# Семенова Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №44 г Тюмень

# 11 класс

# **Тема: Символизм. Творчество русского символиста В.Я. Брюсова.**

# **Цель:**

# 1.Воспитание духовно развитой личности, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

# 2.Развитие эмоционального восприятия художественного текста, читательской культуры, развитие устной речи учащихся.

# 3.Освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий: символ, история русского символизма, биография В. Я. Брюсова.

**Оборудование:**

1**.** Портреты поэтов, художников, музыкантов Серебряного века.

2. Музыкальные произведения: Рахманинов «Элегия», Дебюсси «Облака», «Лунный свет», Равель «Болеро», Вагнер «Полет Валькирий».

3. Репродукции художников - символистов: Россети «Греза»; Врубель «Царевна Лебедь», «Демон», «Жемчужина»; Беклин «Автопортрет со Смертью, играющей на скрипке»,У.Крейн «Белый рыцарь», О.Редон « С закрытыми глазами»,Петров-Водкин «Сон», Моро «Ангел- путешественник», Чюрленис «Звездная соната». 4.Стихи В.Я.Брюсова «Юным поэтам», «Я устал от света электрического…», «Давно ушел я в мир, где думы…», «Творчество», «Не плачь и не думай…», «Если б мне жить 100 лет…»

# ФОНО Рахманинов «Элегия» (2 мин)

# Открывается занавес. За столом, склонившись над грудой книг и тетрадей, сидит девушка что-то читает, выписывает. Она – студентка филфака. Входит молодой человек, ее брат, старшеклассник.

***Девушка***. Что так поздно? Опять футбол?

***Юноша.*** Какой футбол! Я в студии задержался. Представляешь, собрались ставить какой-то новый спектакль. Я опоздал на читку. Поэтому не знаю точно его названия, успел только к раздаче ролей, Мне дали список действующих лиц, чтобы я выбрал. А там… Молоко, Сахар, Огонь, Хлеб, Вода, какие-то духи… Еще заковыристей: Великие радости, Лазоревые дети, Тучные Блаженства. Словом, тарабарщина какая – то. Как это можно играть? Это же никто не поймет!

***Девушка***. Поймут, если правильно и выразительно играть. Видимо, это особенная пьеса.

***Юноша***. Почему?

***Девушка.*** Потому что она строится на символах, и герои, которых ты назвал, тоже символы.

***Юноша***. А что такое, собственно, символ? Как в таблице Менделеева, что ли?

***Девушка.*** Не совсем так. Вот смотри (открывает словарь, читает): «Символ (от греч.)- условный знак. В Древней Греции так называли половины надвое разрезанной палочки, которые помогали их обладателям узнать друг друга в далеком месте. Символ – предмет или слово, условно выражающее суть какого- либо явления. Заключая в себе переносное значение, символ близок тропу (сравнению, метафоре).

***Юноша***. Ясно – условный знак для двоих. Ну, а там – то, в пьесе, кто кого должен узнавать?

***Девушка.*** Как кто кого? Зритель и читатель - идею, мысль автора.

***Юноша***. Выходит, писатель сам создает символ. А догадываться о его смысле должны тысячи людей, не знающих его тайных мыслей.

***Девушка***. Да, символ в искусстве многозначен и в отличие от того условного знака, который он обозначает в Древней Греции имеет не одно, а множество значений. Но если писатель нашел удачную «оболочку» для своей мысли, то ее угадают думающие люди. Однако все знать невозможно, до чего-то надо и самому додуматься, а для этого нужно воображение, или как называли его символисты – греза…

***Юноша.*** Греза?

***Девушка.*** Греза…

**Свет гаснет**.

**ГРОМКО**  **звучит** **ФОНО ДЕБЮССИ «ОБЛАКА»**

***ГРЕЗА (за занавесом, в микрофон)***

***Греза.*** (**тихо звучит музыка Дебюсси**) Вы меня звали, молодые люди?

***Юноша*.** Нет … т.е. да...

***Девушка.*** А где вы?

***Греза.*** (**за занавесом**) (**тихо звучит музыка Дебюсси**) Я повсюду, во всем: в солнечном луче, в пылинке, танцующем в нем, в увядшем цветке, в скомканной записке, в забытой перчатке… Я – ГРЕЗА, ГРЕЗА, ГРЕЗА…

***Юноша***. А можно вас увидеть?

***Греза***. (**на фоне Дебюсси «Облака**») Можно. Только каждый меня видит по – своему: у меня тысячи лиц, одежд, голосов, мелодий, меня так и называет Грезой. Другой зовет МУЗОЙ, МЕЧТОЙ, ВЕСНОЙ, ЦАРЕВНОЙ.

