**Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

***Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.***

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

*а) в январе 1812 года*

*б) в апреле 1801 года*

*в) в мае 1807 года*

*г) в июле 1805 года*

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

*а) историческая хроника*

*б) роман*

*в) летопись*

*г) эпопея*

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

*а) Александр I*

*б) М.И. Кутузов*

*в) А. Болконский*

*г) Николай I*

4.Сколько времени длится действие романа (в целом)?

*а) 10 лет*

*б) 25 лет*

*в) около 7 лет*

*г) 15 лет*

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

*а) царь*

*б) военачальники*

*в) аристократия*

*г) народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

*а) описания встречи отца и сына Болконских*

*б) описания Шенграбенского сражения*

*в) описания именин в доме Ростовых*

*г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

*а) 10 лет*

*б) 13 лет*

*в) 16 лет*

*г) 18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

*а) 3*

*б) 4*

*в) 5*

*г) 6*

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

*а) именины в доме Ростовых*

*б) история с Теляниным*

*в) встреча императоров в Тильзите*

*г) Аустерлицкое сражение*

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

*а) так он понимает офицерский долг*

*б) хочет продвинуться по служебной лестнице*

*в) стремится к славе*

*г) мечтает защищать родину*

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

*а) увлечение мистикой*

*б) возможность отречься от несчастливого брака*

*в) идея единения и братства людей*

*г) связи с влиятельными людьми*

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а*) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом*

*б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось*

*в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге*

*г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться*

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

*а) служебные взыскания*

*б) смерть жены*

*в) недовольство Сперанского*

*г) любовь к Наташе*

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

*а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого*

*б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак*

*в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным*

*г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца*

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

*а) Лысые горы*

*б) Отрадное*

*в) Богучарово*

*г) Марьино*

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

*а) победа в Бородинском сражении*

*б) именины Наташи*

*в) приезд императора в Москву*

*г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении*

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

*а) 31000 рублей*

*б) 40000 рублей*

*в) 43000 рублей*

*г) 45000 рублей*

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

*а) Николая Ростова*

*б) Пьера Безухова*

*в) Андрея Болконского*

*г) Анатоля Курагина*

19.Тихон Щербатый является символом:

*а) смирения*

*б) народного гнева*

*в) аристократизма*

*г) карьеризма*

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».

*а) стремления к славе*

*б) простоты, добра и правды*

*в) великих поступков*

*г) самолюбия*

Проверочная работа по роману-эпопее «Война и мир»

Вариант 1

В невысокой комнатке, освещенной одной свечой, сидела княжна и еще кто-то

с нею, в черном платье. Пьер помнил, что при княжне всегда были компаньонки.

Кто такие и какие они, эти компаньонки, Пьер не знал и не помнил. “Это одна

из компаньонок”, – подумал он, взглянув на даму в черном платье.

Княжна быстро встала ему навстречу и протянула руку.

- Да, – сказала она, всматриваясь в его изменившееся лицо, после того как

он поцеловал ее руку, – вот как мы с вами встречаемся. Он и последнее время

часто говорил про вас, - сказала она, переводя свои глаза с Пьера на

компаньонку с застенчивостью, которая на мгновение поразила Пьера.

- Я так была рада, узнав о вашем спасенье. Это было единственное

радостное известие, которое мы получили с давнего времени. - Опять еще

беспокойнее княжна оглянулась на компаньонку и хотела что-то сказать; но

Пьер перебил ее.

- Вы можете себе представить, что я ничего не знал про него, – сказал он.

- Я считал его убитым. Все, что я узнал, я узнал от других, через третьи

руки. Я знаю только, что он попал к Ростовым… Какая судьба!

Пьер говорил быстро, оживленно. Он взглянул раз на лицо компаньонки,

увидал внимательно ласково любопытный взгляд, устремленный на него, и, как

это часто бывает во время разговора, он почему-то почувствовал, что эта

компаньонка в черном платье – милое, доброе, славное существо, которое не

помешает его задушевному разговору с княжной Марьей.

