**Урок № 3**

**Любовь в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева**

**Урок композиция 9 класс**

**Цели урока (2 часа):**

- познакомить учащихся с биографией и любовной поэзией Федора Ивановича Тютчева;

- показать роль женщин в жизни и творчестве Тютчева;

- приобщить учащихся к миру искусства;

- воспитать эстетические чувства, любовь к русской поэзии;

- развивать творческую активность учащихся в различных видах искусства: в музыке, танце, сценическом искусстве;

- развивать устную речь, умение общаться;

**Оформление:**

Класс оформлен как салон, графические работы, портреты, фортепиано. Ученики одеты в костюмы: девочки-бальные платья, на мальчиках – фраки.

**Задания к уроку:**

- подготовить сообщение о предках поэта;

-подготовить сообщение об отношениях Тютчева с Амалией Крюденер, Элеонорой Дернберг, Еленой Денисовой;

- выучить наизусть стихотворения поэта, посвященные каждой из названных женщин.

**Эпиграф к уроку:**

«Если б в сердце тебя я не грел, не ласкал,

Ни за что б тебе этих слов не сказал».

**Ход урока**

Вступительное слово учителя.

Сегодня наша встреча, наша беседа посвящены прекрасному русскому поэту второй половины XIX века – Федору Ивановичу Тютчеву, его любовной лирике. Обратим внимание на портрет Тютчева.

«Стройного худощавого сложения, небольшого роста, с редкими, рано поседевшими волосами, небрежно осенявшими высокий, обнаженный, необыкновенной красоты лоб, всегда оттененный глубокой думой; с рассеянием во взоре, с легким намеком иронии на устах,- хилый, немощный и по наружному виду, он казался влачившим тяжкое бремя собственных дарований, страдавшим от нестерпимого блеска своей собственной неугомонной мысли», - так, по воспоминаниям И.Аксакова, выглядел Тютчев – поэт, о котором Лев Толстой сказал: «Без него жить нельзя»

Перед вами также копии портретов четырех женщин: Амалии Крюденер (портрет работы Штиллера), Элеоноры Петерсон, Эрнестины Дернберг (литография Бодмера), Елены Александровны Денисьевой (с фотографии).

Благодаря общению с этими женщинами Тютчев создал изумительные стихи. Какую роль в судьбе и творчестве Тютчева сыграла каждая из них, мы узнаем из ваших выступлений.

**Ученик.** Род Тютчевых восходит к «хитрому мужу» Захарию Тютчеву. Это был выдающийся дипломат, посланник великого князя Дмитрия Донского к хану Мамаю в Золотую Орду, накануне Куликовской битвы. Возмущенный унизительным ответом татарского Мирзы русскому князю, Тютчев разорвал, возвращаясь в Москву, его грамоту и послал ее клочки обратно в Орду. Весть эта быстро разошлась по Руси, и «русский посол Захарий Тутрин» даже стал одним из героев народной сказки «Про Мамая безбожного». И кто знает, может быть, Федор Тютчев, избирая профессию дипломата, вспоминал о предке, который так много сделал на этом поприще.

**Ученица.** Дед поэта секунд майор Николай Андреевич Тютчев был далеко незаурядной личностью: умен, красив, статен, отличался силою и добрым нравом. Мать поэта, Екатерина Львовна Толстая, приходилась племянницей генералу Римскому-Корсакову, сподвижнику А. Суворова. Лишившись матери в 12-ти летнем возрасте, Екатерина Львовна пошла на воспитание к тетке по отцу, Анне Васильевне Остерман, муж которой служил московским генерал-губернатором, был богат, имел дома в москве и Петербурге.

В дом на окраине Белого города начал в те годы часто захаживать в гости скромный симпатичный гвардии поручик Иван Николаевич Тютчев, вскоре сделавший предложение племяннице Анны Васильевны Остерман, Екатерине Толстой. Согласие на брак было получено, и в 1978 году состоялась свадьба, после которой молодые уехали в родовое имение Ивана Николаевича, Овстуг, что на Брянщине. Здесь у них в 1801 году родился сын Николай, 23 ноября (по старому стилю) 1803 года и будущий поэт Федор. Екатерине Львовне не очень нравилась деревенская усадьба мужа, поэтому она была рада переехать в Москву после смерти своего дяди Федора Андреевича Остермана. В Москве у Тютчевых родился третий сын - Сергей, через год – дочь Дарья и в 1809 году – сын Дмитрий. В живых остались только Николай, Федор и Дарья.

Отец поэта получил образование в Петербурге, в основанном Екатериной II греческом корпусе, а затем служил в гвардии. Дослужившись до чина поручика, он подал в отставку, т.к. был довольно мягкого характера и считал себя неспособным для армейской службы. Женившись на Екатерине Львовне, он был вполне счастлив в семейной жизни и боготворил жену. В их семье всегда царила спокойная благожеланная атмосфера.

