Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Газимуро-Заводская средняя общеобразовательная школа

|  |
| --- |
| Утверждаю: Директор школы: \_\_\_\_\_\_/Уварова Г.Ф.Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2015 г. |

Рабочая программа

по литературе

Класс: 6

2015-2016 учебный год

Разработал: учитель русского языка

 и литературы Резанова Л. С.

Газимурский Завод, 2015

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования /под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011, Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект.- М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения), Программы курса. Литература**.** 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа), учебника «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч.» /авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

 Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.
 Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
 Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.
 Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».
Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
 Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч. в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе -70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе -105 ч. Продолжительность учебного года в образовательной программе школы определена 35 учебными неделями. Исходя из этого, рабочая программа рассчитана на **105 часов** (из расчета **3 учебных часа в неделю**).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:***

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

***Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:***

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:***

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов,

древнерусской литературы, литературы XVIII—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Реализация данной рабочей программы осуществляется посредством УМК Г. С. Меркина. Данный УМК входит в состав федерального перечня учебников, утвержденного на 2015-2016 учебный год.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Введение***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в

культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

***Из мифологии***

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

***Из устного народного творчества***

**Предания, легенды, сказки.**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев

сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

***Из древнерусской литературы***

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и

народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

***Из русской литературы XVIII века***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Из русской литературы ХIХ века***

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное;

связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»,*

*«Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность

дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»,* *«Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа,

типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в

рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое* *чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно - художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качествародителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»(добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь кблизким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора

к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

***Из русской литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения.Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой*

*мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви кприроде.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат.

***Из поэзии о Великой Отечественной войне***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я* *вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

***Из зарубежной литературы***

*«Сказка о Синдбаде*-*мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*.

