



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Одежда ханты и манси

Составитель:

Учитель Рахамимова С.Е.

МБОУ МО г. Нягань «СОШ №4»

ая сумка для рукоделия с игольницей

Тутчан хир (каз. ханты)

- “ Датировка 1970 г.
- “ Место создания С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: **Мех оленя, ровдуга (кожа оленя), жилы, сукно синее, красное, желтое, бисер**
- “ **Техника -Меховая мозаика**
- “ Размеры -Ширина внизу – 24 см, вверху – 20см
- “ Высота – 35см
- “ Автор работы: Логаны (Молданова) Мария Тимофеевна, 1940 г.р., ханты. Родилась в Сургутском районе, д. Стаханово. Вышла замуж за Логаны Леонида Андреевича, ханты. В 1958 году переехали работать в оленеводческую бригаду №4 Казымского совхоза.
- “ **Тутчан хир сшит в 1970 г. для дочери Молдановой (Логаны) Екатерины Леонидовны.**
- “ Владелец
- “ Хранится у дочери Молдановой (Логаны) Екатерины Леонидовны.



Хантыйская сумка для рукоделия

Гутчаң хир (каз. ханты), тучу (коми-зырянский)

- “ Датировка: Вторая половина 20 века
- “ Место создания: С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: мех оленя, ровдуга, жилы оленьи, сукно, пластмассовые бусины.
- “ Техника: Работа с мехом
- “ Размеры: Высота – 25,5 см, ширина – 14 см
- “ Автор работы: неизвестен.
- “ Мешок хранится в фондах школьного музея



Сумочка для рукоделия с игольницей, мешочком для наперстка

Тучу (коми – зырянский)

- “ Материал: мех оленя, ровдуга (кожа оленя), жилы
- “ Техника: меховая мозаика
- “ Размеры: Высота – 25 см, ширина – 15 см
- “ Автор работы: Филиппова Елена Федоровна, в девичестве Филиппова, коми-зырянка. Родилась 3 июня 1924 г. в поселке Саранпауль в семье оленевода. Отец, Филиппов Федор Игнатьевич, работал в стадах оленеводом. Мать, Екатерина Георгиевна, работала чумработницей. В семье было шестеро детей.
- “ Позже семья сначала переехала в Мужы, потом в Казым.
- “ Сумочка хранится в фондах школьного музея с. Казым. Передана в музей 1996 году.



а меховая женская - сах Сӑх (каз. ханты)

- “ Датировка: Вторая половина 20 века
- “ Место создания: С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: Мех оленя, жилы, сукно
- “ Техника: Работа с мехом, меховая мозаика
- “ Размеры: 48 – 50 размер
- “ Фонды МАУК "Белоярский выставочный зал"



а меховая женская - сах Сӑх (каз. ханты)

- “ Датировка: Вторая половина 20 века
- “ Место создания: С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: Мех оленя, жилы, сукно
- “ Техника: Работа с мехом, меховая мозаика
- “ Размеры: 48 размер, длина – 120 см
- “ Автор работы: Аликова (Рандымова) Татьяна Павловна, народный мастер России.
- “ Родилась 25 августа 1936 года в д. Нумто в семье Рандымова Павла Яковлевича и Рандымовой Пелагеи Яковлевны. В семье было семеро детей: пятеро сыновей и две дочери.
- “ У своей матери Татьяна Павловна научилась выделывать сухожильные нити, шить одежду обувь.
- “ Работала звероводом, санитаркой в больнице поваром в детском саду. Воспитала троих сыновей.



а меховая женская - сах Сӓх (каз. ханты)



Ужские Хө вей (каз. ханты)

- “ Датировка: 90 – е годы 20 века
- “ Место создания: С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: Мех оленя, жилы, сукно
- “ Техника: Работа с мехом
- “ Размеры: 41 размер, высота – 80 см
- “ Автор работы: Аликова (Рандымова) Татьяна Павловна, народный мастер России.
- “ Родилась 25 августа 1936 года в д. Нумто в семье Рандымова Павла Яковлевича и Рандымовой Пелагеи Яковлевны. В семье было семеро детей: пятеро сыновей и две дочери.
- “ У своей матери Татьяна Павловна научилась выделывать сухожильные нити, шить одежду и обувь.





