**Конспект урока Литературы в 7 классе**

**Гаврилова Н.Е.**

Тема урока: Японское хокку. Особенности жанра. Мацуо Басё.

Тип урока: мастерская построения знаний с элементами творческого письма.

(материал рассчитан на 2 академических часа)

Цель урока:

Познакомить учащихся с особенностями жанра хокку, формировать умение анализировать лирическое произведение, дать краткие сведения о жизни и творчестве Мацуо Басё.

Воспитательные и развивающие задачи урока:

1. Познакомить учащихся с элементами национальной культуры Японии.
2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Нравственное воспитание учащихся в духе общечеловеческих идеалов, таких как добро и красота.
4. Эстетическое воспитание учащихся посредством разных видов искусства (литературы, живописи, музыки).
5. Создание условий для формирования способности к успешной социализации в обществе (формирование навыка самостоятельного приобретения знаний, развитие риторических навыков и навыков публичного выступления, побуждение детей к высказыванию личного, обязательного аргументированного суждения, расширение словарного запаса учащихся).

Материальное обеспечение урока: раздаточный материал, дидактический материал, компьютерная презентация, листы бумаги А4, карандаши, фломастеры и маркеры цветные, музыкальное оформление.

Методы работы: эвристическая беседа, работа с литературоведческой статьей, РР работа с ассоциативным рядом слов, анализ лирического произведения, РР творческое письмо.

***Ход урока:***

1. **Организационный момент**
2. **Работа с раздаточным материалом**

* Каждый ученик выбирает листок с напечатанным текстом хокку. Материал дается без указания автора, жанра произведения.
* Переписать текст на лист А4
* Прочитайте вслух (2-3 ученика). Что это? На что похоже? (на стихотворение)
* Работа с ассоциативным рядом слов.

Слова А.Блока на стенде: *«…Стихотворение – это покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды…»*

Задание 1: найдите в тексте, выбранном вами такие слова. Подчеркните эти слова. Прочитайте.

Задание 2: теперь из этого ряда слов выберите одно, наиболее важное, по вашему мнению.

Задание 3: к данному слову подберите слова-ассоциации (10-15 слов) Прочитайте.

Задание 4: напишите рядом слово Я. Запишите слова, относящиеся к разным частям речи, которые могут связать эти 2 слова. Есть важные, значимые слова, а есть случайные. Выберите (подчеркните) самое важное 1 слово. Этот материал вам позже понадобится для написания творческой работы.

* Какой основной вопрос был в ваших мыслях, когда вы читали эти тексты?

*(Что это?)*

Прозвучали непривычные для вас стихи.

* Чем они необычны?

*(всего 3 строки, нет рифмы, стихи непонятные, странные)*

* О чем вы думали, когда слушали эти стихи?
* Какие картины появлялись в вашем воображении?
* Каковы ваши предположения, что это? Относятся ли эти произведения к русской литературе?

1. **Толкование понятия**

Короткое лирическое стихотворение, состоящее из трех строк, является национальной японской поэтической формой и называется ХОККУ или ХАЙКУ. Все хокку, которые получили вы написаны самым известным автором – Мацуо Басё.

Именно благодаря Басё хокку стали популярными в Японии с 17 века. Каждое стихотворение организовано по определенным законам: в каждом только три строки из семнадцати слогов (5-7-5 слогов). Хокку не имеет рифмы и строится на основе одного поэтического образа, одной детали, мысли и при этом таят в себе много неожиданного. Оно зовет нас вдуматься в смысл строк, почувствовать красоту, открыть внутреннее зрение и внутренний слух. Ведь многое скрыто, недоговорено.

1-ая строка в хокку рисует нам общую картину, созерцаемую автором.

2-ая строка обращает наше внимание на то, что привлекло внимание самого поэта.

3-я строка – это след, который оставила картина в душе художника.

1. **Показ слайдов(№1 - №6 с комментариями)**

Сегодня мы совершим увлекательное путешествие и побываем «В гостях у вишневых цветов». Речь пойдет о Японии- Стране Восходящего Солнца, ее традициях и поэзии (слайд № 1,№ 2).

По легенде (слайд 3), Япония образовалась из вереницы капель, скатившихся с богатырского копья бога Изанаги, отделившего земную твердь от морской хляби. Изогнутая цепь островов действительно напоминает застывшие капли. Древняя история и экзотика страны неудержимо влечет к себе европейцев. Но чем ближе они знакомятся с Японией, тем больше понимают, насколько необычно восприятие мира и человека в этом мире в понимании японцев. Суетливые европейцы постоянно попадают здесь в странные ситуации. Например, только в Японии, возможно такое: вы возвращаетесь в гостиницу и спрашиваете портье:

*- Мне звонили?*

*- Да.*

*- Кто?*

*- Никто.*

Иначе администратор-японец ответить не мог: сказать сразу, что никто не звонил – это серьезно обидеть, даже оскорбить вас, раз в течение целого дня вы были никому не нужны. Эта ситуация дает вам ключ к пониманию японского этикета (слайд № 4):

* всегда следует заботится о чувстве собственного достоинства даже незнакомого человека;
* с особым уважением относится к старшим, даже если они не правы;
* быть внимательным к людям и природе;

Любого японца с детства учат посреди ежедневной суеты, забот, сутолоки находить мгновения, чтобы полюбоваться закатом солнца, первым цветком, прислушаться к шелесту листвы, барабанному бою капель дождя. Эти мгновения запоминают, чтобы в трудные минуты жизни «перелистать» их, словно старые фотографии, на которых мы всегда моложе и счастливее. И тогда появляются силы забыть о невзгодах и жить дальше. Наверное, именно в такие мгновения рождаются стихи:

*Первый снег под утро.*

*Он едва-едва пригнул*

*Листики нарцисса.*

*В гостях у вишневых цветов*

*Я пробыл ни много ни мало*

*Двадцать счастливых дней!*

Басё

Далее возможен монтаж с участием учащихся:

*Учитель:* необычно в Японии все, например японский дом (слайд № 5)

*1-й ученик*: и природа в Японии по-особому сурова, но прекрасна. Гигантские волны тайфунов сметают все на своем пути; пожары безжалостно губят легкие домики; практически ежедневные толчки землетрясений дали Японии второе название – Страна Огнедышащих Гор. Близость опасности, смерти, породила идеал японского характера – это невозмутимость, умение запрятать глубоко внутрь обиду, страх, гнев, раздражение и даже … радость. В скорбных стихах лишь намек на истинную силу горя.