**Ученица.** В тринадцать лет Тютчев становится вольнослушателем Московского университета. В это время он уже сам много пишет и переводит стихи. В начале 1818 года ( в 14 лет) Тютчев был принят в Общество любителей русской словесности. В следующем году его стихи были впервые напечатаны, тогда же он стал студентом словесного отделения университета, в 1822 году Тютчев был причислен к русской дипломатической миссии в Мюнхене, и последующие двадцать лет его жизни прошли в западно-европейских странах. В России он жил только во время немногочисленных отпусков и возвратился на родину в 1844.

*(Звучит вальс «Сказки Венского леса» Штрауса. Инсценируется бал.)*

Мюнхен 1832 года. Двадцатилетний Федор Тютчев уже освоил свои немногочисленные служебные обязанности и стал чаще появляться в свете. Графиня Амалия Максимилиановна Лерхенфельд была пятью годами моложе его. Отец Амалии граф, дипломат, был в 30-х годах баварским посланником в Петербурге. Несмотря на разное положение в обществе, молодые люди почувствовали симпатию друг к другу. Пятнадцатилетняя красавица взяла под свое «покровительство» превосходно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Федор и Амалия совершали частые прогулки по зеленым улицам Мюнхена, к прекрасному Дунаю. Память о тех временах навеяла стихотворение:

Я помню время золотое,

Я помню сердцу милый край.

День вечерел; мы были двое;

Внизу, в тени, шумел Дунай.

<…>

И ты с веселостью беспечной

Счастливый провожала день;

И сладко жизни быстротечной

Над нами пролетала тень.

Ученик: Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьез подумывать о женитьбе. Графиня выглядела очаровательной, у нее было много поклонников. Но Федор Иванович решился просить руки Амалии. Однако русский дворянин показался ее родителям не такой уж выгодной партией, и они предпочли ему барона Александра Крюденера, секретаря посольства, товарища Тютчева. По настоянию родителей Амалия дала согласие на брак. Юный дипломат был убит горем. Его настроение нашло отражение в стихотворении «КН.».

Твой милый взор невинной страсти полный,

Златой рассвет небесных чувств твоих

Не мог – увы! – умилостивить их –

Он служит им укорою безмолвной.

Уже после отъезда Крюденеров Тютчев пишет в письме к родителям: «Видите-ли вы иногда госпожу Крюденер? Я имею основание предполагать, что она не так счастлива в своем блестящем положении, как бы я того для нее желал. Милая, прелестная женщина, но какая несчастливая! Она никогда не будет так счастлива, как она того заслуживает. Спросите ее, когда вы ее увидите, помнит ли она еще о моем существовании. Мюнхен очень изменился со времен ее отьезда».

Время покажет, что ни она, ни он не забудут своей юной привязанности. В течении долгой жизни они встречались не часто. Но эти редкие встречи радовали обоих. Например, в июле 1840 года они встретились в Тагернзее – живописной местности, недалеко от Мюнхена, где Тютчевы и Крюденеры жили семьями. Описывая в письме родителям свой отдых, Тютчев с радостью и в то же время с грустью сообщает им: «Вы знаете мою привязанность к госпоже Крюденер и можете легко себе представить, какую радость доставило мне свидание с нею. После России это моя самая дальняя любов.. Ей было 14 лет, когда я увидел ее впервые. Сегодня, 14 июля, 14 лет исполнилось ее старшему сыну. Она все еще хороша собой, и наша дружба, к счастью, изменилась не более, чем ее внешность».

Дружен был Федор Иванович и с мужем Амалии Максимилиановны. Александр Сергеевич даже был шафером на свадьбе поэта. С годами Тютчев и Амалия встречались все реже и реже. В 1842 году барон Крюденер был назначен военным атташе в Швецию. В 1852 году он скончался. Через некоторое время Амалия вышла замуж за графа Н.В. Адлерберга, генерал майора (впоследствии финляндский генерал-губернатор). У Тютчева уже были свои заботы- увеличение семьи, служба, которая так и осталась ему в тягость… И все-таки судьба еще дважды подарила им дружеские свидания ставшие достойным эпилогом их многолетней привязанности.

В июле 1870 года Федор Иванович лечился в Карлсбаде. В это время года на целебные воды съезжалась европейская и русская знать, многие были знакомы Тютчеву. Но самой радостной для него стала встреча с Амалией Максимилиановной, которая с мужем также приехали на лечение. Прогулки с пожилой, но все еще сохранившей привлекательность графиней вдохновили поэта на одно из самых прекрасных его стихотворений. 26 июля, возвратившись в гостиницу после прогулки, он написал свое стихотворное признание.

