**Приём художественного рассказывания**

**(«Слово о полку Игореве»)**

При изучении «Слова» на уроках используют приём художественного рассказывания способствует более глубокому проникновению в тексте, приобщению к личности автора, его чувства. В методике рассказывание рассматривается как один из видов творческой деятельности школьников в области устного слова.

Творческое рассказывание предполагает переработку текста, импровизацию, домысливание, но необходимо выражать как личную, так и авторскую точку зрения.

В художественном рассказывание необходимо проследить авторскую мысль, которая заключается в характеристике славных князей и противопоставление им тех, кто нёс раздоры на русскую землю. Прекращение междоусобиц и единение всех князей, вот основная мысль лирических отступлений автора. Необходимо наметить творческие задачи рассказывания: вызвать у учащихся эмоциональное сопереживание; проникнуть авторской болью и горечью о былой силе русских князей, о гибли дружины князей Игоря и т.д. В процессе художественного рассказывания ученики могут пользоваться текстом, можно привлечь музыку, иллюстрацию полотен русских художников М.А.Врубеля, В.М. Васнецова, Н.К. Рериха и других. В результате работы ученики придут к мнению, что главный герой «Слова» - «Русская земля». Но образ русской земли не является единственным в произведении. Это и образ князей, Ярославна и всех русских людей, выступивших в поход с князем.

Художественное рассказывание- один из видов УНТ, которые ведет к творчеству письменному и активизирует его. Поэтому обобщение темп и идеи «Слова» может быть посмотрено с привлечением творческого рассказывания, выразительного чтения, собственного словесного творчества и размышлений учеников «Что я могу сказать о «Слове»?» и позволит приобщить к миру идей и образов древнерусского произведения.

Литература:

1) Голубков В. В. Методика преподавания литературы. Изд. 7-е. М: Просвещение, 1961.

2) Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательное восприятие школьников. – Л: Просвещение, 1974