Краснодарский край Динской район станица Динская

Бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования Динской район

«Средняя общеобразовательная школа №1

имени Героя Российской Федерации Туркина Андрея Алексеевича»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «28» августа 2015 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Булатова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по** *литературному чтению*

**Уровень образования (класс)** *начальное общее(1- 4 классы)*

**Количество часов 523**

**Учитель: Святова Наталия Сергеевна**

**Программа разработана на основе:**

1. *Программы «Русский язык. Обучение грамоте»: программа: 1 класс/ Л. Е. Журова. – М.: «Вентана-Граф», 2011.*
2. *Программы «Литературное чтение», 1-4 классы /Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова - М.: «Вента-Граф»,2012.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс литературного чтения является одним из основных предметов в системе начального общего образования, закладывающим основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников, их умение пользоваться устным и письменным литературным языком. Данный курс обеспечивает достижения необходимых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы литературного чтения, а также успешность изучения других предметов в начальной школе.

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373);

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (далее – СанПиН);

- письмо Министерства образования и науки Краснодарского края от 20.08.2015 г. № 47-12606/15-14 «Внесение дополнений в рекомендации по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов».

- основной образовательной программы начального общего образования БОУСОШ №1 МО Динской район

- учебно-методического комплекса «Начальная школа XXI века», включающего в себя:

* авторскую программу Л. Е. Журовой по русскому языку (обучение грамоте), 1 класс, соответствующую федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.
* авторскую программу Л. А. Ефросининой, М. И. Омороковой по литературному чтению, 1-4 класс, 2012 год, соответствующую федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Специфические *особенности* курса литературного чтения в начальной школе:

* сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениями;
* работа с текстом как речеведческой единицей, а с литературным произведением как искусством слова с учётом специфики его структуры и жанровых особенностей;
* одновременная работа над языком произведения и речью детей;
* сочетание работы над художественным произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
* различие художественных и научно – популярных произведений;
* формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полноценное восприятие произведения;
* освоения литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

***Основная цель*** курса литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читательских умений предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески с изменение ситуации.

**Задачи курса «Литературное чтение»:**

* обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
* научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию учителя);
* систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно; пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
* включать учащихся в эмоционально – творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
* формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
* расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для овладения смысловым чтением и формирование универсальных учебных действий. Читательское пространство в нашей программе формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемым теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Данная программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные результаты основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасной, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представление информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки. Готовить своё выступление и выступать с аудио-, видио- и графическим сопровождением; соблюдение нормы и информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа. Синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложение своего мнения и аргументации своей точки зрения и оценки событий;
12. определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;
13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам учёта интересов сторон и сотрудничества;
14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности с содержанием конкретного учебного предмета;
15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению** с учётом специфики содержания предметной области «Филология», должны отражать:

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости и чтения для личного развития;
* формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении и успешности обучения по всем учебным предметам;
* понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарным приёмам интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Достижение вышеперечисленных результатов освоения образовательной программы характеризуется сформированностью у выпускника начальной школы умения учиться – овладение им универсальными учебными действиями (УУД), которые необходимы для постановки и решения любой учебной задачи.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Курс «Русский язык. Обучение грамоте» является первым этапом в системе изучения литературного языка в начальной школе. С обучения грамоте начинается учёба в школе, а это значит, что именно в процессе обучения грамоте начинается реализация положений системно – деятельностного подхода – основы государственного образовательного стандарта начального общего образования:

* учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся;
* учёт различных видов деятельности учащихся и форм общения педагогов с детьми для решения целей образования и воспитания;
* обеспечение преемственности дошкольного начального образования.

Курс литературного чтения построен с учётом следующих концептуальных положений:

* изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
* в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также универсальные учебные действия;
* дифференцированное обучение обеспечивает учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идёт обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Использование системно - деятельностного подхода предполагает преемственность с дошкольными образовательными учреждениями, постепенное формирование у детей основных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо).

**Описание места учебного предмета «Литературное чтение».**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения всего на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется 523 ч, из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2,3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе 119 ч (3,5 ч в неделю, 34 учебные недели).

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается в курсе «Обучение грамоте», продол­жительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе. Обучение грамоте в первом полугодии объединяет количество часов предметов «Русский язык» - 5 часов неделю и «Литературное чтение» - 4 часа в неделю, в третьей четверти обучение грамоте осуществляется за счёт предмета «Литературное чтение» - 4 часа в неделю 30 часов предмета «Русский язык» (6 недель третьей четверти по 5 часов). **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Основным ценностным ориентиром при построении курса обучения грамоте является его направленность на формирование у первоклассников умения учиться. Учитывая переходный этап от дошкольного к школьному возрасту, в период обучения грамоте у первоклассников должны быть сформированы: произвольность на достаточно высоком уровне, умение планировать и контролировать собственные действия, умение сосредоточиться на поставленной задаче, активность и инициативность, умение проявлять самостоятельность в работе, умение оценить правильность выполнения собственной работы, позитивное отношение к школе и к учебной работе.

В процессе обучения грамоте большое внимание уделяется формированию наглядно – образного и логического мышления учащихся. Это происходит благодаря тому месту, которое занимает в курсе моделирование звукового состава слова, моделирование состава предложения. Все предметные знания дети получают не в виде готовых формулировок или уже представленных в учебнике моделей, а в процессе обучения самостоятельному построению моделей. При этом первоклассники учатся новому способу мышления, постоянно переходя от наглядно-образного мышления к логическому. В то же время самостоятельное построение моделей даёт возможность формировать у первоклассников важнейший компонент учебной деятельности – контроль и самоконтроль за правильностью выполнения каждого задания, а вслед за этим умение самостоятельно оценивать правильность или неправильность каждого выполненного действия. В процессе обучения грамоте первоклассники прежде всего учатся думать, анализировать, сравнивать, искать сходство и различие, осознавать, как это делается, доказывать свою точку зрения, т. е. дети овладевают метапредметными учебными действиями и при этом осваивают все необходимые знания в области русского языка.

Важнейшим ценностным ориентиром курса обучения грамоте является его личностно – ориентированная направленность. Это достигается тем, что каждая учебная задача представлена на разных уровнях сложности: часть первоклассников овладевает решением новой учебной задачи, работая вместе с учителем, часть учеников это же задание выполняет самостоятельно, а учащиеся, наиболее успешно усваивающие материал, решают эту же учебную задачу на более сложном материале. Содержание включает в себя материал для первоклассников, которые пришли в школу, совершенно не умея читать; для учащихся читающих по слогам, и для хорошо читающих учеников. Такое построение курса и процесса обучения приводит к формированию личностного слысла учения и развитию учебной мотивации, что также является одним из важных требований федерального государственного образовательного стандарта.

Важной особенностью построения курса и ещё одной его целевой установкой является направленность работы не только на тренировку технической стороны чтения, но и на осознанность чтения, что позволяет заложить основы будущей читательской деятельности.

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно – нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любовь к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению т. п.)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Литературное чтение».**

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* воспринимать прослушанные или прочитанные произведения различных жанров, слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников;
* читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
* понимать учебную задачу;
* отвечать на воспринимать прослушанные или прочитанные произведения вопросы (по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие давать оценку событиям и поступкам героев, требующие от обучающегося поставить себя на место героя, произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений);
* выделять положительных и отрицательных героев;
* овладевать алгоритмом учебных действий (подготовка выразительного чтения, чтения наизусть, чтения по ролям, пересказа подробного и краткого, характеристики героя, произведения, книги);
* строить высказывания, учитывающие различные коммуникативные задачи;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, определять жанр и тему произведения;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* различать произведения разных жанров (стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку);
* сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
* прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка, определение темы и жанра);
* составлять модели (моделирование обложек к произведению)

**Литературоведческая пропедевтика**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* распознавать произведения фольклора по жанрам;
* усваивать с помощью моделирования литературоведческие понятия;
* использовать в устной речи изученные литературоведческие понятия.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* понимать и формулировать творческую задачу;
* инсценировать сцены из сказок и рассказов;
* создавать истории с героями изученных произведений

**Чтение: работа с информацией**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* находить информацию о героях произведения;
* вычленять основные события в произведении и устанавливать их последовательность;
* моделировать отношения между героями произведений;

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* воспринимать прослушанные или прочитанные произведении;
* читать самостоятельно небольшие произведения и детские книги объёмом 1 – 2 страницы;
* овладевать умениями читать вслух, молча, выразительно;
* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы (на примерах поступков героев литературных произведений, входящих в круг чтения второклассников);
* понимать учебную задачу, определять способы её решения;
* анализировать тексты произведений разных жанров (определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план);
* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
* выделять положительных и отрицательных героев, сравнивать героев произведений;
* отвечать на вопросы (по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие дать оценку событиям и поступкам героев, требующие от обучающегося поставить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений);
* формулировать высказывание (о произведении, о героях);
* планировать действия в соответствии с поставленной учебной задачей (выразительное чтение, чтение наизусть и по ролям, подробный пересказ) и контролировать этапы выполнения задачи;
* использовать знаково-символическое моделирование для решения читательских задач (определение темы, жанра и авторской принадлежности произведения и книги);
* группировать книги по темам, жанрам, авторской принадлежности;
* объяснять значение слов, подбирать синонимы к словам из произведения, сравнивать прямое и контекстное значения слова;
* сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
* составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели (на примере моделирования обложек к произведению).

**Литературоведческая пропедевтика**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* усваивать с помощью моделирования литературоведческие понятия
* группировать пословицы и загадки по темам и видам;
* характеризовать жанры и темы изучаемых произведений;
* использовать в речи литературоведческие понятия (жанр, тема, диалог, обращение, автор произведения, герой произведения).

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** *Универсальные учебные действия (УУД):*

* понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (через выразительное чтение, творческий пересказ);
* читать выразительно по ролям, инсценировать небольшие произведения или отдельные эпизоды;
* создавать истории о героях произведений.

**Чтение: работа с информацией**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* искать, находить и выделять нужную информацию о героях и их поступках, о произведении или книге;
* слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению; дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацию из текста произведения;
* понимать информацию, данную в тексте, и на её основе дополнять таблицы и схемы недостающей информацией

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* понимать и ставить учебную задачу, определять способы её решения, проводить самоконтроль и самооценку, сравнивая результат своей работы с образцом, находить неточности и ошибки; корректировать – вносить исправления, дополнения и изменения по результатам оценки своей деятельности;
* выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от учебной задачи;
* воспринимать содержание различных видов текста при чтении (вслух и молча) и слушании (определять тему, понимать главную мысльпроизведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию);
* выделять главную и дополнительную информацию (о произведениях, героях и их поступках) при составлении плана;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста с учётом его специфики, пользуясь разными видами пересказа;
* объяснять значения слов, подбирать синонимы к словам из произведения, сравнивать прямое и конкретное значения слова;
* воспринимать духовно – нравственные, эстетические и морально – этические ценности и идеалы (на примерах поступков героев литературных произведений), понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (при анализе литературного произведения);
* произвольно и аргументировано строить высказывания, полно и точно выражать свои мысли с учётом цели высказывания и особенностей слушателя;
* участвовать в диалоге или дискуссии (о произведении, героях и их поступках), проявляя уважение к мнению собеседника;
* выявлять мотивы поведения героев, формировать собственную позицию в отношении показанных в произведении норм морали и нравственности; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* читать самостоятельно произведения и книги по западной теме, жанру или авторской принадлежности;
* классифицировать произведения и книги по темам, жанрам и авторской принадлежности.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* сравнивать фольклорные и авторские произведения с «бродячим» сюжетом, указывать их сходство и различия;
* отличать прозаический текст от стихотворного, научно – популярный от художественного;
* сравнивать тексты малых жанров фольклора по структуре; пользоваться изученными литературоведческими понятиями.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* понимать и формулировать самостоятельно творческую учебную задачу;
* распределять роли и функции участников при выполнении коллективных творческих проектов;
* интерпретировать текст произведения (рассказывать от лица одного из героев произведения или первого лица); восстанавливать деформированный план по тексту;
* инсценировать художественные произведения, моделировать «живые картины»;
* создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам.

