

*Девина Нина Акимовна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск*

**Тема урока: ««Презняя Москва» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»» (Урок - творческая мастерская с элементами синквейна в 9 классе)**

**Цели:**

- 1. Образовательные:* раскрыть понятия «типические образы», «говорящие фамилии», «внесценические персонажи»; определить особенности нравственного облика фамусовского общества; выявить специфику конфликта Чацкого с обществом Фамусова; познакомить учащихся с таким приемом работы, как составление синквейна.
- 2. Развивающие:* продолжить формирование критического мышления учащихся; развивать умение анализировать драматическое произведение через раскрытие социального конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; продолжить формирование аналитических умений исследования художественного текста; вырабатывать умение последовательного монологического ответа; формировать навыки аргументированного изложения своей точки зрения с опорой на текст художественного произведения в аспекте подготовки к ГИА по литературе.
- 3. Воспитательные:* продолжить формирование умения понимать социальные проблемы, поставленные в произведении; подтолкнуть учащихся к стремлению стать яркой, сильной личностью и быть верными своим убеждениям; вызвать потребность в осмыслении характера героя как способа познания внутреннего «я» и способа художественного постижения характера.

**Методы и приемы работы на уроке:** составление синквейна, творческое чтение, наглядно-иллюстративный, эвристический, прием аналитической беседы.

**Репродуктивные материалы к уроку:** мультимедийная презентация.

**Эпиграф:** «В группе двадцати пяти лиц, как луч света в капле воды, отразилась вся прежняя Москва». И. А. Гончаров.

### **Ход урока:**

**Организационный момент:** проверка наличия текстов, различных материалов к уроку, презентация учителем темы урока.

Я рада приветствовать вас в этот замечательный день. Я очень надеюсь на вашу активность и творческий настрой. Именно на творческий, потому что у нас не обычный урок, а творческая мастерская и, забегаая вперед, я вам скажу, что сегодня мы узнаем, что такое синквейн и попробуем его составить.

### **Вступительное слово учителя**

Редко, но все же случается в искусстве, что создатель одного «шедевра» становится классиком. Именно так произошло с Александром Сергеевичем Грибоедовым. Его единственная комедия «Горе от ума» стала национальным достоянием России. Еще в давние времена русский народ говорил о Москве, что это не город, а целый мир. Чем стремительнее становится бег нашего времени, тем сложнее представить себе, какой была Москва два столетия назад, какие нравственные устои одухотворяли ее облик. Литература оставила этот след, воспевав столицу в своих произведениях. Так, А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» очень ярко изобразил жизнь России после Отечественной войны 1812 года. Он вывел на сцену целую галерею образов обитателей дворянской Москвы. С одной стороны, он предоставил читателям возможность самим оценить быт и нравы московского высшего общества, а с другой – вложил некоторые комментарии в уста главного героя и главного обличителя – Чацкого:

Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет два.

Тот сватался-успел, а тот дал промах,

Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

### **Комментарий к теме урока**

Что же это за Москва, о которой говорит Чацкий? Кто ее основные представители? Именно об этом, ребята, мы сегодня с вами и поговорим. Тема нашего урока: ««Прежняя Москва» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»». Но прежде чем перейти к нашему разговору, давайте попробуем выяснить, кто из вас был самым внимательным читателем и хорошо «знает в лицо» все фамусовское общество». Я предлагаю вам задание следующего характера: сейчас я буду зачитывать вам небольшие цитаты из комедии – небольшие характеристики героев, ваша задача – угадать, о ком идет речь.

1. Английского клоба

Старинный верный член до гроба? **(Фамусов)**

2. И золотой мешок, и метит в генералы? **(Скалозуб)**

3. С тех пор как числится по Архивам

Три награжденья получил? **(Молчалин)**

4. Человек он светский,

Отъявленный мошенник, плут? **(Загорецкий Антон Антоныч)**

5. Сам бредил целый век обедом или балом!

Об детях забывал! Обманывал жену! **(Репетилов)**

6. ...угождает всем людям без изъятия –

Хозяину, где доведётся жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была? **(Молчалин)**

7. Кто слаб здоровьем – у него все рюматизм

И головные боли? **(Платон Михайлович Горич)**

А теперь хочу обратить ваше внимание на эпиграф к уроку, который послужит своеобразным толчком к нашему с вами разговору, на слова Ивана Александровича Гончарова: «В группе двадцати пяти лиц, как луч света в капле воды, отразилась вся прежняя Москва».