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

***Для домашнего чтения***

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов на раздел**  | **Основное содержание** | **Планируемые результаты** | **УУД** |
| **Метапредметные** | **Предметные**  | **Личностные** |
| **1** | О литературе, читателе и писателе | **1** | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место вкультуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности. | Умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка | Формирование ответственногоотношения к учению, готовности и способностиобучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, оценка.Познавательные – поиск и выделение необходимой информации, умения строить речевое высказывание в устной форме, смысловое чтение.Коммуникативные – умения слушать, выступать перед аудиторией. |
| **2** | Из мифологии | **3** | Мифы: *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение формулировать, аргументировать и отстаиватьсвое мнение.Умение осознанноиспользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированияи регуляции своейдеятельности; владение устнойречью, монологической контекстной речью.Развитие способности понимать литературные художественныеПроизведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческимитерминами: *миф, мифологический сюжет.* Приобщение кдуховно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их сдуховно-нравственными ценностями других на-родов. | Честный, добросовестный труд на родной земле – обязанность человека. Формирование представлений о совершенстве какгуманистической ценности.Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетаниикрасоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора,формирование нравственныхчувств и нравственного поведения, осознанногои ответственного отношения к собственным поступкам.  | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **3** | Из устного народного творчества | **3** |  *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героевсказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления.Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,как особого способа познания жизни.Умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решенияучебных и познавательных задач. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение кдуховно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других на-родов. Выявление заложенных в произведениях вневременных,непреходящихнравственных ценностей и ихсовременного звучания. Владение литературоведческимтермином *легенда.* Умение анализироватьлитературноепроизведение:определять егопринадлежностьк одному из литературных родов ижанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения.Владение литературоведческимитерминами. | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма.Смерть как часть жизни.Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений онравственныхценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великанавеликодушию, бескорыстию,честности.Развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора,осознанногои ответственногоотношения ксобственным поступкам.Добро и справедливость,самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство.Развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **4** | Из древнерусской литературы | **4** | *«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси инародных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,как особого способа познания жизни.Формирование иразвитие компетентности в области использованияинформационно-коммуникационных технологий.Формированиеумений воспринимать, анализировать, критическиоценивать и интерпретировать прочитанное. Умениеосознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации длявыражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своейдеятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем исверстниками.Умение оцениватьправильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | Понимание связилитературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами.Приобщение кдуховно-нравственным ценностям русской литературы икультуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы,их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.Умение отвечатьна вопросы по прослушанномуили прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказыванияразного типа, вести диалог. Умениепересказыватьпрозаическиепроизведенияили их отрывки сиспользованиемобразных средстврусского языка ицитат из текста. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистическойценности, менталитете русского народа (ум и находчивость).Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических итрадиционныхценностей многонациональногороссийского общества; воспитание чувства ответственности идолга перед Родиной.Образ общей «смертной чаши»как символ искупления собственной кровью,пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц.Милосердие исострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,формированиенравственных чувств и нравственного поведения, осознанногои ответственногоотношения к собственным поступкам. Формированиекоммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **5** | Из русской литературы 18 века | **3** | М.В. ЛОМОНОСОВ.Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. | Умение организовывать учебное сотрудничество исовместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и вгруппе.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развиватьмотивы и интересы своей познавательной деятельности.Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка наоснове изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,как особого способа познания жизни. | Понимание связилитературныхпроизведений сэпохой их написания, выявлениезаложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей иих современногозвучания.Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Пониманиеавторской позиции и свое отношение к ней.Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы,их оценка. Формированиеэстетического вкуса.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказыванияразного типа.Умение анализировать литературное произведение:определять егопринадлежность кодному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения.Владение литературоведческими терминами.  | Формированиепредставлений о познании как гуманистическойценности.Формирование целостного мировоззрения, соответствующегосовременномууровню развитиянауки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовноемногообразиесовременного мира. Формированиепредставлений ороли науки в жизни государства. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целямгосударственного переустройстваРоссии, возвеличению русского народа.Воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонациональногонарода России. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **6** | Из русской литературы 19 века. | **51** | **В.А. ЖУКОВСКИЙ**Краткие сведения о писателе. Баллада *«Светлана»*. **А.С. ПУШКИН**Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»,**«Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский».***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»,* *«Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. **Н.В. ГОГОЛЬ**Повесть *«Тарас Бульба»*. **И.С. ТУРГЕНЕВ***«Записки охотника»*. творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*. **Н.А. НЕКРАСОВ**Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое* *чувство! у каждых дверей...».* **Л.Н. ТОЛСТОЙ**Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. **В.Г. КОРОЛЕНКО**Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*.**А.П. ЧЕХОВ**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,как особого способа познания жизни. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,многоаспектного диалога.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического иинтерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка наоснове изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своегонарода, мировой культуры.Формирование умений осознавать художественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознаватьхудожественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления. Овладение процедурами смыслового и эстетическогоанализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использованияинформационно-коммуникационных технологий.Умение организовывать учебноесотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение иразрешать конфликты на основесогласования позиций и учета интересов. Умение самостоятельно определятьцели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развиватьмотивы и интересы своей познавательной деятельности.Умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решенияучебных и познавательных задач.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века.Понимание связилитературныхпроизведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.Приобщение к духовно-нравственным ценностям русскойлитературы икультуры. Формированиеэстетического вкуса. Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы,их оценка. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Формированиенавыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.Умение анализировать литературное произведение: определятьего принадлежность к одному излитературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения.Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного илиНескольких произведений.Определение в произведенииэлементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительныхсредств языка,понимание их роли в раскрытииидейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание иосмысление ролиизобразительно-выразительныхязыковых средствв создании художественных образов литературных произведений.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказыванияразного типа.Умение вестидиалог.Умение пересказывать прозаические произведения или ихотрывки с использованием образных средстврусского языка ицитат из текста.Собственная интерпретация изученных литературных произведений.Написание классных и домашних творческихработ. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Владение литературоведческими терминами.  | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.