

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа  
№1» Елабужского муниципального района**

**Республики Татарстан**

**А. П. Родионова, учитель русского языка и литературы**



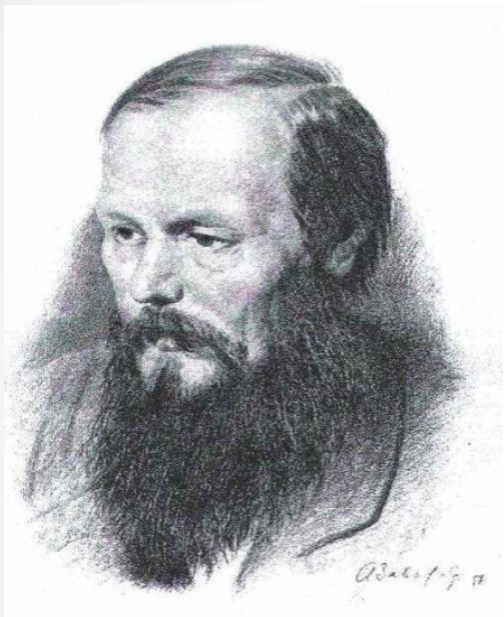
**Изучаем роман  
Фёдора Михайловича  
Достоевского  
«Преступление и наказание»**

**Человек, приобщившийся к миру  
Достоевского, становится новым  
человеком, ему открываются  
новые измерения бытия.**

**Н. Бердяев**



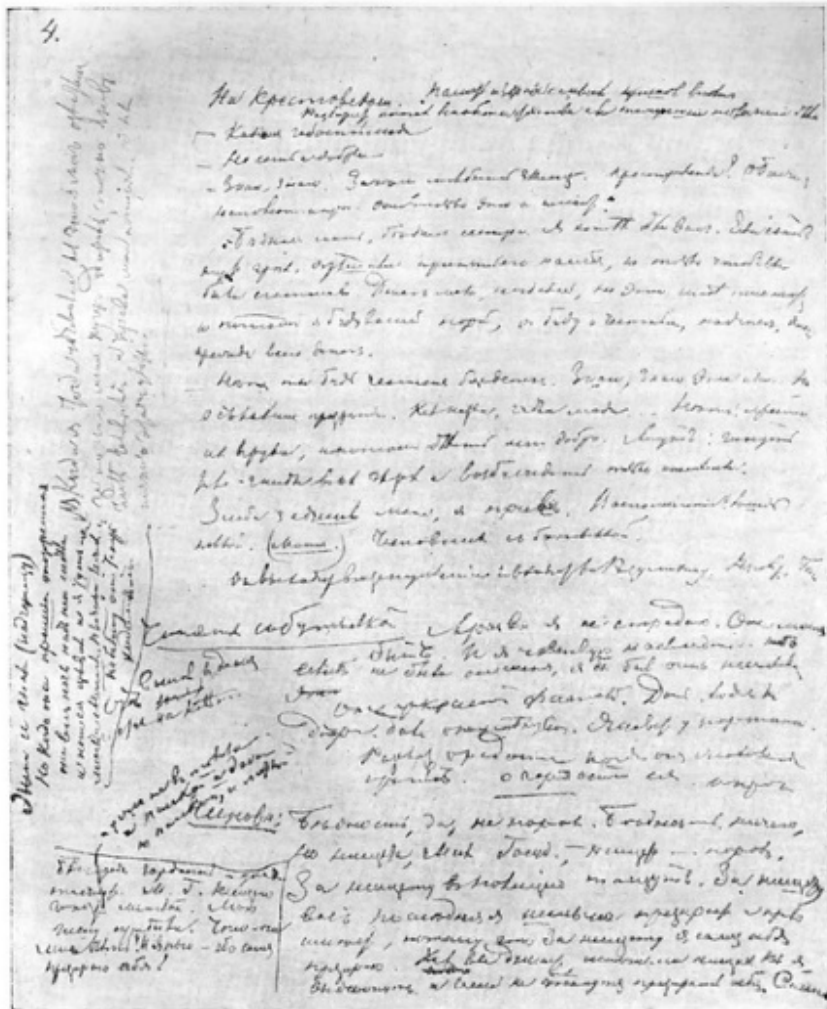
Роман  
«Преступление и  
наказание»



**«Это – психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги под проценты...**

**В повести моей есть, кроме того, намёк на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует». Так определяет Достоевский содержание своего романа.**





Страница 4-я первой записной книжки

Роман «Преступление и наказание» является первым произведением «великого пятикнижия» Достоевского. В него входят «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879-1880).

# РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ ШЕСТЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ.

1866

ЮНЬ.

## СОДЕРЖАНІЕ:

- I. РУССКОЕ СЕЛО ВЪ МАЛОЙ АЗИИ. В. П. Иванова-Жолудова.
- II. ЧЕТЫРЕ ЭПИЗОДА ИЗЪ БЛОКАДЫ КАРСА. О.
- III. БАБУШКА. Картины деревенской жизни въ Чехіи. Соч. Божены Нѣмровой. Окончаніе. Переводъ съ чешскаго.
- IV. ОФЕИИ. Н. А. Трохимовскаго.
- V. ПОСЛѢДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ТОРВАЛЬДСЕНА. Окончаніе. А. М. Магуминскаго.
- VI. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вильки Коаллива. Окончаніе. Переводъ съ англійскаго.
- VII. СЪВЕРЪ РОССІИ. Окончаніе. М. Сидорова.
- VIII. ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНИЕ. Романъ. Часть вторая. Гл. VII—IX. Ф. М. Достоевскаго.
- IX. ВЕСНА. Стихотверженіе. А. А. Фета.
- X. ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ АНГЛІИ И ПОЛИТИКА МИНИСТРА ГЛАДСТОНА. А. Н. Кухоминна.

Роман писался быстро. Начатый в 1865 во время пребывания за границей в Висбадене, роман был окончен уже в 1866 году и опубликован на страницах журнала «Русский вестник».

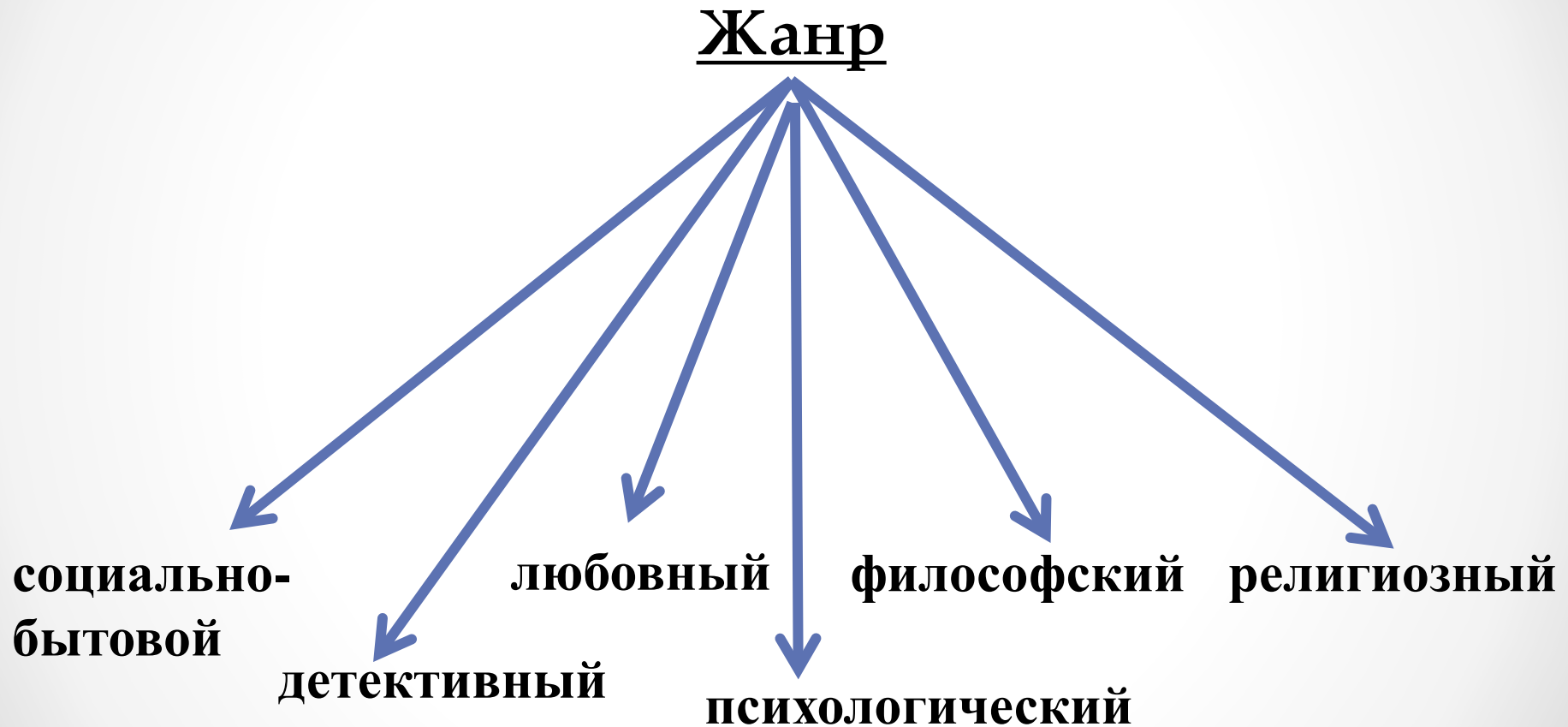
## Сюжет. Композиция. Жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета: преступление и его причины; действие преступления на душу преступника. Особенности композиции также связаны с содержанием. Преступление занимает 1 часть повествования. О преступлении, его замысле и совершении рассказывается в первой части романа. Наказание описывается в пяти частях, в которых рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию.