**На фоне музыки Дебюсси (ГРОМКО, постепенно тихо)**

**Репродукции 1.Россети «ГРЕЗА», 2.Врубель «Царевна Лебедь» 3.Врубель «Жемчужина»**

***Греза.*** Я в каждом из вас, только меня надо разбудить позвать, узнать – и тогда я подарю вам вдохновение, блаженство творчества, открою тайную суть вещей. Ведь, благодаря мне, Грезе, появился на свет Символизм… (**на фоне Дебюсси** - **тихо)**

***Юноша.*** А он похож на вас?

**ГРОМКО звучит  *ДЕБЮССИ «Облака», КОГДА ГРЕЗА НАЧИНАЕТ ГОВОРИТЬ -* музыка тише**

***Греза.*** (**наконец появляется перед зрителями**) И да, и нет. Он красив, как молодой бог, поэтичен, музыкален, артистичен и необыкновенно таинственен. У него тысячи лиц…

**Фоно ДЕБЮССИ «Облака» (1 минута), одновременно на экране появляются портреты художников, поэтов, музыкантов СЕРЕБР.века (последний – портрет БРЮСОВА)**

***Юноша***. Погодите, погодите …Их так много, что я растерялся и, кажется, уже ничего не запомню.

***Девушка***. Ну, кого-то ты, наверно, все же узнал

***Юноша***. Только Брюсова. И что, они все символисты?
***Греза (*на фоне Дебюсси «Облака**») Все. Уж я, Греза, знаю это наверняка… Я неразлучна с ними, потому что каждый из них мечтает о чем-то таинственным и прекрасным…

**ГРОМКО звук вертолета**

**Равель «Болеро» (1 мин. Громко)**

***Научно-технический прогресс*** (**на фоне музыки Равеля**) Наконец – то вы вспомнили обо мне. А то ГРЕЗА, ГРЕЗА … Можно подумать, она одна причастна к появлению Символизма. Да если б не я, НТР, неизвестно стал ли бы он тем, кем стал.

***Девушка.*** И в чем твоя роль?

***НТР***. (**на фоне музыки Равеля**) Как в чем? Благодаря мне, открыты рентгеновские лучи, радиация, изобретен телеграф, создана квантовая теория, теория относительности. Все ставится под сомнение : законы механики, вера…Мир, только передвигающийся на лошадях , пересел в поезда , затем в автомобили , поднялся в небо…Человек перестает замечать все , кроме этой скорости. Он спешит, спешит, спешит поймать за хвост синюю птицу счастья, счастье ему видится в материальных благах. Зачем ему просить милости у Бога, если он покоряет небо, подчиняет стихии, заставляет работать на себя пар , воду, ветер…

***Юноша.*** И что из этого?

**Дебюсси «Облака»**

***Греза***  (**на фоне Дебюсси «Облака»)** Как что? Это страшно, страшно, страшно… Неужели будет забыто самое сокровенное, самое человеческое - духовное и прекрасное. Неужели все обретет вид алгебраических формул и геометрических линий таблиц, диаграмм, графиков .

**ФОНО ВАГНЕР «Полет валькирий»**

 **Репродукции**

**1.Врубель «Демон»**

**2.А.Беклин «Автопортрет со Смертью, играющей на скрипке»**

**ИЗ-ЗА СПИНЫ *ГРЕЗЫ* ПОЯВЛЯЕТСЯ *ПОЭТ*, ВСТАЕТ СЛЕВА ОТ НЕЕ)**

**Поэт**

 Я устал от светов электрических,

От глухих гудков автомобилей:

Сердце жаждет снова слов магических,

Радостных легенд и скорбных былей.

Давят душу стены неизменные,

Проволоки, впутанные в сети,

Выкликают новости военные, предлагая мне газету, дети

Хочется мне замков с их царевнами,

Озирающих просторы с башни,

Менестрелей с лютнями напевными,

 Оглашающими лес и пашни

Позабыться вымыслами хочется –

Сказками, где ведьмы, феи, черти:

Пусть, готовя снадобье, пророчица

Мне предскажет час грядущей смерти;

Пусть прискачут в черных шлемах рыцари,

Со щитами в пятнах черной крови …

Ах, опять листок, в котором цицеро

Говорит про бой при Августове.

 В. Брюсов

**Поэт (протягивает руки к Грезе)** О Греза, Мечта, Фантазия, спаси нас от Сомнения, Разрушения, Пустоты…

**ФОНО музыка Дебюсси (*тихо)***

***Греза.*** (**грустно, на фоне Дебюсси «Облака»** ) Я хрупка и беззащитна, эфемерна и легка…Меня призывают и ученые ,и прагматики. НО я нужна им только как средство, как мгновенное озарение, с помощью которого они ставят эксперименты. Они пытаются проверить меня формулами, а я от этого теряю свою воздушность и небесную красоту и становлюсь сухой и размеренной, как строгая классная дама. Мои крылья делаются маленькими они не способны поднять меня в эфир, и я теряю свою суть, свое естество. Только вы, друзья мои, поэты, художники, музыканты можете вернуть мне мою силу…