**Чтение: работа с информацией**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* воспринимать чтение как средство получения информации удовлетворения личных познавательных запросов;
* выполнять практико – ориентированные задания: находить информацию в тексте изучаемого произведения, интерпретировать текст, оценивать содержание и языковые особенности;
* устанавливать последовательность событий в тексте произведения и анализировать причинно – следственные связи;
* синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию (о произведении, героях и их поступках);
* понимать информацию, данную в тексте, и на её основе дополнять таблицы и схемы недостающей информацией, сравнивать информацию, представленную втекстом и схематическом виде;
* ориентироваться в книге (пользоваться содержанием (оглавлением), предисловием, послесловием);
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* использовать умение читать для решения познавательных коммуникативных задач;
* понимать и ставить учебную задачу, определять способы её решения и выбирать наиболее продуктивные;
* овладевать алгоритмом выполнения типовых задач (чтение по ролям, выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ полный или выборочный), контролировать выполнение задания по алгоритму, составлять алгоритмы для новых задач;
* выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;
* уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;
* составлять план, устанавливать последовательность событий и причинно – следственные связи между ними;
* овладевать устной и письменной коммуникативной культурой (вести диалог и строить монологическое высказывание; высказывать мнение о прочитанных или прослушанных произведениях и книгах, слушать мнение собеседников, уважительно относиться к иной точке зрения, формулировать письменные ответы на вопросы, писать отзывы о произведении);
* проводить самоконтроль и самооценку, сравнивать свою работу с образцом, находить неточности и ошибки; корректировать – вносить исправления, дополнения и изменения, оценивать свою деятельность;
* правильно и аргументированно строить свои высказывания, полно и точно выражать свои мыслив соответствии с учебной задачей;
* прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка; определение темы и жанра);
* понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (на примере анализа литературного произведения);
* уметь воспринимать художественное произведение как искусство слова: выделять особенности художественных произведений, находить (на доступном уровне) средства выразительности и использовать их в речи, понимать эстетические ценности и на их основе вырабатывать свои эстетические критерии;
* читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное и определять главную мысль произведения; пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым) для решения учебных задач;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* овладевать морально-этическими нормами поведения через анализ и оценку поступков литературных героев;
* ориентироваться в нравственном содержании произведения: осознавать сущность поступков героев, соотносить их с нравственными нормами; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;
* стремиться к самоопределению и самопознанию путём сравнения себя с героями литературных произведений.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* использовать в речи литературоведческие понятия; находить в произведении средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения, антонимы, гиперболы, метафоры);
* различать тексты художественные и научно – популярные; различать тексты в стихотворной и прозаической форме, стихотворные и прозаические жанры;
* ориентироваться в структуре текста и аппарате книги, определять тип книги (книга – произведение, книга – сборник).

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* интерпретировать текст (рассказывать от лица одного из героев произведения или от лиц автора);
* самостоятельно формулировать творческую учебную задачу; выбирать способы и формы решения учебной задачи индивидуальный проект, работа в парах и группах; подготовка и проведение конкурсов, библиотечных уроков, литературных уроков в музеях и т. д.);
* создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам, оформлять и делать презентации творческих работ и проектов;
* понимать и формулировать самостоятельно творческую учебную задачу;
* распределять роли и функции участников при выполнении коллективных творческих проектов;
* интерпретировать текст произведения: рассказывать от имени одного из героев произведения, от имени автора, от своего имени; восстанавливать деформированный план по тексту;
* инсценировать художественные произведения, готовить театрализованные постановки, моделировать «живые картины»;
* создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам.

**Чтение: работа с информацией**

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных и эстетических запросов;
* находить в произведении дополнительную информацию, заданную в явной и скрытой форме; преобразовывать текстовую информацию в табличную;
* работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, пользоваться их данными для решения различных учебных задач;
* синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию о произведении, героях и их поступках при составлении плана;
* ориентироваться в мире книг, находить книгу по заданной теме и авторской принадлежности; уметь находить и выбирать книгу в открытом фонде библиотеки или по каталогу;
* пользоваться информацией о книге, содержащейся в её аппарате;
* пользоваться разными источниками информации (словари, справочники, ИКТ).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Распределение учебных часов по разделам рабочей программы в соответствии с учебным планом.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | Авторская программа | Количество часов | | | |
| Рабочая программа  по классам | | | |
| 1 | **Обучение грамоте** (литературное чтение) |  | **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| 1.1 | Слово и предложение | **-** | 2 |  | | |
| 1.2 | Фонетика | **-** | 17 |
| 1.3 | Графика | **-** | 38 |
| 1.4 | Чтение | **-** | 15 |
| 1.5 | Восприятие художественного произведения | **-** | 25 |
| 1.6 | Развитие речи | **-** | 3 |
|  | **Итого:** | **-** | **100 ч** |
| 2 | **Литературное чтение** |  | **32 ч** |  |  |  |
| 2.1 | Виды речевой и читательской деятельности | **-** | Изучается в рамках всего курса в процессе уроков. | Изучается в рамках всего курса в процессе уроков. | Изучается в рамках всего курса в процессе уроков. | Изучается в рамках всего курса в процессе уроков. |
| 2.2 | Круг чтения | **-** |
| 2.3 | Литературоведческая пропедевтика | **-** |
| 2.4 | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) | **-** |
| 2.5 | Чтение: работа с информацией | **-** |
|  | **Итого:** | **523 ч** | **132 ч** | **136 ч** | **136 ч** | **119 ч** |

**Основные содержательные линии программы**

*Развитие навыков чтения*

Развитие навыков чтения идёт от громко-речевой формы чтения вслух до чтения молча. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приёмов обучения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, на втором году обучения – увеличение скорости чтения и введения чтения молча. В 3 – 4 классах наращивание темпа чтения молча и использование приёмов выразительного чтения (понимание задачи чтения и умение отобрать в соответствии с ней интонационные средства выразительности). Учитывая разный темп обучаемости детей, необходимо организовать индивидуальную работу с детьми, как с теми, кто пришёл в школу хорошо читающими, так и с теми, кто отстаёт в овладении процессом чтения. Для этого в средствах обучения представлены задания разной степени сложности.

*Развитие восприятия произведения*

Литература не может выполнять только иллюстративную роль и не должна использоваться только как наглядный пример к какому-то понятию или учебной теме. Она самоценна, и эту присущую литературе ценность ребёнок-читатель постепенно осознаёт, развивая свой духовный мир. Именно поэтому характер и полнота восприятия произведения зависят от читательского опыта, сформированности умения воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому замыслу. Формирование полноценного читательского восприятия является одной из важнейших задач данного курса литературного чтения.

В 1 классе, пока навык чтения у детей отсутствует или недостаточно сформирован, читательское восприятие формируется на уроках литературного слушания.

Во 2 классе уроки слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». Многие дети уже владеют навыком чтения и могут самостоятельно работать с текстом, но опыт показывает, что начинающий читатель с большим интересом самостоятельно читает прослушанное произведение. Уже во 2 классе вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочкой событий, выделение героев и их поступков). Учитель ставит перед детьми вопросы: «Как начинается произведение?», «Что было дальше?», «Какие события вас взволновали?», «Как произведение закончилось?». Рассматривается форма произведения: определяется жанр, жанровые признаки, выделяются слова, необходимые для описания событий, героев.

В 3 – 4 классах начинается собственно литературное чтение школьника в полном объёме: умение читать вслух и молча воспринимать содержание произведения на слух и читая самостоятельно, слушать и слышать текст произведения, отвечать на вопросы и задавать вопросы, работать с тестом произведения.

Во всех классах один раз в неделю в рамках изучаемого раздела проводятся уроки слушания и обучения работе с детскими книгами, что позволяет расширять читательское пространство и обогащать читательский опыт учащихся, формировать полноценное читательское восприятие и читательскую компетентность.

*Знакомство с литературоведческими понятиями*

В 1 – 2 классах учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах произведений разных жанров.

В 3 – 4 классах на пропедевтическом уровне вводятся литературоведческие понятия, выделяются особенности произведений разных жанров, в соответствии с этим расширяется круг детского чтения, усложняются произведения. Знакомство с литературоведческими понятиями и представлениями в данном курсе литературного

чтения носит практико-ориентированную направленность.

*Развитие речевых умений*

В программе обращается внимание на развитие умения «видеть» слово в тексте, понимать его значение (в контексте произведения), выделять отттенки значений, понимать, почему данное слово (а не другое) выбрал писатель, (поэт), как оно характеризует героя и выражает отношение автора. Далее важно научить детей не только замечать и понимать слово, но и различать его прямое и переносное, образное значение, а затем использовать в собственной речи. Развивается один из основных видов речевой деятельности – говорение (устная речь). Практическое знакомство с диалогом и монологом (выделение в тексте, чтение в лицах, ведение диалога о прочитанном). Формулирование высказываний о своём отношении к произведению, героям и их поступкам. Обучение пересказам и рассказыванию, чтению наизусть стихотворных произведений и небольших отрывков из прозаических произведений.

*Развитие творческой деятельности*

Добиться хорошего уровня литературного развития учащихся, научит их выразительно читать и понимать прочитанное можно, только вовлекая детей в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением (книгой), которые побуждают ребёнка вносит элементы творчества, выражать своё отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Методы и приёмы, используемые на уроках литературного чтения, имеют широкий спектр: комментирование, интерпритация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. В данном курсе широко используются практические действия учащихся при выполнении заданий к изучаемому произведению в тетради (подчёркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, раскрашивание, оформление обложек), игровые приёмы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Формы организации творческих работ могут быть разные: индивидуальные, парные, групповые.

**Обучение грамоте (100 ч)**

**Слово и предложение. (2 ч)**

Выделение предложений из речевого потока. Слово как объект изучения, материал для анализа. Значение слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения.

**Фонетика. (17 ч)**

Единство звукового состава слова и его значения. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ. Последовательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, называние, фиксация фишкой). Сопоставление слов, различающихся одним звуком *(мак – рак).* Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Построение модели звукового состава, отражающих качественные характеристики звуков (гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответствующих заданной модели.

Ударение. Самостоятельная постановка ударения; выделение ударного гласного звука.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове. Соотнесение произносимого слова со слогоударной схемой.

**Графика. (38 ч)**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков. Функции букв ***е, ё, ю, я.*** Обозначение буквами звука [й,] в разных позициях. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков.

Русский алфавит как последовательность букв. Функции небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление).

**Чтение. (15 ч)**

Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. Позиционный способ обозначения звуков буквами и обусловленный им способ чтения: чтения слогом с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов. Понимание предложений, небольших рассказов и стихотворений при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании.

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами как результат совершенствования механизма чтения. Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом ребёнка. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение по ролям.

Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Восприятие художественного произведения (25 ч)**

Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником.

Понимание текста: тема, главная мысль, герой, основная  
сюжетная линия. Работа с воображаемыми ситуациями («что бы ты сделал на месте героя, как бы ты себя вёл»).

Первоначальное знакомство с литературными жанрами — стихи, рассказы, сказки (народные и авторские), загадки, пословицы и др.

**Развитие речи (3 ч)**

Слово. Предложение. Речь. Восприятие речи учителя и одноклассников.

Практическое овладение учебным диалогом: «присвоение» (отнесение к себе) вопроса, заданного всему классу; осознание смысла вопроса; умение задавать вопрос в целях получения необходимой информации.

Культура речи: соблюдение норм русского литературного языка в условиях бытового и учебного общения.

Составление небольших рассказов описательного и повествовательного характера (на материале чувственного опыта, игр, занятий, наблюдений). Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

**Литературное чтение (36 ч)**

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание).Восприятие литературного произведения***.** Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

*Чтение.* Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

*Работа с текстом.* Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов–классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

*Примерная тематика.* Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о природе, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

*Жанровое разнообразие.*Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях*: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Проявление интереса* к словесному творчеству, *участие* в коллективном сочинении небольших сказок и историй. *Разыгрывание* небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. *Сочинение* историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

**Чтение: работа с информацией**

*Сбор информации* о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

*Таблица и схема*. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

**2 класс (136 часов)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.* Восприятие на слух произведений из круга чтения, умение слушать и слышать художественное слово. Создание условий для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция учащихся на прочитанное и понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходства и различий). Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения.

*Чтение.* Осознанное правильное плавное чтение вслух с переходом на чтение целыми словами вслух небольших по объему текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Выразительное чтение небольших текстов или отрывков. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения.

*Работа с текстом.* Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различие простейших случаев многозначности, выделение сравнений. Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; определение основной мысли произведения с помощью учителя. Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.

**Круг чтения**

Произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина. Сравнение произведений фольклора разных народов. Произведения русских и зарубежных писателей-классиков, произведения современных детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-популярные произведения; сказка, рассказ; справочная детская литература: книги-справочники, словари.