•

•

# Трудно однозначно определить жанр романа





## Смысл названия

Название романа символично и многозначно. Каждый из героев романа совершает своё преступление и несёт своё наказание. Самое страшное преступление Раскольникова даже не убийство, а теория, идея, затрагивающая судьбы не только героев романа, а всего человечества. Поэтому автор проводит героя через нравственные страдания, одиночество, помешательство, тяжёлую болезнь, прежде чем он по-настоящему раскается в содеянном. Для Достоевского крайне важно донести до читателя мысль о преступности самого замысла Раскольникова, о его покушении на «Божественный промысел».

# Символика

## *Цвета*

Основной цвет романа – **жёлтый**. Этот цвет в романе создаёт дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва. Истерики и одновременно затхлости и безысходности.

*Раскольников* – жалкая коморка с **жёлтенькими** обоями; «тяжёлая, **жёлчная**, злая улыбка змеилась по его губам».

*Соня* – комната с «**желтоватыми**, обшмыганными и истасканными обоями».

## *Символика имени*

*Раскольников* - «раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой – полное безразличие к своим интересам.

*Софья* – смиренномудрие. Софья Мармеладова смиренно несёт крест, выпавший ей на долю, и верит в победу добра и справедливости.

*Лебезятников* – человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию, когда Лебезятников не выдерживает и вступает за Соню, раскрывая замысел Лужина (сцена со сторублёвкой).

*Авдотья Романовна* – прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.

*Разумихин* – Лужин однажды, ошибаясь, назвал его «Рассудкиным».

*Лизавета Ивановна* – «Елисавета» - почитающая Бога.

## *Символика числа*

Два числа в различных вариациях проходят через весь роман: **три** и **семь**. Эти числа в христианской мифологии всегда являлись священными и многозначными (святая Троица, сотворение Мира и т.д.). Кроме того, согласно учению пифагорийцев – число «семь» является символом святости, здоровья и разума. Число 7 называют «истинно святым числом», так как это соединение числа 3, символизирующего духовное совершенство, и числа 4, относящегося к числам мирового порядка. Поэтому число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением. Вот как использовал их Достоевский в своём романе:

## **число «три»:**

Раскольников – **трижды** звонил в колокольчик старухи; **трижды** встречался с Порфирием Петровичем; думает, глядя на Соню, стоящую в **трёх** шагах от стола, что у неё **три** дороги.

Соня – вынесла Мармеладову на похмелье свои последние **тридцать** копеек; Катерине Ивановне «выложила **тридцать** целковых»; в её комнате **три** больших окна.

Свидригайлов – хотел предложить Дуне до **тридцати** тысяч; вручает Соне **три** билета.

Марфа Петровна – выкупила Свидригайлова за **тридцать** тысяч; «**три** раза приходила» к нему.

Дуня – стреляет в Свидригайлова с **трёх** шагов.

Разумихин – **три** часа дожидается, пока проснётся Раскольников.