Кисы детские Няврэм вей (каз. ханты)

- “ Датировка: Вторая половина 20 века
- “ Место создания: С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: мех оленя черный (камус), жилы оленя.
- “ Техника: Работа с мехом
- “ Размеры: 34 размер
- “ Автор неизвестен
- “ Владелец: Фонды МАУК «Белоярский выставочный зал»

Кисы женские

ТИМ (КОМИ-ЗЫРЯНСКИЙ)

- “ Датировка: 90 – е годы 20 века
- “ Место создания: С. Казым Березовского (Белоярского) района ХМАО-Югра, РФ
- “ Материал: Материал: мех оленя черный, белый (камус), сукно (желтое, красное, зелёное, бордовое, синее), жилы оленьи, ровдуга
- “ Техника: Работа с мехом
- “ Размеры: 38 - 39 размер
- “ Автор работы: Канева Евдокия Ермолаевна , 1930 г.р., коми – зырянка, с. Казым.
- “ С мужем Каневым Николаем Алексеевичем более 40 лет проработали в оленьбригадах совхоза «Казымский»



Изделия из ровдуги

- “ Изделия из ровдуги постепенно выходят из обихода жителей Севера, нюки веи (обувь из кожи оленя) заменились магазинной обувью.
- “ В связи с этим мастеров по работе с ровдугой в нашем округе остались единицы.
- “ Один из таких мастеров - Тарлина Зоя Дмитриевна проживает в селе Казым.
- “ Она не только умеет приготовить ровдугу и шить изделия, но также умеет готовить краситель из коры деревьев для нанесения орнамента.



Семинар-практикум по работе с ковдугой, 2015 год



Семинар-практикум по работе с овдугой

- “ В работе семинара приняли участие тридцать мастериц из разных населенных пунктов округа: Кышика, Полновата, Ванзевата, Белоярского, Казыма, Юильска.
- “ В семинаре-практикуме приняли участие мастерицы, имеющие разный уровень навыков и умений: трое имеют звание народного мастера России, 10 мастериц в совершенстве умеют шить традиционные вещи, 17 девушек - только начинающие мастерицы и 2 школьницы, которые впервые познакомились с декоративно-прикладным искусством народа ханты.



Ровдуганская часть была разделена на несколько этапов:

- “ На первом этапе в течение двух дней женщины выскабливали шкуры.
- “ На втором этапе был поход в лес за материалом для приготовления природного красителя, приготовление красителя.
- “ На третьем этапе пробовали приготовленной краской наносить орнамент на ровдугу.
- “ На четвертом этапе выкроили из приготовленной ровдуги нюки веи, выкроенные детали расписали орнаментом
- “ На пятом этапе выполнили сборку изделия



История выполнения изделий из

ровдуги

- “ Две мастерицы – Фирсова И.К. и Потпот Р.М. попытались восстановить технологию вышивки подшейным волосом.
- “ Восстановили орнамент вековой давности характерный для казымской территории и вышили подшейным волосом игольницы “намт”.
- “ Кроме практических занятий мастерицы познакомились с теорией.
- “ Потпот Р.М. осветила темы:
 - “ «Виды орнаментов, наносимых на ровдугу.
 - “ Свободный орнамент»,
 - “ «Виды линейно-геометрического орнамента, наносимого на нюки веи»,
 - “ «Техника нанесения орнамента на ровдугу»,
 - “ «Композиция.
 - “ Соотношение орнамента и формы изделия»,
 - “ «Традиционные материалы и инструменты»,
 - “ «Традиционные способы украшения изделий (тутчанг хир)», «Красота изделий из ровдуги».

СПАСИБО за внимание!
Удачи, вам, в творчестве!

