ЛЕКЦИЯ 3

Тема 4. Певческий тон, его отличие от речевого тона.

Звуковысотная определённость, длительность, произвольность и целесообразность использования режимов работы гортани, певческое вибрато, обертоновое строение.

Понятия: «режим работы гортани», «вибрато», «биологическая целесообразность».

Один из моментов мистификации в вокальном обучении состоит, в бытовании в общественном сознании представления о непреодолимой пропасти между теми, кому «бог дал голос», и теми, кого он обделил. Тем не менее, говорить и кричать могут более или менее громко все. Для того, чтобы определить наличие или отсутствие «пропасти» попытаемся последовательно проследить отличие разговорной речи от певческой. Легче сделать это на примере мужского голоса. Предположим, некто получает задание произнести какую-то стихотворную фразу, известную независимо от музыки, например, «Вы мне писали? Не отпирайтесь!» (У Пушкина: «Вы ко мне писали?», но в данном случае это не существенно). Естественно, что это задание выполнит любой, и такое произведение будет отличаться от обычной *спонтанной бытовой разговорной речи* только предварительно заданным текстом, так, как мы обычно произносим в разговоре «крылатые выражения», пословицы... Интонация такого высказывания может варьироваться бесконечно даже у одного и того же говорящего. Это – речь. Далее, предположим, что наш подопытный имеет хороший музыкальный слух (как и положено музыканту – хормейстеру или учителю музыки), и мы предложим ему произнести ту же фразу на мотив речитатива, которым начинается ария Онегина. Это задание тоже будет, безусловно выполнено, особенно, если звуковысотность будет понижена до зоны разговорной речи: не в тесситуре *ля* малой – *ре* первой октав, как у Чайковского, а, скажем, на кварту ниже. Что будет это? Пение? Нет, пока тоже речь, но не только с предварительной словесной программой, а и с предварительной интонационной программой. Пользуемся ли мы в обыденной жизни такой речью? Пользуемся! Например, когда надо кого-то передразнить: мы очень точно передразниваем не только само высказывание, но и интонацию этого высказывания, независимо от музыкальности «дразнильщика». Но ведь любое пение – это обязательно предварительная программа текста и интонации. Вот первые показатель. Могут спросить, а где же пение? Вспомните пение многих драматических актеров, фактически являющееся мелодекламацией или «шпрехт-штимме» в музыке XX века?

Продолжим. Подопытный мужчина получает задание проинтонировать то же самое фальцетом, передразнивая высоко говорящую женщину. Это задание так же будет выполнено абсолютным большинством. Целесообразен ли фальцетный режим для Онегина? Нет. Для женщины, желающей приобрести вокальные навыки в академическом плане? Безусловно. Продолжаем «мучить» нашего «Онегина». Попросим его существенно удлинить каждый слог высказывания на фиксированной интонации. Тоже выполнимо и тоже используется певцами самых разных жанров. Ещё одно отличие: многократное удлинение продолжительности гласных против речевого времени их звучания. В речи гласные звучат в среднем 1/6—1/7 секунды. В пении могут звучать много секунд.

Следующий шаг. Предложим подопытному произносить все слоги по отдельности, долго, на фиксированной высоте, но с очень сильным выдохом, так, чтобы воздух выдыхался почти полностью на каждом слоге. Малоприятное и не очень эстетичное занятие, но будет очевидно, что сила звука многократно возрастет. Если у испытуемого крепкие нервы, то можно предложить ему прокричать фразу на пределе громкости и сразу будет видно, что первое его автоматическое движение будет сделано с целью набрать побольше воздуха. Ещё отличие: активный выдох, многократно превышающий силу выдоха в бытовой речи. Предположим, «Онегин» смело прокричал фразу длинными гласными на интонации Чайковского. Призовем его к выдержке и серьезности, попросим сделать то же самое и, когда он закричит «Вы...», поможем ему сильными мягкими толчками в области диафрагмы. Результат превзойдет все ожидания: звук резко увеличится в силе и приобретает ярко выраженную певческую окраску, ибо в голосе появится важнейший элемент, отличающий собственно певческий тон от непевческого: певческое вибрато, или периодическое колебание высоты и силы тона с частотою около 6 раз в секунду (6 Гц).

Следующее отличие реализовать труднее, ибо он касается ротоглоточного рупора, а там далеко не все можно изменить произвольно. Будем изменять то, что можно. Повторим все предыдущее, предложив нашему певцу слегка продавить щеки пальцами рук и постараться на каждой гласной открывать рот максимально. Будет сделан еще один шаг, приближающий тон к певческому. Отличие: специфическая конфигурация ротоглоточного рупора, специфическая певческая артикуляция. Вспомним по этому поводу высказывание нашего выдающегося ученого, внесшего огромный вклад в дело научного осознания пения, – Л.Б. Дмитриева, который говорил, что форма ротоглоточного рупора при пении не только не совпадает с речевой, но бывает ей противоположна.

Синтез всех перечисленных различий речи и пения дает у начинающего совершенно новое качество голосообразования и, что очень важно, у обучаемого возникают те самые специфические вокально-телесные ощущения и сопровождающие их образные представления, которые позволяют включать в работу традиционные приемы вокальной педагогики.

Предложенная модель является моделью отличий певческого процесса от речевого в целом. Собственно певческий тон как таковой вне принадлежности к определённой нации, языку, культурной традиции и жанру отличается от собственно речевого тона, прежде всего, продлённостью и наличием собственной семантики не связанной со словом.

Академический певческий тон обладает кроме продлённости и собственной семантики ещё рядом свойств, достаточно хорошо исследованных, о которых будет сказано подробно. Сейчас достаточно определить общее назначение этих свойств. Общее назначение определяется термином теории информации «помехоустойчивость». Что является «помехами» для академического вокалиста: массивное звучание оркестра и большой акустический объём зала. Ничего этого нет в других видах голосового музицирования. Вся технология академического голосообразования – борьба с оркестром и заполнение звуком зала. Из вышеперечисленных отличий – это выдох, большой объём ротоглоточного рупора и вибрато.