## **Число «семь»:**

Сам роман состоит из 6 частей и эпилога;

Первая и вторая части романа состоят из **7 глав**;

**7 часов вечера** – роковое время для Раскольникова, определённое им для убийства старухи;

**7 лет каторги** получает Раскольников за убийство;

**7 лет прожил** Свидригайлов со своей женой;

**7 детей** у портного Капернаумова (хозяина квартиры, комнату в которой снимает Соня);

Раскольников видит сон, в котором представляет себя **семилетним мальчиком**;

**730 шагов** от комнаты Раскольникова до дома старухи-процентщицы.



## Символика интерьера

Для Достоевского чрезвычайно важны интерьеры, в которых вынуждены «жить» его герои. Они становятся своеобразными символами нищеты, безысходности, зыбкости и непрочности жизни.



*Раскольников* – комната – «каморка», «гроб», «шкаф», «клетушка»: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими пыльными всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высококому человеку становилось в ней жутко...» (часть 1, глава 3).



*Соня* – «сарай»: «Сони́на комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь... другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели..» (часть 4, глава 4).

*Мармеладовы* — «проходной угол»:

«Беднейшая комната шагов в десять в длину... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол... на краю стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, глава 2).



## Петербург в романе

*Город* не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа, наделённый определёнными чертами.

**Двойственность** - величественная и прохладная Нева и грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади.

**Совпадение** с душевным состоянием героев: герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и беззащитны – город погружён в духоту, он сам является причиной болезненного состояния героев.

**Враждебность** – город теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и преступлениям.

## Теория Раскольникова

В основе теории Раскольникова лежит вопрос о справедливости. Раскольников утверждает, что справедливости на земле нет и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст «царство рассудка и света, и воли, и силы». Но при этом он видит путь к счастью людей через насилие и пролитие крови. Само «деление людей на два разряда» изначально несёт в себе ту несправедливость, с которой пытается бороться Раскольников. Ему кажется, что всё просто: есть люди обыкновенные «твари дрожащие» и «право имеющие».

## Обыкновенные (по мнению Раскольникова):

- «Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных»;
- Живут в послушании и покорности судьбе, слабые и бессильные изменить свою участь;
- Не заслуживают сожаления, их жизнь ничего не стоит, ею можно без сожаления пожертвовать для достижения великих целей.

Необыкновенные («право имеющие»):

- «Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово»;
- Переступают закон во имя лучшего;
- Им разрешена «кровь по совести»;
- Они меняют ход истории, никогда не останавливаясь перед способами достижения этого;
- Способны переступить через любые нравственные законы.

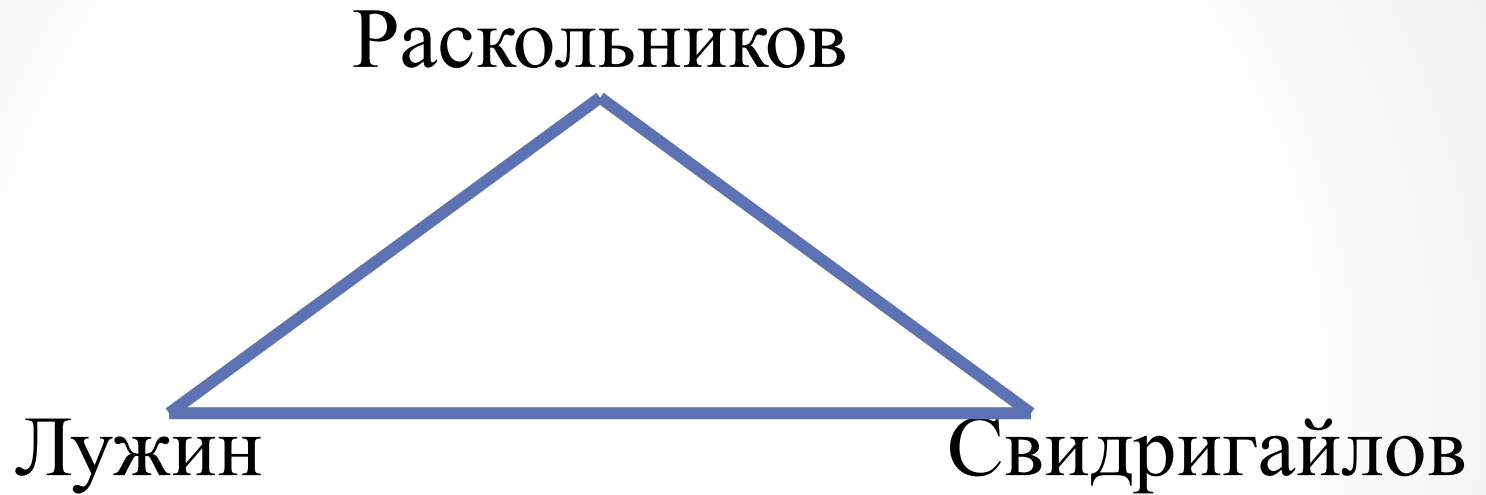
Раскольников сознательно решает вмешаться в «промысел Божий», доказать, и прежде всего себе, что теория верна и справедливости и «рая на земле» можно добиться, только уничтожив «всё лишнее, мешающее жить». Для Достоевского такая постановка вопроса невозможна. Его позиция отражена в словах Сони: «Кто тебя здесь судьёю то поставил: кому жить, а кому умирать?»»