Но когда он сказал последние слова о Ростовых, замешательство в лице

княжны Марьи выразилось еще сильнее. Она опять перебежала глазами с лица

Пьера на лицо дамы в черном платье и сказала:

- Вы не узнаете разве?

Пьер взглянул еще раз на бледное, тонкое, с черными глазами и странным

ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое

смотрело на него из этих внимательных глаз.

“Но нет, это не может быть, – подумал он. – Это строгое, худое и бледное,

постаревшее лицо? Это не может быть она. Это только воспоминание того”. Но в

это время княжна Марья сказала: “\_\_\_\_\_\_”. И лицо, с внимательными глазами, с

трудом, с усилием, как отворяется заржавелая дверь, – улыбнулось, и из этой

растворенной двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастием,

о котором, в особенности теперь, он не думал. Пахнуло, охватило и поглотило

его всего.

Какое имя должно стоять на месте пропуска?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как называется описание внешности человека в художественном произведении?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Найдите в приведенном описании деталь, характерную для данного персонажа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В последнем абзаце найдите сравнение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какой троп использован в последнем предложении отрывка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпишите 1 пример эпитета с определяемым словом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверочная работа по роману-эпопее «Война и мир»

Вариант 2

В практических делах \_\_\_\_\_\_\_1) неожиданно теперь почувствовал, что у него был центр тяжести, которого не было прежде. Прежде каждый денежный вопрос, в особенности просьбы о деньгах, которым он, как очень богатый человек, подвергался очень часто, приводили его в безвыходные волнения и недоуменья. «Дать или не дать?» – спрашивал он себя. «У меня есть, а ему нужно. Но другому еще нужнее. Кому нужнее? А может быть, оба обманщики?» И из всех этих предположений он прежде не находил никакого выхода и давал всем, пока было что давать. Точно в таком же недоуменье он находился прежде при каждом вопросе, касающемся его состояния, когда один говорил, что надо поступить так, а другой – иначе.

Теперь, к удивлению своему, он нашел, что во всех этих вопросах не было более сомнений и недоумений. В нем теперь явился судья, по каким-то неизвестным ему самому законам решавший, что было нужно и чего не нужно делать.

Он был так же, как прежде, равнодушен к денежным делам; но теперь он несомненно знал, что должно сделать и чего не должно. Первым приложением этого нового судьи была для него просьба пленного французского полковника, пришедшего к нему, много рассказывавшего о своих подвигах и под конец заявившего почти требование о том, чтобы \_\_\_\_\_\_\_\_1) дал ему четыре тысячи франков для отсылки жене и детям. \_\_\_\_\_\_\_1) без малейшего труда и напряжения отказал ему, удивляясь впоследствии, как было просто и легко то, что прежде казалось неразрешимо трудным. Вместе с тем тут же, отказывая полковнику, он решил, что необходимо употребить хитрость для того, чтобы, уезжая из Орла, заставить итальянского офицера взять денег, в которых он, видимо, нуждался. ...

В Орел приезжал к нему его главный управляющий, и с ним \_\_\_\_\_\_1) сделал общий счет своих изменявшихся доходов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2) стоил \_\_\_\_\_\_1) , по учету главно-управляющего, около двух миллионов.

Какое имя должно стоять вместо пропуска 1)?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какое событие должно быть указано на месте пропуска 2)?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как называется используемый в художественном произведении предмет, характеризующий героя, или портретная черта, отличающая его от других?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какая портретная черта отличает этого героя в начале произведения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие изменения произошли во внешности героя и в связи с чем? \_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какой прием лежит в основе построения данного отрывка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы к первой части теста:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-г | 5-г | 9-г | 13-г | 17-в |
| 2-г | 6-г | 10-в | 14-в | 18-б |
| 3-б | 7-б | 11-в | 15-в | 19-б |
| 4-г | 8-б | 12-в | 16-г | 20-б |