6 класс

**Тема:** Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова “На севере диком…”

**Тип:** урок изучения лирического произведения; углублённая работа с текстом (анализ).

**Цели:**

обучить анализу лирического произведения;

воспитать эстетический вкус учащихся;

развить устную речь, воображение учащихся.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Запись темы урока.**

**III. Психологическая подготовка** к восприятию нового материала.

Слово учителя. Ребята! Мы продолжаем изучать творчество М.Ю. Лермонтова. Давайте вспомним, с какими произведениями мы уже знакомы?

“Парус”, “Тучи”, “Утёс”, “На севере диком…” (дети называют).

На выбор читают наизусть. Завершают чтение стихотворением “ На севере диком…”

Слово учителя. Именно на данном стихотворении мы сосредоточим наше внимание сегодня.

**IV. Чтение стихотворения учителем.**

**V. Выявляется первичное восприятие текста.**

- определяются образы, присутствующие в первой и второй строфе, анализируются и сравниваются их, выявляются приём противопоставления (антитезы), настроение лирического героя.

**- п**о опоре учителя даётся информация об истории создания произведения.

Стихотворение написано в 1841 году незадолго до отъезда в ссылку на Кавказ. Это был перевод стихотворения немецкого поэта Гейне “Сосна”. Творчество Гейне близко, созвучно с творчеством М.Ю. Лермонтова.

Даётся подстрочный перевод стихотворения Гейне (запись на доске):

*Сосна стоит одиноко  
На севере на холодной вершине.  
Она дремлет, белым покрывалом  
Окутывают её лёд и снег.  
Она мечтает о пальме,  
Которая далеко на востоке  
Одиноко и молча печалится  
На пылающей скале.*

Учащиеся определяют интонацию перевода, чувства лирического героя, сравнивая с произведением Лермонтова. Отмечаются большая выразительность, проникновенность стихотворения Лермонтова.

**-**  определяются поэтические средства, помогающие передать настроение и чувства лирического героя. Учащиеся должны объяснить, какую роль играют художественные средства в стихотворении.

Инверсия (усиливает мотив одиночества, покинутости, обречённости, страдания): *стоит одиноко, в пустыне далёкой, на утёсе горючем* и др.;

Эпитеты: на севере *диком*, на *голой* вершине, снегом *сыпучим*, на утёсе *горючем*, *прекрасная* пальма и др.;

Сравнение: снегом сыпучим, одета, *как ризой*, она (даётся значение понятия “риза”: старинное длинное красивое одеяние без рукавов (царское парадное одеяние));

Олицетворение: сосна дремлет, снится ей и др.

**-** сопоставляются образы двух стихотворений:

|  |  |
| --- | --- |
| *…на холодной вершине* | *…на голой вершине* |

(сильнее выражена бесприютность, обездоленность)

|  |  |
| --- | --- |
| *белым покрывалом* | *…снегом сыпучим* |
| *Окутывают её лёд и снег* | *Одета, как ризой, она* |

(усиление великолепия убранства, возвышена торжественность)

|  |  |
| --- | --- |
| *На пылающей скале* | *…на утёсе горючем* |

(эпитет фольклорный, соединяет значение “горячий” и “горестный”)

**-**  делается общий вывод о том, что Лермонтов обогатил стихотворение Гейне с помощью более выразительных средств. Стихотворение “На севере диком…” можно назвать самостоятельным произведением, навеянным лирикой Гейне.

**XI. Общее задание. Рефлексия.**

А какие чувства навеяло вам стихотворение М.Ю. Лермонтова? *Ответы даются письменно.*

Зачитываются некоторые работы.

**XII.** Учитель ещё раз читает стихотворение “На севере диком…”. Выявляется восприятие текста.

**Итоги урока:** оценки суммируются по группам, и выставляется общая оценка каждой из групп, оценивается “вклад” каждого участника.

На дом может быть дан анализ стихотворения “Три пальмы”.