Много переживший и передумавший в своей жизни, Достоевский писал: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Для писателя ценен сам человек, кем бы он ни был, поэтому никакой «крови по совести» существовать не может. Не само преступление Раскольникова интересует писателя, а идея, лежащая в основе преступления, и то, куда подобные мысли завести могут.

Раскольников считает, что, убивая старуху, он приносит благо, освобождая мир от «паразита», но автор сознательно заставляет его совершить ещё и убийство несчастной Лизаветы, которую Раскольников мечтал освободить от власти сестры. Вместе с нею гибнет и нерождённый ребёнок. Таким образом, одна «кровь» тянет за собой цепь преступлений. А. стало быть, «кровь по совести» невозможна.

# *Двойники Раскольникова*



**Раскольников** не одинок в своих заблуждениях, и подобные теории живут не только в его воспалённом мозгу. **Лужин и Свидригайлов**, являясь своеобразными двойниками Раскольникова, исповедуют ту же теорию, только маскируют её другими словами. Они считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «всё позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.

Дужин: «Возлюби, прежде всех одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел...». Он хочет жениться на Дуне, чтобы властвовать над ней и держать её в постоянной зависимости от себя. Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублёвую купюру.



**Свидригайлов:** «Человеку всё позволено». Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; Жестоко оскорбляет девочку, пытается обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению жены; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Раскольникову.

Это всё обратные стороны теории Раскольникову, потому что в основе каждой из них лежит только удовлетворение собственных прихотей, какими бы намерениями они не были замаскированы.

# Преступление Раскольникова

## Причины преступления

Социальные	Нравственные
Крайняя степень нищеты	Желание проверить теорию
Болезненное и раздражённое состояние	Понять, кто он: «тварь дрожащая или право имеющий»
Всеобщая несправедливость жизни	Боль за «униженных и оскорблённых»
Знакомство с Мармеладовым и его семейством	«Великая любовь к людям»
Письмо матери	
Встреча на бульваре с обманутой девушкой	

## *Раскольников* о мотивах своего преступления:

- «...ну да, чтоб ограбить...»;
- «... если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь... счастлив был!»;
- «Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...»;
- «Ну, вот и я решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...»;
- «И я теперь знаю, Соня, что тот, кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...»;
- «И не деньги, главное, нужны мне были, когда я убил; не столько деньги нужны, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все. Или человек? Смог ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять. Или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею...»

## Хроника преступления

### Задумано:

- Назначил время преступления на семь вечера, когда Лизаветы не будет дома.
- Решил поменять шляпу на картуз.
- Собирался взять топор в кухне.
- Собирался быть осторожным.
- Собирался убить «никому не нужную вошь» и освободить от неё Лизавету.
- На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь близким ему людям.

## Произошло:

- Чуть не пропустил назначенный срок; Лизавета вернулась дома.
- Забыл и пошёл в шляпе.
- Взял топор случайно в каморке дворника.
- Забыл запереть дверь.
- Убивает Лизавету и её нерождённого ребёнка.
- Не смог воспользоваться деньгами и вещами старухи-процентщицы.

## Две правды в романе

Весь роман состоит из столкновений людей, взглядов, теорий. Но главное столкновение происходит между двумя «правдами»: Революцией и Христианством. Носителем революционных идей является Раскольников, носителем христианских – Соня. Оба они - преступники, но их преступления различны.