Я встретил вас – и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло…

Ученица. Здесь, вопреки привычке не давать своим интимным стихотворениям названия, не называть адресата или, во всяком случае, скрывать его за ничего не значащими буквами, он озаглавил его: «К.Б.». «Но и они мало что сказали бы, не будь в стихотворении до сердечного трепета знакомого признания про «время золотое». Да и сам поэт, возвратившись в Россию, поведал своему другу и сослуживцу по Комитету цензуры иностранной Я.П. Полонскому, кому оно посвящено. И Яков Петрович подтверждал потом, что буквы К.Б. обозначают сокращение переставленных слов: Баронессе Крюденер.

Последняя их встреча произошла 31 марта 1873 года, когда разбитый параличом поэт вдруг увидел у своей постели Амалию Максимилиановну. Лицо его сразу просветлело, в глазах показались слезы. Он долго молча на нее смотрел, не произнося от волнения ни слова. А на следующий день Фёдор Иванович дрожащей рукой написал несколько слов дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей доброй Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и приезжала проститься со мной. В ее лице прошлое лучших моих лет явилось дать ине прощальный поцелуй». Амалия Крюденер пережила Тютчева на пятнадцать лет.

Я знал ее еще тогда,

В те баснословные года,

Как перед утренним лучом

Первоначальных дней звезда

Уж тонет в небе голубом…

Ученица. Но вернемся тепенрь в далекие 1820-е годы. Летом 1825 года, получив отказ, Тютчев уехал в отпуск в Москву. Вернулся в Мюнхен он к 1826 году. А 5 марта состоялась свадьба Тютчева и вдовы русского дипломата Элеоноры Петерсон, бывшей четырьмя годами старше поэта.

О дне свадьбы никто не знал; даже родители поэта. Она состоялась поспешно, ведь Тютчев только два месяца, как вернулся из отпуска, а до того он был страстно влюблен в Амалию, о женитьбе на другой женщине у него и мысли не было Кроме того, его избранница была лютеранкой, а он православного вероисповедания. Возникли трудности не только с получением родительского благословления, но и разрешения церковного. Вот и вынуждены были молодые на первых порах скрывать свой брак.

В 1838 году на долю Тютчева и его семьи выпало жестокое испытание – Элеонора пережила пожар на корабле, где находились с тремя детьми; этот несчастный случай подорвал ее здоровье, и в сентябре Элеонора скончалась. Тютчев тяжело пережил эту утрату жены, всю жизнь вспоминал ее с умилением.

10-летней годовщине смерти Элеоноры посвящено стихотворение «Еще томлюсь тоской желаний…»

Еще томлюсь тоской желаний,

Еще стремлюсь к ьебе душой –

И в сумраке воспоминаний

Еще ловлю я образ твой…

Твой милый образ, незабвенный,

Он предо мной везде, всегда,

Непостижимый, неизменный, -

Как ночью на небе звезда…

**Ученик.** И все же «мило-благодатная», «воздушная и светлая» любовь этой женщины не смогла целиком заполнить душу поэта. В 1836 году в Генуе он встретил и полюбил Эрнестину Дернберг, молодую вдову, на семь лет моложе поэта. Ей он посвятил стихотворения «Люблю глаза твои, мой друг…», «1декабря 1837г.».

Люблю глаза твои, мой друг,

С игрой их пламенно-чудесной,

Когда их приподымешь вдруг

И, словно молнией небесной,

Окинешь бегло целый круг…

**Ученица.** В июле 1839 года Тютчев обвенчался с Эрнестиной. В начале октября 1844 года Тютчев вместе с женой и младшими детьми Марией и Дмитрием переселяются в Россию, в Петербург. А в конце мая следующего года поэт с женой приезжает в Москву, чтобы показать ей любимые места. Теперь он только беспокоится о трех дочерях от первого брака, оставленных временно в Германии под присмотром теток. Отец мечтает показать Москву и им. Своих старших дочерей поэт привезет в Россию осенью 1845 года. Анн7а будет жить пока с отцом и мачехой, а Дарья и Екатерина – учиться в Смольном институте. Вместе с дочерьми Тютчева воспитывалась в Смольном институте и Елена Александровна Денисьева.

Этой женщине поэт посвятил цикл стихов, эпиграфом к которому может служить строка; «Души моей ты гордость и любовь».

Поэт познакомился с ней в 1846 году, но действительно начало их любви относится к лету 1850 года

**Ученица (читает стихотворение)**

Я очи знал, - о, эти очи!

Как я любил их, - знает Бог!

От их волшебной, страстной ночи

Я душу оторвать не мог.

