабо улыбнулась» 3) Раскольников

**17. В чём состоит своеобразие мастерства Ф. М. Дос­тоевского-психолога?**

а) изображение героев в экстремальных жизненных ситуациях

б) своеобразие системы образов (принцип двойничества)

в) авторские комментарии к состоянию героев

г) детективный сюжет

д) использование цветописи и звукописи, описание запахов

ж) соотношение сна и бреда с явью

з) своеобразная психологическая атмосфера

**18. Ф. М. Достоевский для создания образов героев романа использует библейские притчи о**

а) блудном сыне

б) мытаре и фарисее

в) воскресшем Лазаре

г) первородном грехе

д) Иове

**19. Чьё поведение так описывает Ф. М. Достоевс­кий?**

**«...произнес он сентенциозно»**

**«...с каждым словом становился он все привязчивее и раздражительнее, точно во вкус входил» «...произнес он покоробившись»**

**«...тотчас же закуражился... сделал горький вид и осанисто примолк»**

а) Разумихин

б) Свидригайлов

в) Лужин

г) Зосимов

**20. Чей это портрет?**

**«Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губа­ми, со светло-белокурою бородою и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тя­жёл и неподвижен...»**

а) Лужин

б) Свидригайлов

в) Порфирий Петрович

**г)** Зосимов

**21. Когда Ф. М. Достоевский впервые вводит в ро­ман пейзаж?**

а) перед сценой покаяния Раскольникова

б) во сне Раскольникова

в) перед объяснением с Соней

г) в эпилоге

**Тест по повести Солженицына А.И. «Один день Ивана Денисовича»**

Начало формы

**1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.** 1) «Иван Денисович»  
2) «Один день одного зэка»  
3) «Щ-854. Один день одного зэка»  
4) «Архипелаг ГУЛАГ»

**2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.** 1) «Новый мир»  
2) «Роман-газета»  
3) «Кругозор»  
4) «Молодая гвардия»

**3. Какая проблема не поднята в произведении?** 1) проблема человеческого достоинства  
2) проблема экологии  
3) проблема отношений между человеком и государством  
4) проблема отношения к труду

**4. Сколько лет главному герою?** 1) 45 2) 38 3) 39 4) 40

**5. За что был осужден Шухов?** 1) за воровство  
2) за убийство  
3) за измену Родине  
4) за дезертирство

**6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:** *«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать».*1) зачин  
2) кульминация  
3) развязка  
4) развитие действия

**7. Кем был Шухов в лагере?** 1) каменщик 3) переписчик  
2) сапожник 4) плотник

**8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?** 1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе  
2) о том, что они уедут в город  
3) о том, что он станет ковры красить  
4) она ему не писала

**9. О ком идет речь в предложении?** *«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».*1) о Тюрине  
2) о Кильдигсе  
3) о Шухове  
4) о «высоком молчаливом старике»

**10. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?** 1) Хотел тщательно подготовиться перед работой.  
2) Ему не спалось.  
3) Это входило в его обязанность.  
4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.

**11. Узнайте героя по описанию:** *«…хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».*1) Кавторанг Бундовский  
2) Кильгас Иоганн  
3) Гопчик  
4) Алёшка-баптист

**12. Узнайте героя по описанию:** *«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».*1) Шухов  
2) бригадир Тюрин  
3) Фетюков  
4) Цезарь Маркович

**13. О ком идёт речь?** *«он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».*1) Стенька Клевшин 3) Ермолаев  
2) Иван Денисович 4) Гопчик

**14. Какое качество не присуще Шухову?** 1) здравый смысл  
2) житейская мудрость  
3) высокая нравственность  
4) лень

**15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?** *«Засыпал Шухов вполне удоволенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось…»*1) зачин  
2) кульминация  
3) развязка  
4) концовка

# **Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» . Глава «Понтий Пилат»**

Начало формы

**1. Понтий Пилат – это:**

1) кесарь   
2) палач   
3) прокуратор Иудеи   
4) первосвященник

**2. Кто был единственным другом Понтия Пилата?**

1) Иешуа   
2) собака Банга   
3) Левий Матвей   
4) кесарь

**3. В чём обвиняют Иешуа?**

1) хотел убить прокуратора   
2) разрушил дворец Ирода Великого   
3) убил Левия Матвея   
4) подговаривал народ разрушить ершалаимский храм