Формированиецелостного мировоззрения, соответствующегосовременному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,культурное, языковое, духовное многообразиесовременного мира.Развитие эстетического сознания через освоениехудожественногонаследия народовРоссии, творческой деятельностиэстетического характера.Формированиекоммуникативной компетентности в общениии сотрудничествесо сверстниками,детьми старшегои младшего возраста, взрослымив процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческойи других видовдеятельности.Освоение социальных норм, правил поведения, ролей иформ социальной жизни в группах и сообществах.Формированиеответственногоотношения к учению, готовности и способностиобучающихся ксаморазвитию исамообразованиюна основе мотивации к обучению и познанию. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **7** | Из русской литературы 20 века | **18** | **И.А. БУНИН**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. **А.И. КУПРИН**Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. **С.А. ЕСЕНИН**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* **М.М. ПРИШВИН**Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца».* **А.А. АХМАТОВА**Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».*  | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,многоаспектного диалога.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического иинтерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка наоснове изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своегонарода, мировой культуры.Формирование умений осознавать художественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознаватьхудожественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления. Овладение процедурами смыслового и эстетическогоанализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использованияинформационно-коммуникационных технологий.Умение организовывать учебноесотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение иразрешать конфликты на основесогласования позиций и учета интересов. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развиватьмотивы и интересы своей познавательной деятельности.Умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решенияучебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.Умение устанавливать причинно-следственные связи, строитьлогическое рассуждение, делать выводы. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века.Понимание связилитературныхпроизведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы икультуры. Формированиеэстетического вкуса. Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы,их оценка. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Формированиенавыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.Умение анализировать литературное произведение: определятьего принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения.Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного илиНескольких произведений.Определение впроизведенииэлементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительныхсредств языка,понимание их роли в раскрытииидейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание иосмысление ролиизобразительно-выразительныхязыковых средствв создании художественных образов литературных произведений.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказыванияразного типа.Умение вестидиалог.Умение пересказывать прозаические произведения или ихотрывки с использованием образных средств русского языка ицитат из текста.Собственная интерпретация изученных литературных произведений.Написание классных и домашних творческихработ. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Владение литературоведческими терминами.  | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.Формированиецелостного мировоззрения, соответствующегосовременному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,культурное, языковое, духовное многообразиесовременного мира.Развитие эстетического сознания через освоениехудожественногонаследия народовРоссии, творческой деятельностиэстетического характера.Формированиекоммуникативной компетентности в общениии сотрудничествесо сверстниками,детьми старшегои младшего возраста, взрослымив процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.Освоение социальных норм, правил поведения, ролей иформ социальной жизни в группах и сообществах.Формированиеответственногоотношения к учению, готовностии способностиобучающихся ксаморазвитию исамообразованиюна основе мотивации к обучению и познанию. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др) | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **8** | Из поэзии о Великой Отечественной войне | **8** | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов.*«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.**В.П. АСТАФЬЕВ**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.**Н.М. РУБЦОВ**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,как особого способа познания жизни.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического иинтерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развиватьмотивы и интересы своей познавательной деятельности.Умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей. Формирование иразвитие компетентности в области использованияинформационно-коммуникационных технологий.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления.Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможностиее решения. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских поэтов и писателей XX века. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.Понимание связилитературныхпроизведений сэпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современногозвучания.Определение впроизведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. Умение понимать и формулироватьтему, идею,нравственныйпафос литературного произведения. Умение характеризовать героев,сопоставлять героев одного илинескольких произведений. Пониманиеавторской позиции и умениесформулироватьсвое отношение к ней.Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы,их оценка.Умение отвечатьна вопросы попрослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказывания разного типа.Умение вестидиалог. Владение литературоведческими терминами. | Формирование представлений опатриотизме какгуманистическойценности. Мироощущение человека на войне.Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.Развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора,формированиенравственныхчувств и нравственного поведения, осознанногои ответственногоотношения к собственнымпоступкам.Восприятие человекаи природы как гармонично целого, верностьотчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений.Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.Формированиеответственногоотношения к учению, готовностии способности обучающихся к саморазвитию исамообразованиюна основе мотивации к обучению и познанию. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать участвовать в коллективном обсуждении, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **9** | Из зарубежной литературы | **14** | *«Сказка о Синдбаде*-*мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.**Я. и В. ГРИММ**Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.**О. ГЕНРИ**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.**ДЖ. ЛОНДОН**Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,как особого способа познания жизни.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического иинтерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развиватьмотивы и интересы своей познавательной деятельности.Умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей. Формирование иразвитие компетентности в области использованияинформационно-коммуникационных технологий.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественнуюкартину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления.Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможностиее решения. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.Понимание связилитературныхпроизведений сэпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современногозвучания.Определение впроизведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения (элементы филологического анализа). Умение понимать и формулироватьтему, идею,нравственныйпафос литературного произведения. Умение характеризовать героев,сопоставлять героев одного илинескольких произведений. Пониманиеавторской позиции и умениесформулироватьсвое отношение кней.Формулированиесобственного отношения к произведениям русской литературы,их оценка.Умение отвечатьна вопросы попрослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказыванияразного типа.Умение вестидиалог. Владение литературоведческими терминами. | Формирование осознанного, уважительного идоброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другимилюдьми и достигать в нем взаимопонимания.Формированиепредставлений обособенностях национальногоменталитета.Формированиепредставлений обучастии как гуманистической ценности, бескорыстии и самоотречении, альтруизме. Формирование представлений обантиценностях.Духовныекачества человека. Нравственная позиция. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточенности,недоверия друг к другу.Формированиеответственногоотношения к учению, готовности и способностиобучающихся ксаморазвитию исамообразованиюна основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшейиндивидуальнойтраектории образования. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.Регулятивные – целеполагание, оценка.Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.Коммуникативные – умения слушать участвовать в коллективном обсуждении, владение монологической и диалогической формами речи. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2012г.
2. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015г.
3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
5. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
6. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
7. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
8. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
9. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
10. Справочно-информационный интенет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
12. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>

