**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Многопрофильный лицей города Димитровграда Ульяновской области»**

**Чистова Татьяна Викторовна,**

**учитель русского языка и литературы**

**высшей профессиональной категории**

**Программа курса дистанционного обучения «Русская литература XIX век. X класс»**

1. **Планируемые результаты изучения курса «Русская литература XIX века» в X классе**

Программа по литературе для 10 класса (профильное обучение) составлена на основе примерной программы: «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я. Коровиной (М., «Просвещение», 2012г.) и учебника «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. (М., Просвещение, 2012г.), программа рассчитана на 175 часов (5 часов в неделю).

1. Планируемые результаты изучения курса.

**Цели изучения** курса литературы являются:

* **овладение** системой знаний о специфике литературы как одного из вида искусства;
* **формирование** системы знаний по теории литературы;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания, формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **формирование** общего представления об историко-литературном процессе, создание целостной картины мирового литературного процесса;
* **формирование коммуникативной компетенции: о**владение функциональной грамотностью (способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма для целей получения информации из текста, т.е. для его понимания и преобразования, и для целей передачи такой информации в реальном общении);
* **развитие умения** пользоваться различ­ными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; умения переходить от одной системы приемов чтения и понимания тек­ста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания данного вида текстов (гибкость чтения), и умение понимать и анализировать худо­жественный и учебный тексты;
* **овладение навыками и умениями** понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного и учебного текстов;
* **овладение продуктивными навыками и умениями** различных ви­дов устной и письменной речи;
* **формирование лингвистической и литературоведческой компетенции:** овладение системойзнаний о литературе как науке, о методах этой науки, об этапах развития, о выдающихся ученых-литературоведах;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
* **расширение** читательского кругозора школьников, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и художественной обусловленности литературного процесса;
* **развитие** образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, их художественного вкуса;
* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* **интеллектуальное развитие:** формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое и абстрактное мышление, способность к преодолению трудностей;
* **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, активной гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **формирование культуроведческой компетенции:** воспитание культуры личности, отношения к литературе как к части общечеловеческой культуры.

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего об­разования:

**личностные:**

у учащихся будут сформированы:

1) ответственное отношение к учению;

2) готовность и спо­собность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

4) начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;

5) экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;

6) формирование способности к эмоциональному вос­приятию языковых объектов, лингвистических задач, их решений, рассуж­дений;

7) умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;

у учащихся могут быть сформированы:

1) первоначальные представления о филологической науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;

2) коммуникативная компетентность в об­щении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творче­ской и других видах деятельности;

3) критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;

4) креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении филологических задач;

**метапредметные:**

**регулятивные**

учащиеся научатся:

1) формулировать и удерживать учебную задачу;

2) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

4)предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;  
 5) составлять план и последовательность действий;

6) осуществлять контроль по образцу и вносить не­обходимые коррективы;

7) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

8) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

*: учащиеся получат возможность научиться*

1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;

2) предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач;

3) осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;

4) выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

5) концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

*познавательные*

учащиеся научатся:

1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

2) использовать общие приёмы решения задач;

3) применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;

4) осуществлять смысловое чтение;

5) создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения задач;

6) самостоятельно ставить цели, выбирать и соз­давать алгоритмы для решения учебных лингвистических про­блем;

7) понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным ал­горитмом;

8) понимать и использовать математические сред­ства наглядности (рисунки, схемы и др.) для иллю­страции, интерпретации, аргументации;

9) находить в различных источниках информа­цию, необходимую для решения математических проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;

*учащиеся получат возможность научиться:*

1) устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктив­ные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

2) формировать учебную и общепользовательскую компе­тентности в области использования информационно-комму­никационных технологий (ИКТ-компетентности);

3) видеть математическую задачу в других дисциплинах, в окружающей жизни;

4) выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать необходимость их проверки;

5) планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

6) выбирать наиболее рациональные и эффективные способы решения задач;

7) интерпретировать информации (структурировать, переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);

8) оценивать информацию(критическая оценка, оценка достоверности);

9) устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждения, обобщения;

**коммуникативные**

учащиеся научатся:

1) организовывать учебное сотруд­ничество и совместную деятельность с учителем и сверстни­ками: определять цели, распределять функции и роли участ­ников;

2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта ин­тересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;

4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;

5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

***предметные:***

***в результате обучения ученик должен знать:***

- авторов и содержание изученных художественных про­изведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;

- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, ли­рика и драма) и жанры всех трех родов;

- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее рас­пространенные жанры;

- иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

***ученик должен уметь:***

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного пространства и времени, изобразительно-выразительные средств языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с идей и проблемой произведения;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение изучаемого произведения, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением, выделять черты литературных направлений при анализе произведения;

- привлекать целесообразные формы пересказа в соответ­ствии с особенностями рода и жанра произведения;

- создавать творческие работы, способствующие владе­нию жанрами устной и письменной речи;

- отличать стихотворную речь и ее особенности, силла­бо-тонический стих от тонического;

- выразительно читать литературные произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- сопоставлять изучаемые произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации; обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопостав­ляемых произведений.

1. **Методические рекомендации по изучению курса литературы в 10 классе.**

Учебный курс по литературе (10 класс, профильное обучение) включает в себя четыре раздела.

**Раздел 1. «Русская литература конца 18 – начала 19 веков» (1 час).**

**Цель раздела**: раскрыть особенности литературного процесса конца 18-начала 19 веков.

**Содержание раздела:**

Русская литература конца 18-начала 19 веков рассматривается как основа российской культурной традиции, формирующей представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Представление о «золотом веке» русской культуры, хронологические границы и духовно-нравственное содержание русской культуры. Связь между философскими идеями, историче­ским процессом, социально-экономическими, науч­ными достижениями и развитием литературы. Классицизм. Пьесы Ж.Б. Мольера как образец произведений классицизма. Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль». Кри­зис идеалов Просвещения. От культа разума к культу сердца. Зарождение европейского сентиментализма и романтизма. «Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо. Проблемы любви и добродетели, природы и общества, социального неравенства и душевного благородства, городской цивилизации и сельской идиллии, проблемы нравственного и художественного содержания искусств, воспитания и др. нашли глубокого истолкователя в лице Руссо. Осо­бенности восприятия идей европейского сентимен­тализма в отечественной культуре. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как поворотный пункт в развитии отечественной литературы, образец русского сенти­ментализма и предвестие русского романтизма, на­циональное своеобразие; жанр исповеди; образ рас­сказчика (повторение). Русские писатели конца XVIII века и предромантическая эпоха. Ода А. Н. Ра­дищева «Осьмнадцатое столетие». Общая характеристика творчества Г. Р. Держа­вина. Философская и анакреонтическая лирика. Ши­рота тематики. Стихотворения «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Ода «Бог». Басенное твор­чество И.А. Крылова («Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол»). Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу.

**В результате изучения раздела 1 в**ам необходимо знать основные направления в русской литературе конца 18 - начала 19 века (классицизм, сентиментализм, предромантизм), их историю и основные признаки, знать их зарубежных и русских представителей, уметь делать анализ од, элегий, лирических стихотворений, басен, повестей, определять роль автора, роль рассказчика в по­вествовательной прозе, уметь находить отличие позиции автора от по­зиции рассказчика и позиции рассказчика от пози­ции героя.

**При изучении раздела необходимо**

*прочитать учебник:*

стр.8-40

*выполнить задания учебника на:*

стр.19, 23-24, 34, 40

*выполнить тест по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»*

*просмотреть фильмы (на выбор учащихся), подготовиться к обсуждению*:

1. Владимир Семаков, Виталий Иванов «Недоросль» (1987 г.)
2. Владимир Шлезенгер «Мещанин во дворянстве» (1969 г.) или Константинов, Борис Рацер, Ян Фрид «Тартюф» (1992 г.)

*написать сочинение по одной из предложенных тем по творчеству Д.И. Фонвизина*:

1. «Вот злонравия достойные плоды».  
2. «Угнетать рабством себе подобных беззаконно».  
3. «Времен новейших Митрофан».

**После изучения раздела 1 необходимо выполнить тест по произведениям конца 18-начала 19 веков.**

**2. Второй раздел «Поэзия русского романтизма» (4 часа**).

**Цель раздела**: раскрыть сущность такого литературного направления как романтизм, дать характеристику творчества писателей, представителей русского романтизма

**Содержание раздела**:

Общее представление о художественных идеях, ос­новных создателях поэзии русского романтизма (об­зор). Роль В. А. Жуковского в зарождении русского романтизма. Романтическое двоемирие, тема невыра­зимого, трагизм и несерьезность как сюжетные прин­ципы баллады. Полемика о народности литературы, поэтический спор   
П. А. Каренина с В. А. Жуковским. Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас». Жанры поэзии русского романтизма: элегия, дружеское послание. Элегия «Мой гений» и послание К. Н. Батюшкова «Мои Пенаты»: исповедь романтика, тоскующего по классическому идеалу. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Теон и Эсхин». Лирические стихотворения «Невыразимое», «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов». К. Н. Батюшков. Послание «Мои Пенаты». Элегия «Мой гений». Принципы романтического историзма в романах Вальтера Скотта, местный колорит, национальная традиция. Один из исторических романов писателя на выбор учителя (в отрывках). Романтическая личность в русской литературе: образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Романтическая личность и творчество   
Дж. Г. Байрона. «Стансы к Августе». По­эма «Шильонский узник». Байронизм и русская поэ­зия.

*Теория литературы:* жанр поэтического посла­ния, романтическая элегия,жанр исторического ро­мана, нравственно-философского романа..

**В результате изучения раздела 2 в**ам необходимо знать теорию классицизма, сентиментализма, романтизма, основные этапы жизни и творчества В.А. Жуковского и А.С. Грибоедова, уметь определять жанры поэтического посла­ния, романтической элегии,жанр поэмы, исторического ро­мана, нравственно-философского романа.

**При изучении раздела необходимо**

*прочитать учебник:*

стр.41-86

*выполнить задания учебника на:*

стр.80, 86

*принять участие в дискуссиях:*

«Чацкий – победитель или побежденный», «Мой идеал – Чацкий или Молчалин»

*выучить наизусть:*

стихотворение В.А. Жуковского или отрывок из поэмы «Светлана» (на выбор учащихся) и один из монологов из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

*просмотреть фильмы (на выбор учащихся), подготовиться к обсуждению:*

1. М. Царев «Горе от ума» (1977 г.)
2. О. Меньшиков «Горе от ума» (2000 г.)

**После изучения раздела 2** необходимо выучить наизусть стихотворение или отрывок из баллад В.А. Жуковского (по выбору учащихся), один из монологов из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (отрывки по выбору учащихся), выполнить контрольную работу в формате ЕГЭ по произведениям А.С. Грибоедова и В.А. Жуковского, написать сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на одну из предложенных тем:

1. Чацкий – победитель или побежденный?
2. Почему именно Софья распространила сплетни о сумасшествии Чацкого?
3. Положительный Молчалин и отрицательный Чацкий.
4. Образ обмана в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**3.Третий раздел – «Золотой век» русской литературы. Русская литература первой трети 19 века» (26 часа).**

**Цель раздела:**

**Содержание раздела:** раскрыть особенности литературного процесса первой трети 19 века, раскрыть сущность термина «золотой век» русской литературы, дать характеристику творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, показать развитие вечных тем в произведениях русских писателей и поэтов первой трети 19 века, раскрыть особенности психологизма произведений русских писателей первой трети 19 века.

**3.1. Первый подраздел – «А. С. Пушкин» (10 часов)**. Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объ­единитель всех основных линий развития русской ли­тературы XIX века. Лирический герой Пушкина-ро­мантика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы; Пушкин о Чацком. Преодоление бай­ронизма в «южных поэмах» и расставание с роман­тизмом. Любовная лирика «Михайловского периода» и новый образ лирического героя; тема поэта и поэ­зии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские моти­вы в поздней лирике Пушкина. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гря­да...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...», «Бро­жу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безум­ных лет угасшее веселье...»), «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я бро­жу...», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Бы­ла пора: наш праздник молодой...», «Я памятник се­бе воздвиг нерукотворный...». Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов», «Пиковая дама». «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь»: вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельст­вах. Столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики. «Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в услов­ных исторических обстоятельствах. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отно­шения к искусству. «Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета о герое-любовнике мировой литературы: конфликт че­ловека с собственной судьбой. «Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой. Сопоставительный анализ трагедии Пушкина «Пир во время чумы» и новеллы Э. По «Маска Красной смерти». Выявление авторской позиции. Тема любви в русской литературе. «Пиковая дама». История написания. Система образов. Образ Германа. Проблематика «Пиковой дамы». Смысл названия. «Капитанская дочка». Отражение исторической эпохи в повести. Нравственные проблемы. Смысл эпиграфа и названия. Отличие понятий «поэты пушкинской эпохи» и «поэты пушкинской поры». Характеристика творчества Д. Давыдова, Вяземского, Веневитов, Полежаева, Рылеева, Дельвига, Баратынскиого.

*Теория литературы:* маленькая трагедия, на­родная драма, стихотворная повесть, поэтический цикл, лирический сюжет, символическая деталь.