**4. Что мучает Понтия Пилата?**

1) страх за свою жизнь   
2) одиночество   
3) беспомощность   
4) боли в голове

**5. Укажите, кому из героев дана характеристика: «холодный и убеждённый палач» «был на голову выше самого высокого из солдат легиона и … широк в плечах»?**

1) Марк Крысобой   
2) Левий Матвей   
3) Иешуа Га-Ноцри   
4) Понтий Пилат

**6. Как Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека?**

1) Ваше величество   
2) Ваше преосвященство   
3) добрый человек   
4) игемон

**7. О чём не говорили Понтий Пилат и Иешуа? Укажите лишнее.**

1) о власти   
2) о милосердии   
3) о вере в бога   
4) об истине

**8. Кого из преступников предложил помиловать священный Синедрион?**

1) Гестаса   
2) Иешуа   
3) Дисмаса   
4) Вар-раввана

**9. Кем является Каифа?**

1) бродячий философ   
2) кесарь   
3) первосвященник   
4) прокуратор

**10. Укажите неверное утверждение.**

1) Понтий Пилат боится Каифу, беспрекословно ему подчиняется и соглашается с тем, что помиловать надо Вар-раввана.  
2) Понтий Пилат утверждает смертный приговор, но при этом надеется, что Синедрион решит помиловать Иешуа.   
3) Иешуа был знаком с Иудой из Кириафа.   
4) Понтий Пилат хорошо понимает, что Иешуа не имеет никакого отношения к беспорядкам в Ершалаиме.

**11. Что вызывает нестерпимую тоску в душе Понтия Пилата после принятого решения?**

1) мысль об одиночестве  
2) мысль о бессмертии  
3) мысль о прощении   
4) мысль о смерти

**12. Всадник Золотое Копьё – это прозвище:**

1) Понтия Пилата   
2) Марка Крысобоя   
3) кесаря   
4) Каифы

**Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»**

**2. Кто это?** «В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым, как колено черепом и с необъятно широкими и густыми…бакенбардами».  
  
А) Тарантьев; б) Волков; в) Пенкин; г) такого героя здесь нет.  
  
**3. Кто это?** «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».  
  
А) Обломов; б) Тарантьев; в) Пенкин; г) Штольц.  
  
**4. Закончите фразу**: «Нет, моя жизнь началась с…»  
  
а) с радости; б) с рождения; в) с угасания; г) здесь нет ответа.

**5. Какое слово написал Обломов?**  
  
«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло…»  
  
а) Ольга; б) обломовщина; в) справедливость; г) здесь нет ответа.

6. **4. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?**  
  
а) уважение; б) сказка; в) покой.

**7. Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?**  
  
а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.

**8.** **В родовое имение Обломовых входили сёла:**  
  
а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.

**9. Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:**  
  
а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.

**10. Последним посетителем Обломова в 1 части был**  
  
а) Тарантьев; б) Штольц; в) никто к нему не приходил**.**  
  
**11. Как звали жену Обломова;**  
  
а) Агафья Матвеевна Пшеницына; б) Ольга Ильинская; в) Анисья.

**12. Кто «помог» разориться Обломову?**  
  
А) Штольц; б) Тарантьев с братом Пшеницыной. 

**13. Кто такая Анисья?**  
  
а) жена Захара; б) жена Обломова; в) служанка Ольги Ильинской.

**14. Роль пейзажа в романе. Любовь Ольги и Обломова**  
1) Зарождалась а) с осенними дождями  
2) Расцветала б) в атмосфере весны  
3) Гасла в) в знойный летний полдень   
4) Оборвалась г) с разведёнными мостами

**Тест к повести Н.В.Гоголя «Шинель»**

**1. Главная тема повести:**

А) трагедия «маленького человека»;

Б) неудовлетворённость героя жизнью;

В) человек и общество.

**2.Сюжет повести возник у Гоголя под впечатлением:**

А) фантастической истории;

Б) анекдота;

В) песни.

3. **«Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья…»**

А) значительное лицо;

Б) голод;

В) холод.

**4.Н.В.Гоголь продолжает развивать тему «маленького человека»:**

А) Вслед за Державиным;

Б) вслед за Карамзиным;

В) вслед за Пушкиным.