*Примерная тематика.* Произведения о Родине, о родной природе, о человеке и его отношении к другим людям, к природе, к труду; о жизни детей, о дружбе и товариществе; о добре и зле, правде и лжи.

*Жанровое разнообразие.*Сказки (народные и авторские), рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины.

*Работа с книгой.* Элементы книги: обложка, переплет, титульный лист, оглавление, иллюстрация. Детские газеты и журналы. Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях*: литературное произведение, фольклор, произведения фольклора, народная сказка, стихотворение, рассказ, история, быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения, события реальные и вымышленные, название произведения (фамилия автора, заглавие), диалог, рифма, обращение, сравнение, информация.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Проявление интереса* к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй. *Рассказывание* сказок от лица одного из ее персонажей. *Придумывание* продолжения произведения (сказки, рассказа), *изменение* начала и продолжения произведения. *Коллективные творческие работы* («Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.). *Подготовка* и *проведение* уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.

**Чтение: работа с информацией**

*Информация*: книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.

*Сбор информации* с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловия «Об авторе», «От автора»). Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). *Чтение* данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг*. Заполнение* и *дополнение* схем об авторах, жанрах, темах, типах книг.

**3 класс (136 ч)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.* Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.

Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

*Чтение.* Чтение вслух и молча небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

*Работа с текстом.* Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

**Круг чтения**

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

*Примерная тематика.*Произведения о Родине, о героических подвигах, во имя Родины, людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

*Жанровое разнообразие.*Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

*Народная сказка*: замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

*Былина:* особенности изображения персонажей (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы.

*Литературная (авторская) сказка*: сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

*Художественные рассказы*: изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений.

*Рассказы-описания* (научно-художественные рассказы) — промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях*:литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, *былина, сказ*, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня*, пьеса-сказка, быль*.

Присказка, зачин, диалог, произведение *(художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное).* Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: *логическая пауза, темп, ритм*.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Развитие интереса* к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

*Коллективная творческая работа* по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): «Дорога сказок», «Город героев», «Сказочный дом» и т. д. *Проведение литературных игр*, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

**Чтение: работа с информацией**

*Информация о книге*, произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист,оглавление.аннотация, предисловие/послесловие «Об авторе», «От автора»).Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.

*Оформление* информации в виде моделей, схем, таблиц.

*Использование* готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

**4 класс (119 часов)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.*Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.

Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении – реальных и фантастических.

*Чтение.* Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

*Работа с текстом.* Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений.

Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану.

Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

**Круг чтения**

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

*Примерная тематика.* Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях.

*Жанровое разнообразие.* Расширение знаний в области жанровых особенностей сказок (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказов, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

*Народные сказки*: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

*Былины*: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

*Литературная сказка*: сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

*Рассказы*: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

*Стихотворное произведение*: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

*Научно-популярные рассказы*. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

*Очерк* — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

*Библиографические сведения о книге.* Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях*: литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество.

*Литературные жанры*: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.

*Тема, идея произведения*; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция;

*Изобразительно-выразительные средства языка* (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола).

Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла.

Фантастическое и реальное.

**Творческая деятельность учащихся**

**(на основе литературных произведений)**

*Умение написать* изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

*Умение писать отзывы* о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.

*Умение воспроизводить* сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

**Чтение: работа с информацией**

*Работа с информацией*, полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

*Сбор информации* о произведении после чтения (жанр, тема, структура).

*Использование информации* из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.

*Использование* поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации.

*Нахождение информации*, применение её для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи.

