«

**Рабочая программа**

**По предмету:** Литература

**Класс:** 7

**Учитель:** Комолова Т.И., учитель 1 кв.к.

**Планирование составлено на основе:**

 **Программа:** Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010

**Учебник:** Литература. 7 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

**Кол-во часов:** 102

 **1 Раздел. .Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 70 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы,, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

 **2 Раздел**. **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

 **3 Раздел Место учебного предмета в учебном плане.**

 На обучение литературы в  **7**  классе Федеральным базисным учебным планом отводится **70 часов (2 часа в неделю).** На основе календарного учебного графика МБОУ Ясиновская СОШ, расписания занятий, с учётом праздничных дней программа составлена на 67 часов.

 **4 Раздел. Содержание курса.**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение. Наш край на страницах произведений донских писателей.**

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи,градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепоймузыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

 **5 Раздел. Тематическое планирование**

Всего – 70 часов; в неделю – 2 часа

* внеклассное чтение – 8
* развитие речи – 5
* классные сочинения- 3
* домашние сочинения - 2
* тесты – 6

региональное содержание - 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Кол-во часов |
|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 5 |
|  | Из литературы XIX века | 26 |
| 4. | Русская литература XX века | 24 |
| 5. | Зарубежная литература | 5 |
| 6. | Итоговые уроки | 2 |
| 7 | Итого |  67 |

Из них

* внеклассное чтение – 8
* развитие речи – 5
* классные сочинения- 3
* домашние сочинения - 2
* тесты – 6