Раскольников	Соня
Преступает и нравственный, и уголовный закон	Преступает нравственный закон
Приносит в жертву двух беззащитных женщин, чтобы доказать свою теорию	Приносит в жертву себя, чтобы облегчить жизнь своим близким
Бунтует против несправедливых законов общества	Смиренно несёт свой крест. Её удел – незаметное подвижничество
Мания превосходства и вседозволенности	Идет на позор и унижения, страдая за других
Все свои поступки совершает на основании придуманной теории о «сильной личности»	Все её поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами



В конце романа героев спасает вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Постепенно даже Раскольников приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.



# Часть I

Ключевой эпизод  
части – убийство.



*«Иль отказаться от жизни совсем., послушно  
принять судьбу, как она есть, раз навсегда, и  
задушить в себе всё, отказавшись от всякого права  
действовать, жить, любить!..»*

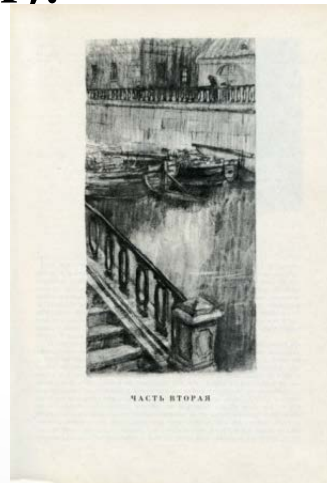
## Вопросы и задания к I части:

- 1) Что вы можете рассказать о Раскольникове, Мармеладове и его семье, старухе-процентщице?
- 2) Почему уже в первой части автор вводит Мармеладова и его семью?
- 3) Какие события и встречи помогают Раскольникову утвердиться в правильности своей теории?
- 4) Найдите строки с описанием Петербурга. Какое они производят на вас впечатление?
- 5) Какие мысли, чувства одолевают Раскольникова перед преступлением? Сон Раскольникова.
- 6) Почему именно Раскольникову исповедуется Мармеладов?
- 7) Какое впечатление производит на Раскольникова письмо матери?
- 8) С чем связано появление образа Свидригайлова в первой части? Какое впечатление произвёл он на Раскольникова?

## Часть II

Ключевые эпизоды части – болезнь Раскольникова и смерть Мармеладова.

*«Есть жизнь!.. Не померла ещё моя жизнь вместе с старою старухой!.. Царство рассудка и света теперь и ...и воли, и силы,.. и посмотрим теперь! Померяемся теперь!»* (Когда и по какому поводу произносит эти слова Раскольников, прокомментируйте их).



## Вопросы и задания ко II части:

1. Болен ли Раскольников? Что это за болезнь?
2. Почему раскольников не воспользовался деньгами и вещами старухи, а отдал «свои» деньги семье Мармеладова?
3. Почему он отдаёт эти деньги чужим людям?  
Ваше отношение к Разумихину и Лужину?
4. Прокомментируйте сцену в трактире «Хрустальный дворец». Почему Раскольников признаётся Заметнову?
5. Почему Раскольникова тянет в квартиру старухи, почему только тема преступления заставляет его отвлечься от своих мыслей и вызывает интерес к жизни?
6. Прокомментируйте слова Раскольникова... «я весь в крови...»
7. Найдите строки с описанием Петербурга в романе.  
Расскажите о семействе Мармеладовых, Соне.

## Часть III

Ключевой эпизод – спор Раскольникова и Порфирия Петровича.

*«...Я не человека убил, я принцип убил!»*

*«...люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в своей среде новое слово...»*  
(Прокомментируйте это высказывание Раскольникова).



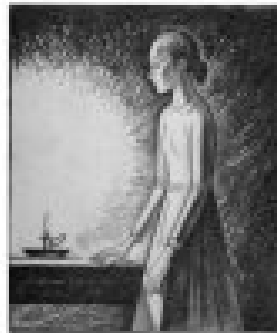
## **Вопросы и задания к III части:**

1. Семейство Раскольниковых и Разумихин.
2. Соня и Дуня. Почему Раскольников посадил Соню рядом с Дуней, а Дуня, уходя, поклонилась Соне?
3. Почему Раскольников хочет встретиться с Порфирием Петровичем?
4. Суть спора Раскольникова и Порфирия Петровича. 5.
6. Что такое «кровь по совести»? На чьей стороне вы в этом споре?
7. Догадывается ли Порфирий Петрович о том, кто убил старуху-процентщицу и Лизавету?
8. Сон Раскольникова. Почему Свидригайлов появляется как бы из сна?

## Часть IV

Ключевые эпизоды части - поединок Раскольникова с Порфирием Петровичем; Соня.