*Оценка* полученной информации о книге и литературных героях.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы**  **программы**  **Темы** | **Основное содержание** | **Характеристика основных**  **видов**  **деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)** |
| **Обучение грамоте** (литературное чтение) – **100 ч.** | | |
| **I. Слово и предложение-2 ч**  *Предложение как объект изучения*  Выделение предложений из речевого потока.  *Слово как объект изучения*  Различение слова и предложения. | Предложение в речевом потоке. Работа с предложением. Слово и предложение  Слово как объект изучения, материал для анализа. Слово как единство звучания и значения. Активизация и расширение словарного запаса | Выделять из речевого потока: определять на слух границы предложения, обозначать каждое предложение полоской.  Моделировать состав предложения в процессе дидактической игры.  Выделять в предложении слова, изменять порядок слов в предложении.  Составлять предложения с заданным словом с последующим распространением предложений.  Корректировать предложения , содержащие смысловые и грамматические ошибки  Определять количество слов в предложении при четком произнесении учителем предложения с паузами между словами.  Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа.  Различать слово и предложение.  Анализировать предложение: обозначать каждое слово предложения полоской.  Объяснять различие между предметом и обозначающим его словом.  Объяснять значение слова.  Определять( находить) задуманное слово по его лексическому значению. |
| **II. Фонетика-17 ч**  *Звуки речи*  Интонационное выделение звуков в слове. Сопоставление слов. Интонационное выделение звуков в слове. Нахождение пары слов. Последовательность звуков в слове. Звуковой анализ слова «мак». Звуковой анализ слова «сыр». Звуковой анализ слов «кот», «кит». Звуковой анализ слов «лук», «луг». Особенность гласных звуков. Фиксация фишкой. Построение моделей звукового состава. Звуковой анализ слова «рой», выделение звука [й,]. Подбор слов, соответствующих заданной модели. . Подбор слов, соответствующих заданной модели с гласной буквой.  *Гласные и согласные звуки. Гласные звуки: ударные и безударные. Согласные звуки: твёрдые и мягкие, звонкие и глухие*  Различение звонких и глухих согласных. Различение звонких и глухих согласных. Построение моделей звукового состава. Различение звонких и глухих согласных. Звуковой анализ.  *Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения*  Слог как минимальная произносительная единица.  Ударение. Выделение ударного гласного звука. | Единство звукового состава слова и его значения. Изолированный звук. Последовательность звуков в слове.  Моделирование звукового состава слова  Особенность гласных звуков — отсутствие при произнесении этих звуков преграды.  Особенность согласных звуков — наличие при их произнесении преграды. Различение гласных и согласных звуков. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков.  Качественная характеристика звуков (гласные, твёрдые и мягкие согласные)  Гласные звуки: ударные и безударные.  Звонкие и глухие согласные звуки. Смыслоразличительная функция звонких и глухих согласных звуков.  Действия контроля и самоконтроля в процессе моделирующей деятельности  Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове  Ударение. Ударный гласный звук в слове |  |
| Различать звучание и значение слова.  Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Произносить слово с интонационным выделением заданного звука без опоры на образец произнесения учителя.  Определять место заданного звука в слове ( начало, середина, конец слова).  Группировать ( классифицировать) слова по первому звуку.  Группировать ( классифицировать) слова по последнему звуку.  Подбирать слова с заданным звуком.  Устанавливать количество и последовательность звуков в слове.  Моделировать последовательность звуков слова с использованием желтых фишек.  Сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками.  Устанавливать различие в произношении гласных и согласных звуков.  Различать звуки: гласные и согласные, согласные твердые и мягкие.  Объяснять ( доказывать ) выбор фишки при обозначении звука.  Характеризовать заданный звук: называть его признаки.  Моделировать звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета.  Классифицировать звуки по заданному основанию ( твердые и мягкие согласные звуки; гласные-согласные и т.д.).  Различать ударные и безударные звуки.  Различать звонкие и глухие согласные звуки.  Анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели.  Соотносить заданное слово с соответствующей ему моделью, выбирая ее из ряда предложенных.  Подбирать слова, соответствующие заданной модели.  Осуществлять развернутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  Объяснять ( обосновывать) выполняемые и выполненные действия.  Находить и исправлять ошибки, допущенные при проведении звукового анализа.  Делить слова на слоги.  Доказывать ( объяснять) количество слогов в слове.  Приводить примеры слов с заданным количеством слогов.  Анализировать слово: определять место ударения в слове.  Подбирать слова с заданным ударным звуком.  Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.  Соотносить слова с соответствующими им слогоударными схемами.  Приводить при меры слов по заданной слогоударной схеме.  Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.  Находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука.  Объяснять причину допущенной ошибки. |
| **III. Графика-38 ч**  *Звуки и буквы. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков*  Буква как знак звука. Знакомство с буквой "А, а". Звук [а]. Знакомство с буквой «Я, я». Знакомство с буквой "О, о". Знакомство с буквой "Ё, ё". Знакомство с буквой "У, у". Знакомство с буквой "Ю, ю". Знакомство с буквой "Э, э".Знакомство с буквой "Е, е". Знакомство с буквой «ы». Знакомство с буквой "И, и".  *Функции букв* ***е****,* ***ё****,* ***ю****,* ***я***  Буква «я» в начале слова (обозначение звуков **[*й’*]**  и [а]). Буква «ё» в начале слова (обозначение звуков [й,] и [о]). Буква «ю» в начале слова (обозначение звуков [й,] и [у]). Буква «е» в начале слова (обозначение звуков [й,] и [э].  *Буквы, обозначающие согласные звуки*  Знакомство с буквой "М, м". Знакомство с буквой "Н, н". Знакомство с буквой "Р, р". Знакомство с буквой "Л, л". Знакомство с буквой "Й, й". Знакомство с буквой "Г, г". Знакомство с буквой "К, к". Знакомство с буквой «З, з». Знакомство с буквой "С, с". Знакомство с буквой "Д, д". Знакомство с буквой "Т, т". Знакомство с буквой "Б, б". Знакомство с буквой "П, п". Знакомство с буквой "В, в". Знакомство с буквой "Ф, ф". Знакомство с буквой «Ж, ж».  Знакомство с буквой «Ш, ш». Знакомство с буквой «Ч, ч». Знакомство с буквой "Щ, щ". Знакомство с буквой "Х, х". Знакомство с буквой "Ц, ц".  *Буквы* ***ь и ъ***  Знакомство с буквой «ь» как показателем мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Знакомство с особенностями твердого знака.  *Русский алфавит*  Алфавит. | Звук и буква. Буква как знак звука.  Буквы, обозначающие гласные звуки. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного  Функции букв ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я***  Буквы, обозначающие согласные звуки. Одна буква для обозначения парных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Разные способы обозначения буквами звука **[*й’*]**  Буква ***ь*** как показатель мягкости предшествующего согласного звука  Название букв русского алфавита. Последовательность букв в русском алфавите. Алфавитный порядок слов | Соотносить звук и соответствующую ему букву.  Объяснять (характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твердости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначений гласного звука.  Обозначать гласные звуки буквами, выбирая букву гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного.  Соотносить звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами – названиями картинок  Обозначать буквами ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я*** звук [*й’*] и последующие гласные звуки.  Обозначать согласные звуки буквами  Объяснять выбор буквы для обозначения согласного звука.  Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки **(*с-з, ш-ж, с-ш, з-ж, р-л, с-ч и т.д.****).*  Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( ***о-а, и-у, п-т, л-м, х-ж,***  ***ш-т, в-д, и т.д***).  Классифицировать слова в зависимости от способа обозначения звука **[*й’*].**  Объяснять функцию буквы *ь*  Осознавать алфавит как определенную последовательность букв.  Воспроизводить алфавит.  Восстанавливать алфавитн6ый порядок слов. |
| **IV. Восприятие художественного произведения-25 ч**  *Первоначальное знакомство с литературными жанрами. Малые фольклорные формы*  Слушание литературных произведений.  Понимание текста: тема, главная мысль. Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора».  Первоначальное знакомство с литературными жанрами: сказка. Г. Цыферов «Маленький Тигр».  Литературный жанр: рассказ. Г. Остер «Середина сосиски». Литературный жанр: стихи. Я. Аким «Жадина».  Сказки авторские и народные. «Рукавичка». Литературные жанры: сказки, пословицы. В. Сутеев «Под грибом».  Понимание текста: герой, основная сюжетная линия. Е. Чарушин «Яшка».  Работа с воображаемыми ситуациями. Н. Носов «Ступеньки».  Понимание текста: тема, герой. Г. Остер «Привет мартышке». | Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или хорошо читающим одноклассником.  Смысл воспринимаемого на слух литературного произведения  Знакомство с литературными жанрами — стихотворения, рассказы, сказки (народные и авторские)  Знакомство с малыми фольклорными формами: загадки, пословицы | Воспринимать на слух литературные произведения  Осознавать смысл текста при его прослушивании.  Различать стихотворения, рассказы, сказки. |
| **V.Чтение-15 ч**  *Слоговое чтение.*  *Чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Осознанность и выразительность чтения небольших текстов и стихотворений*  Чтение слога с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение по ролям. Развитие осознанности и выразительности чтения.  Выборочное чтение. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Развитие осознанности и выразительности чтения. Г. Юдин. «Цыплёнок Цып».  Чтение по ролям. Г. Юдин «Отец и мать».  Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. И. Бутман «Трус».  Чтение по ролям. В. Драгунский «Он живой и светится».  *Орфоэпическое чтение. Орфографическое чтение*  Понимание небольших рассказов при самостоятельном чтении вслух. Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами. | Способ чтения прямого слога: ориентация на букву, обозначающую гласный звук. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Отработка техники чтения: плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка  Работа над осознанностью чтения слов, предложений, коротких текстов.  Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания  Два вида чтения — орфографическое и орфоэпическое. Орфоэпическое чтение как воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил при переходе к чтению целыми словами. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | Читать слоги с изменением буквы гласного.  Отрабатывать способ чтения прямых слогов с использованием пособия (окошечки).  Читать слова, получающиеся при изменении гласной буквы.  Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи.  Устанавливать соответствие прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.  Осознавать смысл прочитанного.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста.  Находить содержащуюся в тексте информацию.  Определять основную мысль прочитанного произведения.  Читать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.  Обсуждать прочитанный текст с одноклассниками.  Аргументировать свое мнение при обсуждении содержания текста.  Формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  Интерпретировать информацию, представленную в тексте в явном виде.  Интерпретировать информацию в представленном тексте в неявном виде.  Сравнивать два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое – по целям.  Овладевать орфоэпическим чтением. |
| **VI. Развитие речи-3 ч**  *Рассказы повествовательного и описательного характера*  Речь. Составление рассказа по сюжетной картинке. Составление рассказа по сюжетной картинке. Предложение. Составление рассказов повествовательного характера. | Рассказы по серии сюжетных картинок. Связный рассказ на основе прочитанных слов. Учебный диалог: «присвоение» (отнесение к себе) вопроса, заданного всему классу; осознание смысла вопроса; умение задавать вопрос в целях получения необходимой информации.  Культура речи: соблюдение норм русского литературного языка.  Небольшие рассказы описательного и повествовательного характера на материале чувственного опыта, игр, занятий, наблюдений | Составлять текст по серии сюжетных картинок.  Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.  Составлять рассказ по сюжетной картинке.  Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.  Осознавать недостаточность информации, задавать учителю и одноклассникам вопросы.  Включаться в групповую работу.  Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.  Формулировать и обосновывать собственное мнение.  Описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания.  Составлять небольшие описательные рассказы.  Составлять небольшие повествовательные рассказы. |
| **Литературное чтение-32 ч.** | | |
| **Разделы**  **программы**  **Темы** | **Основное содержание** | **Характеристика основных**  **видов**  **деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)** |
| **Виды речевой и читательской деятельности.**  Знакомство с литературными (авторскими) сказками. « Сказка о Царе Салтане».  Упражнение в чтении (плавно-слоговом и целыми словами). Русская народная сказка « Пузырь, Соломинка и Лапоть »  Выразительное чтение сказки, скороговорки. В. Сутеев « Кораблик». Кир Булычев . «Скороговорка».  Чтение по ролям. В.Бианки «Лис и Мышонок».  Отработка навыка чтения вслух. Л. Н. Толстой « Косточка». В. Осеева» Кто наказал Его?»  Сравнение произведений о детях. И. Северяние « Ее питомцы».Е. Пермяк « Торопливый ножик». 7. Подробный пересказ по готовому плану. В. Осеева « Потерянный день».  Сравнение моделей рассказов. В. Осеевой.« Три товарища», « Печенье».  Выразительное чтение, заучивание наизусть.  А. Барто « Я лишний», Я.Аким « Мама».  Работа с рассказом. В. Бианки. « Синичкин Календарь».  Работа над выразительностью .Э.Мошковская « Лед тронулся».  Знакомство с разножанровыми произведениями о природе. И. Соколов- Микитов «Русский лес»,Загадки. Песенка.  Сравнение произведений о весне. М. Пришвин. « Лесная капель».  Упражнение в выразительности чтения. С. Михалков « Аисты и лягушки».  Упражнение в выразительном чтении. Е. Чарушин «Томкины сны». И. Жуков «Нападение на зоопарк». Сравнение произведений по модели. М. Пришвин «Ежик», Ю. Могутин « Убежал».  Упражнение в чтении вслух. М. Пришвин. «Норка и Жулька» . Заходер «Ежик».  Чтение по ролям. Э. Шим «Глухарь ». Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья».  Сравнение рассказов Осеевой « Кто хозяин?»,« На катке ».  Чтение по частям. Беседа. Е. Пермяк. « Самое страшное». Обсуждение образов героев и их сравнение. С. Востоков. « Кто кого». И. Бутман « Клоун».  Повторение рассказов о детях. Е. Пермяк « Бумажный змей».В. Берестов. « Сережа и гвозди».  Чтение вслух по частям, беседа. М. Пляцковский« Урок дружбы».  Составление схематического плана, чтение по частям В. Орлов « Как малыши нашли маму».  Упражнение в чтении текста. С. Прокофьева « Сказка о том, что надо дарить».  Чтение по частям и составление плана. Д. Биссет« Дракон Комодо». Работа над выразительностью. А. Барто « Жук». Работа с иллюстрацией и чтение эпизода. Н. Сладков « На одном бревне».  Чтение по частям, беседа. В. Орлов  « Большие уши». Определение темы. Е. Чарушин «Томка и корова». Работа над выразительностью чтения, заучивание наизусть. С. Витвицкий « Травка зеленеет».  Работа с загадкой. Заучивание наизусть. Выразительное чтение. К. Чуковский « Радость».  Работа со стихотворением. Р. Валеева  « Здравствуй, лето!» Творческая работа. В. Лунин « Я видела чудо».  **Круг чтения.**  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**  **Чтение: работа с информацией.** | **Аудирование** *(слушание)*  Восприятие на слух произведений фольклорных и авторских. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Чтение небольших произведений и понимание их содержания.  **Понятия:** *писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема, герой***Чтение вслух и молча (про себя)**  *Чтение вслух* слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами.  Знакомство с правилами чтения (что — [што], чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]).  Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу).  *Чтение молча (про себя)* отрывков и небольших произведений.  Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое  **Работа с текстом**  Текст и набор предложений.  Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.  Структура текста: абзац, начало и концовка текста.  Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений. Определение темы произведения.  Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато.  **Понятия:** *текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (о чём произведение?), жанр (что это?)*  Иллюстрация к тексту произведения: рассматривание и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации  **Работа с текстом художественного произведения**  Понимание заглавия, нравственного содержания, поступков героев. Пересказ содержания.  Выявление отношения автора к героям и их поступкам **Работа с текстом научно-популярного произведения**  Знакомство (практическое) с научно-популярным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении**Библиографическая культура**  Знакомство с книгой и её аппаратом: обложка, страницы обложки, иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены).  Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме  **Говорение (культура речевого общения)**  *Диалог* (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов и полилогов героев произведений).  *Монолог* (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (1–3 предложения))  **Письмо (культура письменной речи)**  Произведение как пример письменной речи.  Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением | *Воспринимать* на слух сказку, рассказ, стихотворение.  *Различать* на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка).  *Сравнивать* произведения по теме, жанру, авторской принадлежности.  *Группировать* изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности, по теме и авторской принадлежности.  *Моделировать* обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему).  *Сравнивать* модели обложек  *Читать вслух* по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога).  *Читать выразительно* скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя).  *Читать* по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки.  *Осваивать* умение читать молча (про себя) под руководством учителя  *Отличать* текст от набора предложений.  *Определять* абзацы и части текста.  *Характеризовать* текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте.  *Сравнивать* произведения разных тем и жанров.  *Учиться* пересказывать подробно и сжато по готовому плану  *Соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения  *Объяснять* соответствие заглавия содержанию произведения.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* своё суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою  *Перечитывать* текст и *находить* информацию о предметах, явлениях  *Характеризовать* книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке.  *Определять* жанр и тему.  *Сравнивать* модели обложек книг.  *Классифицировать* книги по жанру, теме, авторской принадлежности  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений  *Высказывать* своё отношение к литературному произведению (Что нравится? Почему?) и *обосновывать* его.  *Находить* в произведении описания героев, предметов или явлений |
| Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX–XX вв. Произведения отечественных детских писателей XX в. и современных детских писателей.  *Виды детских книг:* художественные и научно-популярные.  *Основные жанры:* стихотворение, рассказ, сказка.  *Темы чтения:* о Родине, о природе, о детях, о животных; юмористические произведения | *Сравнивать* произведения разных жанров.  *Классифицировать* произведения по жанру, теме, авторской принадлежности *Сравнивать* книги с художественными произведениями, с книгами с научно-популярными произведениями.  *Определять* жанры и темы книг (если таковые обозначены).  *Классифицировать* книги по темам и жанрам |
| **Понятия:** *произведение, жанр, тема, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, пословица, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, литературный герой, фамилия автора, заголовок, абзац, диалог* | *Осваивать* литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора.  Кратко *характеризовать* жанры (сказка, рассказ, стихотворение).  *Использовать* в речи литературоведческие понятия |
| **Чтение по ролям и инсценирование**  *Выбор* роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей героя (речь, тон, мимика, жесты).  *«Живые картины»* к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения).  *Пересказ* от лица одного из героев произведения.  *Рассуждение* о героях изученного произведения.  *Создание* небольших историй о героях или с героями изученных произведений | *Анализировать* текст и *распределять* роли, *читать выразительно* роль выбранного героя (голос, мимика, жесты).  *Моделировать* «живые картины» к изучаемым произведениям.  *Конструировать* содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.  *Интерпретировать* текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения.  *Высказывать* свою точку зрения о героях изученного произведения.  *Создавать* небольшие истории о героях или с героями изученных произведений |
| **Представление об информации**  **и сбор информации**  Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.  Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и книге | *Характеризовать* произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книге.  *Заполнять* таблицы, схемы, переводить табличную информацию в текстовую, делать выводы (суждение, аргументация, вывод) |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы**  **Темы** | **Основное содержание** | **Характеристика основных**  **видов**  **деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)** |
| **Виды речевой**  **и читательской деятельности**  Чтение стихотворения. Ф.Савинов «Родина».  Сравнение стихотворений о Родине.  И. Никитин «Русь».  Определение эмоционального состояния героев. С. Романовский «Русь».  Слушание произведения. С. Романовский «Слово о Русской земле».  Работа над выразительным чтением. А. Прокофьев «Родина».  Восприятие на слух текста песни. Русская народная песня «Я с горы на гору шла…»  Чтение загадок.  Литературное слушание. Былинные герои. «Как Илья из Мурома богатырём стал».  Работа с текстом. Былина «Три поездки Ильи Муромца».  Сравнение различных жанров фольклора. Шутка, считалка, потешка, пословицы.  Проверка уровня обученности. Обобщение по разделу.  Сравнение произведений о детях. А. Барто «Катя», Б.Заходер «Перемена».  Работа с текстом. С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах».  Озаглавливание частей текста. С. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».  Составление плана. Рассказ Е. Пермяка «Смородинка».  Основная мысль произведения Н. Носова «Заплатка».  Нахождение рифмующихся строк. Г.Сапгир «Рабочие руки» Скороговорки.  Сравнение басен И.Крылова и Л.Толстого.  Слушание художественного произведения. М. Зощенко «Самое главное».  Чтение по ролям. В. Сутеев «Кто лучше?».  Деление рассказа на части. А. Митта «Шар в окошке».  Е. Пермяк «Две пословицы».  Подробный пересказ сказки. А. Пантелеев «Две лягушки».  Литературное слушание. Характеристика героев. В. Беспальков «Совушка».  Составление плана. В. Сутеев «Снежный зайчик».24  Слушание сказки. Русская народная сказка «У страха глаза велики».  Сравнение бытовой сказки с волшебной. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».  Краткий пересказ сказки. Братья Гримм «Маленькие человечки».  Определение вида сказки.  Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».  Выразительное чтение. Братья Гримм «Семеро храбрецов».  Повторение изученных сказок. «Проверь себя».  Слушание стихотворений. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Г. Скребицкий «Осень».  Сравнение произведения Э. Шима и Е. Трутневой.  Чтение наизусть. Н. Сладков «Эхо».  Чтение рассказа М.Пришвина«Недосмотренные грибы».  Слушание рассказа Э. Шима «Храбрый опенок».  Обобщение по теме «Уж небо осенью дышало…». 36  Восприятие стихотворения. З. Александрова «Зима».  Составление плана.  С. Иванов «Каким бывает снег».  Подробный пересказ.  И. Соколов-Микитов «Зима в лесу».  Слушание сказки. Э. Шим «Всем вам крышка».40  Пересказ по плану. Русская народная сказка «Дети Деда Мороза».  Сравнение произведений М. Пришвина и Е. Пермяка.  Беседа об отношении к природе. И. Суриков «Детство».  Литературное слушание. В. Даль «Девочка Снегурочка».  Творческая работа: рассказать сказку от лица одного из героев.  Сравнение разных сказок о Снегурочке.  Творческая работа: сочинение сказки о Снегурочке.  Выразительное чтение отрывка из поэмы Н.Некрасова «Саша».  Составление плана произведения В. Одоевского «В гостях у Дедушки Мороза».  Сравнение произведений о природе. Г. Скребицкий. В. Чаплина «Как белочка зимует».  Обучение выразительному чтению. И. Беляков. «О чем ты думаешь, снегирь?».  Слушание сказки. В. Одоевский «Мороз Иванович».  Проектная деятельность. Коллективная творческая работа «Царство Мороза Ивановича».  Выполнение комплексной контрольной работы.  Выразительное чтение. С. Михалков «В снегу стояла ёлочка».55  Знакомство с книгами Х. К. Андерсена для детей.  Работа с книгой А. Гайдара «Чук и Гек».  Деление текста части. А. Гайдар «Ёлка в тайге» (отрывок).  Рисование иллюстрации к стихотворению С. Маршака «Декабрь».  Выразительное чтение. С. Городецкий «Новогодние приметы».  Чтение отрывков из стихотворений о природе.  Составление выставки книг о Новом годе.  Подбор книг на Новогоднюю тему.  Инсценирование отдельных произведений или постановка «живых картин».  Знакомство со второй частью учебника. Народная песня «Бурёнушка», В. Жуковский «Птичка».  Выразительное чтение считалки и загадки, сравнение их, выделение особенностей.  К. Ушинского «Кот Васька».  Работа с произведением.  М. Пришвин «Старый гриб».  Чтение текста-описания.  К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». П. Комаров «Оленёнок».  Определение жанра и темы произведения. В. Бианки «Ёж-спаситель».  Слушание стихотворения.  М. Дудин «Тары-бары…». Скороговорки.  Целостное восприятие текста. К. Ушинский «Плутишка кот».  Составление плана. Пересказ по плану. Русская народная сказка «Журавль и цапля».  Знакомство со сказкой «Зимовье зверей».  Сравнение литературных сказок. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» (отрывок).  Характеристика героев в русской народной сказке «Белые пёрышки».  Выбор книг со сказками о животных (работа в группах).  Анализ формы текста и его особенностей. Украинская народная сказка «Колосок».  Сравнение сказок разных народов мира. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастья искать».  Творческая работа: пересказ сказки от лица Джека.  Чтение веселых историй. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе».  Сравнение норвежской сказки со сказками других народов  Слушание сказки. Братья Гримм «Бременские музыканты».  Образы героев. Братья Гримм «Бременские музыканты».  Чтение сказки по частям. Английская народная сказка «Сказка про трёх поросят».  Чтение диалогов. Английская народная сказка «Сказка про трёх поросят».  Повторение изученного. «Сказки зарубежных писателей».  Рассматривание книг со сказками. Библиотечный урок «Дорогами сказок».  Литературная игра «Вспомни и назови».  Знакомство с жанром «рассказ-быль». Л. Толстой «Лучше всех».  Чтение произведений разных жанров о семье. Народная песня «Колыбельная»  Определение главной мысли песни. М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…»  Сравнение позиций героев рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком».  Пересказ по плану. В. Осеева «Сыновья». Пословицы.  Выразительное чтение.  А. Майков «Колыбельная песня».  Самостоятельная работа с новым произведением. Л. Толстой «Отец и сыновья». И. Панькин «Легенда о матерях».  Работа с текстом произведения.  А. Плещеев «Дедушка», Л. Воронкова «Катин подарок».  Самостоятельная работа со стихотворением А. Плещеева «Песня матери».  Слушание сказки. Татарская народная сказка «Три сестры».  Русская народная сказка «Белая уточка».  Выразительное чтение. В. Солоухин «Деревья».  Самостоятельное чтение стихотворения. С. Михалков «Быль для детей».  Слушание стихотворения. С. Баруздин «Салют».  Творческая работа: сочинение рассказа «Салют Победы».  Обобщение по теме: «Семья и я».  Выразительное чтение народной песни «Весна, весна красная!» А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»  Подготовка выразительного чтения. А.Чехов «Весной»,  А. Пушкина «Гонимы вешними лучами…»  Слушание рассказа.  Г. Скребицкий «Весна-художник».  Слушание произведения.  Н.Сладков «Снег и Ветер».  Сравнение произведений по жанру. С. Маршак «Весенняя песенка», Э. Шим «Чем пахнет весна».  Определение жанра и темы. Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!». В. Маяковский «Тучкины штучки».  Восприятие художественного произведения. Ф. Тютчев «Зима недаром злится…».  Слушание художественного произведения. А. Куприн «Скворцы».  Инсценирование сказки. Н. Сладкова «Скворец-молодец».  Выделение ключевых слов.А.Барто «Апрель».  Выражение своего отношения к произведению. Г. Скребицкий «Жаворонок».  Выразительное чтение заклички.  Чтение загадок, определение тем.  Работа с текстом стихотворения  В. Жуковский «Жаворонок».  Выразительное чтение.  О. Высотская «Одуванчик», М. Пришвин «Золотой луг».  Работа со сказкой. П. Дудочкин «Почему хорошо на свете».  Сравнение произведений Н. Сладкова «Весенний гам» и А.Барто «Воробей».  Озаглавливание частей текста.  М. Пришвин «Ребята и утята».  Слушание текста стихотворения. Б. Заходер «Птичья школа».  Слушание сказки  К. Ушинского «Утренние лучи».  Повторение стихотворений  А.Барто.  Комплексная контрольная работа.  Работа с книгами о природе. Библиотечный урок.  Самостоятельное выполнение контрольной работы «Проверь себя».  Составление плана под руководством учителя. Русская народная сказка «Хаврошечка».  Работа с текстом.  Русская народная сказка «Хаврошечка».  Чтение сказки по частям.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Работа с текстом произведения. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Определение главной мысли сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах».  Творческая работа: рассказ о Коте в сапогах.  Классифицирование изученных сказок (народные и литературные).  Слушание первой главы Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».  Оформление дневника летнего чтения.  **Круг чтения**  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**  **Чтение: работа с информацией** | **Аудирование** *(слушание)*  Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения.  Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию.  Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, былин, стихотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формулирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.  Использование знаково-символических средств для получения информации о произведении: теме, жанре, авторе.  **Понятия:** *жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец, поэт*  **Чтение вслух и молча (про себя)**  Чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся.  Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений.  Усвоение орфоэпических норм: что — [што], конечно — коне[ш]но, -ого — -о[ва], сегодня — се[во]дня.  Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).  Чтение смысловых частей текста, абзацев.  Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения).  Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и понимание их содержания.  Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.  Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида  **Работа с разными видами текста**  Знакомство с текстами: учебным, художественным, научно-популярным.  Структура текста: абзацы, части.  Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений.  Форма текста: стихотворная и прозаическая.  Деление текста на части.  Главная (основная) мысль.  Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстрации и выбор соответствующего отрывка (абзаца или эпизода).  **Понятия:** *текст, текст произведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль*  **Работа с текстом художественного произведения**  Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности.  