**Календарно – тематическое планирование (6а класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Предполагаемая дата** | **Дата проведения** | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| 1 | О литературе, читателе и писателе. |  |  |  |  |
| 2 | Миф «Пять веков». |  |  |  |  |
| 3 | Миф «Прометей». |  |  |  |  |
| 4 | Миф «Яблоки Гесперид». |  |  |  |  |
| 5 | Сказка «Солдат и смерть». |  |  |  |  |
| 6 | «Как Бадыноко победил одноглазого великана». |  |  |  |  |
| 7 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». |  |  |  |  |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах». |  |  |  |  |
| 9 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». |  |  |  |  |
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха». |  |  |  |  |
| 11 | Сочинение |  |  |  |  |
| 12 | М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретиклитературы, поэт |  |  |  |  |
| 13 | М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» |  |  |  |  |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий. |  |  |  |  |
| 15 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |  |  |  |  |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.«Светлана». Творческая история баллады. |  |  |  |  |
| 17 | Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана» |  |  |  |  |
| 18 | Лицей в жизни и творческой биографииА.С. Пушкина. |  |  |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Деревня» |  |  |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Рееет облаков летучая гряда...» |  |  |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» |  |  |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» |  |  |  |  |
| 23 | Конкурс выразительного чтения. |  |  |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин «Дубровский».Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы |  |  |  |  |
| 25 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова |  |  |  |  |
| 26 | Отец и сын Дубровские |  |  |  |  |
| 27 | Владимир Дубровский — доблестныйгвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник |  |  |  |  |
| 28 | Дубровский и Маша Троекурова |  |  |  |  |
| 29 | Мастерская творческого письма |  |  |  |  |
| 30 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 31 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове |  |  |  |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов «Тучи» |  |  |  |  |
| 33 | М. Ю. Лермонтов «Парус» |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов «Листок» |  |  |  |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...» |  |  |  |  |
| 36 | Конкурс творческих работ |  |  |  |  |
| 37 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. |  |  |  |  |
| 38 | «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. |  |  |  |  |
| 39 | Остап и Андрий |  |  |  |  |
| 40 | Остап и Андрий |  |  |  |  |
| 41 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |  |  |  |  |
| 42 | Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. |  |  |  |  |
| 43 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 44 | И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческаяистория и своеобразие композиции |  |  |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев «Бирюк» |  |  |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев «Бирюк» |  |  |  |  |
| 47 | И. С. Тургенев «В дороге» |  |  |  |  |
| 48 | Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» |  |  |  |  |
| 49 | Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века |  |  |  |  |
| 50 | Анализ глав повести «Детство». «Детство». |  |  |  |  |
| 51 | Анализ глав повести «Детство». «Что за человек был мой отец?». |  |  |  |  |
| 52 | Анализ глав повести «Детство» («Maman», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания») |  |  |  |  |
| 53 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |  |  |  |  |
| 54 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 55 | Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». |  |  |  |  |
| 56 |  «В дурном обществе». Отец и сын |  |  |  |  |
| 57 | Дружба Васи, Валека и Маруси |  |  |  |  |
| 58 | Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко«В дурном обществе» |  |  |  |  |
| 59 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 60 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. |  |  |  |  |
| 61 | «Налим» |  |  |  |  |
| 62 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий» |  |  |  |  |
| 63 | А.П. Чехов «Шуточка» |  |  |  |  |
| 64 | А.П. Чехов «Шуточка» |  |  |  |  |
| 65 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 66 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.  |  |  |  |  |
| 67 | «Не видно птиц. Покорно чахнет...» |  |  |  |  |
| 68 | И.А. Бунин «Лапти» |  |  |  |  |
| 69 | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель». |  |  |  |  |
| 70 | А. И. Куприн «Белый пудель». |  |  |  |  |
| 71 | А.И. Куприн «Белый пудель» |  |  |  |  |
| 72 | А.И. Куприн «Тапёр» |  |  |  |  |
