Тема урока. **«Судьбу метелью назову…»** Нравственные уроки повести А.С.Пушкина «Метель»

Тип урока. Урок решения учебной задачи

Цели урока.

Предметная. Литература: осознать нравственные уроки повести; определить роль образа метели. Музыка: уметь осознанно слушать музыку, проводить анализ и синтез музыкальных и литературных образов, выражать собственное мнение.

Метапредметная. Осознать взаимосвязь текста художественного произведения и музыкальных иллюстраций (музыкальные иллюстрации Г.Свиридова отражают идею повести А.Пушкина «Метель»); развивать чувство прекрасного; уметь вести диалог, работать в группе.

Личностная. Осознание роли художественного произведения в воспитании морально-нравственных качеств личности (справедливость, честность, чувство собственного достоинства, ответственность).

Технологии: интегрированного обучения, групповая, проблемного обучения, проектная

Предварительное д/з по группам: 1) написать от лица Марьи Гавриловны письмо, обращенное к родителям; 2) подобрать материал, характеризующий Марью Гавриловну, метель в её жизни; 3) подобрать материал, характеризующий Владимира, метель в его жизни; 4) подобрать материал, характеризующий Бурмина, метель в его жизни; 5) научно-исследовательская группа: сообщения об истории создания «Повестей Белкина», об истории создания музыкальных иллюстраций Свиридова; литературоведы (фабула и сюжет), определение «пастораль»; отрывок из стихотворения «Бесы» для физминутки

1. Мотивация к учебной деятельности. Видеофрагмент из к/ф «Метель»
2. Целеполагание

**Л** - По фрагменту из фильма вы догадались, что станет предметом исследования на нашем необычном уроке. (Повесть Пушкина «Метель», музыка к повести)

**М** - Верно, мы будем говорить о музыкальных иллюстрациях к произведению Пушкина

**Л** – Вспомните, что нас всегда интересует при изучении любого произведения и попробуйте сформулировать цель нашего урока. (*Чему нас учит повесть Пушкина*, *какова роль музыки при понимании идеи повести*)

**М** - Молодцы. Действительно, сегодня нам предстоит выяснить, какие уроки мы можем извлечь из повести Пушкина «Метель».

**Л -** «Судьбу метелью назову…» – так предлагаем назвать наш урок. Оформите рабочий лист: подпишите, запишите тему урока.

3. Актуализация знаний

- Предлагаю вам вспомнить историю создания «Повестей Белкина», «Метель» (сообщение)

«Повести Белкина» являются замечательным образцом реалистической прозы XIX века, первое завершённое прозаическое произведение Пушкина. Все повести написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года. «Метель» — 20 октября

Вот как сам Пушкин объясняет прием литературной маскировки:

«…Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется и которые напечатаем… Под моим именем нельзя будет, ибо Булгарин заругает».

Александр Сергеевич Пушкин создает в этом цикле незабываемую галерею образов, живущих и действующих на фоне прекрасной русской природы.

 «Повести Белкина» задуманы автором как пародия на жанр романтической литературы. Его герои изначально попадают в ситуации, где присутствует слово «любовь». Они уже влюблены или только жаждут этого чувства, но именно отсюда начинается развертывание и нагнетание сюжета. Когда, казалось бы, уже нет выхода, герои в тупике, они или их близкие в отчаянии и история неотвратимо должна закончиться трагически, А. С. Пушкин с иронией разворачивает сюжет таким образом, что главные герои «Повестей Белкина» (кроме повести «Гробовщик») счастливы, любимы и получают от жизни простые житейские радости, к которым так стремились.

А. С. Пушкина очень интересовала роль случайности и предопределенности в жизни человека. Он верил в рок, знал, что существуют фатальные обстоятельства, которые неподвластны воле человека и его планам. Собственная жизнь не раз давала ему повод задуматься о том, от каких странных мелочей зависит судьба. Многие произведения Пушкина полны раздумий о непостижимой игре, которую ведет с человеком Создатель.

В повести «Метель» автор выводит подчеркнуто обычных людей, не блещущих умом, талантом, силой духа, и показывает, как причудливо может сложиться жизнь, если вмешается необъяснимая и непредвиденная случайность.

4. Открытие нового

1)- Давайте узнаем об истории создания музыкальных иллюстраций к этому произведению (сообщение)

В1964 году к Георгию Свиридову обратился известный артист и кинорежиссёр Владимир Басов, приступавший к съёмкам кинофильма «Метель» по одноимённой пушкинской повести. Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Его музыка лишена того оттенка иронии, который ощущается в повести. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале 20 века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвонов бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей.