Понимание заглавия произведения и его соответствия содержанию произведения.  **Понятия:** *Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.*  Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей (В.А. Осеевой, Е.А. Пермяка, В.Ф. Одоевского, В.И. Даля, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова и других отечественных и зарубежных писателей).  Восприятие и оценка содержания произведений с точки зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе).  Наблюдение и сравнение фольклорных произведений народов мира: жанр, тема, главная мысль, герои и их поступки.  Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных.  Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно)  **Работа с текстом научно-популярного произведения**  Практическое знакомство с научно-популярными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, животных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В.В. Бианки, В.Ф. Одоевского и др.).  Деление текста на микротемы или части, выделение ключевых слов и предложений.  Пересказ подробный и краткий по готовому плану  **Работа с учебным текстом**  Чтение вступительных статей и выделение основных учебных задач.  Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов  **Библиографическая культура**  Книга учебная, художественная.  Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарик.  Типы книг: книга-произведение, книга-сборник.  Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности.  Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и др.  **Говорение (культура речевого общения)**  Восприятие речи героев произведения, выделение её особенностей. Чтение диалогов и полилогов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях).  Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению. Чтение по ролям и инсценирование произведения фольклора или детской литературы.  Нахождение в речи обращений, слов приветствия и выражений вежливости.  *Монологическая речь* автора, героев произведений.  Построение монологов (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3–4 предложения).  **Понятия:** *диалог, реплики героев, обращения, монолог, полилог*  **Письмо (культура письменной речи)**  Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи.  Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме.  Выделение в текстах произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы).  Употребление в письменной речи слов из произведений. Практическое знакомство с синонимами и антонимами.  Выявление особенностей художественного слова | *Воспринимать* литературные произведения (чтение учителя или одноклассников или самостоятельное чтение).  *Отвечать* на вопросы по содержанию произведения.  *Сравнивать* произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам.  *Классифицировать* произведения по теме (о Родине, о детях, о животных, о природе и т. д.), по жанру и теме, по авторской принадлежности.  *Моделировать* обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовок, жанр и тема).  *Формулировать* вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении и героях.  *Различать* произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам (о Родине, о детях, о природе, о животных).  *Использовать* в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения  *Читать вслух* целыми словами (с выделением ударного слога).  *Упражняться в чтении* многосложных слов по слогам (пример: при-гля-нув-ший-ся).  *Учиться читать* слова в соответствии с орфоэпическими нормами: *что, чтобы, сегодня, конечно, первого* и т. д.  *Читать выразительно* загадки, сказки, небольшие рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т. д.).  *Овладевать* умением читать молча абзацы, отрывки и небольшие по объёму произведения: читать и держать строку глазами, не шевеля губами.  *Определять* жанр и тему прочитанного произведения, *уметь* правильно *называть* произведение (Сутеев.«Яблоко»).  *Пользоваться* ознакомительным (первичным) чтением в работе с новым произведением, книгой.  *Использовать* поисковое чтение для получения информации о герое, его поступках, а также о произведении и книге.  *Выделять* в тексте описания картин природы, предметов, героев.  *Сравнивать* повествование и описание в текстах произведений разных жанров  *Различать* учебный, художественный и научно-популярный тексты (практически).  *Выделять* до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).  *Сравнивать* тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.  *Характеризовать* (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, присказки, зачины).  *Соотносить* иллюстрации с отрывком или эпизодом из текста.  *Использовать* в речи понятия: текст, произведение, абзац, часть, название произведения, часть текста, главная мысль  *Объяснять* соответствие заглавия содержанию произведения.  *Выделять* особенности художественного текста: образность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т. п.).  *Понимать* и *находить* в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям, выделять его речь и её языковые особенности.  *Осознавать* и *объяснять* понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т. д.  *Сравнивать* героев и *анализировать* их поведение с точки зрения морали.  *Рассказывать* о героях произведений и *выражать* своё отношение к ним.  *Составлять* высказывание (2–3 предложения) о произведении, о герое.  *Оценивать* героев: описание, речь, отношение к другим героям и т. д.  *Сравнивать* фольклорные произведения по жанру, теме, сюжету.  *Сравнивать* сказки литературные и фольклорные.  *Классифицировать* произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.  *Определять* положительных и отрицательных героев, аргументировать своё мнение.  *Воспроизводить* текст произведения (пересказ подробный и краткий)  *Выделять* особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте.  *Сравнивать* научно-популярные произведения по жанрам (сказка и рассказ) и темам.  *Пересказывать* текст о предметах, животных, человеке или явлении природы, точно излагая факты.  *Собирать информацию* и оформлять её в виде схем и таблиц  *Читать* учебные тексты и *выделять* необходимые сведения или учебные задачи.  *Характеризовать* понятие и *подтверждать* примерами из текста (статьи, вывода)  *Характеризовать* книгу: название (фамилия автора и заглавие), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист).  *Определять* жанр и тему книги.  *Моделировать* обложки книг и *находить* книги по модели.  *Отбирать* книги по заданной модели.  *Выбирать* книгу по теме или жанру, по жанру и авторской принадлежности.  *Находить* в детских журналах произведения по изучаемой теме, жанру или авторской принадлежности  *Находить* и *выделять* в тексте произведения диалоги и полилоги героев, обращения, реплики.  *Конструировать* диалог с учителем и одноклассниками о произведении, героях.  *Формулировать* вопросы о произведении, книге и ответы на них.  *Инсценировать* отрывки из произведений.  *Читать по ролям* диалоги и полилоги героев произведений.  *Находить* в произведениях монологи автора, героев.  *Высказывать* своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3–4 предложения).  *Доказывать* свою точку зрения.  *Пересказывать* тексты произведений кратко или подробно по готовому плану.  *Использовать* в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращения), слова-приветствия, выражения благодарности, вежливости  *Читать* самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы.  *Сравнивать* художественные произведения в стихотворной и прозаической формах: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон).  *Находить* в текстах произведений повествования и описания и *указывать* их особенности.  *Находить* в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, и вписывать их.  *Находить* и *вписывать* пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы |
| Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, ненецкие и т. д. Сходство сюжетов и тем; особенности.  Рассказы о родной природе, детях и животных детских писателей, писателей-классиков.  Произведения отечественных и зарубежных писателей (И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, В.И. Даля, В.Ф. Одоевского, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм).  Художественная, научно-популярная, юмористическая и справочная детская книга; детские периодических издания: «Мурзилка», «Геолёнок» и др. | *Сравнивать* произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.  *Моделировать* обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).  *Сравнивать* басни И.А. Крылова, Л.Н. Толстого и Эзопа по форме и структуре.  *Классифицировать* изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности.  *Выбирать* и *читать* книги по изучаемому разделу.  *Находить* в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах |
| **Понятия:** *произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование.*  Стихотворная и прозаическая форма произведения.  Сказки народные и литературные (авторские). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные.  Общее представление о басне, рассказе, стихотворении | *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях и *использовать* их в речи.  *Составлять модели* разножанровых произведений, *сравнивать* модели по жанрам, темам, авторской принадлежности.  *Сравнивать* произведения по форме текста.  *Классифицировать* произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр |
| *Чтение по ролям* художественных произведений: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).  *Инсценирование* произведений, эпизодов, отрывков.  Постановка «живых картин» отдельных эпизодов произведения.  Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений.  *Пересказ* от лица героя или автора.  *Рассуждение* о произведении и героях, формулировка собственной точки зрения.  *Интерпретация* позиции автора (точки зрения автора).  *Создание* небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.  *Оформление* книг-самоделок с моделями, планами, рисунками и текстами детей | *Анализировать* произведение, *распределять* роли в произведении, *читать* роль в соответствии с выбранным образом.  *Моделировать* «живые картины» к отдельным эпизодам по типу стоп-кадра.  *Конструировать* описание картин к отдельным эпизодам.  *Интерпретировать* текст произведения: пересказывать от имени героя, автора.  *Высказывать* свою точку зрения об изученных произведениях.  *Аргументировать* своё отношение к героям положительным и отрицательным.  *Объяснять* точку зрения автора и главную мысль произведения.  *Создавать* индивидуально, в парах или группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.  *Оформлять* коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями, книгами, рисунками и т. д.) |
| *Информация:* книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.  Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие/послесловие «Об авторе», «От автора»).  Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя).  Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг.  Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг | *Усваивать* информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и *пользоваться* ею.  *Находить* нужную информацию о книге в аппарате книги.  *Характеризовать* произведение, героев по информации в таблице.  *Заполнять* таблицы, схемы, *делать* выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод) |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы**  **Темы** | **Основное содержание** | **Характеристика основных**  **видов**  **деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)** |
| **Виды речевой и читательской деятельности**  Понятие о загадках. Виды загадок. «Какие бывают загадки». В. Даль «Старик-годовик».  Пословица, темы пословиц, особенности построения пословиц. «Какие бывают пословицы».  Присказка, виды присказок. Русская народная сказка «Самое дорогое»  Определение главной мысли сказки. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую».  Предисловие. Послесловие. Русская народная сказка «Лиса и Котофей Иваныч».  Особенности сказок с загадками, развитие сюжета. Сравнение героев положительных и отрицательных. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».  Особенности волшебных сказок. Выразительное чтение эпизодов о чудесах. Русская народная сказка «Царевич Нехитер – Немудер».  Сравнение бытовых и волшебных сказок Русская народная сказка «Царевич Нехитер – Немудер». «О присказках».  Сравнение книг с народными сказками. Русская народная сказка «Елена Премудрая», чукотская народная сказка «Девушка и месяц».  Особенности построения и чтения скороговорок. Скороговорки, потешки. «Какие бывают скороговорки»  Выполнение заданий в тетради, поиск информации в учебнике. Рубрика «Проверь себя».  Понятие о былине как жанре устного народного творчества. Былины «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Былинные герои : их внешний вид, поступки, миссии. Былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич».  Особенности жанра: напевность, особенности языка, повторы, устойчивые эпитеты. Былина «Вольга и Микула».  Слушание былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».Сравнение ее с былиной «Добрыня и Змея».  Обобщение по разделу. Выполнение заданий в учебнике и тетради. Мини – проект «Былинные герои». Басни с «бродячими» сюжетами. Особенности жанра. Эзоп «Лисица и виноград».  Сравнение басен. Структура басен. Понятие «аллегория». И. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица».  Выразительное чтение басен. И. Крылов «Волк и Ягненок», «Крестьянин и работник».  Слушание басен. Составление краткой аннотации по образцу. Эзоп «голубь, который хотел пить», «Бесхвостая лисица», А. Измайлов «Филин и чиж».  Обобщение по разделу. Выполнение заданий в учебнике и тетради. Самопроверка и самооценка работы. Рубрика «Проверь себя».  Эпитеты, устойчивые эпитеты. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»  Понятие об олицетворении. А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»  Наблюдение за изменением состояния моря, движения кораблика. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…»  Наблюдение за изменением настроения автора. А. С. Пушкин «сказка о царе Салтане…»  Сравнение «Сказки о царе Салтане…» А. С. Пушкина с русской народной сказкой «Царевич Нехитер-Немудер».  Слушание «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».  Работа с очерком К. Паустовского «Сказки А. С. Пушкина». Слушание статьи Э. Бабаева «Там лес и дол видений полны…».  Сравнение стихотворений – определение их тем, наблюдение за построением строф и рифмой. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зимний вечер».  Тон и темп стихотворения. Отношение поэта к няне. А. С. Пушкин «Няне».  Обобщение по разделу. Выполнение заданий в учебнике и тетради. Рубрика «Проверь себя».  Работа с текстами стихотворений. Сравнение их содержания, средств выразительности, строф. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «чародейкою зимою…»  Подготовка выразительного чтения. Сравнение стихотворений о родной природе. А. Майков «Осень»  Сравнение стихотворений, выделение эпитетов, сравнений. А. Фет «Мама! Глянь – кА из окошка…», «Кот поет, глаза прищуря…»  Слушание стихотворения И. Бунина «Листопад». Виды строф.  Комплексная разноуровневая контрольная работа. Работа по рубрике «Проверь себя» в тетради.  Сравнение произведений по жанру. Л. Н. Толстой. Сказка «Два брата», басня «Белка и Волк».  Слушание сказки Л. Н. Толстого «Ореховая ветка». Сравнение сказок Л. Н. Толстого  Особенности сказок Л. Н. Толстого. Слушание сказки Л. Н. Толстого «Работник Емельян и пустой барабан».  Определение вида сказок. Л. Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан».  Выразительное чтение художественных рассказов Л. Н. Толстого «Лебеди», «Зайцы».  Определение главной мысли рассказа Л. Н. Толстого «Лев и собачка». Сравнение рассказов «Зайцы» и «Лев и собачка».  Художественный рассказ, его сюжет. Л. Н. Толстой «Прыжок».  Герои и их поступки. Составление плана и пересказ. Л. Н. Толстой «Прыжок».  Сравнение сюжета былины Л. Н. Толстого с отрывком из летописи «Никита Кожемяка». Л. Н. Толстой «Как боролся русский богатырь».  Слушание воспоминаний А. Сергеенко «Как Л. Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах».  Обобщение по разделу. Работа со схемой «Герои произведений Л. Н. Толстого».  Чтение и сравнение двух отрывков. Выделение эпитетов. Н. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». К. Чуковский «Мужичок с ноготок».  