*Поник головой до земли.*

*Словно весь мир опрокинут вверх дном,-*

*Придавленный снегом бамбук.*

Басё («Отцу, потерявшему сына»)

Таки образом, хокку могут быть не только яркие и красочные, светлые и радужные, но и печальные, даже скорбные. Все зависит от того какие чувства и эмоции переполняют душу поэта.

*2-й ученик*: в Японии чтят и древние традиции (слайд № 6). В Японии не принято перекладывать свои проблемы на плечи других. А вот любоваться наиболее поэтическими явлениями природы лучше коллективно: всей семьей, целым городом. Зимой прекрасен первый снег, весной принято любоваться цветением сливы, вишни, осенью – огненно-красной листвой горных кленов.

Любовь к природе в Японии выливается в совместное действие – созерцание прекрасного. Культ красоты – национальная черта японцев. В Японии существуют три важнейших понятия, связанных с созерцанием природы:

ХАНАМИ- любование цветами

ЦУКИМИ – любование луной

ЮКИМИ- любование снегами

У японцев есть праздник, которого нет ни у одного народа в мире. Он так и называется Ханами. Весной в определенный, особый день в четыре часа утра все японцы приходят в сад к дереву сакуры – дикой вишни, чтобы увидеть . как медленно, постепенно вслед за солнечным лучом раскроются прекрасные цветы вишни и окрасят это утро розовым цветом. Каждый человек стоит под огромным и великим небом, наблюдая изумительное цветение сакуры, и думает: «Как прекрасна Земля! Какое это счастье, что я живу на этом свете! Но как быстро все проходит… Облетят лепестки вишни…»

*(Сакура – японское название декоративного вишневого дерева. Известный символ японской культуры, с давних пор почитаемое японцами растение).*

*3-й ученик:* а еще у японцев принято любоваться самой красивой в году луной. Одно из лучших мест для этого – храм Дайгаку-дзи в Киото. Уже в половине шестого вечера, до наступления темноты, из-за горы за озером поднимается неправдоподобно большая, круглая, выкованная из неровного золота луна.

1. **Показ картины японского художника. Обратите внимание на краски!**

*В небе такая луна,*

*Словно дерево спилено под корень.*

*Белеет свежий срез.*

Басё

1. **Закрепление материала**

* Задание: прочитайте литературоведческую статью и приготовьтесь назвать самые важные ее положения.
* Учащиеся называют главные положения статьи.
* Работа с текстом Басё по вопросам, данным в статье.

**Вывод:** итак, в японском хокку всего в нескольких словах поэт создает картину, которую читатель домысливает, дорисовывает в своем воображении, а затем эта картина настраивает на самые разные размышления. Чаще всего это размышления о смысле человеческой жизни, о природе. Каждое хокку окрашено неповторимым живым чувством.

1. **Работа со слайдами № 7-№ 11**

* Чем схожи и чем отличаются текст русского поэта и текст японского автора?
* Почему принцип 17-ти слогов (5-7-5) не всегда сохраняется?

*(Это же переводы! К тому же японские слова, как правило длиннее наших. Например, сверчок – персонаж, часто встречающийся в хокку, - по-японски звучит как «кирикирису». Таким образом одно японское слово займет целую строку стихотворения).*

* Знакомо-ли вам слово ИКЕБАНА? Что оно обозначает?

*(Использование наглядности)*

* Какие черты японского миросозерцания и эстетики отражает искусство Икебана?
* Посоревнуемся с поэтом. Вставьте слова и выражения, пропущенные в строчках хокку. Обоснуйте свое решение, сравните с оригиналом.

1. **Творческая работа**

Учитывая все то, что вы узнали на уроке, попробуйте создать сой текст. У вас уже подготовлен материал. Есть цепочка слов, цепочка образов. Попробуйте посоревноваться с японскими поэтами. Может у вас тоже получится хокку?

Можно ли выразить то, что вы хотите сказать в рисунке? Можете к тексту нарисовать картинку.

*Дети работают 5-7 минут под звучащую японскую национальную музыку «Вечность».*

1. **Чтение текстов и просмотр рисунков.**
2. **Оценки. Выводы. Итоги урока. Рефлексия. Домашнее задание (слайд № 12).**

* Что узнали нового? Чему научились?
* Что особенно запомнилось?
* Что понравилось вам на уроке и что запало в душу?
* Что общего в японской и в русской поэзии?
* У кого будет еще желание написать хокку?

Попробуйте в нескольких строчках передать:

* Нетерпеливое ожидание
* Светлую грусть
* Непонятный страх
* Радость встречи

*(Можно дать задание по вариантам, по группам)*

Не забудьте об использовании ассоциативного ряда. Например, для передачи состояния тревоги подойдут такие словосочетания:

шум ветра, быстро бегущие тучи, стук сердца, оборванные лепестки.

Можно написать и шуточные хокку. Желаю вам, ребята, творчества и вдохновения.

*В конце урока звучит классическая японская музыка «Цветущая вишня».*