В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить сюиту. Её девять номеров стали музыкальными иллюстрациями к пушкинской повести.

Последовательность из названий иллюстраций:

1)«Тройка»,2) «Вальс», 3) «Весна и осень», 4) «Романс», 5) «Пастораль», 6) «Военный марш», 7) «Венчание», 8) «Отзвуки вальса», 9) «Зимняя дорога».

2) **М** - Как бы вы назвали музыкальную иллюстрацию, которая звучала в начале урока? (*Варианты названий: «Зима», «Метель», «Тройка*».)

- Правильно. Свиридов назвал её «Тройка». Открывает цикл музыкальных иллюстраций образ тройки лошадей, скачущих по заснеженной пустыне.

Каким настроением пронизана она? (Страх, сомнение, напряжение…). Отметьте название и особенности этой музыкальной иллюстрации в ваших рабочих листах.

**Л** - Найдите среди отрывков из текста повести Пушкина эпизод, который мы можем соотнести с этой музыкой (Эпиграф – выразительное чтение)

- Как вы думаете, почему именно так начинает произведение Пушкин? (Предвещает трагедию, беду, интригует читателя. Мы предполагаем, что метель сыграет важную роль в жизни героев; звучит мотив дороги, пути.)

- О дороге какого героя произведения идет речь в эпиграфе? (Марьи Гавриловны, Владимира, Бурмина)

 **М** - Только ли с эпиграфом соотносится муз. иллюстрация «Тройка»? (описание метели в повести)

3) Составление кластера

 **Л** – Давайте постараемся найти что-то общее, объединяющее всех героев произведения. (Обращаемся к схеме-кластеру)

- (группа1,2) Как связан образ Марьи Гавриловны с метелью? (*Марье Гавриловне в начале повести – 17 лет; метель для Маши – смятение, сомнение, неуверенность, отсутствие жизненной цели, твердого внутреннего стержня, она думает не сама, а доверяется Владимиру. Она – «преступница»! она преступает закон нравственности: без благословения родителей хочет выйти замуж (несмотря а отсутствие настоящей истинной любви, ведь она «была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена»), покидает родительский дом, нарушая долг дочери. Рассказчик «поручает барышню попечению судьбы».*

- Давайте послушаем, что могла бы написать Маша в письме родителям.(Чтение писем)

- Какую роль сыграла метель в жизни Марьи Гавриловны? (*Метель – судьба, наказание), но эта судьба затем подарит и вознаграждение, ведь муж истинный найден (нравственная чистота, верность долгу чести)*

(группа3) – Как связан образ Владимира с метелью? (*Прапорщик Владимир Николаевич – молодой человек, внесший разлад в мысли Марьи Гавриловны, он предложил «предаться ему, венчаться тайно». Он тоже не испытывает настоящего чувства к Маше, для него это только «приключение», причем несерьёзное, судя по подготовке свадьбы. Метель для Владимира – это преграда, судьба противится такому браку. Мы обратили внимание на описание метели: «в одну минуту», «поминутно». «более получаса», «около десяти минут», «поминутно», «более часа», «поминутно», «поминутно» - дорога для него вязана со временем, не только с мраком, ветром. Так представляется безысходность, обреченность, безнадежность задуманного. Кроме того, для него метель связана с осознанием невозможности продолжения отношений с Машей – «недвижим, как человек, приговорённый к смерти». Мы понимаем, что это метель в роли судьбы, рока, приговорила его к гибели, и он умрет на войне; это наказание за легкомыслие, необдуманность поступка, призыв к преступлению)*

(группа 4) – Как связан с метелью образ Бурмина? (*Бурмин появляется в жизни Марьи Гавриловны в возрасте 23 лет, это человек легкомысленный, венчание в церкви, где оказался случайно, воспринимает как забаву, «проказу», он «подшутил жестоко» над героиней, он эгоистичен. Для него метель становится судьбой, случаем – той дорогой, которую он должен был идти: «казалось, кто-то меня так и толкал». Возможно, это жизненное испытание, он поддался «непонятному беспокойству» - подчинился случаю, был лишен собственной воли, а затем вознагражден благодаря осознанию своего проступка)*

- Итак, какое место занимает метель в произведении? (*Метель – это еще один герой, она вместо самих героев решает их судьбу! Они оказались безвольны, поэтому метель и предлагает им дорогу, определяет их жизненный путь)*

5. Физминутка.