**5.Служба Башмачкина заключается:**

А) в создании новых законов;

Б) в переписывании готовых документов;

В) в исправлении чужих недочётов

**6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:**

А) «вздорный»;

Б) «злобный»;

В) «незлобивый»

**7.Характеристика речи Башмачкина («..Акакий Акакьевич изъяснялся большею частью предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения») показывают:**

А) косноязычие героя, обусловленное его робостью

Б) нежелание героя общаться с людьми, унижающими его достоинство.

В) неумение общаться

**8.Мечта сшить новую шинель**:

А) не повлияла на поведение героя;

Б) ожесточила и озлобила героя;

В) придала решительности и целеустремлённости

**9.Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:**

А) конкретного человека;

Б) обобщённый тип чиновника;

В) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

**10. Кульминацией повести является:**

А) сцена кражи шинели;

Б) смерть Башмачкина;

В) сцена у генерала.

Варианты

контрольных работ по дисциплине «Литература» для специальности (34.02.01) «Сестринское дело»

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Н.В.Буйнова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

1курс, 1 семестр

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

**1 вариант**

**1.Как вы понимаете термин «народность»?**

а). Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их худ.мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

б). Лит.произведения,. рассказывающие о жизни народа.

в). Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

**2. К какому лит.жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?**

а) комедия б) трагедия

в) драма г) лирическая драма

**3. Катерина признается при людях  Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?**

а) страх перед свекровью б) чувство стыда

в) желание искупить вину перед Богом и муки совести

г) желание уехать с Борисом

**4. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**

а) книга б) рояль

в) письменный стол г) халат

**5. Что мешает Обломову быть деятельным человеком**?

а) бедность б) болезнь

в) отсутствие цели

г) воспитание и закономерности жизни

**6.Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является:**

а) Ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым

б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

в) борьба между либеральными монархистами и народом

**7. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных  вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

а) об отношении к культурному наследию

б) об искусстве, науке

в) о нравственных принципах и системе поведения человека

г) о положении рабочего класса

**8. Кто был главным оппонентам Е.Базарова в спорах?**

а) Аркадий б) П.П.Кирсанов

в) А.Одинцова г) Н.П. Кирсанов

**9.  К какому сословию принадлежит Е.Базаров?**

а) крестьяне б) мещане

в) дворяне г) разночинцы

**10.Определите характер повествования в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»:**

а) объективно – повествовательный

б) дневниковая форма в) сказовый, от первого лица

**11.Почему герой повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»Флягин убил Грушу?**

А) из-за неразделенной любви

Б)  чтобы Груша не вернулась к князю

В) чтобы спасти ее от греха самоубийства

Г) это произошло случайно.

**12. Определите основной конфликт романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:**

а) Раскольников и старуха – процентщица б) Раскольников и Порфирий Петрович

в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

**13. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за:**

а) желания обогатиться

б) желания отомстить Алене Ивановне

в) желания проверить теорию

г) необходимости помочь близким

**14.Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?**

а) в спешке забыл взять деньги б) деньги не являлись целью преступления

в) из-за страха быть разоблаченным г) герой забыл место тайника

**15.Характерными чертами высшего общества в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» являются ( найдите лишнее**)

а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.

б) патриотизм, боль за судьбу Родины. в) интриганство, светское злоязычие

г) паразитизм и праздность

**16.Во время какого сражения  состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

а) Аустерлицкое сражение б) Шенграбенское сражение

в) Бородинское сражение г) Красненское сражение

**17.Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных**

а) А.П.Шерер б) Дома Ростовых

в) Дома князей Болконских.

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Н.В.Буйнова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

1курс, 1 семестр

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

**2 вариант**

**1. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

А)А.Н.Островский «Гроза»

Б)Л.Н.Толстой «Анна Каренина»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

**2. Авторским идеалом в романе И.А.Гончарова «Обломов» является:**

А) Обломов

Б) Ольга Ильинская В) Штольц

**3. Вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

А) философский

Б) социальный

В) идеологический

Г) внутренний (семейный).

**4. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

А) Варвара

Б) Катерина

В) Глаша Г) Феклуша

**5. Момент кульминации пьесы «Гроза»:**

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

**6. Основа конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**7. Главным оружием М.Е.Салтыкова-Щедрина является**

А) реальное изображение действительности

Б) смех В) яркое изображение характеров

**8.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

**9.** **Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:**

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Отцы и дети»

Г) «Гроза», «Отцы и дети»

**10. Основной принцип, положенный в основу теории Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?**

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

**11. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления**

А) приобретение денег

Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

**12. Характерными чертами высшего общества в романе-эпопее Л.Н.Толстой считал (укажите лишнее)**

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

**13. Что стало основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвижение по службе.

**14. Почему Л.Н.Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера**

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

В) Пьер - романтик

**15.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?**

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

**16.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

**17. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Н.В.Буйнова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

1курс, 2 семестр

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

**1 вариант**

**1. Героем какого произведения А.П.Чехова был врач?**

а) «Попрыгунья»;

б) «Крыжовник»;

в) «Человек в футляре»;

г) «Хамелеон».

