**«Смысловое чтение как основа формирования личностных качеств обучающихся на уроках литературы в контексте требований ФГОС».**

Глобальные процессы информатизации общества, увеличение с каждым годом текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки  поставили теоретиков и практиков образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению. В **«Национальной программе поддержки и развития чтения»** отмечается: «Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе (на фоне других существующих острых общесистемных проблем) во многом обусловлен **снижением** интереса к чтению у населения. Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный **кризис читательской культуры,** когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением… на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры».

 В Федеральных Государственных стандартах на ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырёх междисциплинарных учебных программ, среди которых программа **«Основы смыслового чтения и работа с текстом».** Важность данной программы обусловлена тем, что по результатам проведенных исследований, выявлены проблемы в формировании грамотности чтения, понимаемой в широком смысле слова как способности учащихся к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях.

В ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что **чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям.**

**Слайд 2. ПОНЯТИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ**

  **Актуальность данной работы** состоит в том, что именно обучение осмысленному, полноценному чтению во многом обеспечивает **развитие умений, лежащих в основе информационной, коммуникативной и других ключевых компетенций,** поскольку основной объем учебной информации школьники получают посредством этого вида деятельности. Но «для того чтобы научить школьников работе с текстом, учитель должен знать,  каким конкретным приёмам работы нужно обучать и как это делать» (Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая).

**Слайд 3. ТРЕВОЖНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.**

**В** настоящее время наблюдаются тревожные тенденции снижения в обществе, в том числе и в школе, читательской культуры.

 **Исходя из этого, мы можем сформулировать возникшие противоречия** *между установленными ФГОС требованиями к результатам обучения, которое понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс* ***развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта*** *и между существующей ситуацией в образовательном процессе.*

**СЛАЙД 4. Проблемы**

На основе проведенного анализа, выявленных недостатков и противоречий можно сформулировать существующую профессиональную **проблему:**

*отсутствие системы в деятельности педагога по воспитанию грамотного читателя, несформированность у обучающихся умений и навыков осмысленного чтения, лежащих в основе информационной, коммуникативной и других ключевых компетенций.*

Для решения проблемы необходимо выдвинуть (сформулировать) цель, поставить задачи и представить ожидаемые результаты по изменению образовательного процесса путем внедрения нового метода.

**СЛАЙД 5. Цель** данной работы – *внедрение в образовательный процесс методов и приёмов смыслового чтения и создание необходимых условий для формирования личностных качеств, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций обучающихся через создание единой системы деятельности педагога.*

**Задачи:**

1)изучить нормативные документы, литературу и Интернет ресурсы о смысловом чтении;

2)систематизировать приёмы и методики смыслового чтения;

3)разработать методические рекомендации по формированию у обучающихся умения осмысливать цели и задачи чтения, умения находить и извлекать информацию из различных текстов, умения работать с художественными, научно-популярными, официальными текстами, умения понимать и адекватно оценивать информацию из текста.

**СЛАЙД 6,7 «УУД»**

**СЛАЙД 8,9 «Ожидаемые результаты для учащихся»**

**СЛАЙД 10. Ожидаемые результаты ИР**

 Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

**Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

**СЛАЙД 11, 12, 13, 14**

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

**СЛАЙД 15-21**

 **II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

1. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
2. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
4. Выразительное чтение.

**СЛАЙД 22**

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2.Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3.Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

1.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**СЛАЙД 23, 24. «УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ»**

**СЛАЙД 25.ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ**

Следующие **приёмы работы** могут быть использованы для развития **смыслового чтения.**