- Очень созвучен описанию метели пейзаж в стихотворении Пушкина «Бесы». Именно оно послужило основой для нашей разминки.

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

6. Применение знаний в решении поставленной учебной задачи (Проектно - исследовательская работа)

1) - Найдите в ваших рабочих материалах карточки с названиями музыкальных иллюстраций Свиридова и отрывки из текста повести «Метель». Расположите музыкальные иллюстрации в соответствии с фабулой произведения Пушкина.

(группа 5 – о соотношении сюжета и фабулы)

Так расположены муз.фрагменты у Свиридова:

1.Тройка – 2.Вальс – 3. Весна и осень – 4.Романс – 5. Пастораль – 6.Военный марш – 7.Венчание – 8. Отзвуки вальса – 9. Зимняя дорога

(работа в таблице в рабочих листах)

- А как они расположены у вас на партах?

(У учащихся: 1) Тройка 2) Пастораль 3) Вальс 4) Венчание 5) Военный марш 6) Романс

 7) Зимняя дорога - *соответствуют фабуле)*

 2) Беседа по частям

**М.** - Сейчас прозвучит следующая пьеса, определите, пожалуйста, её название.

*Звучит музыка*

*(«Пастораль»)*

- Характеристикой какого героя она является? (Марьи Гавриловны).

- Из чего вы исходили? Что общего между музыкой этой иллюстрации и Марьей Гавриловной?(спокойная мелодия и спокойный характер).

**Л** - Прочитайте текст повести Пушкина, соответствующий этому музыкальному отрывку. Как помогает музыка отразить замысел автора текста? *(Чтение отрывка) (Музыка отражает спокойствие, умиротворение жизни на лоне природы)*

**М** – Послушайте следующую музыкальную иллюстрацию. Как вы думаете, почему вы не нашли в тексте Пушкина соответствия? *(Музыка + фрагмент фильма)*

*(«Вальс» - так характеризуется эпоха, этому времени свойственны балы, на которых исполнялись вальсы)*

**М** - Сколько мелодий получает своё развитие в музыке «Вальса»? (3 мелодии: 1- легкая, игривая, полетная, 2 – яркая, праздничная, 3 – энергичная, торжественная.

**М -** С помощью каких выразительных средств музыки передаются образы? *(Ритм, мелодия…)*

**Л** - Какого героя характеризует эта музыка? Как? *(Характеристика образа Владимира – легкомысленного, ветреного юноши, может быть, и Марьи Гавриловны, и Бурмина)*

**М** – Послушайте следующую музыкальную иллюстрацию и подумайте, в чем особенности интонаций в ней, отражает ли музыка настроение героев? *(Эта часть называется «Венчание», музыка не торжественная как мы могли бы ожидать, но последний аккорд звучит мажорно – так композитор отражает надежду на будущее счастье героев, оказавшихся в церкви по воле рока)*

- Какой характер придает музыке звучание церковных песнопений, тихое горение церковных свечей? (*Передают печальный и спокойный характер музыки*; *создаётся образ печали, тревоги, смутного предчувствия).*

 - Почему иллюстрация заканчивается звучанием струнных инструментов, напоминающих церковное песнопение, а минорная окраска в конце сменяется светлым и мажорным аккордом?( *это намёк на то, что всё закончится хорошо).*

**Л** - С именами каких героев ассоциируется эта музыка? Прочитайте отрывок художественного текста *(Бурмин и Марья Гавриловна – преступающие законы нравственности, морали, однако имеющие возможность нравственного взросления)*

**М** – Предлагаю немного размяться и прослушать следующий фрагмент музыкального произведения Свиридова*.* Подумайте, какова роль этой музыкальной иллюстрации?

Физминутка + «Военный марш»

*(Свиридов стремится отразить эпоху – время окончания войны)*

**М -** Как называется эта иллюстрация?

 - Какими интонациями насыщена эта музыка? *(интонации победные, маршевые, праздничные).*

 - Какое выразительное значение имеет вступление к маршу? *(интонации вступления победные, торжественные-они дают понять, что это марш победителей*).

 - Сколько частей включает в себя военный марш?(трёхчастная форма).