Один из очевидцев вспоминал, что влюбленность поэта породила в Елене Денисьевой «такую глубокую, такую самоотверженную, такую страстную и энергетическую любовь, что она охватила и все ее существо, и он остался навсегда ее пленником». Этим чувством проникнуто стихотворение «Последняя любовь»:

**Ученик:**

О, как на склоне наших лет

Нежней мы любим и суеверней…

Сияй, сияй, прощальный свет

Любви последней, зари вечерней!

**Ученица.** Однако с семьей Тютчев не порывал и никогда не смог бы решиться на это. Он не был однолюбом. Подобно тому, как раньше любовь к первой жене жила в нем рядом со страстной влюбленностью в Эрнестину Дернберг, так теперь привязанность к ней, его второй жене, совмещалась с любовью к Денисьевой, и это вносило в его отношения к обеим женщинам мучительную раздвоенность. Между тем, перед Денисьевой навсегда закрылись двери тех домов, где прежде она была желанной гостьей. Отец от нее отрекся.

*(Читается стихотворение «Чему молилась ты с любовью».)*

Чему молилась ты с любовью,

Что, как святыню, берегла,

Судьба людскому суесловью,

На поруганье предала.

*Ученик читает стихотворение «О, как убийственно мы любим…»*.

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

**Ученица.** Четырнадцать лет продолжалась эта нежная , радостная, но и мучительная любовь. У них было трое детей.

4 августа 1864 года Елена Александровна Денисьева скончалась от скоротечной чахотки. Вскоре после похорон Елены Александровны Тютчев уехал в Женеву, и там родилось стихотворение «Утихла биза… Легче дышит».

Утихла биза… Легче дышит

Лазурный сон женевских вод –

И лодка вновь по ним плывет,

И снова лебедь их колышет.

Здесь сердце так бы всё забыло,

Забыло б муку всю свою,

Когда бы там – в родном краю –

Одной могилой меньше было…

**Ученица.** В 1865 году 15 июля Тютчев вновь вспоминает о своей любви к Денисьевой.

Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло. С того блаженно-рокового дня, Как душу всю свою вздохнула, Как всю себя перелила в меня.

Еще четыре года продолжался этот роман в стихах, благодаря которому Елена Денисьева обрела бессмертие. Стихи, за которые было заплачено так дорого и ею, и поэтом, принадлежат к высшему из того, что создано в мировом искусстве о любви. Лирика Тютчева, обращенная к Денисьевой, стала поэтическим памятником этому чувству.

*(Ученик в роли Тютчева подходит к камину, садится в кресло, читает стихотворение.)*

Все отнял у меня казнящий Бог:

Здоровье, силу воли, воздух, сон,

Одну тебя при мне оставил он,

Чтоб я Ему еще молиться мог.

**Ученица.** Эти стихи посвятил поэт незадолго до смерти Эрнестине Федоровне Тютчевой. В 1875 году, просматривая свой гербарий, Эрнестина Федоровна Тютчева нашла листок со стихами:

Не знаю я, коснется ль благодать

Моей души болезненно-греховной,

Удастся ль ей воскреснуть и восстать,

Пройдет ли обиорок духовный?

Но если бы душа могла

Зесь, на земле, найти успокоенье,

Мне благодатью ты б была –

Ты, ты, мое земное провиденье!...

Еще в 1851 году написал Тютчев эти строки. Они обращены к жене и связаны с любовью к Елене Александровне Денисовой.

Аскаков писал: «Каков же был ее сюрприз, ее радость и скорбь, при чтении этого привета, замогильного такого привета, такого признания ее подвига жены, ее дела «любви». Жена пережила Ф.Тютчева на 21 год.

Слово учителя: Я держу в руках книгу стихотворений одного из величайших лирических поэтов мира. В своей известной «Надписи на книжке стихов Тютчева» (1883г.) Афанасий фет сказал:

«Здесь духа мощного господство

Здесь утонченный жизни цвет».

Это замечательно верное определение. В высших творениях Тютчева органически сочетаются мощь и утонченность, казалось бы, совершенно несоединимые качества. В оном из отзывов на первую его книгу, вышедшую в 1854 году, о тютчевских стихах говорилось, как о «явной нелепости, невозможности несообразности».

Истинную меру величия лирики Тютчева осознали всего лишь несколько его современников. Среди них прежде всего следует назвать А.К. Толстого, который даже склонен был ставить тютчевскую лирику выше пушкинской.

Настоящее признание Тютчева как великого поэта началось лишь в нашем столетии. Хочется верить, что сегодняшний наш разговор о поэзии Тютчева позовет человека с утонченной душой к сборнику его стихов, и он найдет в нем строки, созвучные своему настроению.