* **вопросно-ответные упражнения** – предполагают запрашивание и предоставление необходимой информации;
* **восстановление / заполнение пропусков** – приём работы со связным текстом, в котором преднамеренно пропущено или перекрыто решёткой каждое n-е слово. Задача учащихся – восстановить деформированный текст, подобрать пропущенные слова по смыслу, исходя из контекста или привычной сочетаемости слов. Квалифицированный читатель по нескольким начальным буквам угадывает слово, а по нескольким словам – фразу, по нескольким фразам – смысл целого абзаца или даже страницы. Это происходит потому, что мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста. Поскольку есть прямая зависимость между вероятностным прогнозированием графического шрифтового материала и частотой встречаемости его в текстах, нас в первую очередь интересуют условия, при которых одни и те же обороты речи, фразы, слова повторяются наиболее часто. Эффективное управление процессом **антиципации** держится на понимании стереотипности текстов.
* **упражнение на дополнение** – приём работы, основанный на отрывке текста или ряде незаконченных предложений, которые необходимо закончить, используя информацию, полученную из прочитанного текста.
* **исправление** – определение и корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте.
* **сопоставление / нахождение сходств и различий** – приём работы, основанный на сравнении двух или более объектов, например: картинок, слов, текстов и т.д.
* **перекодирование информации** – приём работы, заключающиеся в переносе информации из одной формы её представления в другую, например: трансформация вербальной информации (текст, предложение, слово) в невербальную (картинка, жест, пр.) или наоборот.
* **«мозаика»** – приём работы, основанный на разделении «банка информации», то есть текста для чтения или аудирования. После ознакомления с определённой частью информации учащиеся обмениваются ею и восстанавливают общее содержание текста.
* **называние** – приём работы, основанный на присвоении имени анализируемому материалу (картине, диаграмме, тексту, пр.).
* **составление списка** – приём работы, заключающиёся в перечислении объектов или идей, связанных с определённой темой/ситуацией (выбор действующих лиц, изменения в описании природы, последовательность происходящих событий).
* **множественный выбор** – выбор правильного ответа из предложенных вариантов.
* **конспектирование/составление кратких записей** – приём работы, направленный на развитие умения записать кратко в форме заметок содержание прочитанного или прослушанного текста с целью зафиксировать необходимую информацию для дальнейшего использования (краткий пересказ)
* **деление текста на абзацы** – деление сплошного текста на части согласно основной идее, содержащейся в каждой из них.
* **составление плана –** сокращение информации текста до основных идей, записанных в форме плана, то есть по пунктам.
* **предвосхищение/прогнозирование (приём антиципации)** – приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание текста.
* **викторина** – опрос-соревнование или опрос-игра, в которой участники отвечают на фактические вопросы по содержанию.
* **логическая перегруппировка**/восстановление последовательности – перераспределения предлагаемого материала в логической последовательности или согласно плану. Результатом работы является воссозданный связный текст, серия картинок и т.д.
* **заполнение таблицы** – приём работы, основанный на внесении в таблицу необходимой информации.
* **верные/неверные утверждения** – содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.
* **Синквейн.** Происходит от французского слова «cing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

 Смысловое чтение не может существовать без **познавательной деятельности.**

Существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения: один из них - **проблемно-поисковый способ**. Проблемно-поисковый способ предполагает выделение в тексте **проблемы**, её обсуждение.

 **Проблемный вопрос** позволяет «зацепить» ученика. Ему становится интересно, почему так, а не иначе. Это развивает его познавательную активность, предупреждает появление формализма, бездумности. Это еще обеспечивает и более прочное усвоение знаний ( то, что добыто самостоятельно, лучше усваивается и надолго запоминается); развивает и аналитическое мышление, и логическое мышление. Особенность проблемного обучения заключается еще и в высокой **эмоциональной** активности ученика, потому что сама проблемная ситуация является источником её возбуждения, всякая самостоятельная мыслительная деятельность поискового характера вызывает личное переживание ученика.Юный читатель не «препарирует текст», анализируя отдельные моменты художественного произведения, а учится на литературных примерах  жить, учится быть Человеком, делает нравственные выводы.