● региональное содержание - 8

**6 Раздел. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Контроль ЗУН** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дата проведения** |
| 1 | Введение Лирические жанры (эпос, лирика, драма) | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, беседа | Коллективный |  | 3/09 |
|  |
| 2 | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины | Коллективный, индивидуальный | Формирование представления о художественных особенностях былины | 7/09 |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца**Р.с.** Устное творчество народов Дона. | 1 | Комбинированный урок | Анализ былины, творческая работа | Коллективный, групповой | Отработка навыков работы с текстом | 10/09 |
| 4 | Урок-игра по былинамоб Илье Муромце | 1 | Контрольный урок | Литературная игра «Умники и умницы» по былинам | Коллективный, индивидуальный**Домашнее сочинение** **«Мой любимый былинный герой».** | Знание текстов былин, умение ориентироваться в их содержании | 14/09 |
| 5 | Русская народная песня | 1 | Комбинированный урок | Анализ песенного жанра в фольклоре |  |  Умение определять лирическое и эпическое начало в песне;Раскрытие многозначности поэтического образа в народной песне | 17/09 |
| 6 | «Повесть временных лет», её значение. | 1 | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта | Коллективный,  | Пополнить знания новыми терминами | 21/09 |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | 1 | Комбинированный урок | Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы | Коллективны**Тест** | Умение находить устаревшие слова, знать значение их | 24/09 |
|  |
| 8 | М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях | 1 | Совершенствование ЗУН | Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам | Коллективная, групповая | Расширение литературных знаний | 28/09 |
| 9 | **В.Ч.** Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | 1 | Комбинированный | Проверка знания наизусть текстов М.Ломоносова;Беседа о его заслугах перед наукой.  | Коллективный, индивидуальны | Наработка навыков работы со справочным материалом | 1/10 |
| 10 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | 1 | Изучение нового материала | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | Коллективный, индивидуальный | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни поэта в нашей республике. | 5/10 |
| 11-12 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основ ной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);Образование и образованность; воспитание и семья | 2 | Изучение нового материала | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | Коллективный | Знакомство с биографией поэта, словарная работа, аналитическая беседа | 8/1012/10 |
| 13 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | 1 | Комбинированный | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения | Коллективный, индивидуальный | Развитие умения анализировать лирическое произведение | 15/10 |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. | 1 | Комбинированный | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа | Коллективный, индивидуальный | Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника | 19/10 |
| 15 | **Р.Р. Сочинение по поэме «Полтава»** | 1 | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальный**Сочинение на тему «Пётр I** **и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»** | Развитие устной и письменной речи учащихся | 22/10 |
| 16 | **Р.с..** «Час поэзии .Пушкин о Доне» | 1 | Совершенствование ЗУН | Выступление учащихся, литературоведческий анализ | Индивидуальный, контрольный | Развитие творческих способностей учащихся | 26/10 |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1 | Совершенствование ЗУН | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение | Индивидуальный, контрольный | Расширение кругозора и литературных и исторических знаний | 29/10 |
| 18 | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | 1 | Совершенствование ЗУН | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ | Коллективный, индивидуальный | Умение анализировать произведение, давать оценку поступкам героев | 9/11 |
| 19 | **Р.с. Наш край на страницах произведений донских писателей.** | 1 | Комбинированный урок | Выступление подготовленных учащихся | Коллективный**Тест** | Расширение кругозора учащихся о творчестве донских писателей. | 12/11 |
| 20-21 | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изобра жение чиновничест ва и жизни «малень кого человека».«Шинель»: основ ной конфликт; траги ческое и комичес кое.Образ Акакия Акакиевича | 2 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, словарная работа | Коллективный | Углубление знаний учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя.Умение подбирать цитаты для харак теристики персона жа сочинения | 16/1119/11 |
| 22 | Р.Р. Сочинение по повести Гоголя «Шинель» | 1 | Совершенствование ЗУН | Творческая работа | Индивидуальный**Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»** | Дальнейшее развитие речи учащихся | 23/11 |
| 23 | В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) | 1 | Комбинированный урок | Аналитическая беседа | Коллективный | Просмотр кинофрагментов «Петербург. повести» | 26/11 |
| 24-25 | И.С.Тургенев.Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.«Певцы»:основная тема рассказа, талантСтихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха. | 2 | Комбинированный урок | Комментированное чтение | Коллективный, индивидуальный | Навыки анализа текста, умение анализировать | 30/113/12 |
| 26-27 | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга | 2 | Комбинированный урок | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Коллективный, индивидуальный | Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах | 7.1210.12 |
| 28 | Р.с.. «По страницам произведений М. Шолохова. | 1 | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, выступление учащихся | Коллективный, индивидуальный  | Расширение кругозора учащихся | 14.12 |
| 29 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки. | 1 | Изучение нового материала | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей | Коллективный | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству | 17.12 |
| 30 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сказки народов Дона. | 1 | Комбинированный урок | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев | Индивидуальный, коллективный**Тест** | Умение анализировать текст | 21.12 |
| 31-32 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 2 | Урок получения новых знаний | Словарная работа, комментированное чтение, беседа  | Составление цитатного планаСоставление рассказа очевидца | Углубление сведений о писателе, умение строить устное высказывание. | 24.1228.12 |
| 33 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 | Совершенствование ЗУН. | Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование | Индивидуальный | Умение анализировать стихотворение, выразительно читать. | 11.01 |
| 34 | **.**. Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» . | 1 | Совершенствование ЗУН. | Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н. Майкова; аналитическакя беседа | Индивидуальный | Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера кар тины | 14.01 |