*«Свобода и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель!»*





## Часть V

Ключевые эпизоды – признание Раскольникова Соне;  
смерть Катерины Ивановны.

*«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не  
старушонку!»*



## Вопросы и задания к V части:

1. Пётр Петрович Лужин и Андрей Семёнович Лебезятников; их влияние на судьбы Сони, Катерины Ивановны и Раскольникова.
2. Почему Лужин обвиняет Соню в краже денег?
3. Почему Раскольников признаётся Соне?
4. «Что вы, что вы это над собой сделали!» Почему именно так отреагировала Соня на признание Раскольникова?
5. Как реагировала Соня на теорию Раскольникова?
6. В чём Раскольников видит истоки своего преступления?
7. Что предлагает Соня Раскольникову? Почему она считает, что обязательно нужно «страдание принять»?
8. Помешательство и смерть Катерины Ивановны. (Прокомментируйте)
9. Опять Свидригайлов.

## Часть VI

Ключевые эпизоды – Свидригайлов; признание Раскольникова.

*«Но я, я и первого шага не выдержал, потому что я – подлец! Вот в чём всё дело! И всё-таки вашим взглядом не стану смотреть: если бы мне удалось, то меня бы увенчали, а теперь в капкан!»*



## Вопросы и задания к VI части:

1. Почему Порфирий Петрович пришёл к Раскольникову, а не арестовал его?
2. Почему Раскольников не сознался Порфирию Петровичу?
3. К чему Порфирий Петрович склоняет Раскольникова?
4. Что в Свидригайлове притягивает Раскольникова?
5. Образ Петербурга.
6. Исповедь Свидригайлова. Есть ли что-то общее с Раскольниковым?
7. Почему в этой части Свидригайлову (второстепенному герою предыдущих частей) уделено гораздо больше внимания, чем Раскольникову?
8. Сон Свидригайлова. (Прокомментируйте)
9. Брат и сестра. (Мнение Дуни о теории Раскольникова).
10. Смирился ли Раскольников, готов ли он к раскаянию? Путь на Голгофу... (роль Сони в признании Раскольникова).

## Вопросы и задания к IV части:

1. Свидригайлов и Раскольников: «изверг я или сам жертва?»
2. «Человек вообще очень и очень даже любит быть оскорблённым...» Прокомментируйте эти слова Свидригайлова.
3. Образ Петербурга.
4. Лужин и Раскольников.
5. Раскольников и Соня. Почему Раскольников тянется к Соне?
6. Библейские мотивы. Почему именно легенду о воскрешении Лазаря читает Соня Раскольникову?
7. Поединок между Раскольниковым и Порфирием Петровичем.
8. Почему Раскольников не сознаётся, а Порфирий Петрович прямо не обвиняет?
9. Какую роль сыграл эпизод с признанием Николая?
10. «Теперь мы ещё поборемся», - с злобною усмешкой проговорил он, сходя с лестницы. Злоба же относилась к нему самому; он с презрением и стыдом вспоминал о своём «малодушии».  
(Прокомментируйте этот эпизод)

## Темы сочинений

1. В чём преступление и в чём наказание Родиона Раскольникова?
2. Мир «униженных и оскорблённых» в романе «Преступление и наказание».
3. Интеллектуальный поединок Раскольникова и Порфирия Петровича.
4. Христианство и революция в романе «Преступление и наказание».
5. Бунт Родиона Раскольникова.
6. Смысл названия романа «Преступление и наказание».
7. Моё отношение к теории Раскольникова.
8. Петербург в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание».
9. Какие мысли и чувства вызывает роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание».

## Вопросы к зачёту

1. Борьба идей в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова.
3. Система двойников в романе «Преступление и наказание».
4. Тема страдания и самопожертвования в романе «Преступление и наказание».
5. Особенности сюжета и композиции романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Смысл названия романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
8. Образ Петербурга в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Символика романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Интеллектуальный поединок Раскольникова и Порфирия Петровича.

## Литература

1. Аристова М.А. Справочник по русской литературе для школьников/ М.А.Аристова, Б.А.Макарова, Н.А.Миронова, Ж.Н.Критарова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2010. – 590 с.
2. Достоевский Ф.М.Преступление и наказание. Роман. Л.: «Худож. Лит.», 1977. – 456с.
3. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах/Ю.С.Миронова. – СПб.: Тригон, 2009. – 128с.