Я хочу показать вам, как можно использовать некоторые приёмы смыслового чтения на примере урока литературы в 7 классе по теме **«А.С.Пущкин. «Песнь о вещем Олеге»**

**Презентация.**

**1-й этап урока. Предтекстовый**

К уроку я подготовила эпиграф, но все слова у меня рассыпались. Предлагаю группам собрать строчки эпиграфа. **Кто быстрее?**

*Слайд2, 3*

Дела давно минувших дней

 Преданья старины глубокой…

Как вы предполагаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?

Хорошо, давайте тогда подготовимся: потренируем скорость чтения, память…

*Слайд4*

**Игра «Фотоглаз».**

Читаем слова, запоминаем. Какая группа быстрее воспроизведет все слова, т.е. выдаст фотографию?

**Князь**

**Хозары**

**Кудесник**

**Предсказание**

**Конь**

**смерть**

**Череп**

**Змея**

**Гибель**

-А вам эти слова никакой сюжет не напоминают?

-А в каком произведении вы читали про это?

-Давайте вспомним эту легенду

 **«Повесть временных лет». Смерть Олега.Слайд 5,6**

-К какому периоду литературы относится «Повесть временных лет»?

-Ребята, сейчас мы изучаем творчество А.С.Пушкина, почему же сегодня вновь заговорили о древнерусской литературе? Кто догадался?

*Слайд7*

**А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге"**

 «Песнь о Вещем Олеге» Пушкин написал в жанре баллада.

- Что такое баллада?

Восстановите определение баллады

Слайд 8 Слайд 9

В тексте баллады встречается большое количество устаревших слов, обратим на них внимание

*Слайд 10-12* «**Словарная работа»).**

Хозары – народ, живший некогда в южно – русских степях и нападавший на Древнюю Русь.

Броня – одежда из металлических пластинок или колец.

Перун – бог грома и молнии у древних славян.

II.Работа с текстом. Слушание “Песни о вещем Олеге”.

III. Беседа

*Слайд 5*

- Все так? Ничего в сюжете Пушкин не исказил?

-Скажите, а зачем поэт решил пересказать уже всем известную историю?

Вспомните, как в Древней Руси называли человека, который записывал в книгу искомый текст. (Доброписец)

Как вы думаете, почему его так называли?

*А теперь можете ответить на вопрос*: Зачем поэт пересказывает уже всем известную историю? (**хотел передать добро**)

**Преподать нам нравственные уроки.**

Каким же образом делает это А.С.Пушкин?

Как называется балада?

А о чем в балладе конкретно идет речь? Интересно, да? Песнь о князе, а речь идет о смерти. Поэтому подумайте

СЛАЙД 13

**“Почему именно смерть Олега, а не его подвиги оказываются в центре внимания А.С. Пушкина?” /Проблемный вопрос урока: /**

**Чтение текста с остановками. Уч-ся отвечают на вопросы, анализируют, делают нравственные выводы**

**СЛАЙДЫ 14-18**

События «Песни…» содержат в себе много таинственного, и каждый читатель разгадывает по-своему…

**Почему именно смерть Олега, а не его подвиги оказываются в центре внимания А.С. Пушкина?**

**Нравственный выбор**

**Синквейн по группам**

**Рефлексия:** Итак, какие нравственные уроки извлекли вы, познакомившись с балладой Пушкина?

**ДЗ: Письм. работа**

**Выводы.**

 Познавательный интерес у учащихся играет  огромную роль в успешной организации их познавательной деятельности. Задача руководителя чтением - формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения.  Уроки литературы должны будить чувства детей, воздействовать на эмоции, и это правильно и необходимо, потому что произведение литературы обращено в первую очередь к душе человека. Я убеждена, что через чувство возникнет и интерес к чтению. Если ребенок не останется равнодушным на уроке, он обязательно прочитает произведение. Чтобы понять себя, мир, сформировать позитивное отношение к себе и к окружающим, уметь выражать свои мысли в общении, говорить на настоящем русском языке, школьники должны читать классику. А мы, учителя, должны им помочь в этом. Наша любовь к языку должна быть действенной.