**2.Где назначила свидание Старцеву Котик в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»?**

а) в парке

б) в саду

в) на кладбище  
г) в беседке

**3.Что советует Лука Ваське Пеплу в пьесе М.Горького «На дне»**

а) уехать в Сибирь и начать новую жизнь  
б) жениться на Василисе

в) убить Костылёва и завладеть его имуществом  
г) смириться со своим положением

**4.Кто из следующих лиц НЕ является героем пьесы «На дне»?**

а) Алешка

б) Петька  
в) Квашня  
г) Василиса

**5.Каковы отличительные черты характера Данко в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль?**

а) сострадание

в) смелость

б) эгоизм

г) жалость

6. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения:  
а) покончил жизнь самоубийством  
б) уехал из города  
в) женился на Вере Николаевне Шейной  
г) попал в сумасшедший дом

**7. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?**

а) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.

б) Является символом настоящей любви.

в) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.

г) Является отражением мотива гибели («точно кровь»)

**8. Назоваите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи"И.А.Бунина**

а) тема России

б) тема свободы

в) тема любви

г) тема смысла жизни

**9. Скажите, каково  отношение  автора  к  красногвардейцам в поэме А.Блока  «Двенадцать»?**

а)этот  образ  олицетворяет  разрушительную  силу.

б)является  объектом  насмешки  автора

в)соединяет  в себе  созидающее  и разрушительное  начала

**10. Какие из перечисленных персонажей являются действую­щими лицами пьесы В. Маяковского «Клоп»?**

а) Присыпкин

б) Эльзевира Ренессанс

в)Чудаков

г) Олег Баян

**11. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова?**

а) одну              б) две             в) три               г) пять

**12. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**

а) Понтий Пилат        б) Воланд           в) Левий Матвей              г) Мастер

**13. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?**а) как к бессмысленной, жестокой войне  
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий  
в) как к противному человеческому разуму явлению  
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

**14. В образе Григория Мелехова воплотились:**  
а)черты себялюбца, индивидуалиста  
б)типичные для казачества черты  
в)лучшие черты, свойственные казачеству  
г) черты, не свойственные казачеству

**15. Анна Андреевна Ахматова — это псевдоним. Какова фамилия поэта:**

а) Анна Суворова б) Анна Горенко

в) Анна Гумилева г) Другое имя

**16. Характер героя в главе «О награде» поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» раскрывается в:**  
а) монологе героя;  
б) рассказе о нем кого-то из присутствующих;  
в) рассказе повествователя о нем.

**17. Узнайте героя повести «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына по описанию:** *«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».*а) Шухов в) Фетюков   
б) бригадир Тюрин г) Цезарь Маркович

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Г.С.Пиксина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Н.В.Буйнова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

1курс, 2 семестр

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

**2 вариант**

**1. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?**

а) Червяков

б) Беликов

в) Старцев

г) Очумелов

**2. Кем по профессии был чеховский персонаж Ионыч?**  
а) врачом  
б) учителем  
в) артистом  
г) писателем

**3. О чём мечтает Настя в пьесе М.Горького «На дне»?**  
а) о богатстве

б)о поездке в Сибирь – подальше от всех  
в)о свадьбе с Клещом  
г)о вечной настоящей любви

**4.Каков основной спор в пьесе М.Горького «На дне»?**

а) спор о счастье

б) спор о человеческих судьбах

в) спор о правде и мечте

г) спор о великих делах рук человеческих

**5.Как соплеменники отнеслись к подвигу Данко в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль?**

а) воздали память герою;

б) восхищались смелостью Данко;

в) не оценили самопожертвования;

г) многие завидовали, желая тоже совершить подвиг.

