

## Конспект урока литературы в 6 классе.

**Тема урока:** «А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.

**Роль композиции в понимании смысла стихотворения ».**

**Цели урока:** продолжить знакомство с лирикой А.С. Пушкина; развить умение восприятия поэтического слова.

**Вид:** комбинированный урок.

**Тип:** формирование новых знаний.

### План урока.

1. Организац. момент (1 мин.).
2. Проверка домашнего задания (20 мин.).
3. Работа по теме урока (15 мин.).
4. Подведение итогов урока (2 мин.).
5. Дом. зад. с комментированием к нему (2 мин.).

### Ход урока.

#### 1. Организац. момент. Актуализация знаний.

Запись темы урока в тетрадь.

#### 2. Проверка домашнего задания

Прослушиваем выразительное чтение наизусть стихотворений «Узник».

#### 3. Работа по теме урока. Стихотворение «Зимнее утро».

Читает стихотворение учитель.

Зададим вопросы, которые помогут ученикам озвучить первое впечатление от прочитанного стихотворения.

Анализ стихотворения проводим по вопросам, данным в учебнике (с. 59). В ходе беседы задаем дополнительные вопросы.

Первая строфа стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» передает чувство радости, восхищения картиной искрящегося солнечными искрами снега, восхищения красотой молодой женщины.

— Кто такая *Аврора*?

— Как вы думаете, почему поэт обращается к образу античной мифологии?

— Какой прием использует поэт в первой строке стихотворения? *Мороз — холод, солнце — тепло, свет.* Стихотворение начинается антитезой.

— Какое еще противопоставление есть в первой строфе? *Богиня зари — простая женщина.*

После разбора каждой строфы читаем ее выразительно.

— Сравните картины, нарисованные во второй строфе и в других строфах.

Пушкин противопоставляет «вечер» и «нынче», «вьюга злилась» и «мороз и солнце», «мутное небо» и «голубые небеса», «мгла носилась» и «блестя на солнце, снег лежит». Использование антитезы придает этому стихотворению особую выразительность. Во второй строфе поэт использует антитезу для того, чтобы, вспоминая о вчерашней вьюге, подчеркнуть радость и торжество солнечного утра.

Шестиклассники еще не знакомы с понятием композиции, поэтому мы не можем сказать им, что в данном случае антитеза — основной композиционный прием стихотворения. Мы можем сказать, что антитеза играет большую роль в построении стихотворения.

В 3-й строфе мы вспоминаем о том, что такое сравнение, и даем пропедевтическое понятие о *метафоре*.

Сравнение: «луна, как бледное пятно...»

Поэт сравнивает снег с великолепными коврами, потому что хочет кратко и выразительно сказать, что снег покрывает землю, как будто ровное полотно, и сверкает под солнцем искрами, как сказочный ковер. В этом сравнении выражено чувство восхищения красотой природы.

— Найдите эпитеты в предпоследней строфе. Какое настроение они создают?

— Как вы понимаете слова: «Вся комната янтарным блеском / Озарена»?

Обратим внимание на то, с какой интонацией читается эта строфа. Распространенная ошибка: «Озарена веселым треском».

— Было ли у вас такое чувство: на улице мороз, а дома тепло, хорошо; не хочется двигаться с места и в то же время солнце манит на улицу?

— Какой прием использует поэт в первой и последней строфах?

Этот прием — *обращение*: «красавица», «друг милый».

— Найдите глаголы в последней строфе, определите их форму. Передают ли эти глаголы ощущение движения, прорыва?

— Если бы надо было передать последнюю строфу прозой, как бы вы «перевели» глаголы?

«Предадимся бегу» — давай поедem, «навестим» — давай навестим.

Сделаем вывод, что поэт использует пожелание, побуждение к действию. Можно проследить, как отличается это дружеское пожелание от торжественного пожелания в послании И. И. Пущину.

— Почему при чтении стихотворения у вас возникает чувство радости?

При чтении возникает чувство радости, потому что поэт сумел передать красоту родной природы, свое желание не просто созерцать эту красоту, а в энергичном движении слиться с природой. Пушкин пишет о движении. Он словно призывает не только красавицу, но и самого читателя к действию: «пора», «проснись», «открой» глаза, «предадимся бегу», «навестим» поля, леса и берег. Поэт открывает нам, что простыми словами можно передать и радость, и красоту природы, и движение, и нежность, и восхищение одновременно.

#### **4. Подведение итогов урока.**

#### **5. Дом. зад. с комментированием к нему.**

С. 57-59 ( пересказ).