**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 « б » классе**

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 68 (2 часа в неделю).

УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ – 13.

УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ – 12.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение» 2010 г.

Литература 6 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2011г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **коррек** | **Тема урока** | **Кол. часов** |
| 1. |  | 1 четверть | **ВВЕДЕНИЕ.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 ч. |
| 2 |  | Вн.чт.№1 | **Устное народное творчество**.  Обрядовый фольклор. обрядовые песни | 3  1 |
| 3. |  |  | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.. | 1 |
| 4. |  | РР№1 | Русский фольклор. Подготовка к написанию сочинения «В чём красота и мудрость русских обрядов». | 1 |
| 5. |  |  | **Из древнерусской литературы.**  **Русские летописи**. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 |
| 6. |  |  | **Из русской литературы** XVIIIвека.  **Русские басни**.  **И.И. Дмитриев**. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия. | 3  1 |
| 7. |  |  | **Из русской литературы 19 века.**  **И.А.Крылов**.Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик».Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 33  1 |
| 8. |  |  | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. (Конкурс инсценированной басни.) Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?». | 1 |
| 9. |  | РР№2 | **А.С. Пушкин**.  Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению | 11  1 |
| 10. |  | РР№3 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение выразительному чтению и анализу. | 1 |
| 11. |  |  | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.  Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 12. |  |  | А.С,Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | 1 |
| 13. |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. | 1 |
| 14. |  |  | А.С,Пушкин . «Дубровский». Картины жизни русского барства.  Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 |
| 15. |  |  | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | 1 |
| 16. |  | РР№4 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести. | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 17. |  | 2 четв. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 1 |
| 18 |  | РР№5 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 19. |  | Вн.чт.  №2 | Киноурок. А.С. Пушкин «Станционный смотритель».  «Маленький человек» в русской литературе. | 1 |
| 20. |  | РР№6 | **М.Ю.Лермонтов**.  Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. | 3  1 |
| 21. |  |  | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| 22. |  | РР№7 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация | 1 |
| 23. |  |  | Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики». | 1 |
| 24. |  |  | **И.С.Тургенев**.  Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 2  1 |
| 25. |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 |
| 26. |  |  | **Ф.И.Тютчев**. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 2  1 |
| 27. |  | РР№8 | Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
| 28. |  |  | **А.А.Фет**. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 2  1 |
| 29. |  |  | А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них- у дуба, у берёзы…».Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | 1 |
| 30. |  | РР№9 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |
| 31. |  |  | **Н.А.Некрасов**.  Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | 3  1 |
| 32. |  |  | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций | 1 |
|  |  |  |  | 1 |
| 33. |  | 3 четв.  Вн.чт.  №3 | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова | 1 |
| 34. |  |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,И.С.Тургенева,Н.А.Некрасова. | 1 |
| 35. |  |  | **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | 2  1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 36. |  | РР№10 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 37. |  | Вн.чт.  №4 | **А.П. Чехов.**  Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | 2  1 |
| 38. |  |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деятельность как источник юмора. | 1 |
| 39. |  |  | **Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.** Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Боратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Развитие понятия о лирике. | 1 |
| 40. |  |  | **Из русской литературы хх века.**  **А.П. Платонов**. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное –вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. | 20  1 |
| 41. |  | Вн.чт.  №5 | **А.С. Грин**. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грин «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. | 1 |
| 42. |  |  | **М.М. Пришвин**.  Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 4  1 |
| 43. |  |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | 1 |
| 44. |  | РР№11 | Особенности композиции и смыл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 45. |  | РР№12 | Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |
| 46. |  |  | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне**. Слово о поэтах – фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь Алёша, дороги Смоленщины…». Д.С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 47. |  | Вн.чт.6 | **А.А. Лиханов** «Последние холода». Дети и война. | 1 |
| 48. |  |  | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. | 2  1 |
| 49. |  |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использовании народной речи в художественном произведении. | 1 |
| 50. |  |  | **В.Г. Распутин**  Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 2  1 |
| 51. |  |  | Нравственная проблема рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению | 1 |
| 52. |  | 4 четв.  РР№13 | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьев и В.Г.Распутина | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 53. |  |  | **Н.М. Рубцов**. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова. Человек и природа в его тихой лирике. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. |  |  | **Ф.Искандер**.  Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияния учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 2  1 |
| 55. |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияния учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 56. |  |  | **Родная природа в русской поэзии XX века**. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 57. |  |  | **А.А. Ахматова**. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие..» Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. | 1 |
| 58. |  |  | **В.М. Шукшин**. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев В.М. Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 1 |
| 59. |  |  | **К. Кулиев**. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь в малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | 1 |
| 60. |  |  | **Из зарубежной литературы.**  **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. | 10  1 |
| 61. |  |  | **Геродот**. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арио-не». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 62 |  | Вн.чт.  №7 | **Гомер**. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей характер и поступки Понятие о героическом эпосе. | 1 |
| 63. |  | Вн.чт.  №8 | **М.Сервантес Сааведра**. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | 1 |
| 64. |  |  | **Ф.Шиллер**. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 65. |  | Вн.чт.  №9 | **П.Мериме**. Новелла. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 1 |
| 66. |  | Вн.чт.  №10 | **М.Твен**. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | 2  1 |
| 67. |  | Вн.чт.  №11 | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | 1 |
| 68. |  | Вн.чт.  №12 | **А.де Сент-Экзюпери**. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | 1 |
| 69. |  |  | «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащегося. | 1 |
|  |  |  | Обобщение изученного в 6 классе.(Брейн-ринг).Задание для летнего чтения. |  |