6. Желтков, герой повести «Гранатовый браслет» А.Куприна, ра­ботал:  
а) телеграфистом   
б) библиотекарем   
в) почтмейстером   
г) чиновником контрольной палаты

**7. Какая проблема не поднята в повести** «Гранатовый браслет»**?**

а) чести  
б)истинной любви

в)самопожертвования ради любви  
г) разрушающего влияния денег

**8.Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» И.Бунина оставил Надежду**

а) из-за разницы в социальном положении

б) так как полюбил другую

в)так как был женат

г) из-за решения родителей

**9. Какие  интонации  слышны  в приведенных  строках  поэмы  «Двенадцать» А.Блока?**

*Не слышно  шуму  городского,*

*Над  Невской  башней тишина*

а)марш

б)городской романс

в)частушки

**10. Укажите имя героя пьесы «Клоп» В. В. Маяковского, которого называют "обывателиус вульгарис".**

а)Победоносиков б)Присыпкин

в)Чудаков г)Велосипедкин

**11. В романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова Воланд выполняет функции:**

а) возмездия за грехи                 б) творца зла ради зла

в) искусителя                              г) справедливости

**12. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

**13. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М.Шолохова является символом отчего дома, домашнего очага?**а) образ Аксиньи б) образ Натальи  
в) образ Ильиничны г) образ Дарьи

**14. Кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?**а) Степан Астахов  
б) Михаил Кошевой  
в) Евгений Листницкий  
г)Григорий Мелехов

**15. В поэме “Реквием”, исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: “Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне. ” Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:**

а)Гражданские мотивы. б)Библейские мотивы.

в)Мотив Родины.

**16. В главе «О награде» поэмы Василий Теркин А.Твардовского предстает человеком:**а) тщеславным;  
б) простым, добрым, жизнерадостным.  
в) мечтающем о несбыточном.

**17. Какое качество не присуще Шухову в повести «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына?**

а) здравый смысл б) житейская мудрость  
в) высокая нравственность г) лень

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Н.В.Буйнова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

1курс, 2 семестр

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

**3 вариант**

**1. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова?**

а) выходит замуж

б) остается экономкой в своем имении

в) уезжает за границу

г) умирает

**2. С какой целью уехала в Москву Котик в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»?**

а)за покупками

б)позлить Ионыча

в)поступать в консерваторию

г)на бал

**3. Установите соответствие между героями пьесы «На дне» М.Горького и путями, которые опустили их на дно жизни.  Выберите вариант ответа,  отражающий правильное соответствие выбранных позиций.**

ГЕРОИ ПЬЕСЫ   
1) Сатин; 2) Актёр; 3) Бубнов; 4) Барон.

ПУТИ, ОПУСТИВШИЕ ИХ НА ДНО ЖИЗНИ   
(А) оставил мастерскую из-за измены жены и страха перед её любовником;  
(Б) разорившись, пошёл служить в «казённую палату», где совершил растрату;  
(В) попал в тюрьму за убийство человека, оскорбившего его сестру;  
(Г) героя погубило пристрастие к алкоголю.

**4.Определите жанр произведения «На дне»:**

а)драма б)комедия

в)поэма г)роман

**5. Что сделала Изергиль в рассказе М.Горького, чтобы встретиться с пленным Аркадэком?**

а) убила часового

б) подкупила часового

в) сама попала в плен

г) хитростью добилась свидания с ним

**6. Укажите, кто является объектом изображения в по­вести А.И. Куприна «Поединок».**  
а)чиновничество б)офицерство  
в)духовенство г)крестьянство

**7. Кому принадлежат слова в повести А.Куприна «Гранатовый браслет»: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить»?**

а) генералу Аносову б) графу Шеину

в) Николаю Николаевичу г) Желткову

**8. В рассказе «Темные аллеи» И.Бунина главные герои встречаются**

а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством

б)после многих лет, проведенных им на дипломатической службе

в) более 30 лет после того, как он ее бросил

г) после разлуки, вызванной войной

**9. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать» А.Блока.**

а)шествие красногвардейцев

б)появление представителей «старого мира».

в)убийство Катьки.

г)появление Петра.