**3.2.Второй подраздел – «М.Ю. Лермонтов» (8 часов).** Исторический и литературный фон 1830—1840-х годов. Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель рус­ской романтической традиции, «последний роман­тик». Романтический конфликт и трагизм романтиче­ского сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэ­тики. Лермонтов — создатель русской психологиче­ской прозы. Отказ от напряженного сюжета ради уси­ления психологического эффекта. Анализ рассказчи­ка и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени». Особенности компози­ции, которые подчинены основной задаче — рас­крыть «историю души человеческой». Нравствен­но-философские проблемы романа. Образ главного героя — портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи — значенье...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга гак долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия.-.»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон — я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на до­рогу...». Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и ге­рой. Образ героини, тема страдания, греха и спасе­ния. Связь с образом Демона в поэзии А. С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы. Роман «Герой нашего времени».

*Теория литературы:* понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

**3.3. Третий подраздел «Н.В. Гоголь» (8 часов).** Поздние немецкие романтики. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок», «Щелкунчик, или Мышиный король». Социальная проза О. де Бальзака. «Отец Горио». Влияние фран­цузского натурализма на развитие реалистических тенденций в русской литературе. Тема денег в роман­тической и натуралистической прозе европейских пи­сателей 1820—1830-х годов. «Последний романтик» Г. Гейне. Поэма «Германия. Зима» (отрывки). Гоголевский период в русской литературе. Проти­воречивая личность великого писателя. Религиоз­ный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «види­мый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутрен­няя логика творческого пути писателя, основные эта­пы, связь с литературным процессом. Романтизм ран­ней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современ­ность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натура­лизм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Пе­тербургских повестях». «Маленький человек» как ре­лигиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой». «Тарас Бульба», «Мертвые души». Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комиз­ма. Особенности гоголевского лиризма. Русская критика о поэме Гоголя «Мертвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сума­сшедшего», «Шинель».

*Теория литературы:* понятие о гротеске.

**В результате изучения раздела 3 необходимо** знать теорию романтизма, критического реализма, натуральной школы, уметь определять жанры поэтических и прозаических произведений, знать основные этапы творчества А.С. Пушкина,   
М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя, уметь производить анализ лирического стихотворения, определять роль эпизода в прозаическом произведении, составлять характеристику персонажа, определять роль таких средств художественной выразительности, как символическая деталь, портрет, пейзаж, гротеск, эпитет, анафора, эпифора, олицетворение, метафора, синтаксический параллелизм, находить элементы психологизма в произведениях писателей первой половины 19 века.

**При изучении раздела необходимо**

*прочитать учебник:*

стр.87-328

*выполнить задания учебника на:*

стр. 168, 193-195, 211, 234-235, 268, 278-279, 285, 327

*принять участие в дискуссиях и диспутах:*

«Почему Сальери бросил яд в стакан Моцарта именно после слов «Гений и злодейство – две вещи несовместные?» «Талант и злодейство в искусстве: вчера, сегодня… А завтра?..», «Кто такой герой нашего времени?»

*принять участие в конференции:*

«Гоголь – писатель 21 века»

*просмотреть кинофильмы (на выбор учащихся), подготовиться к обсуждению:*

1. М. Швейцер «Маленькие трагедии» (1979 г.)
2. И. Масленников «Пиковой дамы» (1982 г.)
3. А. Котт «Герой нашего времени» (2006 г.)
4. В. Бортко «Тарас Бульба» (2009 г.)
5. А. Баталов «Шинель» (1959 г.)

**После изучения раздела 3 необходимо** выучить наизусть стихотворения   
А.С. Пушкина (не менее 5, на выбор школьников), М.Ю. Лермонтова (не менее 5, на выбор школьников), отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (отрывки по выбору учащихся), выполнить тест (или контрольные работы) по произведениям русских писателей и поэтов первой трети 19 века, выполнить контрольные работы в формате ЕГЭ по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя, сдать зачет по творчеству Н.В. Гоголя, написать сочинения по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**Темы сочинений:**

1. Многообразие мотивов в лирике А.С. Пушкина.
2. Автор и его герой в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Романтические образы в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Печорин – герой своего времени (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
5. Переплетение фантастики и реальности в произведениях Н.В. Гоголя.
6. «Живая» и «мертва» Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**4.Четвертый раздел – «Русская литература второй половины 19 века» (143 часа) - включает в себя 12 подразделов.**

**4.1.Первый подраздел – «Русская литература 1840-1860 годов и натуральная школа» (1 час).**

Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движе­ниями: споры западников и славянофилов. Прин­ципиальная важность тех и других для формирова­ния русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного про­цесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Акту­альность социального подхода к изображению челове­ческой личности; альманах «Физиология Петербур­га» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их по­пытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в раз­витии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

Теория литературы: связь между жанром и ху­дожественным методом.

**4.2.Второй подраздел – «Русская лирика второй половины 19 века» (7 часа).**

Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествователь­ной прозой. Поиски нового языка русской лирики, ос­воение гражданственного пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культу­ре. Религиозно-философские мотивы. Ф.И. Тютчев. Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритми­ческое своеобразие лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объ-емлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «По­следняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...». А. А. Фет. Личность поэта и его лирический герой. Идея кра­соты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Не­погода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты му­чительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». А.К. Толстой. Личность поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «История госу­дарства Российского...». Своеобразие отражения рус­ской истории в стихах и балла­дах. «Плоды раздумья» Козьмы Пруткова (А. Толстой, братья Жемчужниковы и П. Ершов).

Внеклассное чтение: А. Блок, Н. Заболоцкий, Д. Самойлов, Н. Рубцов и др.

Теория литературы: чистое искусство, философская лирика, на­турфилософия, поэтический цикл антологическая лирика, ноктюрн, импрессионизм, метафора как вид тропа и как организующий принцип композиции.

**4.3.Третий подраздел – «И.А. Гончаров» (12 часов).**

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая харак­теристика романной трилогии Гончарова («Обыкно­венная история», «Обломов», «Обрыв») как худо­жественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштаб­ный эпический взгляд на современность. Поэзия рус­ской провинции. Связь поэтики Гончарова с принци­пами натуральной школы и преодоление ее ограни­ченности. Место Гончарова в истории русского романа. Проблема национального характера в рус­ской и мировой литературе. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. «Обыковенная история» как первая часть трилогии писателя. Покорение Петербурга молодым Агеевым. «Обломов» — второй роман трилогии о явлениях русской жизни. «Сон Обломова» — «увертюра» к роману. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Параллели с жизнью автора (Симбирское поместье — Москва). История создания романа (Мариенбадское чудо). Обсуждение первоначальных впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Анализ сцены с Пенкиным в петербургской квартире Обломова. Схема душевных и физических движений Обломова в этой сцене. Первоначальный вывод о характере персонажа. Обсуждение вопросов: «Является ли жизнь, увиденная во сне, идеалом Обломова? Жизнь как сон — метафора жизни героя. Почему при наличии высоких устремлений „ноги Обломова не идут“?» Обломов и Штольц. Сравнение Штольца и Адуева-старшего. Дружба-противо­стояние. Противопоставление абсолютной пассивнос­ти и абсолютной активности. Любовь Обломова как пробуждение к новой жизни. Прослушивание арии «Casta diva» (из оперы Беллини «Норма»). Обсуждение характера музыки, ее движения. Рассуждения учеников о том, почему именно эта ария разбудила Обломова. «Casta diva» как аналог чувств Обломова. Жизнь Обломова на Выборгской стороне. Отношение автора к укладу жизни Обломова на Выборгской стороне. Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной (что в Обломове любит Ольга и что Агафья Матвеевна). Обломов и Захар. Смысл финала. Нарицательность образа Об­ломова.   Критика о романе Гончарова. Столкновение мнений Н. А. Добролюбова (статья «Что такое обломовщина?» (фрагменты)) и А. В. Дружинина (статья «Обломов» роман И. А. Гончарова» (фрагменты)).  Роман «Обрыв» — заключение трилогии о старых и новых русских людях. Райский как «проснувшийся Обломов» (обсуждение статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Сравнение авторского взгляда на Райского и Обломова. Обсуждение причин сочувствия Обломову и неприятия Райского. Ирония автора в описании Райского. Противопоставление персонажей: Райский — Волохов и Тушин. Дискуссия на тему: «Кто эти герои? Новое и старое в них. Что оборвалось в русской жизни?» Символичность названия романа. Место путевых очерков «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова.

Внеклассное чтение: рассказы В. Шукшина (2-3 на выбор учащихся), Ю. Трифонов. «Другая жизнь»

Теория литературы: понятие «картина мира», характер, художественная деталь.

**4.4.Четвертый подраздел – «А.Н. Островский» (12 часов).**

Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в со­здании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитя­нина» к «Современнику». Комедии «Свои люди — со­чтемся!», «На всякого мудреца довольно простоты». Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского. Народная драма «Гроза». Драматургия и жанр романа. Драматургические жан­ры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной тради­ции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр вто­рой половины XIX века «Лес». Драматическое и комическое начала в дра­матургии Островского. Судьба русского дворянства в изображении Островского и в изображении Тургенева («Дворянское гнездо»). Система персонажей. Образы Гурмыжской, Счастливцева и Несчастливцева. Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патри­архальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. От­ражение русской действительности в пьесах драма­турга. Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добро­любов. «Темное царство» и «Луч света в темном цар­стве». Драма «Бесприданница».Одно из вершинных про­изведений Островского. Старая театральная колли­зия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского. «Снегурочка» как лирическая сказка о любви. Символика пьесы.

Внеклассное чтение: А. Володин. «Старшая сестра», С. Георгиевская «Лгунья», С. Щербакова «Вам и не снилось».

Теория литературы: авторская позиция в дра­матургии, драма, трагедия, композиция, монолог.

**4.5.Пятый подраздел – «И.С. Тургенев» (21 час).**

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева «Записки охотника» (повторе­ние). «Слово или дело?» — главный вопрос тургенев­ских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургенев и европейская рома­нистика его эпохи. Тургеневская картина мира: естествен­ность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов и детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «иде­ализм» как два проявления одной социальной болез­ни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н. Г. Чернышев­ский. «Русский человек на rendez-vous»). «Дворянское гнездо». «Отцы и дети», (по выбору учителя и учащихся). Роман «Дворянское гнездо». Замысел и смысл ро­мана. «Наблюдения над русской жизнью». Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Сис­тема персонажей в романе. Восприятие музыки в романе — своеобразный эквивалент восприятия жиз­ни. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина. Распад кру­га, разорение «дворянского гнезда». Искусство Турге­нева-психолога. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любов­ной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской кри­тике. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н. Стра­хов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев». «Стихотворения в прозе» - итог творчества писателя. «Песнь торжествующей любви». Эмоциональное, иррациональное и рациональное, логическое в жизни человека. Тема ответственности, долга в любви. Предсказание, судьба. Зависимость человека от времени, судьбы. Ответственность за свои поступки. Способность человека не быть у времени в плену.

Внеклассное чтение: О. Бальзак «Шагреневая кожа», П. Вежинов «Барьер».Д. Гранина «Эта странная жизнь», Ю. Олеша. «Зависть», Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах», Дж. Лондон. «Мартин Иден», Ю. Бондарев «Мгновения» (не менее 3 на выбор учащихся).

Теория литературы: цикл рассказов как худо­жественное единство. Соотношение понятий «про­за» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».

**4.6.Шестой подраздел – «Н.С. Лесков» (6 часов).**

Личность писателя. Концепция русского наци­онального характера в творчестве Лескова. Взаимо­действие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «люто­сти», в произведениях Лескова («Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр ска­за. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной бло­хе» (повторение). «Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типическо­го, сколько яркого, исключительного. Авторская иро­ния по отношению к рассказчику. Близость к народ­ной речи. «Леди Макбет Мценского уез­да» Н.С. Лескова: загадка женской души. Идея преступности в повести.Любовь в жизни героев. Рассказ «Зверь». Философский смысл рассказа. Христианские мотивы в рассказе. Преображение героя. Смысл сопоставления добра и зла в рассказе.

Внеклассное чтение: В. Шукшин. «Алеша Бесконвойный».

Теория литературы: понятие сказа.

**4.7.Седьмой подраздел – «Н.А. Некрасов» (10 часов).**

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», органи­затор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы, народный язык его поэзии, влияние фольклора (по­эма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ на­рода. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения. Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подража­ние Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит из­менчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современ­ной крестьянской жизни». Путешествие — компози­ционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещи­ки. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантас­тика в поэме Некрасова. Спор литературоведов и размышления учащихся о вариантах расположения глав поэмы. Сопоставление образов народа в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь» и в заключительной части поэмы «Пир на весь мир». Пробуждение нравственного самосознания и критической самооценки как следствие духовного развития народа. Оптимизм поэта. Сопоставление безрадостного финала поэмы в черновых редакциях, известного по воспоминаниям современников, и итогового варианта. Продолжение традиций А.Н. Некрасова в литературе 20 века. Гражданственные мотивы. Проблемы любви и счастья. Характеристика образов. Композиция и своеобразие художественных средств.

Внеклассное чтение: М. Цветаева, В. Высоцкий, А. Галич, П. Беранже, Г. Гейне, А. Твардовский.