**Л** – Имя какого героя ассоциируется с этой музыкой? Подберите пожалуйста литературный отрывок, соответствующий этой иллюстрации. ***(****Бурмин – пришел с войны, он, наверно, переосмыслил ценность жизни, осознал свой проступок – злую шутку над несчастной девушкой)*

**Л** – Вспомните, какой момент повести можно назвать кульминационным? *(Объяснение Бурмина в любви)*

**М**  - Кульминационным моментом музыкальных иллюстраций Свиридова является следующая часть сюиты. Прослушивая этот музыкальный эпизод, постарайтесь в рабочих листах определить количество тем

 *(Инсценирование)*

**М** – Скольком же тем можно выделить в этой части? (*5)*

 - Какой способ развития музыки использует здесь композитор, чтобы достичь кульминации и показать драматизм? *( повтор, контраст)*

**Л** – Как можно охарактеризовать героев в этом эпизоде? *(Бурмин и Марья Гавриловна предстают перед нами повзрослевшими людьми, их клятва проверена временем, они верны данному слову, осознают ответственность)*

**М** – Случайно ли Свиридов заканчивает свою сюиту «Зимней дорогой»? Так ли заканчивается повесть Пушкина? *(У Пушкина нет такого окончания. Тема дороги не случайна – это символ жизни, жизненного пути. Главные герои проходят испытания на своем жизненном пути)*

**Л** – Нас учит жизнь, а кто является таким учителем в повести Пушкина?  *(Может, метель)*

7. Самостоятельное применение знаний

**Л** Давайте постараемся определить эти уроки метели (*Пишут сочинение «Уроки «Метели» или каждая группа записывает на снежинках уроки «метели», затем оформляется доска )*

8. Подведение итогов.

**М** - Как музыкальные иллюстрации Свиридова помогают вам представить художественные образы? (*отражает эпоху – вальс и марш, романс, глубину переживаний героев)*

**Л** – Помогла ли музыка понять идейный замысел повести? *(Уроки «метели»)*

9. Рефлексия эмоциональная (мнение о пользе такого урока – карточки синие и красные: «Понравился урок, был полезен» или «Урок не понравился, нет пользы»)

10. Задание на дом: возможное продолжение повествования + названия музыкальных иллюстраций к ним

Рабочий лист учени\_\_\_ 6 \_\_\_ класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Тема урока. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель урока. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыка | Музыкальные иллюстрации | Литература |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Итоги урока:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание на дом:** придумать возможное продолжение повести + название музыкальных иллюстраций (настроение, инструменты)

|  |  |
| --- | --- |
| Тройка | Кони мчатся по буграм,Топчут снег глубокой... Вот в сторонке божий храм Виден одинокой.. . . . . . .Вдруг метелица кругом;Снег валит клоками;Черный вран, свистя крылом, Вьется над санями;Вещий стон гласит печаль!Кони торопливыЧутко смотрят в темну даль,Воздымая гривы... *Жуковский.* |
| Пастораль | В конце 1811 года в эпоху нам достопамятную, жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием, соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою Прасковьей Петровной, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну стройную, бледную, семнадцатилетнюю девицу |
| Вальс | Нет примера в тексте А.Пушкина |
| Венчание | Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски. "Слава богу, -сказала эта,- насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили". Старый священник подошел ко мне с вопросом: "Прикажете начинать?" - "Начинайте, начинайте, батюшка", - отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне не дурна... Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле нее перед налоем; священникторопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. "Поцелуйтесь", - сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: "Ай, не он! не он!" - и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза…  |
| Военный марш | Музыка играла завоеванные песни… Время незабвенное! Время славы ивосторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество! /…/ Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен когда, встречая победителей, кричали они: ура! И в воздух чепчики бросали. |
| Романс |   - Я вас люблю,- сказал Бурмин,- я вас люблю страстно» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову ещё ниже). «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть и слышать вас ежедневно… Теперь же поздно противиться судьбе моей; воспоминания об вас, ваш милый несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне ещё остаётся исполнить тяжёлую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду – она всегда существовала,- прервала с живостью Марья Гавриловна, - я никогда не могла быть вашей женою…» «Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание я женат!» «Я женат- продолжал Бурмин,- я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь». «Не знаю, как зовут деревню, где я венчался, не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и, которая теперь, так жестоко отмщена. «Боже мой! Боже мой! - сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, - так это были вы? И вы не узнаёте меня? Бурмин побледнел и бросился к её ногам»  |
| Зимняя дорога | Нет примера в тексте А.Пушкина |