**10. Какие из перечисленных персонажей являются действую­щими лицами пьесы В. Маяковского «Клоп»?**

а) Присыпкин б) Эльзевира Ренессанс

в)Чудаков г) Олег Бонн

**11. Укажите, кому из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» дана характеристика: «холодный и убеждённый палач» «был на голову выше самого высокого из солдат легиона и … широк в плечах»?**

а) Марк Крысобой  б) Левий Матвей

в) Иешуа Га-Ноцри  г) Понтий Пилат

**12. О чём не говорили Понтий Пилат и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита»? Укажите лишнее.**

а) о власти  б) о милосердии   
в) о вере в бога  г) об истине

**13.Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?**а)гордости  
б)трудолюбия  
в)сострадания  
г)бессмысленной жестокости

**14. Чем заканчивается роман М.Шолохова «Тихий Дон»?**а)Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест  
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции  
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну  
г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

**15. К какому литературному течению принадлежала А.А.Ахматова:**

а)акмеизму. б)символизму.

в)имажинизму. г)футуризму.

**16. В главе «Гармонь» поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» звучит:**а) непреходящая печаль о погибших;  
б) желание Теркина поднять настроение товарищам;  
в) жизнеутверждающая слава.

**17. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», без некоторых наиболее резких суждений о режиме.**

а) «Новый мир»б) «Роман-газета»  
в) «Кругозор» г) «Молодая гвардия»

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Г.С.Пиксина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

**Согласовано: Утверждаю:**

Председатель ЦМК Зам.директора по учебной работе

Общеобразовательных дисциплин

Н.В.Буйнова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Антонова

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

1курс, 2 семестр

Специальность (34.02.01) «Сестринское дело»

**4 вариант**

**1. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад» А.П.Чехова?**

а) Епиходов; б) Доктор Старцев;

в) Лопахин; г) Шарлотта.

**2.Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»?**

а)в Москву б)в Крым  
в)в Пятигорск в)в Сочи

**3. Установите соответствие между героями пьесы «На дне» М.Горького и их дальнейшими судьбами*.***

ГЕРОИ   
1) Васька Пепел   
2) Актёр   
3) Анна

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА  
(А) тяжёлая смерть  
(Б) самоубийство  
(В) тюрьма из-за убийства

**4. Где происходит действие пьесы?**

а) в ночлежном доме б) на заброшенной улице  
в) в пещере г) в полуразваленном здании

**5. Почему в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль» Ларру за преступление изгнали из племени?**

а) людям не хотелось брать на себя грех убийства;

б) люди не могли решить, какая смерть для Ларры будет более мучительной;

в) люди решили, что самое страшное наказание для человека — это обречение на одиночество.

г) люди пожалели Ларру и сохранили ему жизнь.

**6. Укажите произведение, не принадлежащее перу А.И. Куприна.**  
а) «Поединок» б) «Очарованный странник»  
в) «Олеся» г) «Штабс-капитан Рыбников»

**7. Узнайте героя повести А.Куприна «Гранатовый браслет» по описанию.**

*«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».*

а) Анна б) Вера в) Женни Рейтер г) Даша

**8.Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» И.Бунин утверждает**

а) что вечная любовь невозможна

б) что женщина способна на вечную любовь

в) что любви нет

г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

**9. Название поэмы А.Блока «Двенадцать» многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном… Найдите неверное утверждение.**  
а) в поэме двенадцать глав;  
б) в поэме двенадцать главных героев;  
в) в поэме двенадцать эпизодических героев;  
г) временные рамки поэмы – двенадцать часов.

**10. Укажите имя героя пьесы «Клоп» В. В. Маяковского, которого называют "обывателиус вульгарис".**

а)Победоносиков б)Присыпкин

в)Чудаков г)Велосипедкин

**11. Образ Маргариты в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»— центр романа. Она является  символом:**

а) христианского смирения                                                  б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности                  г) зависти и подлости

**12. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?**

а) Д. И. Фонвизина б) М. Е. Салтыкова-Щедрина

в) Н. В. Гоголя г) А. С. Грибоедова

**13. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон» М.Шолохова**  
а) Первая мировая война  
б) Первая русская революция 1905г  
в)Гражданская война  
г)Верхнедонское восстание казачества против большевиков

**14. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?**а)чтобы показать малограмотность, необразованность казаков  
б)чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия  
в)чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

**15. В чем видит А.А.Ахматова предназначение поэта:**

а)сохранить трагическую национальную память.

б)быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды.

в)петь о любви.

г)быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

**16. Глава «Два солдата» в поэме А.Твардовского «Василий Теркин» по своему колориту приближается к:**  
а) бытовой сказке; б) балладе; в) очерку

**17. О ком из героев повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» идет речь в предложении?** *«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».*а) о Тюрине б) о Кильдигсе  
в) о Шухове г) о «высоком молчаливом старике»