Теория литературы: народность, новаторство, традиция, поэма, образ.

**4.8.Восьмой подраздел – «М.Е. Салтыков-Щедрин» (11 часов).**

Сатирический очерк и натуральная школа. Про­блема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастиче­ские ситуации. Художественное мастерство Салты­кова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в от­рывках). Роман « «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). «История одного города»— одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутст­вие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сю­жета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольк­лорные традиции. Эзопов язык. Традиция антиутопии в литературе. Тема будущего в романе. Тоталитарное государство. Проблема человека и власти. Тема маленького человека. Пробуждение самосознания героев романа. Борьба против тирании. Роман «Господа Головлевы». «Господа Головлевы». История создания. Сюжет и композиция романа. Система образов. Исследование писателем про­цесса распада семейных свя­зей. Образ Иудушки Головлева. Истоки его характера, причины одиночества героя. Нарицательность образов. Современное звучание произведения. Психологические характеристики героев. Психологизм прозы писателя. «Сказки». История создания сказок. Своеобразие сюжетов и композиций. Язык сказок. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации.

Внеклассное чтение: Т. Кампанелла. «Город солнца»; Е. Замятин. «Мы», Е. Шварц «Тень».

Теория литературы: эстетический идеал и иде­ал духовно-нравственный; эзопов язык, сатира, сарказм, гротеск, фантастика, утопия, антиутопия.

**4.9.Девятый подраздел – «Ф.М. Достоевский» (20 часов).**

Личность писателя. Ранний Достоевский и нату­ральная школа. «Маленький человек» в романе «Бед­ные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-фи­лософские искания писателя, мечта о «положитель­но-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды. Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм. Досто­евский-публицист: «Пушкинская речь». «Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. На­казание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идейный смысл романа. Значение библейских мотивов в романе. Эпилог как разрешение конфликта и завязка новой проблемной ситуации: «Возродится ли Раскольников?» От антигероя к идеальному герою: роман «Идиот». Смысл названия романа. Философская и идейно-нравственная про­блематика романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкно­вение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Система характеров и полифо­низм в романе Образ Аглой, образ Настасьи Филипповны, их роль в нравственной проблематике романа. «Легенда о Великом инквизиторе» из романа «Братья Карамазовы» как итог социально-философских исканий писателя. Антиномия нравственной свободы человека и власти в «Легенде о Великом инквизиторе». «Легенда» в оценке русских философов (Н. А. Бердяева, В. В. Розанова, М. И. Лапшина, К. Мочульского и др.) Достоевский и европейский реалистический роман. Традиции Ф.М. Достоевского в литературе 20 века. Тема греха и покаяния в современной литературе. Идея сильной личности в произведениях русских писателей 20 века.

Внеклассное чтение: рассказе В. Астафьева «Людочка», В. Тендрякова «Расплата», «Ночь перед выпуском»

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

**4.10.Десятый подраздел – «Л.Н. Толстой» (26 часов).**

Личность писателя, его нравственно-философ­ские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного ге­роя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. «Сложный» герой в патриархальном мире: «Казаки». Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужа­са» (обзор). Назидательность и художественность: ро­ман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толс­товство. Толстой-публицист: статья «Не могу мол­чать». Толстой и европейская культура его времени. Эпопея «Война и мир» — синтез художественных ис­каний русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое по­вествование Смысл названия. Сюжетное по­строение. Особенности композиции. Историософские отступления. Образ повествователя. Система персона­жей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толс­того. «Диалектика души». Художественное мастерст­во Толстого в создании индивидуального человеческо­го характера. Размышление о любви и семье Л.Н. Толстого в произведении «Крейцерова соната». «Голос совести». Толстой в 70-е гг. «Анна Каренина». Портрет работы Крамского. Смысл эпиграфа к роману и проблема отношения автора и читателя к главной героине. Трагическая параллель судьбы человека («Все смешалось в доме Облонских») и жизни страны («В России все переворотилось»). Размышления учеников о том, почему сюжетные линии Анны и Левина, отличаясь разновременностью счастья и несчастья, развиваются параллельно и смыкаются лишь в конце романа.      Причины гибели Анны и спасения Левина. Безвыходное положение женщины, нарушившей закон общества. Страдание — обоюдоострый меч, ранящий и того, кто его приносит. Чувства, разум и вера как силы, ведущие людей к спасению или катастрофе. Наивность надежд на искреннее чувство и трезвый разум, которые, по мысли Толстого, приводят Анну и Левина к тупику. Постулат веры: «Надо жить для чего-то непонятного... для Бога... Надо жить для правды».  «Труд пророка». Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е гг. Трактаты. «Крейцерова соната». Портрет работы Н. Н. Ге.   «Толстой и природа». Общение писателя с крестьянами. Ясная Поляна и Россия в сознании Толстого. Репин и Толстой. Роман «Воскресенье».   «Не могу молчать». Толстой в 90-е гг. Религия и Церковь. Смерть писателя — разрыв со своим кругом. Традиции Л.Н. Толстого в литературе 20 века. Военная тема и тема любви в произведениях писателей 20 века.

Внеклассное чтение: О. Уайльд. «Пор­трет Дориана Грея»

Теория литературы: всемирная литература, ро­ман-эпопея.

**4.11.Двенадцатый подраздел – «А.П. Чехов» (16 часов).**

Личность писателя, творческий путь: от журналис­тики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социаль­ной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражаю­щая содержание современности. Человек в художест­венном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драма­тургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. Мастерство Чехова-драматурга. Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архи­ерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Зна­чение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мас­терство писателя. Традиции А.П. Чехова в русской литературе 20 века. Жанр рассказа в 60 гг.20 века. Современные театры и новые герои.

Внеклассное чтение: Ю. Казаков. «Во сне ты горько плакал»; М. Булгаков. «Дни Турбиных»; В. Арро. «Смотрите, кто пришел».

Теория литературы: малые жанры прозы, рассказ, новелла, тема, идея, композиция, юмор, сатира, комизм, драматизм, комедия, трагедия.

**4.12. Мировой значение русской литературы 19 века (2 часа)**

Роль русской литературы для развития мировой культуры. Взаимопроникновения русской и зарубежной литературы.

**В результате изучения раздела 4 в**ам необходимо знать теорию критического реализма, натуральной школы, особенности драматургического искусства середины и конца 19 века, основные жанры эпоса, лирики и драмы, уметь определять жанры поэтических и прозаических произведений, знать основные этапы творчества русских писателей и поэтов второй половины 19 века, уметь производить анализ лирического стихотворения, определять роль эпизода в прозаическом произведении, составлять характеристику одного персонажа и сопоставительную характеристику героев, определять роль таких средств художественной выразительности, как символическая деталь, портрет, пейзаж, подтекст, гротеск, эпитет, анафора, эпифора, олицетворение, метафора, синтаксический параллелизм, элементы комического и трагического в произведениях русских писателей второй половины 19 века, находить элементы психологизма в произведениях писателей второй половины 19 века.

**При изучении раздела необходимо**

*прочитать учебник:*

стр. 330 – 410 (ч.1), 4-380 (ч.2)

*выполнить задания учебника на:*

стр. 408-409 (ч.1), 28-30, 50, 79-80, 82, 101-102, 133, 166-167, 192-193, 233-235, 270-271, 293, 310-311, 377-378 (ч.2).

*принять участие в дискуссиях и диспутах:*

«Делец или герой новой русской жизни?», «Может ли Штольц разбудить Обломова?», «Почему не состоялась любовь Ольги Ильинской и Обломова?», «Какая любовь спасительна: зовущая и поднимающая вверх или любовь «без игры и музыки нерв»?», «Был ли неизбежен финал жизни Обломова на Выборгской стороне?», «Нигилисты в жизни и литературе», «Фантастическое и реальное в образе Органчика». Органчик в исполнении Табакова (просмотр и обсуждение фрагментов фильма С. Овчарова «Оно»), «Справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчиненных, если зеркало и кривое, то в обе стороны?», «Прав ли Салтыков, утверждая, что «у России истории, собственно, и нет. Одно настоящее. Ибо в целом повторяется прошлое все время. И разности нет почти ни в чем?», Подготовиться к читательской конференции на тему «Образ князя Мышкина в романе: князь Христос, князь Дон Кихот, герой времени, нравственный идеал или «нравственная утопия» Ф. М. Достоевского», «Что истинно, а что ложно?», «В чем и когда Анна нарушает закон внутренний, закон совести?», «Справедливо ли Катков не хотел печатать VIII часть романа?», «Наполеон Раскольникова и Наполеон Болконского», «Кто и почему читает Толстого сегодня?», «Судьба России и «недотепы». Есть ли у России будущее?»

*принять участие* *в конкурсах-играх:*

по произведениям русской литературы 19 века на итоговом уроке

*просмотреть кинофильмы и спектакли (на выбор учащихся), подготовиться к обсуждению:*

1.Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» (1979 г.)

2. Э. Рязанов «Жестокий романс» (1984г.)

3. Илья Фрэз «Вам и не снилось» (1981 г.)

4.С. Бодарчук «Война и мир» (1967 г.)

5. Софья Милькина, Михаил Швейцер «Крейцерова соната» (1987 г.)

6.Л. Кулиджанов «Преступления и наказания» (1969 г.)

7.Э. Рязанов «Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.)

8.И. Пырьев «Идиот» (1958 г.)

9.Н. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976 г.)

10.Иосиф Хейфиц «Дама с собачкой» (1959 г.)

11.Исидор Анненский «Человек в футляре» (1939,1965гг.)

12.«Вишневый сад» на современной сцене (БДТ, Малый драматический театр Л. Додина, «Современник» и др

13.В. Овчаров «Оно» (1989 г.)

**После изучения раздела 4 необходимо** выучить наизусть стихотворения   
А. Фета (не менее 5, на выбор школьников), Ф.И. Тютчева (не менее 5, на выбор школьников), Н.А. Некрасова (не менее 5, на выбор школьников), отрывки из произведений А.Н. Островского (монолог на выбор учащегося), И.С. Тургенева (на выбор учащихся), Л.Н. Толстого (на выбор учащихся), выполнить тесты по творчеству   
И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, сдать зачет по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, написать контрольные работы в формате ЕГЭ по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, написать сочинения по произведениям писателей второй половины 19 века (на выбор школьников), защитить проекты по произведениям писателей 19 века (на выбор школьников).

**Темы сочинений:**

**А. Н. Островский**1. «Темное царство» и его жертвы (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).  
2. Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).   
3. «Трагедия совести» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).   
4. «Маленький человек» в мире Островского (по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»).  
5. Трагедия героини пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».  
**А. А. Фет**1. Анализ стихотворение А. А Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».  
2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».  
3. Любовная лирика Афанасия Фета.   
**Ф. И. Тютчев**1. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.   
2. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.   
3. Богатство художественного смысла в поэзии Ф. И. Тютчева.   
4. Философская лирика Ф. И. Тютчева.   
**Н. А. Некрасов**1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин».   
2. Поэтический мир Николая Некрасова.   
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).  
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).  
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).  
**М. Е. Салтыков-Щедрин**1. Сатира в творчестве Салтыкова-Щедрина.   
2. Сказки Салтыкова-Щедрина: сюжетные линии и образы.   
3. Проблема классового неравенства на примере крестьян и помещиков в сказках Салтыкова-Щедрина.  
4. Предмет авторской сатиры в «Истории одного города».   
5. Проблема власти и политического несовершенства в «Истории одного города».  
6. Сатирическое изображение правящих кругов в сказках Салтыкова-Щедрина.

7.Иудушка Головлев — жертва или палач? Кто виноват в трагедии Головлевых?»

**И. А. Гончаров «Обломов»**1. Ольга Ильинская, и ее роль в жизни Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).  
2. Любовь для Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).  
3. Андрей Штольц – антипод Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).  
4. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

**5**. Идейно-композиционная роль образа ветки сирени в романе И. А. Гончарова «Обломов».

**6**.Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

**7**.Тип «идеального разночинца» в романе И.А. Гончарова «Обломов».

8. Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

9. «Вещный мир» романов И.А. Гончарова.

**И. С. Тургенев**1. Конфликт теории и жизни в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».  
2. Дружба Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».  
3. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».   
4. Трагедия Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».  
5. Базаров и Павел Петрович. Доказательства правоты каждого из них (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

6. Нигилизм XIX в. и нигилисты XX в**.**

7.Роль идеи в жизни человека.

8.Мифологическая основа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

9. Символические детали и образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**Л. Н. Толстой**1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).  
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).  
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир».   
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».   
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».   
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
**Ф. М. Достоевский**1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев).  
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот»).  
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).  
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов «Преступление и наказание» или «Идиот»).  
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».  
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).  
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).  
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).  
**А. П. Чехов**1. «Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна» (Л. Н. Толстой).  
2. Каково отношение А. П. Чехова к формуле: «среда заела»? (на примере рассказа «Ионыч»)  
3. Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.  
4. Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.  
5. Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».   
6. Человек и среда в рассказах А. П. Чехова.  
7. Человек и среда в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

8.Несостоявшееся rendez-vous Ионыча.

9.Ирония в языковой ткани и композиция рассказа «Ионыч».

10.Провинциализм жизни в городе С.».

11.«Цветы запоздалые» и «Ионыч» А. П. Чехова.