| 35 | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 | Комбинированный урок | Своеобразия стиля повести | Коллективный,  | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. Расширение представлений о сказе | 18.01 |
| 36 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения | Коллективный | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. | 21.01 |
| 37 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам | 25.01 |
|  |
| 38 | **Р.с..** «О, русская земля…»: стихи о России поэтов Дона XIX – XX веков  | 1 | Урок совершенствования ЗУН  | Чтение стихотворений наизусть, защита рисунков | Индивидуальный, коллективный | Умение представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века | 28.01 |
| 39 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».Становление характера мальчика | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Индивидуальный, коллективный | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения | 1.02 |
| 40 | М.Горький..«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Индивидуальный, коллективный |  Умение составлять цитатный планРазвитие навыков анализа текста, работы с иллюстрациями | 4.02 |
| 41 | **В.Ч.** Конференция « М.Горький и русские писатели ( Л.Толстой, А.Чехов)» | 1 | Комбинированный урок | Выступление, беседа | Индивидуальныйколлективный | Умение выступать перед аудиторией, дскутировать. | 8.02 |
| 42-43 | И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.«Кукушка». Смысл названия. | 2 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, аналитическая беседа | Коллективный, работа в группах | Умение выявлять особенности героев рассказ выявлять идею рассказа.; | 11.0215.02 |
| 44 | А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.  | 1 | Изучение нового материала | Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния | Групповой. индивидуальный | Умение составлять план ответаВысказать свою точку зрения. | 18.02 |
| 45 | А.И.Куприн «Allez!»-рассказ о цирке и цирковых артистах | 1 | Изучение нового материала | Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния | Коллективный | Формирование навыка анализа текста | 25.02 |
| 46 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Индивидуальный, коллективный | Дать ощущение необычности лирики Маяковского, опережающее представление о футуризме | 27.02 |
| 47 | С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»  | 1 | Комбинированный урок | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Групповой | Формирование умения анализа поэтического текста | 3.03 |
| 48. | Р.с..Русская песня. Донские песни. | 1 | Комбинированный урок | Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния | Коллективный | Дать ощущение оригинальности, замечательности языка прозы писателя | 5.03 |
| 49 | М.М.Пришвин«Москва-река» Легенда о происхожде нии города Звенигорода | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам | 10.03 |
| 50 | К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа | Индивидуальный, коллективный**Тест** | Формирование умения анализа прозаического текста | 14.03 |
| 51 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» | 1 | Изучение нового материала | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный**Домашнее сочинение-эссе «Труд души»** | Формирование умения анализа поэтического текста | 17.03 |
| 52-53 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями»«Василий Теркин»- поэма про бойца | 2 | Изучение нового материала | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Умение составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам | 21.0324.03 |
| 54 | На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джали ля, В.Н.Лобода | 1 | Совершенствование ЗУН | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный | Развитие выразительности речи, умение высказывать свою точку зрения. | 4.04 |
| 55 | Б.Л.Васильев «Летят мои кони»«Экспонат №…» | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальныйколлективный | Умение анализа прозаического произведения большого объёма | 7.04 |
| 56 | В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп» | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с творчеством автора,аналитическая работа | Коллективный | Формирование умения поэтического текста | 11.04 |
| 57 | **Р.р.Сочинение о малой родине.** | 1 |  |  | **Сочинение «Слово о малой родине»** |  | 14.04 |
| 58 | **В.Ч**.Талант, согретый любовью к людям.Жизнь и творчество В.М.Шукшина | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Комментированное чтение, беседа | Индивидуальный, коллективный | Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения | 18.04 |
| 59 | Р. С. Русские поэты XX века о России и Доне. | 1 | Совершенствование ЗУН | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный | Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора | 21.04 |
|  |
| 60 | Сонеты У.Шекспира | 1 | Изучение нового материала | Чтение сонет, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами | Коллективный | Развитие умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора | 25.04 |
| 61 | Стихотворения Р. Бёрнса  | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворений анализ | Индивидуальный | Развитие выразительности речи. Увлечь ребят стихотворениями и личностью автора | 28.04 |
| 62 | Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа | Коллективный, индивидуальный | Углубление навыков анализа текста | 5.05 |
| 63 | Японские хокку. | 1 | Изучение нового материала | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности | 12.05 |
| 64 | А.де Сент-Экзюпери«Планета людей» | 1 | Изучение нового материала | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица | Коллективный, индивидуальный | Развитие монологической речи | 16.05 |
| 65 | **Р.с.В.Д.Седегов. Родной край в произведениях А.П.Чехова.** | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, умение строить монологическую речь |  | Развитие речи, умение дискутировать в споре. | 19.05 |
| 66 | **Контрольная работа.** | 1 | Урок контроля. |  | **Годовая контрольная работа** | Формирование анализа своих знаний. | 23.05 |
| 67 | Итоговый урок. Задание на лето. | 1 | Подведение итогов за год. Устное сочинение. Ознакомление со списком литературы на лето |  |  |  | 26.05 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Описание материально-технического обеспечения**

 **образовательного процесса**

Реализация учебного предмета требует наличия

учебного кабинета **русского языка и литературы**

Оборудование учебного кабинета:

**Технические средства обучения:**

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;

Учебно-наглядные пособия

**Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

**Программное обеспечение:**

* + операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
	+ текстовый редактор MS Word;
	+ графический редактор Paint;

 **Список литературы**

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 ‑ 202.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.

Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

Иллюстративный материал

 **Электронные пособия**

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелҗ и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Уроки Кирилла и Мефодия..

 **Требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.