| 73 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 74 | Краткие сведения о С.А. Есенине. |  |  |  |  |
| 75 | «Песнь о собаке» |  |  |  |  |
| 76 | С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» |  |  |  |  |
| 77 | Краткие сведения о М.М. Пришвине |  |  |  |  |
| 78 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра |  |  |  |  |
| 79 | Настя и Митраша |  |  |  |  |
| 80 | Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина |  |  |  |  |
| 81 | В мастерской художника (М.М.Пришвин) |  |  |  |  |
| 82 | В мастерской художника (М.М.Пришвин) |  |  |  |  |
| 83 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа»,«Родная земля» |  |  |  |  |
| 84 | Литературно-музыкальная композиция «Со-роковые, роковые...» |  |  |  |  |
| 85 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве.«Последний поклон» |  |  |  |  |
| 86 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |  |  |
| 87 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |  |  |
| 88 | Бабушка и внук |  |  |  |  |
| 89 | Краткие сведения о Н.М. Рубцове.«Звезда полей» |  |  |  |  |
| 90 | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» |  |  |  |  |
| 91 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 92 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика |  |  |  |  |
| 93 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» |  |  |  |  |
| 94 | Краткие сведения о братьях Гримм |  |  |  |  |
| 95 | Сказка братьев Гримм «Снегурочка» |  |  |  |  |
| 96 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина |  |  |  |  |
| 97 | Краткие сведения об О. Генри |  |  |  |  |
| 98 | О. Генри «Дары волхвов» |  |  |  |  |
| 99 | О. Генри «Вождь краснокожих» |  |  |  |  |
| 100 | О. Генри «Вождь краснокожих» |  |  |  |  |
| 101 | Краткие сведения о Дж. Лондоне |  |  |  |  |
| 102 | Дж. Лондон «Любовь к жизни» |  |  |  |  |
| 103 | Дж. Лондон «Любовь к жизни» |  |  |  |  |
| 104 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование (66 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Предполагаемая дата** | **Дата проведения** | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| 1 | О литературе, читателе и писателе. |  |  |  |  |
| 2 | Миф «Пять веков». |  |  |  |  |
| 3 | Миф «Прометей». |  |  |  |  |
| 4 | Миф «Яблоки Гесперид». |  |  |  |  |
| 5 | Сказка «Солдат и смерть». |  |  |  |  |
| 6 | «Как Бадыноко победил одноглазого великана». |  |  |  |  |
| 7 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». |  |  |  |  |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах». |  |  |  |  |
| 9 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». |  |  |  |  |
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха». |  |  |  |  |
| 11 | Сочинение |  |  |  |  |
| 12 | М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретиклитературы, поэт |  |  |  |  |
| 13 | М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» |  |  |  |  |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий. |  |  |  |  |
| 15 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |  |  |  |  |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.«Светлана». Творческая история баллады. |  |  |  |  |
| 17 | Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана» |  |  |  |  |
| 18 | Лицей в жизни и творческой биографииА.С. Пушкина. |  |  |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Деревня» |  |  |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Рееет облаков летучая гряда...» |  |  |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» |  |  |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» |  |  |  |  |
| 23 | Конкурс выразительного чтения. |  |  |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин «Дубровский».Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы |  |  |  |  |
| 25 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова |  |  |  |  |
| 26 | Отец и сын Дубровские |  |  |  |  |
| 27 | Владимир Дубровский — доблестныйгвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник |  |  |  |  |
| 28 | Дубровский и Маша Троекурова |  |  |  |  |
| 29 | Мастерская творческого письма |  |  |  |  |
| 30 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 31 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове |  |  |  |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов «Тучи» |  |  |  |  |
| 33 | М. Ю. Лермонтов «Парус» |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов «Листок» |  |  |  |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...» |  |  |  |  |
| 36 | Конкурс творческих работ |  |  |  |  |
| 37 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. |  |  |  |  |
| 38 | «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. |  |  |  |  |
| 39 | Остап и Андрий |  |  |  |  |
| 40 | Остап и Андрий |  |  |  |  |
| 41 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |  |  |  |  |
| 42 | Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. |  |  |  |  |