12.Пушкинские мотивы и их значение в рассказе «Ионыч».

13.Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Дама с собачкой» А. П. Чехова.

14.Смысл человеческой жизни по рассказу Чехова «Дама с собачкой».

15.Образ вишневого сада в сознании героев пьесы Чехова.

16.Желания и действия Лопахина и Трофимова в пьесе Чехова «Вишневый сад».

17.Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад» и герои новеллы «Невеста».

18.Пьеса Чехова «Вишневый сад»: драма или комедия?

19.Почему лопнула струна (по пьесе Чехова «Вишневый сад»)?

20.Как бы я сыграл роль Пети Трофимова (или других персонажей пьесы по выбору учащихся)?

21. Как бы я поставил «Вишневый сад» на сцене?

**Темы проектов для последнего урока литературы (на выбор школьников, выполняются индивидуально или в группе)**

**1.Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

Сопоставительный анализ героев произведений разных культурных эпох поможет выявить характерные черты «героев времени» (30-40-е годы XIX века и 70-е годы XX века) и ответить на вопрос, чем близки нашей эпохе Зилов и Печорин? Каким я вижу сегодня героя времени? В ходе работы вы также обратитесь к различным научным и художественным интерпретациям пьесы и романа (литературоведческим работам, кинофильмам, спектаклям), которые помогут вам создать собственную читательскую интерпретацию образов героев.

**2.Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).**

Вам предстоит встреча с поэзией нашей замечательной современницы Светланы Сырневой. Анализ и интерпретации стихотворений поможет вам увидеть глубинную связь творчества современного поэта и пушкинских традиций, по-новому откроет известные ранее произведения А. С. Пушкина.

**3.Своеобразие стиля сатирических рассказов и традиции русских сатириков в произведениях Михаила Жванецкого**.

Эта работа откроет вам творчество философа-сатирика М. М. Жванецкого. Анализ сатирических рассказов писателя поможет выявить в его творчестве черты стиля знаменитых русских писателей (Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Зощенко) и понять, в чем же заключается уникальность и своеобразие стилистической манеры Жванецкого. Общение с сатириком-философом, возможно, мотивирует вас на создание собственной творческой работы в духе Жванецкого.

**4.Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.**

Эта тема поможет вам проследить, как время, эпоха меняли характер восприятия, анализа и интерпретации литературных произведений прошлого. Из множества прочитанных произведений вы выберете то, которое вам наиболее интересно, и сопоставите его литературные, музыкальные и сценические интерпретации (например: У. Шекспир. Ромео и Джульетта (или «Гамлет», «Король Лир»); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени; А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. В. Гоголь. Ревизор; А. П. Чехов. Анна на шее; М. В. Булгаков. Мастер и Маргарита; Л. Н. Разумовская. Дорогая Елена Сергеевна; и др. (по выбору учащихся).

**5.Читательский портрет моего сверстника.**

В ходе исследования вы выявите что, как и почему читают ваши сверстники. Эта работа поможет вам проанализировать собственный читательский опыт и опыт ваших сверстников. Итогов работы станет обобщенный читательский портрет старшеклассника.

**6.Национальный характер в изображении писателей-реалистов XIX века.**

Исследование преемственности в области формы и содержания в изображении темы национального характера. Русский характер в изображении Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Гончарова (на выбор школьников).

**7.Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.**

Отражение философских споров западников и славянофилов середины 19 века в русской литературе второй половины 19 века. Цикл очерков «За рубежом» - записки путешественника. Пьеса «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - выражение автором национальной идеи.

**8.Диалог искусств в фильме...**

В работе необходимо проанализировать, какую роль в образной структуре фильма играет синтез разных видов искусства – музыки, театра и кинематографа (фильм на выбор учащихся).

**9.Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и фильме П. Чухрая «Русская игра».**

Цель исследования – проанализировать, как средствами художественного слова и киноискусства создается «вечный» образ России. Особое внимание следует уделить анализу пейзажа, интерьеров, образам неглавных героев, бытовым деталям и т.п.

**10.Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.**

В работе следует сопоставить два произведения с точки зрения игровой стихии (как создается «мир игры» в повести и в фильме).

**11. Почему в русской поэзии первенство всегда оставалось за Пушкиным?**

В данной работе необходимо раскрыть значение творчества А.С. Пушкина для мировой литературы.

**12.Цветовое восприятие любви в драме «Гроза».**

При подготовке данного проекта обратите внимание на цветовое решение характеров героев. Определите, какую смысловую нагрузку несут цвета в драме, как они помогают драматургу раскрыть идею произведения.

**13.Образы *счастья* и *блаженства* в представлении русского языка и русских поэтов.**

Перед вами стоит увлекательная задача: составить сравнительный портрет двух концептов: *счастья* и *блаженства* – в русской языковой картине мира и в поэтических текстах 19–20 вв.

**14.Метафорические образы *надежды*: общеязыковые и индивидуально-авторские.**

Для этого исследования вам предстоит сначала собрать картотеку (не менее 50 примеров) метафорических образов *надежды* в литературных текстах (поэзии и прозе), а затем дать их системный анализ.

1. **Формы контроля.**

**Входной**

* Тестирование (входная диагностика)

**Промежуточный:**

* Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
* Выразительное чтение,
* Развернутый ответ на вопрос,
* Анализ эпизода,
* Составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
* Составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
* Составление таблиц и схем,
* Составление планов, тезисов, рефератов,
* Написание конспекта статьи учебника или критической статьи по литературному произведению,
* Викторина,
* Игра.

**Итоговый:**

* Сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
* Создание оригинальных литературных произведений;
* Творческий зачет;
* Контрольная работа в формате ЕГЭ;
* Зачетные работы по результатам полугодий;
* Итоговая контрольная работа;
* Защита проектов.

**Основные виды устных и письменных работ**

УСТНО:

- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;

- устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.;

- подготовка характеристики героя или героев крупных художественных произведений;

- рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;

- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника и пр.;

- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы;

- свободное владение монологической и диалогической речью;

- использование словарей различных типов.

ПИСЬМЕННО:

- составление планов, тезисов, рефератов;

- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев;

- создание оригинальных произведений;

- подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух;

- создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль и др.

**Варианты тестов**

***Александр Сергеевич Пушкин***

Жизнь и творчество

1. Взгляды юного А. С. Пушкина формировались в то время, когда национальное самосознание росси­ян выросло в результате:

а) победы в Отечественной войне 1812 г.;

б) разгрома восстания декабристов;

в) реформ Сперанского.

2. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жу­ковский подарил юному поэту свой портрет с над­писью «Победителю-ученику от побежденного учите­ля...». Это была поэма:

а) «Полтава»;

б) «Руслан и Людмила»;

в) «Медный всадник».

3. Причиной южной ссылки Пушкина 1820—1824 гг.:

а) стало участие юного Пушкина в литератур­ном обществе «Арзамас»;

б) была деятельность поэта в обществе «Зеле­ная лампа», негласно связанном с Союзом благо­денствия;

в) стала публикация стихов на политические темы, и прежде всего оды «Вольность».

4. В произведениях периода Михайловской ссылки (1824—1826) меняется литературный герой Пушкина: из романтического исторического индивидуалис­та он превращается в реального современника. При­мером может служить:

а) поэма «Цыганы»;

б) поэма «Бахчисарайский фонтан»;

в) стихотворение «Я помню чудное мгно­венье...».

5. О своем отношении к декабризму и о своей учас­ти, трудной, но принципиально другой, Пушкин ино­сказательно поведал в стихотворении:

а) «Арион»;

б) «Друзьям»;

в) «Стансы».

А я — беспечной веры полн, — Пловцам я пел...

6. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период, который приня­то называть:

а) южной ссылкой;

б) Болдинской осенью;

в) петербургским периодом.

7. «Петербургская повесть» — такой подзаголовок дал Пушкин своему произведению, описывающему неразрешимый конфликт власти и человека. Это про­  
изведение:

а) поэма «Медный всадник»;

б) повесть «Станционный смотритель»;

в) повесть «Пиковая дама».

8. Героями «Повестей Белкина», первых закон­ченных прозаических произведений Пушкина, явля­ются:

а) исключительные личности;

б) исторические герои;

в) «маленькие» люди

**Лирика**

1. Стихотворение Пушкина «Деревня» написано:

а) в 1819 г., когда после выхода из Лицея поэт жил в Петербурге;

б) в 1821 г., во время южной ссылки;

в) в Болдинскую осень 1830 г.

2. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...» написано:

а) в пору горячей юности поэта;

б) в середине жизни, в период зрелости;

в) в последний год перед гибелью.

3. Поэтическая традиция подведения итогов твор­чества восходит к Горацию, на что указывает:

а) название стихотворения;

б) эпиграф;

в) посвящение.

4. Подобные произведения, своеобразные итоги творчества, создавали и другие русские поэты, а имен­но:

а) М. В. Ломоносов и Г. Р. Державин;

б) К. Н. Батюшков и К. Ф. Рылеев;

в) В. А. Жуковский и П. А. Вяземский.

5. Под «нерукотворным памятником», противо­поставляемым по величию «Александрийскому стол­пу», следует понимать:

а) борьбу поэта с самодержавием;

б) все литературное творчество Пушкина;

в) данное стихотворение.

И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.

6. Поэт долго будет «любезен... народу» тем, что своей «лирой пробуждал»:

а) чувства добрые;

б) гнев народный;

в) совесть чистую.

7. Свой век, свое время, когда поэт «восславил свободу», Пушкин называет:

а) просвещенным;

б) жестоким;

в) потерянным.

8. Одной из своих заслуг поэт считает то, что он «милость к падшим призывал», имея в виду под пад­шими:

а) угнетенных крестьян;

б) осужденных декабристов;

в) непризнанных писателей.

9 В последней строфе стихотворения Пушкин призывает свою Музу быть послушной:

а) голосу сердца;

б) законам общества;

в) велениям Бога

**Тест по ТВОРЧЕСТВУ Н. В. Гоголя. «Петербургские повести», «Ревизор».**

*(тест решается по мере просмотра фильма-лекции с портала «Бибигон»)*

1. Н. В Гоголь родился

А) в Москве, в 1799 году

Б) на Украине, в Малых Сорочинцах

В) в Спасском-Лутовинове

1. Исключите лишнее (клички Гоголя в Нежинской гимназии)

А) Молчун

Б) Мёртвая Мысль

В) В. Алов

Г) Таинственный Карла

1. Первое произведение Н. Гоголя «Ганс Кюхельгартен»

А) сделало Гоголя известным читающей публике

Б) было сожжено (кем?)

В) было утеряно

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

А) реалистическое произведение

Б) относится к жанру романтизма

В) относится к жанру сентиментализма

5) Известность пришла к Гоголю после выхода в свет

А) «Вечеров на хуторе близ Диканьки»

Б) «Миргорода»

В) «Петербургских повестей»

Г) сборника «Арабески»

6) Исключи лишнее:

А) «Старосветские помещики»

Б) «Нос»

В) «Шинель»

Г) «Портрет»

7) Основными темами Петербургских повестей Гоголя являются

А) судьбы лишних людей

Б) народные судьбы

В) судьбы маленького человека и образ Петербурга

8) Гоголь рисует мир Невского проспекта

А) гармоничным

Б) привлекательным для любого человека

В) смешным

Г) миром, лишенным ценности, искрошённым на куски, демоническим

9) Во многих Петербургских повестях присутствует мотив

А) вечных истин

Б) соблазна

В) истины

Г) любви

10) В одной из Петербургских повестей самостоятельной жизнью живут

А) глаза

Б) шинель

В) нос

Г) портрет

11) Основным средством выразительности в Петербургских повестях является

А) метафора

Б) гипербола

В) литота

Г) гротеск

12) Выберите правильное определение гротеска

А) Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Б) разновидность тропа, основанная на преувеличении.