**Комментарии учителя к эпиграфу урока:**

Как вы понимаете эпиграф? Что значит «отразилась вся прежняя Москва»? Означает ли это, что в комедии участвовали все жители города? (Это значит, что в фамусовском обществе отразились типичные дворянские общества того времени).

### **Работа над текстом комедии**

#### **Эвристическая беседа**

Комедия Грибоедова «Горе от ума» входит в число самых известных произведений русской литературы. Она не потеряла своей актуальности даже в наше время, спустя два века. Конфликт поколений, взаимоотношение человека и общества - эти проблемы существовали, и будут существовать всегда. И сейчас среди нас есть люди, точно сошедшие со страниц комедии Грибоедова «Горе от ума», нужно просто очень хорошо приглядеться. Эти образы являются типическими для любого века и для любого поколения.

Как вы понимаете сочетание «типические образы»? Давайте запишем определение в тетрадь.

ТИП (от греч. – образец, отпечаток, форма) – в произведениях литературы и искусства – обобщенный образ, в индивидуальных приметах которого воплощаются самые характерные признаки той или иной категории лиц, представляющих определенные слои и категории общества.

Так, сцена бала типична для Москвы Грибоедовского времени, а гости Фамусова – самые обыкновенные типичные люди московского общества начала 19 века. Одни ездят на балы от скуки, другие, чтобы завести знакомство с нужными людьми, третьи, чтобы устроить судьбы своих детей. Здесь собираются люди одного круга, здесь нет чужих. А установленные правила поведения являются законом. Чацкий со своей правдой и критическим взглядом на жизнь просто не мог стать своим среди этих людей. За глаза гости Фамусова осуждают друг друга. Но если сказать графине-внучке, что она зла оттого, что «в девках целый век», или сказать Хлестовой, что она вздорная, глупая старуха – за это можно прослыть и сумасшедшим. Сцена бала, как вы уже догадались, является кульминацией всего действия комедии

(действие 3 явление 4). Ребята, давайте обратимся к ней и посмотрим какая же на самом деле эта «прежняя Москва» в лицах. Напоминаю вам о творческом задании, которое ждет вас впереди, поэтому советую делать записи-характеристики героев в ходе нашей беседы.

Кто первыми прибывают на бал в дом Фамусова? (Горичи Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович).

Какое впечатление производят на вас эти герои?

Изменился ли Платон Михайлович с момента последней встречи с Чацким? Почему? (Платон Горич – давний знакомый Чацкого, бывший военный, после женитьбы полностью попал «под каблук» своей жены. Чувствуется, что Чацкий хорошо относится к Платону Михайловичу и искренне огорчен переменой, произошедшей со своим старым другом. Он хоть и подшучивает над Горичем, но с явным сочувствием. (Зачитать действие 3 явление 6, стр. 108)

Кто следующий прибывает на бал? (князь Тугоуховский и княгиня с шестью дочерьми).

Что этих гостей интересует в первую очередь? (Первое, что интересует княгиню: женат ли Чацкий. И как быстро пропадает ее интерес, когда она узнает, что кандидат в женихи небогат, а дочери говорят только о моде.)

Кого мы видим потом? (графини Хрюмины: бабушка и внучка. Внучка – злая старая дева.).

Что говорит Чацкий о них? (На едкие замечания Чацкий отвечает не менее резко. Это ее он сравнивает с французскими модистками «Несчастные! Должны ль упреки несть от подражательниц модисткам? За то, что смели предпочесть оригиналы спискам?»)

А кто такой Загорецкий? Что о нем говорит Хлестова? Зачитайте. (Действие 3 явление 10).

Когда появляется сам Фамусов? Голова абсурдной машины под названием «фамусовское общество»? (в 11 явлении).

**Комментарий учителя**

Принято считать, что прототипом Фамусова был родной дядя А. С. Грибоедова Алексей Федорович – «большой московский барин, славившийся гостеприимством» Поэт о нем писал: «Вот характер, который двадцать лет тому назад был господствующим, характер моего дяди. Историкую представляю объяснить, отчего в тогдашнем поколении развита была повсюдукакая-то смесь пороков и любезности; извне рыцарство в нравах, а в сердцах отсутствие всякого чувства. Тогда уже многие дуэлировались, но всякий пылал непреодолимою страстью обманывать женщин в любви, мужчин в карты или иначе... у всякого была в душе бесчестность и лживость на языке... Он как лев дрался с турками при Суворове, потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге...»