| 43 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 44 | И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческаяистория и своеобразие композиции |  |  |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев «Бирюк» |  |  |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев «Бирюк» |  |  |  |  |
| 47 | И. С. Тургенев «В дороге» |  |  |  |  |
| 48 | Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» |  |  |  |  |
| 49 | Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века |  |  |  |  |
| 50 | Анализ глав повести «Детство». «Детство». |  |  |  |  |
| 51 | Анализ глав повести «Детство». «Что за человек был мой отец?». |  |  |  |  |
| 52 | Анализ глав повести «Детство» («Maman», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания») |  |  |  |  |
| 53 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |  |  |  |  |
| 54 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 55 | Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». |  |  |  |  |
| 56 |  «В дурном обществе». Отец и сын |  |  |  |  |
| 57 | Дружба Васи, Валека и Маруси |  |  |  |  |
| 58 | Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко«В дурном обществе» |  |  |  |  |
| 59 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 60 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. |  |  |  |  |
| 61 | «Налим» |  |  |  |  |
| 62 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий» |  |  |  |  |
| 63 | А.П. Чехов «Шуточка» |  |  |  |  |
| 64 | А.П. Чехов «Шуточка» |  |  |  |  |
| 65 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 66 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.  |  |  |  |  |
| 67 | «Не видно птиц. Покорно чахнет...» |  |  |  |  |
| 68 | И.А. Бунин «Лапти» |  |  |  |  |
| 69 | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель». |  |  |  |  |
| 70 | А. И. Куприн «Белый пудель». |  |  |  |  |
| 71 | А.И. Куприн «Белый пудель» |  |  |  |  |
| 72 | А.И. Куприн «Тапёр» |  |  |  |  |
| 73 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 74 | Краткие сведения о С.А. Есенине. |  |  |  |  |
| 75 | «Песнь о собаке» |  |  |  |  |
| 76 | С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» |  |  |  |  |
| 77 | Краткие сведения о М.М. Пришвине |  |  |  |  |
| 78 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра |  |  |  |  |
| 79 | Настя и Митраша |  |  |  |  |
| 80 | Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина |  |  |  |  |
| 81 | В мастерской художника (М.М.Пришвин) |  |  |  |  |
| 82 | В мастерской художника (М.М.Пришвин) |  |  |  |  |
| 83 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа»,«Родная земля» |  |  |  |  |
| 84 | Литературно-музыкальная композиция «Со-роковые, роковые...» |  |  |  |  |
| 85 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве.«Последний поклон» |  |  |  |  |
| 86 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |  |  |
| 87 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |  |  |
| 88 | Бабушка и внук |  |  |  |  |
| 89 | Краткие сведения о Н.М. Рубцове.«Звезда полей» |  |  |  |  |
| 90 | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» |  |  |  |  |
| 91 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 92 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика |  |  |  |  |
| 93 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» |  |  |  |  |
| 94 | Краткие сведения о братьях Гримм |  |  |  |  |
| 95 | Сказка братьев Гримм «Снегурочка» |  |  |  |  |
| 96 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина |  |  |  |  |
| 97 | Краткие сведения об О. Генри |  |  |  |  |
| 98 | О. Генри «Дары волхвов» |  |  |  |  |
| 99 | О. Генри «Вождь краснокожих» |  |  |  |  |
| 100 | О. Генри «Вождь краснокожих» |  |  |  |  |
| 101 | Краткие сведения о Дж. Лондоне |  |  |  |  |
| 102 | Дж. Лондон «Любовь к жизни» |  |  |  |  |
| 103 | Дж. Лондон «Любовь к жизни» |  |  |  |  |
| 104 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения |  |  |  |  |

**Перечень обязательных письменных работ по развитию речи**

1. Сочинение «Поучительный характер древнерусской литературы».
2. Изложение с элементами рассуждения (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»)
3. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.
4. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».
5. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
6. Творческая мастерская. Написание юмористического рассказа на заданную тему.
7. Письменный отзыв об эпизоде.
8. Сочинение - зарисовка по сказке – были М. Пришвина «Кладовая солнца».
9. Творческая мастерская. Письма с войны и на войну.
10. Сочинение по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой».
11. Изложение от первого лица (по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни»).

**Темы индивидуальных проектных работ**

1. Презентация книги, прочитанной мною летом.
2. Проект «Любимые книги, любимые авторы».
3. Проект «Читательский дневник шестиклассника».