В) скрытое сравнение

Г) намеренное преуменьшение

13) Повесть «Портрет» - это произведение о

А) трагической любви

Б) о судьбе маленького человека

В) об утрате идеалов

Г) об утрате дара искусства

14) В повести «Шинель» Гоголь продолжает пушкинскую традицию изображения

А) лишнего человека

Б) маленького человека

В) человека страстей

15) Образ маленького человека особенно ярко прозвучит

А) у раннего Достоевского

Б) в произведениях Тургенева

В) в творчестве Л. Толстого

16) Отметьте произведения Гоголя, сюжет которых ему подсказал А. С. Пушкин

А) Петербургские повести, «Миргород»

Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

В) «Вий», «Тарас Бульба»

Г) «Ревизор», «Мёртвые души»

17) Город, изображенный в «Ревизоре» - это

А) просто город N

Б) символ всех городов мира

В) модель страны и российского общества в целом

18) Не появившийся в пьесе настоящий ревизор олицетворяет

А) справедливость

Б) судьбу

В) совесть

Г) истинная человеческая совесть, ждущая каждого за дверями земной жизни

19) 30- е годы в творчестве Гоголя – это

А) преемник Пушкина, главный писатель той эпохи, ориентир для всей русской литературы

Б) всего лишь условный этап в классификации его творчества

В) вершинный этап творчества писателя

Г) ученический этап в становлении его творчества

**Варианты анализа стихотворений**

**К \*\*\***  
Я не унижусь пред тобою;  
Ни твой привет, ни твой укор  
Не властны над моей душою.  
Знай: мы чужие с этих пор.  
Ты позабыла: я свободы  
Для зблужденья не отдам;  
И так пожертвовал я годы  
Твоей улыбке и глазам,  
И так я слишком долго видел  
В тебе надежду юных дней  
И целый мир возненавидел,   
Чтобы тебя любить сильней.  
Как знать, быть может, те мгновенья,   
Что протекли у ног твоих,  
Я отнимал у вдохновенья!  
А чем ты заменила их?  
Быть может, мыслею небесной  
И силой духа убежден,  
Я дал бы миру дар чудесный,  
А мне за то бессмертье он?  
Зачем так нежно обещала  
Ты заменить его венец,  
Зачем ты не была сначала,   
Какою стала наконец!  
Я горд!- прости! люби другого,  
Мечтай любовь найти в другом;  
Чего б то ни было земного  
Я не соделаюсь рабом.  
К чужим горам, под небо юга  
Я удалюся, может быть;  
Но слишком знаем мы друг друга,  
Чтобы друг друга позабыть.  
Отныне стану наслаждаться  
И в страсти стану клясться всем;  
Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем;  
Начну обманывать безбожно,  
Чтоб не любить, как я любил,-  
Иль женщин уважать возможно,  
Когда мне ангел изменил?  
Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку -  
Безумец!- лишний раз пожать!  
Не знав коварную измену,  
Тебе я душу отдавал;  
Такой души ты знала ль цену?  
Ты знала - я тебя не знал!

**Вопросы и задания к стихотворению**

1. Каково настроение и ключевые образы 1—3-го катренов?
2. Можно ли любить сильней, возненавидев весь мир?
3. Как в 4—7-м катренах противопоставлены любовь и творчество? Какой характер придают этой части текста вопросительные и восклицательные интонации? В чем упрекает герой свою возлюбленную? Сопоставьте 7-й катрен с финалом стихотворения Пушкина «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Есть ли здесь основания для сопоставления?
4. Каковы ключевые слова 8—10-го катренов? Какой выход видит герой из ситуации неудавшейся любви? До какого обобщения поднимается лирический субъект? Каков общий вывод стихотворения в 11—12-м катренах? («Тебе я душу отдавал», но только потому, что ошибся — «я тебя не знал».) Как поэтические интонации подчеркивают чувства лирического субъекта?

**Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова**

**\* \* \***

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сияньи голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...

Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб вечно зеленея

Тёмный дуб склонялся и шумел.

Приступая к анализу **стихотворения «Выхожу один я на дорогу…»,** можно предложить учащимся самим подумать о вопросах, которые станут главными при толковании этого текста. В случае затруднений можно предложить вопросы, составленные учителем.

1. Как соотнесены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?
2. Каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Почему почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?
3. Как сопоставлены мир внешний и внутренний мир лирического субъекта во 2-й строфе?
4. Какое настроение передается восклицательными интонациями 3-й строфы?
5. Какие элементы художественной формы 1—3-й строф указывают на раздробленность, расчлененность, дисгармонию мира внешнего и мира внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?
6. Какой воображаемый мир создает лирический субъект в 4—5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?
7. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попытайтесь объяснить их смысл.

**Входная контрольная работа**

**Первый уровень (анализ).**

1.В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны

б)  «Золотое слово» Святослава

в)  Речь Всеволода

г) Сон Святослава

2.Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий

б) Скалозуб

в) Фамусов

г) Молчалин

3.Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина связана с литературным направлением:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) романтизм;

г) реализм.

4.В оде «Вольность» А.С.Пушкин следует традициям:

а) классицизма;

б) сентиментализма;

в) романтизма;

г) реализма.

5. «Звезда пленительного счастья» - этот троп называется:

а) олицетворение;

б) эпитет;

в) метонимия;

г) метафора.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина построено на антитезе?

а) «Пророк»

б) «Деревня»

в) «Мой первый друг, мой друг бесценный!»

г) Элегия «Безумных лет угасшее веселье…»

7. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!?

б) «Арион»

б) «Во глубине сибирских руд»

в) «К Чаадаеву»

г) «Дар напрасный, дар случайный»

8. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» написана в традициях:

а) классицизма;

б) сентиментализма;

в) романтизма;

г) реализма,

9. В поэме «Демон» М.Ю.Лермонтов развивает мотив:

а) любви;

б) творчества;

в) одиночества;

г) лишнего человека.

10. Стихотворение «Пророк» М.Ю.Лермонтова соответствует тематике:

а) философской лирике;

б) вольнолюбивой лирике;

в) гражданской лирике;

г) патриотической лирике

11.В какой главе «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова действие происходит в Пятигорске?

а) «Княжна Мери»

б) «Фаталист»

в) «Максим Максимыч»

г) «Бэла»

12. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя – это:

а) реалистическое произведение;

б) фантастическое произведение;

в) романтическое произведение;

г) модернистское произведение.

**Второй уровень.**

1.Соотнесите слова и понятия из предложенного слово ряда с фамилией художника слова:

А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь

Сюрреализм, крайний индивидуализм, «маленький и ничтожный», телесное и духовное, вольность и покой, Закон и Власть, конфликт с Богом, «мир земной мне тесен», фантасмагория, несоответствие между иллюзией и реальностью, «всё ложь, обман, всё не то, чем кажется», «рабство, падшее по манию царя».

2.Назовите жанр произведений: «Недоросль», «Ревизор», «горе от ума», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени»

**Третий уровень (логика, критическое мышление).**

Дать развёрнутый аргументированный ответ на вопрос (по выбору обучающегося).

1. Почему не оправдались надежды Чацкого на взаимность Софьи? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

2. Почему А.С. Пушкин называет Онегина «приятелем», а не «другом»?

3.Почему с «Петербургскими повестями» Н.В. Гоголя ассоциируется слово «фантасмагория»?

2.Символический смысл названия одной из повестей Н.В. Гоголя (по выбору обучающегося).

3.Сострадания или осуждения заслуживает лермонтовский «Демон»?

4.Находит ли отражение тема мёртвой души в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя?

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса**

**Первый уровень**

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

2.Роман – это:

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

3.Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

4. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему

А) чести и долга

Б) цели и смысла жизни

В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

5.Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?

А) Обломов Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Пшеницына

6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тур­генев писал: «. ..Вся моя повесть направлена

против...»

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким об­разом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведен­ный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12.Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. Эзопов язык — это

А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

15.Перу Н.С.Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

16. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

17.В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

18.Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?

А) в волнении не рассчитал удар

Б) из-за неординарности характера

В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.

19.Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

20.Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

**Второй уровень**

**Запишите ответы на вопросы словом или словосочетанием**

1. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы ***добрый*** человек, я знаю…».

2. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «***Кипело*** что-то в дыму».

3. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например***, верёвка***, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

**Третий уровень**

Дайте письменный ответ на вопрос (на выбор учащегося)

1.Почему Евгений Онегин и Печорин – лишние люди?

2. какова роль мифа об Эдипе для идейного замысла романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. В чем смысл образа петли в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

4. Какой смысл вкладывал Л.Н. Толстой в слово «мир»?

#### Вариант контрольной работы в формате ЕГЭ.

#### Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого (в формате ЕГЭ)

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания А1 — А5; В1 — В4; С1.***

В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от нее. Он поцело­вал руку Анны Павловны и, щурясь, оглядел все общество...

— Le general Koutouzoff, — сказал Болконский, ударяя на последнем слоге zoff, как француз, — a bien voulu de moi pour aide-de-camp...1

— Et Lise, votre femme?2

— Она поедет в деревню.

— Как вам не грех лишать нас вашей прелестной жены?

— Andre, — сказала его жена, обращаясь к мужу тем же кокетливым то­ном, каким она обращалась к посторонним, :— какую историю нам расска­зал виконт о m-lle3 Жорж и Бонапарте!

Князь Андрей зажмурился и отвернулся. Пьер, со времени входа князя Андрея в гостиную не спускавший с него радостных, дружелюбных глаз, подошел к нему и взял его за руку. Князь Андрей, не оглядываясь, морщил лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его за руку, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся неожиданно-доброй и прият­ной улыбкой.

— Вот как!.. И ты в большом свете! — сказал он Пьеру.

— Я знал, что вы будете, — отвечал Пьер. — Я приеду к вам ужинать, — прибавил он тихо, чтобы не мешать виконту, который продолжал свой рас­сказ. — Можно?

— Нет, нельзя, — сказал князь Андрей, смеясь и пожатием руки давая знать Пьеру, что этого не нужно спрашивать.

Он что-то хотел сказать еще, но в это время поднялся князь Василий с дочерью, и два молодых человека встали, чтобы дать им дорогу.

*1 Генералу Кутузову угодно меня к себе в адъютанты...*

*2. А Лиза, ваша жена?*

*3. мадмуазель*

*При выполнении заданий А1 — А5 в бланке ответов № 1 под номером вы­полняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой со­ответствует номеру выбранного вами ответа.*

*А1. Действие, о котором говорится в этом отрывке, разворачивается*

1) в доме Ростовых

2) в имении Болконских

3) в салоне Шерер

4) в особняке Безухова

*А2. Со всеми участниками данного эпизода мы знакомимся*

1) в последних главах романа

2) во время войны 1812 года

3) на первом бале Наташи Ростовой

4) в первых главах первого тома

*А3. Анна Павловна любезна с князем Андреем Болконским, потому что*

1) ей нравится общество его жены

2) он богат, знатен и вхож в высший свет

3) он собирается ехать в армию к Кутузову

4) ему все бывшие в гостиной были знакомы

*А4. Маленькая княгиня Болконская раздражает мужа,*

1) потому что разговаривает со всеми кокетливо, а князь Андрей ревну­ет ее

2) потому что поведение ее в свете фальшиво, и он чувствует, как она становится ему чужой

3) тем, что она чересчур веселая и оживленная, хотя князю Андрею предстоит ехать в армию

4) тем, что она его всегда раздражала, и он женился на ней по расчету

*А5. Основными художественными приемами, использованными Толстым в этом фрагменте, стали*

1) антитеза и сопоставление

2) гротеск и гипербола

3) аллегория и иносказание

4) метафора и олицетворение

В1. *Какой творческий метод, построенный на принципах художественного историзма, т.е. признающий существование объективных социально-исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, яв­ляется ведущим в творчестве Л.Н. Толстого?*

Ответ:

*В2. Найдите слова, которыми автор открыто определяет отношение князя Андрея к гостям салона.*

Ответ:\_.

*В3. Напишите название композиционного элемента, который позволяет Толстому создать описание внешности князя Андрея Болконского: «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами».*

*Ответ:\_.*

В4. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору определить главное отличие князя Андрея от большинства гостей Анны Павловны: у него взгляд «усталый, скучающий», а улыбка, обращенная к Пьеру, «неожиданно-добрая и приятная».

Ответ:

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме, не превышающем 4—6 предложений.*

С1. Почему КНЯЗЯ Андрея гости салона (даже собственная жена) раздражают, а Пьеру он искренне рад?

С2. *Дайте развернутый анализ одного из эпизодов:*

1. Вечер в салоне Анны Павловны Шерер.
2. Андрей Болконский во время Аустерлицкого сражения.
3. Две встречи Андрея Болконского с дубом.

**Варианты зачетных и контрольных работ**

#### Контрольная работа за первое полугодие

**Вариант 1**

1. Каким поэтам принадлежат стихотворения:

"Я пережил свои желанья...", "Если жизнь тебя обманет...", "Демон". Как в них меняется отношение лирического героя к окружающему миру?

"Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях". Каково авторское отношение к общей теме этих стихотворений?

"Полдень", "Осенний вечер", "День и ночь". Каково авторское отношение к природе в этих стихотворениях?

1. Из каких произведений эти строки?

Я знал красавиц недоступных,  
Холодных, чистых, как зима,  
Неумолимых, неподкупных,  
Непостижимых для ума.

Назовите особенности жанра этого произведения.

О чем же думал он? О том <...>  
Что мог бы бог ему прибавить  
Ума и денег; что ведь есть  
Такие праздные счастливцы  
Ума не дальнего, ленивцы,  
Которым жизнь куда легка!

Какая "сквозная" тема русской литературы отразилась в этом произведении?

На ближайшем кладбище под скромной урной покоится тело его, между кустов, в затишье. Ветви сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой, да безмятежно пахнет полынь. Кажется, сам ангел тишины охраняет сон его.

По каким реалиям текста вы определили произведение?

1. Перечислите стихотворения А. С. Пушкина о любви. Докажите цитатами из них, что тема любви переплетается у поэта с темой свободы.
2. Назовите 3 стихотворения М. Ю. Лермонтова о жизни и смерти. Запишите строки из них, где автор говорит о философском отношении к этой проблеме.
3. Назовите стихотворения Ф. И. Тютчева о природе. Как в них проявилось философское отношение поэта к природе?
4. Назовите последовательность времен года в романе И. А. Гончарова "Обломов". Каков смысл смены времен года в романе?
5. Чем сходны и чем отличаются теоретико-литературные понятия "юмор--ирония--сатира--сарказм". Подтвердите свои мысли примерами.
6. Проанализируйте художественные образы, с помощью которых Н. В. Гоголь рисует картину Невского проспекта в повести "Невский проспект". Прокомментируйте авторские оценки и роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Невского проспекта.
7. Проанализируйте стихотворение Фета **"**Одним толчком согнать ладью живую...". В чем сущность размышлений поэта о поэтическом даре?
8. Проанализируйте эпизод именин Обломова из романа Гончарова "Обломов" (часть IV, гл. II). Почему Обломов не принимает предложений Штольца? Какие черты русского национального характера отразились в обоих героях? Охарактеризуйте авторскую позицию по отношению к героям.