Похоже ли описание дяди Грибоедова с описанием образа Фамусова?

Как вы относитесь к Фамусову? Не вызывает ли он у вас невольную симпатию и улыбку?

Особая фигура у Грибоедова – Репетилов. Вот, казалось бы, с кем Чацкому найти общий язык: говорит о новых идеях, ездит на секретные собрания в Английский клуб. Но почему же не удалось Репетилову найти этот самый общий язык с Чацким? (Чацкий достаточно умен, чтобы понять, что это пустые слова, за которыми ничего не стоит.)

### **Аналитическая беседа по тексту произведения**

Одним из ярких художественных приемов, который использовал Грибоедов в своей комедии является прием говорящих фамилий. Как вы понимаете этот прием? Давайте зафиксируем определение в тетради.

**ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ** – художественный прием, при котором фамилия (иногда имя) персонажа передает важную черту его характера.

- Какие фамилии, на ваш взгляд, в комедии являются таковыми? Давайте попробуем предположить, что означают фамилии представителей фамусовского общества и проверить, совпадают ли и они с сущностью характера этих героев?

**ФАМУСОВ** (от лат. Fama – « молва») – воплотилась способность скрыть, выгодно объяснить смысл своих и чужих поступков. Его зависимость от общественного мнения, молвы и подчеркивает его «говорящая» фамилия.

**РЕПЕТИЛОВ** (от фр. Repeter – «повторять») – несет образ псевдооппозиционера. Не имея своего мнения, Репетиллов повторяет чужие мысли и выражения. Его автор противопоставляет Чацкому, как внутренне пустого человека, примеряющего на себе «чужие взгляды и мысли».

**ТУГОУХОВСКИЕ** - следуя логике фамилии, глух. Почти все его реплики - междометия. Он подкаблучник, ни в чём не ослушивается жену. Княгиня отличается злым нравом и язвительностью.

**ХЛЕСТОВА** от «хлесткий»;

**СКАЛОЗУБ** «скалить зубы»;

**МОЛЧАЛИН** - «молчание». Он молчалив, не высказывает своего мнения. «В мои лета не должно сметь своё суждение иметь».

- А теперь обратимся к фамилии главного героя. Как вы думаете, что означает фамилия Чацкого?

**ЧАЦКИЙ** - первоначально она писалась как Чадский (от слова «чад») – развеиваются иллюзии, подвергаются сомнениям многие идеи. Второе объяснение фамилии: Чаадаев – прототип Чадского, даже их судьбы схожи, они оба были объявлены сумасшедшими.

Пустые никчемные люди, не желающие не только никаких перемен, но и не желающие даже слышать о них - вот главная характеристика фамусовского общества.

Чьи интересы оно охраняет? (недалекого умом дворянства, привыкшего жить на высшем уровне и привыкшие руководить и владеть крестьянами).

Что больше ценит в людях и почему?

Цель в жизни Фамусова и его гостей?

Как относятся Фамусов и его гости к науке, образованию, воспитанию?

Подтвердите свой ответ цитатами из текста (действие 3 явление 21, стр. 138).

Как Фамусов относится к крепостным? (действие 2 явление 5, стр. 65).

В драматургических произведениях возможно введение внесценических персонажей.

**ВНЕСЦЕНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ** – упоминается в речах главных героев, находящихся на сцене, но сам на сцене не появляется. Внесценические персонажи особенно важны для характеристики общества, лиц, их упоминающих.

Их мы видим и в комедии «Горе от ума». Для чего Грибоедов ввёл в текст внесценические персонажи?

### **Комментарий учителя**

Нарушая классицистическое правило трех единств, автор выводит действие пьесы за рамки дома Фамусова с помощью внесценических персонажей. Это помогает показать “картину нравов” грибоедовской Москвы в полном объеме. Они дополняют и расширяют ее.

Большинство внесценических персонажей представлены “веком минувшим”. Чаще всего это князья и княгини, которые почитаются за образец и высоко ценятся в среде фамусовского общества. Для Павла Афанасьевича Фамусова таким образцом для подражания являются Кузьма Петрович (“почтенный камергер, с ключом и сыну ключ умел доставить...”) и Максим Петрович: «Сурьезный взгляд, надменный нрав. Когда же надо подслужиться, И он сгибался вперегиб»).