***ПОЭТ*** (**протягивает к ней руки**) Мы нужны друг другу!

***ВМЕСТЕ Поэт и Греза***. Вместе мы победим Пустоту и Безверие, и поможет нам СИМВОЛИЗМ…

**ФОНО Дебюсси «ЛУННЫЙ СВЕТ» (1 мин.50сек.)**

 **Репродукция У.КРЕЙН «Белый рыцарь»**

**Появляется СИМВОЛИЗМ, кланяется ДЕВУШКЕ**

***СИМ.*** Я потомственный рыцарь и трубадур. Моя родина – Франция, но у меня нет национальности, потому что все культуры Европы и даже Америки влили в меня капли живой крови. До моего рождения искусство стремилось отразить реальный мир. Теперь пришло время искусства, наполненного символическим содержанием.

**(Громко) Дебюсси «Лунный свет»**

**Репродукция О.РЕДОН «С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ»**

**ФОТО БРЮСОВА**

 ***Поэт* (читает стихотворение Брюсова) «Если бы мне жить100 лет…»**

**ФОНО С. РАХМАНИНОВ «ЭЛЕГИЯ» (1мин.30сек.)**

 **На фоне музыки говорят ведущие**

**Воспоминания о Брюсове**

**ВЕД.1** ( **внешность Брюсова) «ХУДОЙ, ХОРОШЕГО РОСТА,**

***ВЕД2.*** (**характер)** «**БЫЛА В ЕГО ХАРАКТЕРЕ**…»

**ФОНО РАХМАНИНОВ «Элегия» (ГРОМКО)**

**РЕПР. ВРУБЕЛЬ «ДЕМОН»**

 **На фоне «Элегии» Рахманинова звучит стих-ие Брюсова «Есть тонкие властительные связи…»**

***Вед1.***  **«Конечная цель искусства…»**

***Вед2.* «Брюсов знал, что его поэзию кое-кто…»**

**Фоно Дебюсси «Лунный свет»,**

**РЕПР-ИИ 1.Петров – Водкин «СОН»**

**2.Чюрленис «Звездная соната»**

**3.МОРО «Ангел- путешественник»**

***Сим.*** Да, мои поэты и художники постоянно грезили. Их мечтой было создать синкритическое искусство, в котором сплавились бы музыка, живопись, поэзия , а может быть , и пластика …

**ФОНО Дебюсси «Лунный свет» (громко)**

***СИМ.* ( На фоне Дебюсси «Лунный свет**»)Символизм – это не просто художественное направление, это прежде всего состояние духа, в котором духовное, идеальное, субъективное важнее объективного, реального и материального.

**ФОНО ДЕБЮССИ «ЛУННЫЙ СВЕТ» (тихо )**

**СТИХ-ИЕ Брюсова *«*Давно ушел я в мир, где думы*…»***

 ***Вед1.* Брюсов беспрестанно ищет новые формы стиха…**

 **Дебюсси «Лунный свет» (тихо)**

**СТИХ-ИЕ Брюсова *«*НЕ плачь и не думай…»**

***СИМ. (*на фоне Дебюсси «Лунный свет»)**Душа жива, она не может не стремиться к высоте духа. А ведь душа бессмертна. Как бы ни кромсал ее технический прогресс, ни искушали блага цивилизации, ни терзали социальные катаклизмы, она жаждет Света, и это моя художественная суть!

**ФОНО Рахманинов «ЭЛЕГИЯ»**

**1. Стих. Брюсова «Творчество»**

**2.ПОЭТ читает стих. Брюсова «Юным поэтам»**

Анализ внеклассного мероприятия, посвященного 140-летию В.Я.Брюсова.

 Данное внеклассное мероприятие было проведено в 11 классе в ноябре 2013 года в связи со 140-летием со дня рождения В.Я.Брюсова. Этому предшествовала кропотливая подготовительная работа: отбор учащихся, желающих участвовать в мероприятии, подборка материала. Для этого весь класс разбился на группы, которые получили индивидуальное задание: музыкальное сопровождение (музыканты-символисты и их произведения), биографические сведения о Брюсове, поиск репродукций художников-символистов, чтецы, техническая часть. Были обозначены сроки выполнения, а затем шла репетиционная работа.

 В результате подготовки мероприятия решались коммуникативные, образовательные задачи, которые позволили привлечь внимание учащихся к литературе, развитию эмоционального восприятия художественного текста, читательской культуры, устной речи учащихся, пониманию авторской позиции, а также сплочению коллектива одиннадцатиклассников. Постепенно работа ребят увлекла, и мероприятие прошло на высоком эмоциональном уровне. Своим выступлением ученики 11 класса подготовили десятиклассников к восприятию темы «Символизм в русской литературе». Такая форма работы с детьми позволяет раскрытию их творческого потенциала, приобретению ими навыка публичного выступления, что поможет обучающимся в дальнейшем.