**Вариант 2**

1. Кто был единственным писателем, совершившим кругосветное плавание, итогом которого явилась книга очерков «Фрегат «Паллада»»?
2. Какой поэт-романтик, автор баллад «Светлана» и «Людмила», был наставником-воспитателем будущего императора Александра II?
3. Кто был сослуживцем А.С.Пушкина в Коллегии иностранных дел, знал 8 иностранных языков, стал автором бессмертной комедии, погиб при выполнении дипломатической миссии в Персии?
4. Писатель, учёный, публицист, идейный лидер революционной демократии, который прошёл свой «путь на Голгофу» через гражданскую казнь, неистовый литературный труд, тюрьму, двадцатилетнюю каторгу. Кто он?
5. Кто из поэтов трагически погиб в результате рокового поединка с сыном французского посла, став жертвою светских интриг и заговора барона Геккерна?
6. В ком из поэтов было возможно сочетание с одной стороны – жестокого помещика-эксплуататора Шеншина, а с другой стороны – тончайшего лирика, певца русской природы?
7. Кого называют и гениальным поэтом, «ночным светилом русской поэзии», и прозаиком – создателем жанра социально-психологического романа?
8. Какого драматурга, создавшего около 60 «пьес жизни», называют «основоположником русского национального театра»?
9. Какой классик первой половины 19 века, сатирик и обличитель, представил в своём творчестве «смешную и вместе с тем страшную коллекцию уродов»?
10. Какой писатель – «барин по рождению, аристократ по воспитанию», борец с крепостничеством – является создателем многих рассказов, повестей, романов, а также уникального сборника «Стихотворения в прозе»?
11. Кто из писателей резко отличался от современников особой творческой манерой (сказовость, документальность, народность), был обвининён в том, что он «шпион», «агент III отделения», создал в своём творчестве «монографию отдельных типов – русских самобытных национальных характеров: чудаков, злодеев, праведников…»
12. Поэт-философ, поэт-художник, мастер пейзажной лирики, автор проникновенного «денисьевского цикла» любовной лирики. Кто он?

**Кто из литераторов…**

1. написал повести «Первая любовь», «Ася», романы «Дворянское гнездо», «Дым»?
2. в период «болдинской осени» создал циклы «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» и более 30-ти стихотворений?
3. воспевает русские национальные характеры в рассказах «Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»?
4. создал поэму «Демон», драму «Маскарад», роман «Княгиня Лиговская»?
5. в «одиночке» Петропавловской крепости написал «учебник жизни» «Что делать?» - руководство к действию?
6. выразил в 4-х строчках суть происходившей в России жизни: «Умом Россию не понять…»?
7. разработал жанр психологической драмы («Бесприданница», «Без вины виноватые»)?
8. в романе, выросшем из главы «Сон Обломова», изобразил «коренной народный наш тип, символизирующий лень, бездействие и застой…»

**Авторы и их герои.**

**Укажите фамилию и имя персонажа…**

1. решившегося на авантюру – скупку мёртвых душ?
2. нигилиста, стойко выдержавшего испытания поединком, любовью, смертью?
3. борца-одиночки, не понятого «фамусовским обществом», объявленного сумасшедшим, вынужденного бежать из Москвы?
4. доведшую сына до абсолютного безволия, дочь – до бегства из дома, невестку – до самоубийства?
5. которая была «дика, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива; она в семье своей родной казалась девочкой чужой»?
6. героя своего времени, чувствующего в себе силы необъятные, обречённого на бездействие и одиночество, состоящего «из пороков всего поколения»?
7. мечтавшего изобрести вечный двигатель и осчастливить человечество?
8. которая, совершает преступления «в пылу страсти и нравственного отупения», убив свёкра, мужа и даже – невинного ребёнка?
9. который имел прозвище Никитушка Ломов и, готовя себя к делу революции, много читал, даже спал на гвоздях?
10. начертил в порыве восторга имя своей возлюбленной на столе по пыли, которой стол был обильно покрыт?
11. самоубийством выказала протест «тёмному царству»?
12. убившего на дуэли юного поэта-романтика Ленского?
13. немца по рождению, который «был весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»?

**Тест на знание текста.**

**Откуда эти строки? Укажите название произведения и автора.**

1. «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался на свете жить да мучиться?»
2. «…теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест. Он влюбил её в себя до того, что меры её преданности ему не было никакой. Она обезумела от своего счастья»
3. « - Отчего погибло всё? – вдруг, подняв голову, спросила она. – Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден…и… гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу… / - Есть, - сказал он чуть слышно.»
4. «Но грустно думать, что напрасно / Была нам молодость дана, / Что изменяли ей всечасно, / Что обманула нас она; / Что наши лучшие желанья, / Что наши свежие мечтанья / Истлели быстрой чередой, как листья осенью гнилой»
5. «Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать у бойкого народа ты могла родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета….Русь, куда же несёшься ты? дай ответ. …»
6. «Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами…»
7. «Зачем я жил? Для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я не угадал этого назначения…»

**Контрольная работа за второе полугодие**

      В контрольную работу за второе полугодие должны быть включены вопросы и задания по творчеству А. Островского, Тургенева, Некрасова, Достоевского, Л. Толстого и Чехова, так как, согласно Стандарту литературного образования, произведения этих писателей изучаются и контролируются обязательно.

**Уровень А**  
      1. Каким поэтам принадлежат эти строки? С какими фактами биографии поэтов они связаны? Что общего в этих цитатах?

|  |
| --- |
| Здесь Барство дикое, без чувства, без Закона Присвоило себе насильственной лозой И труд, и собственность, и время земледельца. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, Здесь Рабство тощее влачится по браздам Неумолимого владельца.  ...Увы! Пока народы Влачатся в нищете, покорствуя бичам, Как тощие стада по скошенным лугам, Оплакивать их рок, служить им будет муза. И в мире нет прочней, прекраснее союза!.. |

      2. Перечислите женские образы пьесы А. Н. Островского «Гроза». Кто из них относится к «хозяевам» «темного царства», а кто к его «жертвам»? Аргументируйте свою позицию.  
      3. Чей это диалог? Какие жизненные принципы героев он раскрывает?  
      — И вы полагаете... что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?  
      — По крайней мере, при правильном устройстве общества, совершенно будет равно, глуп человек или умен, зол или добр.  
      — Да, понимаю: у всех будет одна и та же селезенка.  
      — Именно так-с, сударыня.  
      4. О каких «принсипах» спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа «Отцы и дети»? Запишите выражения Базарова, которые подтверждают, что он нигилист.  
      5. Перечислите характерные детали портретов героев романа Достоевского «Преступление и наказание». Чьими глазами рисует автор портреты героев? Какова роль портрета в понимании характеров героев и романа в целом?  
      6. Объясните, чем сходны и чем различаются понятия «гипербола» и «гротеск».  
      7. Вспомните слова и выражения из рассказа А. П. Чехова «Ионыч», которые характеризуют семью Туркиных. Каково авторское отношение к ней?  
      8. Проанализируйте монолог Кулигина из пьесы Островского «Гроза» (действие III, явл. 3). Какие законы жизни города Калинова он отвергает? Докажите, что Кулигин лишь констатирует «жестокие нравы» города, а не является их активным обличителем.  
      9. Проанализируйте стихотворение Некрасова «О Муза! я у двери гроба...». Как в нем отразилась идейно-эстетическая позиция поэта?  
      10. Проанализируйте эпизод объяснения в любви Наташи Ростовой и Андрея Болконского (т. 2, часть 3, гл. XXIII). Какими приемами пользуется в этом эпизоде автор, показывая душевное состояние героев?  
      **Уровень Б**  
      1. Каким поэтам принадлежат эти строки? С какими фактами биографии поэтов они связаны? Что общего в этих цитатах? Есть ли разница в настроении лирического героя каждого стихотворения?

|  |
| --- |
| Воспоминания дней юности — известных Под громким именем роскошных и чудесных, — Наполнив грудь мою и злобой, и хандрой, Во всей своей красе проходят предо мной... Вот темный, темный сад... Чей лик в аллее дальней Мелькает меж ветвей, болезненно печальный?..  И вижу я себя ребенком; и кругом Родные все места: высокий барский дом И сад с разрушенной теплицей; Зеленой сетью трав подернут спящий пруд, А за прудом село дымится — и встают Вдали туманы над полями. В аллею темную вхожу я; сквозь кусты Глядит вечерний луч, и желтые листы Шумят под робкими шагами. |

      2. Какие законы «темного царства» не принимает Катерина Кабанова? Запишите по памяти реплики героини, доказывающие ее свободолюбие.  
      3. Назовите имена, отчества и фамилии известных вам глуповских градоначальников. О каком произведении идет речь? Кто его автор?  
      4. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и особенности художественной формы.  
      «Едва увидел он массу воды, как в голове его уже утвердилась мысль, что у него будет свое собственное море. И так как за эту мысль никто не угрожал ему шпицрутенами, то он стал развивать ее дальше и дальше.»  
      Какова главная мысль этого произведения?  
      5. В каком произведении есть такие слова? Объясните смысл названия произведения. Как называется цикл, в который оно входит? Какова его главная мысль?  
      «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку?»  
      6. Объясните, чем сходны и чем различаются понятия «деталь» и «символ». Приведите примеры из романа Тургенева «Отцы и дети».  
      7. Назовите основные черты романтизма и реализма. Приведите примеры романтических и реалистических произведений.  
      8. Определите проблематику и особенности жанра стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...». Как в нем сочетаются эпос и лирика? Каково авторское отношение к рассказанной истории? Какие особенности формы помогают понять его содержание?  
      9. Проанализируйте сцену расстрела пленных французами из романа «Война и мир» (т. 4, ч. 1, гл. XI). Как в ней отразились гуманистические мысли автора?  
      10. Проанализируйте сцену объяснения Катерины и Бориса из пьесы Островского «Гроза» (действие V, явл. 3). Какими способами автор передает психологическое состояние каждого героя? Какова роль авторских ремарок?

**Творческий зачет**

**по произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**№ 1**

1.Кто и когда произносит данные слова?

Я зол, я это вижу, - думал он про себя ... - Но зачем же они сами меня так любят, если я не стою того! О, если б я был один и никто не любил меня и сам бы я никого никогда не любил! Не было бы всего этого!

2.Определите композиционную роль четырех снов Р. Раскольникова в романе.

3.Дайте письменный ответ на вопрос.

Литературовед Ю. Селезнев утверждает, что роман начинается с описания каморки, называя это пространство "не просто бытовым (местожительство), но ... идеологическим, прямо связанным с идеей героя". Согласны ли вы с этим?

**№ 2**

1. О ком идет речь в данном отрывке? Когда это произошло с героем?

Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил её в воду, затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

2. Какие "неожиданности" и "случайности" встретились на пути Раскольникова-­преступника в день преступления?

3. Дайте письменный ответ на вопрос:

Как вы понимаете смысл встречи Р. Раскольникова с мещанином, произнесшим в лицо юноше: "Убивец! "?

**№ 3**

1.Кто и когда произносит данные слова?

Штука в том: я задал себе один раз такой вопрос: что если бы, например, на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египтa, ... а было бы вместо всех этих красивых ... вещей просто - запросто одна какая-нибудь смешная старушонка, ... так решился бы он на это?

2. Какие поступки, мысли и ощущения Раскольникова, связанные с его признанием в убийстве перед Соней и в полицейской конторе, дают основание думать о возможности нравственного перерождения Раскольникова?

3. Haпишитe сочинение-миниатюру на тему:

Вечность и "аршин пространства" ... Как совмещаются эти две противоположные вещи в произведении Ф. М. Достоевского?

**№ 4**

1.Чьи это слова? Когда и кому произносит их герой?

А знаешь ли, ... что низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят! О, как ненавидел я эту конуру! А все-таки выходить из нее не хотел. Нарочно не хотел! По сут­кам не выходил и работать не хотел, и даже есть не хотел, все лежал.

2. Расскажите о художественных особенностях романа.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему.

Родион Раскольников и Герман (Ф. М. Достоевский "Преступление без наказания" и А. С. Пушкин "Пиковая дама")

**№ 5**

1.Koмy принадлежат данные слова?

Лучше совсем бежать ... далеко ... в Америку, и наплевать на них! И вексель взять ... он там пригодится.

2. Расскажите о семье Мармеладовых.

3. Дайте письменные ответы на вопросы:

Почему, получив письмо от матери, Раскольников боится его раскрыть и прочитать ? Какова роль этого письма в судьбе героя, в композиции романа?

**№ 6**

1.Чей это портрет?