Почему же Чацкий не был понят и принят этим обществом? (Потому, что Чацкий, думающий и говорящий иначе, своей правдивостью вызывает неприятие у этого общества. Вот почему слух о безумии Чацкого, выдуманный Софьей, так легко был принят за правду гостями Фамусова. Они просто жаждали, чтобы Чацкий оказался сумасшедшим. А если он нормальный, и все, что он говорит, правда, то это значит, что фамусовское общество – это общество пустое, никчемное, изжившее себя. А этого невозможно даже в мыслях представить).



Итак, ребята, сегодня перед вами словно кадры из киноленты под названием «прежняя Москва» предстали образы окружения Фамусова, и пришло время творческого задания под названием синквейн.

- Может быть, кому-то знакомо это слово? Нет? Тогда я расскажу вам о нем.

Когда первый раз слышишь слово «синквейн», кажется, что это что-то непонятное и экзотическое. На самом же деле здесь нет абсолютно ничего сложного.

Для начала – немного теории.

В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси, опиравшаяся на знакомство с японскими силлабическими миниатюрами хайку и танка.

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк. Данное стихотворение пишется по определённым правилам: на первой строке записывается одно слово – существительное. Это и есть *тема* синквейна. На второй строке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. Третья строка – три глагола, описывающих *действия*, относящиеся к теме синквейна. На четвёртой строке размещается целая фраза – *афоризм*, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой. Пятая строка включает *слово-резюме*, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Составляя синквейн, ребята, вы сможете реализовать свои интеллектуальные и творческие способности.

Давайте попробуем вместе составить синквейн на тему: «Фамусов».

А теперь я предлагаю вам составить синквейны на одного из представителей «прежней Москвы». ( \*\* несколько учеников самостоятельно пишут синквейн, \*\*два ученика пишут синквейн на одного и того же персонажа, после обсуждают, что у них получилось и составляют общий

синквейн; \*\*\* 4 ученика составляют один синквейн, путем обсуждения и анализа образа героя).

Проверка выполнения задания:

Готовы? Теперь давайте посмотрим, у кого что получилось? (несколько синквейнов зачитываются полностью, а некоторые без первой строчки, ученики должны догадаться, о ком идет речь).

Ребята, вам понравилось составлять синквейн? Я думаю, что ни у кого не возникло трудностей с этим интересным заданием. По секрету вам скажу, что синквейн поможет вам и при подготовке к экзамену по литературе: вам достаточно будет посмотреть на составленный вами синквейн и вы сразу вспомните характеристику и сущность того или иного литературного героя.

А теперь давайте сделаем выводы и сформулируем характерные черты чиновничьего мира комедии «Горе от ума» и запишем их в тетрадь.

Характерные черты:

- чинопочитание, заискивание перед людьми вышестоящими;
- пустословие;
- недалекие умом;
- привыкли жить на высшем уровне, руководить и владеть крестьянами;
- материальные ценности превыше духовных.

### **Заключительное слово учителя**

Итак, московское общество выносит Чацкому приговор: безумен. Но и Чацкий выносит свой приговор московскому обществу:

*Из огня тот выйдет невредим,  
Кто с вами день пробыть успеет,  
Подышит воздухом одним  
И в нем рассудок уцелеет.*

Так чем же заканчивается комедия Грибоедова? Так кто же победил в этом споре: Чацкий или Фамусов со своим окружением?

Мне кажется, что конфликт этот неразрешим. Чацкий уезжает из Москвы разочарованным. Его чувства растоптаны, его сердце разбито, его надежды найти здесь понимание рассыпались в прах. А что же фамусовское общество? Они даже не поняли, что произошло, о чем говорил Чацкий. Они не поняли ни его шуток, ни его остроумия, приговорив Чацкого к безумию, вынесли приговор сами себе. И в наши дни в подобных кругах не любят людей умных, острых на язык. Их считают возмутителями спокойствия. Без них удобнее и привычнее. Чацкий открыл в русской литературе галерею «лишних» людей. За ним последовали Онегин, Печорин и другие. Каждый по-своему, но все они не нашли места в окружающем их обществе.

**Домашнее задание.**

*Работа с критическими статьями.*

**Оценка работы учащихся на уроке.**