Все платье было только что от портного, и все было хорошо, кроме разве того только, что все было слишком новое и слишком обличало известную цель. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала ... Даже пpелестная пара сиреневых, настоящих жувеневских, перчаток… На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлыe легкие брюки, ... батистовый самый легкий галстучек с розовыми полосками ...

2.0npеделите значение образа Лебезятни:кова в романе.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Р. Раскольников - сильная личность или…

**№ 7**

1.С кем и когда происходит описанное в данном отрывке?

В первое мгновение он думал, что с ума сойдет. Страшный холод обхватил его; но холод был и от лихорадки, которая уже давно началась с ним во сне. Теперь же вдруг ударил такой озноб, что чуть зубы не выпрыгнули, и все в нем так и заходило.

2. Что произошло в жизни Раскольникова за полгода, месяц и день до убийства им старухи-процентщицы? Какое отношение имеют эти события к теории "крови по совести"?

3. Дайте письменный ответ на вопрос:

"Во всем ... привыкли видеть рожу сочинителя, я же моей "не показывал", - так скажет Ф. М. Достоевский об основах своего творческого принципа. Где же "лицо" автора в ро­мане "Преступление и наказание"?

**№ 8**

1.Кому принадлежит данная теория?

Если мне, например, до сих пор говорили: "возлюби" и я возлюблял, то что из того выходило? Выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы ... возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано.

2. Что общего в жизни семей Мармеладовых и Раскольниковых?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Роль цвета в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

**№ 9**

1. О ком идет речь? Какой момент жизни героя характеризует данный отрывок?

Сказав это, он вдруг смутился и побледнел: опять одно недавнее ужасное ощущение мертвым холодом прошло по душе его; опять ему вдруг стало совершенно ясно и понятно, что он сказал сейчас ужасную ложь, что не только никогда теперь не придется ему успеть наговориться, но уже ни об чем больше, никогда и ни с кем, нельзя ему теперь говорить.

2. Почему "убийство" Раскольников не считает "преступлением"? З. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

К каким философским размышлениям приводит меня роман Ф. М. Достоевского?

**№ 10**

1. Кому принадлежат данные слова?

Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.

2. Объясните смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным, Свидригайловым, Сонечкой Мармеладовой.

З. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Кого Ф. М. Достоевский считает "сильной личностью"? Согласны ли вы с писателем?

**№ 11**

1.Кому принадлежат данные слова? С какой целью употребляется слово «должны»?

Тут нет ни позволения, ни запрещения. Пусть страдает, если жаль жертву ... Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть.

2.Как вы понимаете смысл названия романа "Преступление и наказание"?

3.Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Образ петли в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**№ 12**

1. Чья это комната?

Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная ... На противоположной стороне, в стене справа, была еще другая дверь, всегда запертая наглухо ... комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправилъного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое.

2. Почему после преступления Раскольников оказывается в полном разладе с окружающими его людьми?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Роль идеи в судьбе Родиона Раскольникова

**№ 13**

1. Кто произносит данные слова? О ком идет речь?

Ей три дороги: броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом, или ... или, наконец, броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяюший сердце.

2. Объясните смысл притчи о воскресении Лазаря и ее роль в композиции романа.

3. Дайте письменные ответы на вопросы:

Кого Ф. М. Достоевский называет "преступником"? Какой смысл вкладывает писатель в это слово?

**№ 14**

1. Кто произносит данные слова? О ком идет речь?

Ты тоже преступила ... смогла престyпить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь свою (это все равно!). Ты могла бы жить духом и разумом, а кончить на Сенной. Но ты выдержать не можешь и, если останешься одна, сойдешь с ума, как и я.

2. Объясните роль пейзажа в конце романа.

3.Напишите сочинение-миниатюру на тему:

«Координаты времени» Р. Раскольникова

**№ 15**

1.Кому принадлежат данные слова? Когда их произносит герой?

Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать. Вот оно, коварство-то где-с! Другой раз, увлекаясь игривостью своего остроумия, начнет дурачить по­дозревающего его человека, побледнеет как бы нарочно, как бы в игре, да слишком уж натурально побледнеет-то, слишком уж на правду похоже, ан и опять подал мысль.

2.Что рассказывает Ф. М. Достоевский о "срединных" улицах Петербурга?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

В чем видит спасение человечества от Апокалипсиса Ф. М. Достоевский?

**№ 16**

1.Из какой части романа взят данный отрывок?

Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей ... Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими ... Все и все погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спастись во всем мире могли только несколько человек. ..

2. Каковы мотивы совершения Р. Раскольниковым преступления? Какой из них главный?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Мечта Ф. П. Достоевского о всеобщем братстве - утопия. Утопия для себя или для всех?

**№ 17**

1.Чъи это слова? Когда они произнесены героем?

А вы ведь вашей теории уж больше не верите, - с чем же вы убежите?.. Убежите и сами воротитесь. Без нас вам нельзя обойтись.

2.В чем сущность теории Р. Расколъникова? Почему она названа "кровь по совести"?

З. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Что значит быть добрым, по мнению писателя-философа Ф. М. Достоевского?

**№ 18**

1.Кому принадлежат эти слова?

А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!

2. Расскажите о встречах Свидригайлова и Раскольникова.

3. Дайте письменные ответы на вопросы:

Почему Порфирий Петрович ведет допрос с Раскольниковым "не по форме"? В чем смысл сопоставления Раскольникова и Порфирия: Петровича?

**№ 19**

1.Кому принадлежат данные слова? О ком идет речь?

Ну, однако ж, что может быть между ними общего? Даже и злодейство не могло бы быть у них одинаково. Этот чело­век очень к тому же был неприятен, очевидно чрезвычайно развратен, непременно хитер и обманчив, может быть очень зол. Про него ходят такие рассказы.

2. Каковы социальные и философские истоки теории "крови по совести" Р. Раскольникова?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Значение образа Америки в романе Ф. И. Достоевского "Престyпление и наказание"

**№ 20**

1.Кому принадлежат данные слова?

Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна.

2. Какие события общественной жизни конца 60-х годов повлияли на возникновение замысла романа "Престyпление и наказание"?

3 .Дайте письменный ответ на вопрос:

Почему Раскольников, несмотря на совершенное им преступление, воспринимается нами как личность значительная, вызывающая и сочувствие, и сострадание?

**№21**

1.Кто и когда произносит данные слова?

«Боже! - воскликнул он, - да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размажу ей череп ... буду скользить в липкой теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать ...»

2.Когда и почему Раскольников признается в совершенном преступлении?

3. Дайте письменные ответы на вопросы:

В чем истоки характера Сонечки Мармеладовой? Какие понятия связывает она со словом "человек"?

**№ 22**

1. Кому принадлежат данные слова? Когда произносит их герой?

... Действительно не подлец человек, весь вообще, весь род то есть человеческий, то значит, что остальное все - предрассудки, одни только страхи напущенные, и нет ника­ких преград, и так тому и следует быть! ...

2. Как умирают Мармеладов и Катерина Ивановна? Почему их жизни заканчиваются трагически?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Что страшнее: престyпление, убийство или "злобные мысли", идея "крови по совести"? Можно ли жить с подобными идеями, никого при этом не убивая?

**№ 23**

1.Koмy принадлежат эти слова? Когда их произносит герой?

Что вы, что вы это над собой сделали? - отчаянно проговорила она, и вскочив с колен, бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками.

2.Когда Порфирий Петрович безошибочно определил, что старуху убил Раскольников? Почему это удалось ему определить?

3. Дайте письменный ответ на вопрос:

По мнению Ф. И. Достоевского, "Россия осмелится сказать свое новое слово в общечеловеческом деле". Какое "новое слово" сказал писатель своим романом?

**№ 24**

1. Чья это комната?

В комнате было душно, но окна она не отворила - с лестницы несло вонью, ... из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма.

2. О чем рассказал Мармеладов Раскольникову в распивочной? Какое впечатление производит на Раскольникова этот рассказ?

3.Дайте письменныe ответы на вопросы:

Почему после совершенного преступления Родион Раскольников начинает "бояться" любви своих близких: матери, сестры? Почему он их "ненавидит" теперь?

**№ 25**

1.Кому принадлежат эти слова? Когда произносит их герой?

Не для того, чтобы матери помочь, я убил - вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил: для себя убил, для себя одного: а там стал ли бы я чьим-нибудь благодетелем или всю жизнь, как паук, ловил бы всех в паутину из всех живые соки высасывал, мне, в ту минуту, все равно должно было быть!

2. Какие выводы сделал Раскольников из наблюдений над жизнью "сильныx мира сего"?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему:

Какие выходы из жизненных "тупиков" предлагает Ф. И. Достоевский? Согласны ли вы с писателем?

**№ 26**

1. Кому принадлежат данные слова? О ком идет речь?

Этому тоже надо лазаря петь ... и натуральнее петь! Натуральнее всего ничего бы не петь. Усиленно ничего не петь. Нет, усиленно было бы опять ненатурально ... Ну, да там как обернется ... посмотрим ... сейчас ... Хорошо или нехорошо, что я иду? Бабочка сама на свечку летит. Сердце стучит, вот что нехорошо!

2. Что произошло с Р. Раскольниковым после преступления?

3. Дайте письменные ответ на вопросы:

Почему Раскольников не согласился на предложение Разумихина давать уроки? Может быть, работа смогла бы спасти Раскольникова от преступления?

1. **Нормы оценок выполненных работ.**

**Оценка  устных ответов.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений (письменных ответов).**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых и контрольных работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

*Номинальная шкала* предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы можно использовать *порядковую шкалу*. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.

В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.

*Правила оценки всего теста (контрольной работы).*

Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например 90 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%.

О**ценка проекта**

Оценка проекта по литературе осуществляется по следующим критериям:

## 1. Оценка продукта проектной деятельности учащегося

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | **Показатели** |
| 1.Актуальность | Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата |
| 2.Проблемность | Наличие и характер проблемы в замысле |
| 3.Логичность | Обоснование последовательности действий, этапов проектирования |
| 4. Технологичность | Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность |
| 5. Содержательность | Информативность, смысловая емкость проекта |
| 6. Разработанность | Глубина проработки темы |
| 7. Завершенность | Законченность работы, доведение до логического окончания |
| 8. Самостоятельность | Степень самостоятельности уч-ся определяется с помощью устных вопросов к докладчику, вопросов к учителю, на основании анкеты учителя. |
| 9.Соответствие стандартам оформления, эстетичность | Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии. Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д. |
| 10. Новизна  Оригинальность Уникальность | Ранее не существовал  Своеобразие, необычность  Единственность в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя, его творчества) |

## 

## Оценка защиты (презентации) проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | **Показатели** |
| 1.Качество доклада | Системность, композиционная целостность, полнота представления процесса, подходов к решению проблемы, четкость, ясность формулировок. |
| 2. Ответы на вопросы | Адекватность ответов поставленным вопросам, аргументированность, полнота, убедительность, содержательность |
| 3. Личностные проявления докладчика | Уверенность, владение собой, компетентность, настойчивость в отстаивании своей точки зрения, культура речи, поведения |

## Каждый критерий оценивается по 5-бальной системе, итого получается 50 баллов за содержание проекта и 15 балов за его защиту.

## 5 баллов – критерий проявляется «всегда, в полной мере»;

## 4 балла – критерий проявляется частично, в отдельных частях проекта;

## 3 балла – критерий проявляется редко;

## 2 балла – критерий не проявляется.

**«2»-** менее 50%

**«3»-** 50%-65%

**«4»-** 65%-85%

**«5»-** 85%-100%

**Оценка творческих зачетов**

Для выполнения зачетов предлагаются задания трех уровней. Первый уровень предполагает знания текста литературного произведения. Второй уровень предполагает знание теоретического материала и знание идейного содержания произведения, его композиции и использование художественных средств. Третий уровень предполагает проявление творческих способностей учащихся.

**Отметка** «5» ставится за ответ, предполагающий ответ по всем трем заданиям. Причем при ответе на задание 3 типа ученик должен:

глубоко и аргументировано раскрывать предложенную тему, показать отличные знании как текста произведения, так и других материалов, необходимых для ее раскрытия, творческое его осмыслении, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за ответ:

достаточно полно и убедительно раскрывающий задание второго типа, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения в рамках учебника.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за ответ, в котором ученик полно и доказательно ответил на задание первого типа. В ответе не должно быть ошибок и недочетов.

**Оценка контрольных ЕГЭ производится по критериям проверки ЕГЭ по литературе.**

Часть В.

За каждый верный ответ при выполнении задания с кратким ответом начисляется 1 первичный бал. Всего 12 заданий, т.е. 12 первичных баллов можно заработать за часть В.

*Максимальный балл: 12.*

Часть С.

**Задания С1 и С3 (развернутый ответ 5-10 предложений) оцениваются по двум критериям:**

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов. (3 балла)
2. Следование нормам речи. (1 балл).

*Максимальный балл: 4.*

**Задания С2 и С4 (развернутый ответ 5-10 предложений) оценивается по одному критерию:**

1. Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов. Допустимо указание 2х произведений одного автора, за исключением того автора, чье произведение рассматривается в задании.

*Максимальный балл: 4.*

**Задание С5 оценивается по 5 критериям:**

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений. (3 балла)
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями. (2 балла)
3. Обоснованность привлечения текста произведения. (3 балла)
4. Композиционная цельность и логичность изложения. (3 балла)
5. Следования нормам речи. (3 балла)

Максимальный балл: 14.

Итого: 42 первичных балла.

Источник: http://www.ctege.info/literatura-teoriya-ege/kriterii-otsenivaniya-ege-po-literatura-otsenka-rabotyi-chasti-v-i-s.html

«2»- менее 50%

«3»- 50%-65%

«4»- 65%-85%

«5»- 85%-100%

**5.График изучения курса литературы в 10 классе:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Сроки изучения** | **Формы работы с указанием сроков** | | | | | **Формы и сроки отчетности (контроля)** | **Приме-чание** |
| **оnline-уроки** | **консуль-тации** | **видео-уроки** | **сам. работа (дом. зад.)** | **вебинары** |
| 1.Русская литература конца 18 – начала 19 веков | 1 час  02.09. |  |  | 1 | 1.Выполнить тест по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  2.Просмотреть одну из экранизаций произведений Д.И. Фонвизина или Ж.Б. Мольера, подготовиться к беседе.  3.Написать сочинение по одной из предложенных тем по творчеству Д.И. Фонвизина:  1. «Вот злонравия достойные плоды». 2. «Угнетать рабством себе подобных беззаконно». 3. «Времен новейших Митрофан». |  | Сочинение сдать 3.09. |  |
| 2.Поэзия русского романтизма | 4 часа  03.09.-06.09. | 1 | 1 |  | 1.Выучить наизусть стихотворение В.А. Жуковского или отрывок из поэмы «Светлана» (на выбор учащихся), один их монологов из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  2. Составить таблицы «Чацкий и Фамусов» (на основе сопоставления монологов), «Чацкий и Молчалин»  3. Сделать выписки из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  4.Подготовиться к дискуссиям «Чацкий – победитель и побежденный», «Мой идеал – Чацкий или Молчалин».  5. Просмотреть одну из экранизаций комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (на выбор школьников), подготовиться к беседе. | 2 | Письменные работы по «Горе от ума» А.С.Грибоедова (таблицы) (05.09.),  выписки из статьи И.А. Гончарова (07.09.),  наизусть (05.-06.09.) |  |
| 3.«Золотой век» русской литературы. Русская литература первой трети 19 века | 26 часов  07.-30.09. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1.А.С. Пушкин | 10  07.-20.09. | 4 | 1 | 3 | 1.Выучить наизусть стихотворения  А.С. Пушкина (не менее 5, на выбор школьников). 2.Написать сочинение по произведениям А.С. Пушкина.  3.Просмотреть экранизацию произведений А.С. Пушкина (на выбор учащихся), подготовиться к беседе.  4. Подготовиться к дискуссиям «Почему Сальери бросил яд в стакан Моцарта именно после слов «Гений и злодейство – две вещи несовместные?» «Талант и злодейство в искусстве: вчера, сегодня… А завтра?..»  5.Подготовиться к контрольной работе (входная диагностика). | 2 | Наизусть (07.-18.09.), сочинение по произведе-ниям А.С. Пушкина (19.09.), входная диагностика  (20.09) |  |
| 3.2.М.Ю. Лермонтов | 8 часов  01.10.-10.10. | 2 | 1 | 3 | 1.Выучить наизусть стихот-ворения М.Ю. Лермонтова (не менее 5, на выбор школьников). 2..Написать сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.  3.Просмотреть экранизацию «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова, подго-товиться к беседе.  6.Подготовиться к диспуту: «Кто такой герой нашего времени?» | 2 | Наизусть (3.10.), сочинение по произведе-ниям М.Ю. Лермонтова (12.10.), |  |
| 3.3.Н.В. Гоголь | 8 часов  11.10.-24.10. | 2 | 1 | 3 | 1.Выучить наизусть отрывок из поэмы «Мертвые души».   2.Написать сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.  3.Просмотреть экранизацию произведений Н.В. Гоголя, подготовиться к беседе.  4. Подготовиться к конференции «Гоголь – писатель 21 века»  5.Выполнить контрольную работу в формате ЕГЭ по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.  6.Подготовиться к творческому зачету по произведениям Н.В. Гоголя. | 2 | Наизусть (12.10.0, сочинение по произведе-ниям Н.В. Гоголя (16.10.), контрольная работа в формате ЕГЭ (15.10), зачет (16.10.) |  |
| 4.Литература второй половины 19 века | 143 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1.Русская литература 1840-1860 годов и натуральная школа | 1 час  27.10. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 4.2.Русская лирика второй половины 19 века | 7 часов  10.11.-17.11. | 1 | 1 |  | 1.Выучить наизусть стихотворения А. Фета и Ф.И. Тютчева (на выбор школьников). 2.Подготовиться к уроку внеклассного чтения по поэзии поэтов 20-21 веков. | 5 | Наизусть (10.11.-17.11.), |  |
| 4.3.И.А. Гончаров | 12 часов  18.11.-05.12. | 1 | 1 | 1 | 1.Подготовиться к дискуссиям по темам: «Делец или герой новой русской жизни?», «Может ли Штольц разбудить Обломова?», «Почему не состоялась любовь Ольги Ильинской и Обломова?», «Какая любовь спасительна: зовущая и поднимающая вверх или любовь «без игры и музыки нерв»?», «Был ли неизбежен финал жизни Обломова на Выборгской стороне?»  2. Просмотреть экранизацию «Обломова» и подготовиться к беседе: «Интерпретация романа в фильме Н. Ми-халкова «Несколько дней из жизни Обломова». Об-суждение вопроса: «В чем сходны и в чем расходятся позиции режиссера фильма и автора романа? Чья позиция вам ближе? Совпадает ли худо-жественный стиль фильма и манера повествования Гончарова?»  3.Написать сочинение по произведениям И.А. Гон-чарова.  4.Составить выписки из одной из критических статей о романе «Обломов»  5.Подготовиться к уроку внеклассного чтения. | 9 | Сопостави-тельные таблицы «Обломов и Штольц», «Обломов и Ольга Ильинская» (20.11.-22.11.),  Выписки из критических статей по роману «Обломов» (25.11.),  сочинение по произведениям И.А. Гончарова (05.12.) |  |
| 4.4.А.Н. Островский | 12 часов  06.12.-23.12. | 2 | 1 |  | 1.Наизусть один из монологов из пьесы «Гроза».  2. Подготовиться к диспуту «Кто виноват в трагедии Ларисы Огудаловой?»  3.Написать сочинение по произведениям А.Н. Островского.  4.Составить выписки из одной из критических статей о драме «Гроза».  5.Подготовиться к уроку внеклассного чтения.  6.Подготовиться к контрольной работе за первое полугодие. | 9 | Наизусть (08.12.),  сочинение по произведениям А.Н. Островского (22.12.),  выписки из критической статьи (20.12.), проекты (10.-20.12.),  контрольная работа за 1 полугодие (23.12.) |  |
| 4.5.И.С. Тургенев | 21 часов  07.01.-22.01. | 3 | 2 | 2 | 1.Выучить наизусть отрывок из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»  2.Подготовитьс к диспуту  «Нигилисты в жизни и литературе».  3.Составить сопоставительную таблицу «Базаров и Павел Петрович Кирсанов»  4.Составить выписки из одной из критических статей по роману «Отцы и дети».  5.Подготовиться к урокам внеклассного чтения.  8.Написать сочинение по произведениям И.С. Тургенева  9.Подготовиться к зачету по произведениям И.С. Тургенева. | 14 | Наизусть (18.01.),  сочинение по произведе-ниям И.С.  Тургенева (21.01.),  выписки из критической статьи (20.01.),  зачет (23.12.) |  |
| 4.6.Н.С. Лесков | 6 часов  23.01.-30.01. | 1 | 1 |  | 1.Составить характеристику главных образов романа «Очарованный странник»  2.Подготовиться к уроку внеклассного чтения. | 4 | Характеристика главных героев романа «Очарованный странник» |  |
| 4.7.Н.А. Некрасов | 10 часов  2.02.-12.02. | 2 | 1 | 1 | 1.Выучить наизусть стихотворения или отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (не менее 5 на выбор учащихся).  3.Составить характеристики главных героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 6 | Наизусть, составление характеристик главных героев поэмы (04.-12.02.) |  |
| 4.8.М.Е. Салтыков-Щедрин | 11 часов  13.02.-27.02. | 1 | 1 |  | 1.Подготовить сопостави-тельный анализ «Господ Головлевых» и «Старосвет-ских помещиков» Н. В. Гоголя. Обсуждение вопросов: «Чем отличаются «семейные мирки» в этих произведениях? Почему сатира Щедрина трагическая?» 2.Подготвиться к дискуссии «Фантастическое и реальное в образе Органчика». Органчик в исполнении Табакова (просмотр и обсуждение фрагментов фильма С. Овчарова «Оно»). 3.Подготовиться к дискуссии «Справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчиненных, если зеркало и кривое, то в обе стороны?»  4.Подготовить сопостави-тельный анализ «Истории одного города», «Истории села Горюхина» А. С. Пуш-кина и «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя. К какой манере ближе сатира Салтыкова-Щедрина?  5.Подготовиться к дискуссии «Прав ли Салтыков, утверждая, что «у России истории, собственно, и нет. Одно настоящее. Ибо в целом повторяется прошлое все время. И разности нет почти ни в чем?» (в  дискуссии используются рассказы современных сатириков (например, рассказ М. Жванецкого «Так жить нельзя!»).  6.Написать сочинение по произведениям М.Е. Сал-тыкова-Щедрина. | 9 | Участие в диспутах и дискуссиях (13.-26.02.)  Сочинение по произведениям Салтыкова-Щедрина (27.02.) |  |
| 4.9.Ф.М. Достоевский | 20 часов  01.-24.03. | 3 | 2 | 1 | 1.Составить таблицы «Причины и мотивы преступления Расколь-никова», «Двойники Раскольникова».  2.Подготовить инсценировку суда над Раскольниковым с участием героев романа.  3.Подготовиться к дискуссии «Образ князя Мышкина в романе: князь Христос, князь Дон Кихот, герой времени, нравственный идеал или «нравственная утопия» Ф. М. Достоевского».  4.Подготовиться к уроку-презентации «Диалог эпох: «Бесы» Ф. М. Достоевского и «Нетерпение» Ю. Трифонова».  5.Написать сочинение по произведениям Ф.М. Досто-евского.  6.Просмотреть экранизацию «Преступления и наказания», подготовиться к беседе.  7.Подготовиться к урокам внеклассного чтения.  8.Подготовиться к контрольной работе в формате ЕГЭ по произведениям Ф.М. Достоевского.  9.Подготовиться к зачету по произведениям Ф.М. Достоевского. | 14 | Таблицы (07.-10.03.),  сочинение по произведениям Ф.М. Достоевского (22.03.),  контрольная работа в формате ЕГЭ (21.03.),  зачет (24.03.) |  |
| 4.10.Л.Н. Толстой | 26 часов  01.04.-30.04. | 3 | 4 | 1 | 1.Составить схемы и таблицы «Военные сражения в изображении Л.Н. Толстого», «Пути исканий любимых героев Л.Н. Толстого».  2.Подготовиться к дискуссии «Что истинно, а что ложно?»  3.Подготовиться к дискуссиям «Наполеон Раскольникова и Наполеон Болконского», «В чем и когда Анна нарушает закон внутренний, закон совести?», «Справедливо ли Катков не хотел печатать VIII часть романа?»  4.Подготовиться к диспуту «Кто и почему читает Толстого сегодня?»  5.Просмотреть экранизации произведений Л.Н. Толстого, подготовиться к беседам.  6.Написать сочинение по произведениям Л.Н. Тол-стого.  7.Подготовиться к урокам внеклассного чтения.  8.Подготовиться к конт-рольной работе в формате ЕГЭ по произведениям  Л.Н. Толстого  9.Подготовиться к зачету по произведениям Л.Н. Толсто-го. | 14 | Наизусть (15-18.04.),  сочинение по произведениям Л.Н. Толстого (28.04.),  контрольная работа в формате ЕГЭ (28.04.),  зачет (29.04.) |  |
| 4.11.А.П. Чехов | 16 часов  01.05.-28.05. | 3 | 3 | 2 | 1.Подготовиться к диспут по биографии А.П. Чехова «Кто же он такой на самом деле?»  2. Подготовиться к дискус-сии «Судьба России и «недотепы». Есть ли у России будущее?»  3.Просмотреть экранизации произведений А.П. Чехова, подготовиться к беседам.  4.Написать сочинение по произведениям А.П. Чехова.  5..Подготовиться к урокам внеклассного чтения.  6. Подготовиться к конт-рольной работе за второе полугодие.  8.Подготовиться к зачету по произведениям А.П. Чехова | 8 | Сочинение по произведениям А.П. Чехова (25.05.), зачет по произведениям А.П. Чехова (26.05.), контрольная работа за второе полугодие (20.05.),  контрольная работа в формате ЕГЭ (24.05.) |  |
| 4.12.Мировое значение русской литературы | 2 часа  29.-30.05. |  |  |  | 1.Подготовить один из проектов (коллективно или индивидуально).  2. Подготовиться к конкурсу-игре по произведениям второй половины 19 века | 2 | Защита проекта (29.05.) |  |