Упражнение в выразительном чтении отрывка из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети».  Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. Н. Некрасов « Славная осень».  Сравнение своего впечатления от прочтения стихотворения Н. Некрасова «Зеленый шум» с впечатлением К. Чуковского.  Определение тона, темпа и ритма чтения. Выразительное чтение отрывка.  Н. Некрасов «»Мороз-воевода».  Рассматривание книг со стихами Н. Некрасова. Работа с таблицей «Стихи русских поэтов». К. Чуковский «О стихах Н. А. Некрасова».  Обобщение по разделу. Выполнение заданий. Конкурс «Стихи русских поэтов».  Описание луны, грозы, ветра, дождя. Выделение олицетворений. А. Чехов «Степь».  Творческий пересказ. Сравнение произведений А. Чехова. А. Чехов «Белолобый».  Объяснение заглавия. Изучающее чтение. А. Чехов «Ванька».  58.Выделениеописаний героя, его жизни, пейзажа. А. Чехов «Ванька».  Слушание рассказа Л. Андреева «Кусака». Работа с книгами о животных.  Знакомство с очерками, выделение их особенностей жанра. Н. Шер «О рассказах А. П. Чехова».  Герои положительные и отрицательные. Особенности их речи, развитие событий, повторы. Ш. Перро «Подарки феи».  Наблюдение-начало и конец сказки, большие числа, поведение героев. Ц. Топелиус «Солнечный луч в ноябре».  Слушание сказки братьев Гримм «Умная дочь крестьянская». Повторение сказок с загадками. Чтение сказки Х. К. Андерсена «Снеговик».  Урок – утренник. Инсценирование эпизодов сказок.  Понятие о тоне, ритме. Выделение логических ударений и пауз. Определение темы. И. Никитин «Русь».  Описание картин природы, выделение эпитетов и олицетворений. Повторение логических ударений. И. Никитин «Утро».  Выделение олицетворений, сравнений и эпитетов. Работа над выразительностью чтения. И. Суриков «Детство».  Слушание стихотворения И. Никитина «Помню я: бывало, няня…» Сравнение стихотворений И. Сурикова и И. Никитина.  Сравнение тем стихотворений и их интонационного рисунка. С. Дрожжин «Привет», «зимний день».  Сравнение стихов по темам, авторам. Чтение стихов о Родине .Ф. Глинка «Москва»  Обобщение по разделу. Выполнение заданий. Конкурс «Выразительное чтение стихов русских поэтов».  Изучающее чтение, работа с планом. Обучение творческому пересказу по плану. Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш».  Выявление главной мысли, авторской позиции. Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш».  Слушание рассказа В. Астафьева «Стрижонок Скрип». Выяснение отношения автора к герою.  Работа со сказкой. Обучение краткому пересказу. Выразительное чтение одной из частей по ролям. Д. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».  Слушание рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Постойко». Написание краткого отзыва о прочитанной книге.  Работа с книгами Д. Мамина-Сибиряка. Игра-конкурс «Животные-герои произведений».  Работа над содержанием рассказа, сюжетом. А. Куприн «Синяя звезда».  Аналитическое чтение, работа с планом. А. Куприн «Синяя звезда».  Составление плана. А. Куприн «Синяя звезда».  Сравнение рассказа А. Куприна «Синяя звезда» с легендами.  Поиск описания героев рассказа. Выделение эпитетов и сравнений Работа по сюжету. А. Куприн «Барбос и Жулька».  Сравнение рассказа А. Куприна «Барбос и Жулька» с рассказом Л. Н. Толстого «Лев и собачка».  Слушание рассказа А. Куприна «Собачье сердце», рассматривание книг о животных.  Чтение произведений А. Куприна и Д. Мамина-Сибиряка о животных. Сравнение по темам и жанрам.  Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. С. Есенин «Я покинул родимый дом…»  Выделение сравнений и эпитетов, определение интонационной партитуры. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»  Определение средств выразительности. С. Есенин «Береза»  Выразительное чтение под руководством учителя. С. Есенин «Бабушкины сказки».  Сравнение стихотворений И. Сурикова «Детство», И. Никитина «Помню я: бывало, няня…» и С. Есенина «Бабушкины сказки».  Слушание стихотворного произведения И. Тургенева из книги «Деревня». Сравнение произведений С. Есенина и И. Тургенева.  Обобщение по разделу. «Проверь себя». Изучающее чтение, деление на части и составление плана. К. Паустовский «Стальное колечко».  94. Выделение сравнений и метафор. К. Паустовский «Стальное колечко».  Описание образа главного героя произведения. К. Паустовский «Стальное колечко».  Обучение художественному пересказу по плану. К. Паустовский «Стальное колечко».  Знакомство с понятиями «юмористический рассказ», «юмор». К. Паустовский «Кот-ворюга».  Работа с текстом рассказа: чтение, сюжет, образ кота. К. Паустовский «Кот-ворюга».  Творческая работа: рассказ от имени кота «Моя кошачья жизнь». . К. Паустовский «Кот-ворюга».  Понятие научно-познавательный рассказ. Поиск описаний дождей. К. Паустовский «Какие бывают дожди?»  Работа с книгами о природе: рассматривание, группировка по темам, жанрам, авторской принадлежности.  Слушание сказки К. Паустовского «Теплый хлеб». Написание аннотации или отзыва по образцу.  Выполнение комплексной разноуровневой контрольной работы.  Урок-утренник. Выставка «Моя любимая книга» с отзывами учеников.  Работа со стихотворением. С. Маршак «Урок родного языка».  Слушание стихотворения «Ландыш», выделение эпитетов и сравнений. Слушание пьесы-сказки С. Маршака «Кошкин дом», чтение отдельных сцен по ролям, сравнение поступков героев, объяснение понятий.  Слушание статьи В. Субботина «С. Маршак». Творческая работа «С. Я. Маршак».  Работа с рассказом. Обучение художественному пересказу. Л. Пантелеев «Честное слово».  Слушание рассказа В. Осеевой «Бабка». Высказывание своего мнения о героях произведения.  Чтение рассказа, выделение особенностей, понятия «исторический рассказ», «автор-рассказчик». Л. Пантелеев «Камилл и учитель».  Сюжет рассказа. Образы героев, сравнение их поступков. Л. Пантелеев «Камилл и учитель».  Работа с рассказами Л. Пантелеева «Фенька», «Новенькая». Повторение произведений о детях и для детей.  Работа с сюжетом. Сравнение героев рассказа. А. Гайдар «Горячий камень».  Знакомство с повестью. Работа с отдельными главами. А. Гайдар «Тимур и его команда». Рассказ о дружбе ребят. Объяснение заголовка. А. Гайдар «Тимур и его команда».  Работа со стихотворением С. Михалкова «Аркадий Гайдар». Слушание очерка К. Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».  Рассматривание книг о детях. Работа с рассказом В. Драгунского «Девочка на шаре».  Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Работа с очерком. М. Пришвин «Моя Родина».  Выборочное чтение рассказа М. Пришвина «Двойной след», развитие сюжета в рассказе, творческий пересказ.  Аналитическое чтение, составление плана, определение отношения автора к герою. М. Пришвин «Выскочка».  Чтение рассказа – описания. Пояснение заглавия словами из текста. Особенности описания. М. Пришвин «Жаркий час».  Работа со статьей В. Чалмаева «Воспоминания о М. М. Пришвине  Индивидуальный опрос. Рубрика «Проверь себя».  Работа с рассказом. Дж. Лондон «Бурый волк» (в сокращении).  Чтение, работа с сюжетом. Дж. Лондон «Бурый волк» (в сокращении).  Герои, смысл рассказа. Дж. Лондон «Бурый волк» (в сокращении).  Сюжет рассказа, герои, описание кульминационного момента. Э. Сетон-Томпсон «Чинк».  Рассказ о героях рассказа. Э. Сетон-Томпсон «Чинк».  Сравнение рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк» с рассказами А. Куприна.  Работа с книгами писателей-натуралистов. Написание отзыва о прочитанной книге.  Слушание, сравнение произведений Дж. Чиарди «Джон Джей Пленти и кузнечик» с басней И. Крылова «Стрекоза и Муравей».  Обобщение по разделу. «Проверь себя» Выполнение комплексной контрольной работы, проверка знания изученных произведений.  Библиотечный урок. Выбор книг по темам.  **Круг чтения**  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  **Творческая деятельность учащихся**  **(на основе литературных произведений)**  **Чтение: работа с информацией** | **Аудирование** *(слушание)*  *Восприятие* на слух и адекватное понимание содержания произведения.  Умение слушать и слышать художественное слово, вопросы учителя и одноклассников по содержанию прослушанного произведения.  *Слушание* разножанровых произведений фольклора (загадки, сказки, былины).  Восприятие на слух учебных задач, осмысление алгоритма учебных действий, направленных на решение этих задач.  *Восприятие* на слух научно-популярного произведения: понимание основного содержания и выделение информации (фактов).  *Умение слушать и дополнять* ответы одноклассников на вопросы по содержанию прослушанного произведения  **Чтение вслух и молча**  Чтение вслух произведений фольклора, произведений классиков отечественной и зарубежной детской литературы в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся и позволяющем понимать прочитанное.  *Практическое* *освоение основных орфоэпических правил* (литературного произношения) на примере правильной речи учителя и специальных упражнений со словами из текста произведений с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением.  *Выразительное чтение* подготовленных текстов произведений, отрывков и эпизодов в соответствии с интонационным рисунком произведения и основной задачей чтения. Определение порядка учебных действий для формирования умения читать выразительно.  Чтение молча небольших произведений, абзацев, отрывков без речедвижения.  Чтение молча разножанровых произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей.  *Первичное (ознакомительное) чтение* молча произведений в учебнике и дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии.  *Использование* изучающего, поискового и просмотрового видов чтения в работе с текстами произведений.  *Использование* умения читать молча как средства получения информации.  Чтение молча описаний картин природы, портретов героев, интерьера, поступков героев, повествования и рассуждения в тексте произведения.  *Использование* умения читать молча для работы с книгой до чтения (получение информации из книги)  **Работа с разными видами текста**  *Выделение* особенностей и способов организации текста: фамилия автора, заголовок, абзац, часть, глава, раздел.  *Самостоятельная работа* с текстом произведения: чтение, определение темы, жанра, главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана.  *Виды текстов:* учебный, художественный и научно-популярный.  *Воспроизведение текста:* пересказ по плану кратко и подробно, чтение наизусть, выразительное чтение наизусть или по учебнику.  *Понимание* содержания произведения: ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждение ответов словами из текста, указывающими на его специфику (жанр, тему, особенности языка автора).  *Анализ* и *сравнение* заголовков, жанров, тем и авторской принадлежности произведений стихотворных и прозаических.  *Определение темы* произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе) и уточнение её исходя из содержания произведения (о зимней/весенней природе, о детях в Великую Отечественную войну, о служении Родине, о дружбе человека и животного и т. д.).  *Самостоятельное моделирование* обложек к произведениям. *Сравнение* моделей произведений.  *Определение главной мысли* произведения. Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, под-тверждающих позицию автора и главную мысль произведения.  *Составление плана* текста произведения: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание частей.  Формирование умения составлять план, усвоение алгоритма учебных действий.  *Подробный пересказ* текста произведения или эпизода.  Определение главной мысли, выделение ключевых предложений или слов, особенностей построения предложений, пересказ абзацев и всего эпизода или произведения.  *Краткий* *пересказ* по ключевым предложениям в каждом абзаце.  *Работа с образами* *героев* произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения.  *Характеристика* героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков.  *Работа* с внутритекстовыми *иллюстрациями:* рассматривание, подбор эпизодов или предложений к иллюстрации. Рассказ эпизода по иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации и его соответствия произведению.  Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению  **Работа с текстом художественного произведения**  Определение особенностей художественного текста: эмоционально-нравственное содержание, использование средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.).  *Эмоциональная* реакция на произведение, взаимоотношения героев и их поступки. *Мотивы* поведения героев, его оценка с позиций морали.  *Воспитание любви* к Родине, желания служить Отечеству на примерах произведений фольклора и отечественных писателей.  **Понятия:** *Родина, честь, достоинство, честность, ложь, гуманизм, дружба, правда, любовь, ненависть, милосердие, гуманизм, доброта.*  *Образы героев художественного произведения:* портреты героев, описание поступков, использование средств выразительности.  Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторской характеристики. Классификация героев положительных и отрицательных.  Сравнение положительных и отрицательных героев (портрет, поступки, речь, отношение автора).  *Пересказ* краткий и подробный, отдельных эпизодов по плану. Формирование умения пересказывать тексты произведений по алгоритму: чтение, определение главной мысли произведения или эпизода, выделение смысловых частей, озаглавливание каждой части и составление плана. Подробный пересказ (близко к авторскому тексту) и краткий (ключевые предложения).  Выборочный пересказ: выбор в тексте всех фрагментов о герое, о месте событий и т. п. Выделение сюжетных частей в художественном тексте.  Пересказ по иллюстрациям.  Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами  **Работа с текстами научно-популярного произведения**  *Особенности* научно-популярного текста — наличие точной информации о предметах, явлениях, людях, животных, окружающем мире. Практическое знакомство с рассказами, очерками, воспоминаниями. Сравнение с художественными текстами.  *Определение* жанра, темы и авторской принадлежности. Формирование умения работать с текстом научно-популярного (познавательного) произведения. Подробный пересказ фактов, описаний явлений и предметов. Краткий пересказ — выделение информации  **Работа с учебным текстом**  Практическое *определение* особенностей учебного текста: краткое изложение сведений о разделе и определение учебных задач.  Чтение статей и выводов в учебнике, определений литературоведческих понятий.  Составление алгоритмов учебных действий (чтения вслух и молча, разных видов пересказов, работы с текстами произведений)  **Библиографическая культура**  **(работа с книгой)**  *Типы книг:* книга-произведение, книга-сборник, книга-справочник, периодика (детские журналы).  Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочные. Выходные данные, структура книги: титульный лист, оглавление (содержание), аннотация, иллюстрации, предисловие, послесловие.  *Самостоятельный выбор* книг в библиотеке по рекомендательному списку, каталогу, в открытом библиотечном фонде с алфавитным указателем.  *Характеристика* информации (научная, художественная) с опорой на аппарат книги и справочно-иллюстративный материал (иллюстрации, таблицы, схемы).  Дополнительное чтение произведений по изучаемой теме в хрестоматии и книгах из библиотек (домашней, школьной, муниципальной, городской).  Работа с детскими периодическими журналами и газетами по собственному выбору.  *Участие* в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках  **Говорение (культура речевого общения)**  *Восприятие* художественного произведения как образца речевого общения (автор → читатель).  *Понимание* речи героев произведения, анализ их способа общения. *Выделение* слов вежливости, обращений в диалогах героев произведений.  Чтение диалогов героев, понимание смысла диалогической речи.  Знакомство с нормами и формами речевого общения: диалог и монолог, правила речевого общения (умение слушать вопросы собеседника и давать точные ответы, задавать вопросы).  Практическое ведение диалога с учителем и одноклассниками по прочитанному или изучаемому произведению.  Чтение по ролям и инсценирование произведений и отдельных эпизодов.  **Понятия:** *диалог, вопрос, реплика, обращения, слова вежливости.*  Сравнение диалогической и монологической речи героев литературных произведений.  *Построение* монолога-ответа на вопрос по изучаемому произведению, монолога-высказывания (о герое, произведении или книге).  *Создание* монологов-сообщений об авторе произведения или о книге при выполнении проекта в рамках изучаемого раздела или темы  **Письмо (культура письменной речи)**  *Восприятие* художественных произведений как образцов письменной речи. Язык произведения, особенности авторской речи.  *Выделение* в произведениях описания, повествования, рассуждения — основных видов письменной речи.  Описание, повествование и рассуждение в текстах произведений, их место и значение (создание образов героев, пейзажа, интерьера или места действия; развитие действия; монолог героя).  Поиск в тексте произведения обращений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов.  Развитие внимания к художественному слову.  Использование в письменной речи слов из произведений | *Воспринимать* на слух произведения фольклора (сказки, былины, песни, загадки), *понимать* их содержание, *определять* жанр.  *Слушать* и *слышать* прозаические и стихотворные тексты художественных произведений, *воспринимать* и *эмоционально реагировать* на художественное слово, поэтические произведения.  *Определять* жанр и тему прослушанного произведения, *понимать* его содержание и *аргументировать* свою эмоциональную реакцию на произведение.  *Выделять* информацию в научно-популярных и учебных текстах.  *Определять* порядок (алгоритм) учебных действий для выполнения заданий и упражнений к прослушанным текстам произведений.  *Формулировать* вопросы к прослушанным произведениям, *слушать* вопросы учителяи ответы одноклассников и *дополнять* их  *Читать вслух* целыми словами, словосочетаниями, речевыми звеньями правильно, с пониманием читаемого произведения. Темп чтения не менее 60 слов в минуту.  *Читать* тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях.  *Находить* в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя.  *Соблюдать* орфоэпические правила произношения слов: *что, чтобы, конечно, сегодня, белого* и т. д*.*  *Читать* выразительно тексты произведений по образцу в соответствии с интонационным рисунком произведения.  *Использовать* алгоритм (памятку) работы над выразительностью чтения произведений, отрывков или эпизодов.  *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.  *Отрабатывать* умение читать молча абзацы, отрывки.  *Контролировать* чтение молча (исключать речедвижение и фиксацию читаемой строки линейкой или пальцем).  *Определять* жанр и тему произведения до чтения, используя просмотровое чтение молча.  *Пользоваться* умением читать молча для первичного (ознакомительного) чтения нового произведения.  *Использовать* умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников.  *Использовать* умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников.  *Пользоваться* поисковым чтением и умением читать молча для работы с текстом произведений, составления плана, выделения смысловых частей и эпизодов.  *Находить* в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча.  *Выделять* название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть  *Определять* особенности текста и *характеризовать* его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности.  Самостоятельно *читать*, *определять* жанр, тему и главную мысль произведения.  *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.  *Сравнивать* тексты художественных, научно-популярных произведений и *определять* особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).  *Учиться воспроизводить* текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.  *Отвечать* на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста *Находить* в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча.  *Выделять* название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть  *Определять* особенности текста и *характеризовать* его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности.  Самостоятельно *читать*, *определять* жанр, тему и главную мысль произведения.  *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.  *Сравнивать* тексты художественных, научно-популярных произведений и *определять* особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).  *Учиться воспроизводить* текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.  *Отвечать* на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора).  *Анализировать* и *сравнивать* темы, жанры и авторскую принадлежность произведений стихотворных и прозаических.  *Определять* тему и жанр произведения.  *Моделировать* обложки. *Сравнивать* модели обложек произведений на одну и ту же тему, но разных жанров; одинаковых жанров, но разных по теме; произведений одного и того же автора.  *Сравнивать* самостоятельно созданные модели с готовыми образцами. *Дополнять* модели, исправлять неточности и ошибки.  *Определять* главную мысль произведения, *отвечать* на вопросы к тексту произведения, *находить* в тексте слова и предложения, подтверждающие главную мысль.  *Делить* текст на смысловые части, *озаглавливать* каждую часть, *составлять* план.  *Овладевать* умением составлять план любого текста, пользуясь алгоритмом учебных действий.  *Учиться пересказывать* текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.  *Пересказывать* текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.  *Сравнивать* образы положительных и отрицательных героев произведения.  *Анализировать* и *выделять* образ главного героя.  *Характеризовать* героев и их поступки, подтверждая ответ словами из текста произведения.  *Работать* с иллюстрацией, *объяснять* её значение для понимания произведения, *сравнивать* своё представление о прочитанном с иллюстрацией, *высказывать* своё мнение о соответствии иллюстрации произведению.  *Сравнивать* иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, *выделять* их особенности  *Воспринимать* художественный текст адекватно его эмоционально-нравственному содержанию.  *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя.  *Понимать* и *объяснять* заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения.  *Объяснять* поступки героев с точки зрения морально-этических норм, *выражать* своё отношение к поступкам героев и *объяснять* его.  *Понимать* и *объяснять* заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения.  *Объяснять* поступки героев с точки зрения морально-этических норм, *выражать* своё отношение к поступкам героев и *объяснять* его.  *Рассказывать* о героях произведений (портрет, поступки, чувства, состояния), используя художественные средства.  *Определять* авторское отношение к героям.  *Определять* героев положительных и отрицательных, *анализировать* их поступки.  *Сравнивать* образы положительных и отрицательных героев в табличной форме.  *Характеризовать* героев, используя данные из таблиц.  *Пересказывать* произведение *подробно* (с учётом всех сюжетных линий); *кратко* (сжато, с выделением основных сюжетных линий); *выборочно* (описание героя произведения, места события, обстановки); *по иллюстрациям.*  *Формировать* умение пересказывать произведения (подробно, кратко, выборочно), пользуясь алгоритмом учебных действий.  *Сравнивать* произведения со сходными сюжетами по жанру, авторской принадлежности, форме, средствам выразительности  *Выделять* особенности научно-популярных текстов: изложение фактов, достоверное описание предмета или явления, связь с окружающими предметами и явлениями, выводы (Что нового узнали? Какую информацию содержит текст? В какой форме она представлена?).  *Определять* жанр, тему и авторскую принадлежность научно-популярных произведений.  *Составлять* таблицу с указанием фактов, изложенных в тексте, *указывать* фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему.  *Пересказывать* кратко, выделяя только фактическую информацию  *Самостоятельно работать* с учебными текстами в учебниках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира: читать текст, выделять задачи, правила, алгоритмы учебных действий.  *Характеризовать* понятия, давать определения.  *Составлять* алгоритмы учебных действий (чтения вслух и молча, краткого и подробного пересказов)  *Характеризовать* книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание, аннотация, выходные данные), тип книги, название (фамилия автора и заголовок).  *Моделировать* обложки книг (автор, заглавие, жанр, тема), *сравнивать* и *дополнять* модели книг, *подбирать* книги к моделям.  *Пользоваться* библиотечным фондом.  *Выбирать* книги по каталогу, в открытом доступе по алфавитному указателю.  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.  *Читать* дополнительно произведения в хрестоматии по изучаемой теме (разделу) и *работать* с текстом произведения.  *Самостоятельно читать* детские газеты и журналы в читальном зале библиотеки.  *Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *собирать* информацию о книгах и авторах, *обрабатывать* собранную информацию, *проводить* презентации, *участвовать* в конкурсах и выставках  *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, *выделять* реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения.  *Формулировать* вопросы и ответы о произведении, героях, авторе.  *Читать* по ролям диалоги, полилоги, монологи героев произведений; *инсценировать* эпизоды.  *Участвовать* в диалоге с учителем или одноклассниками о произведении, героях, книге. Вести беседу в паре, в группе на тему прочитанного произведения.  *Участвовать* в обсуждении произведений, книг, героев.  *Использовать* в речи понятия: диалог, монолог, реплика, вопрос и слова вежливого об-ращения.  *Высказывать* своё суждение о произведениях, книгах в виде монолога (3–5 предложений).  *Готовить сообщение* в форме монолога об авторе произведения или о книге в форме монолога в качестве проекта  *Знакомиться* с образцами письменной речи: произведениями классической литературы отечественных и зарубежных писателей; определять особенности языка писателя (2–3 существенных признака).  *Сравнивать* письменную речь прозаических и стихотворных произведений.  *Анализировать* текст произведения; находить в нём описания, повествования, рассуждения.  *Конструировать* разные типы текста: описание героя, повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение).  *Использовать* в письменной речи обращения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и предложения из произведений.  *Писать* отзывы о произведениях, героях, книгах |
| *Произведения фольклора* (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народов мира.  *Скороговорки* (особенности построения текста, цель скороговорок как жанра).  *Темы пословиц* (прямой и скрытый смысл, особенности построения текста, значение пословиц в формировании нравственных ценностей (любовь к Родине, уважение к труду и книге, честность, честь, правда, ложь)).  *Загадки* (понятие, виды загадок, темы загадок. Загадки народные и литературные).  *Народные* и *авторские* сказки с загадками (особенности структуры текста, загадки как основа сюжета сказок).*Произведения* отечественных и зарубежных писателей-классиков (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро, Ц. Топелиуса, Джека Лондона, Э. Сетона-Томпсона, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Дж. Чиарди).  *Произведения отечественных и зарубежных писателей:* художественные, научно-популярные, исторические и фантастические рассказы (К.Г. Паустовского, Л.Н. Толстого, Л. Пантелеева, М.М. Пришвина).  *Научно-популярные* рассказы: очерки и воспоминания (К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина»; К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова»; Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова»; В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине»).  Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой.  *Дополнительное чтение* в хрестоматии произведений И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, В.В. Бианки, В.П. Астафьева, С.В. Михалкова, В.Ю. Драгунского, братьев Гримм, Дж. Чиарди; самостоятельный подбор и чтение книг (из списка рекомендованных).  Детские периодические журналы («Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»).  Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Пионерская правда») | *Сравнивать* произведения фольклора народов России, сказки и былины русского народа.  *Сравнивать* былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха.  *Сравнивать* русскую народную сказку с загадками, немецкую (братьев Гримм) и башкирскую (в пересказе А. Платонова).  *Классифицировать* скороговорки по особенностям построения текстов, используя материал учебника и учебной хрестоматии.  *Определять* тему пословиц, их прямой и скрытый смысл.  *Участвовать* в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость».  *Различать* виды загадок, народные и авторские.  *Сочинять* загадки о предметах, явлениях природы, животных.  *Участвовать* в проектной деятельности на тему «Мир загадок»: *собирать* загадки, *классифицировать,* *оформлять* книги-самоделки, *представлять* результаты на конкурсах, праздниках, библиотечных уроках.  *Анализировать* тексты сказок с загадками, *понимать* особенности сюжета.  *Моделировать* обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.  *Сравнивать* модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.  *Составлять*, *заполнять* таблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.  *Классифицировать* стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).  *Сравнивать* прозаические произведения о детях, о животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.  *Объяснять* особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов.  *Сравнивать* рассказы Л. Пантелеева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна и делать аргументированные выводы об их жанровых особенностях.  *Пользоваться* справочниками и справочной книгой (алфавитный указатель, словарные статьи, иллюстративные материалы справочника: таблицы, схемы, рисунки, примеры).  *Читать дополнительно* в хрестоматии произведения по изучаемой теме (разделу) и самостоятельно книги из библиотек.  *Классифицировать* изученные произведения по жанру, теме, авторской принадлежности, форме.  *Читать и использовать информацию* из детских журналов и газет (печатных и электронных) |
| **Фольклорные и авторские произведения.**  **Жанры фольклора:** *пословицы, скороговорки, загадки, сказки, былины.* **Жанры литературных произведений:** *сказка, рассказ, басня, стихотворение, воспоминание, очерк, сказ, былина, быль, пьеса-сказка.*  Практическое знакомство со **средствами художественной выразительности:** *сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, гипербола, интонационный рисунок, пауза, темп, ритм, логические ударения.*  *Прозаическая* и *стихотворная формы* произведений  **Литературоведческие понятия:** *произведение, жанр, тема, автор произведения, сюжет, герой, автор-рассказчик, диалог, монолог, пейзаж, портрет героя, строфа, стихотворная строка, рифма* | *Различать* фольклорные и авторские (литературные) произведения.  *Сравнивать* произведения разных жанров, *наблюдать* и *выделять* их особенности.  *Различать* пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки по видам (о животных, бытовые, волшебные).  *Определять* жанровые особенности басен, былин.  *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения.  *Выделять* строфы, указывать рифмы и строки стихотворения  *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях, *использовать* их в речи.  *Работать* с сюжетом произведения и его компонентами.  *Находить* в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и *понимать* их функцию в произведении, *аргументировать* своё мнение |
| Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов.  *Поиск* описания кульминационного эпизода в произведении и его выразительное чтение.  *Пересказ* произведений.  *Рассказывание* сказок с присказками. *Инсценирование, постановка* «живых картин», словесное *рисование* картин к отдельным эпизодам и произведениям.  *Выполнение* проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д.  *Рассказывание* о героях произведений, произведении, книге, об авторе.  *Интерпретация* текста произведения: устное, словесное рисование, подробный и краткий пересказы от лица автора или героя произведения.  *Создание по аналогии* историй, рассказов, комиксов, стихотворений.  *Создание* рукописной книги из творческих работ учащихся: иллюстрирование, оформление книги. Презентация творческих работ на уроке и во внеурочное время | *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *распределять* роли, *читать* выразительно или инсценировать.  Выразительно *читать* кульминационные моменты художественных текстов, выражая своё отношение к героям.  *Пересказывать* произведения подробно и кратко, *инсценировать* отдельные эпизоды.  *Моделировать* «живые картины» к эпизодам и произведениям.  *Выполнять* творческие проекты в группах, парах или индивидуально. Самостоятельно *распределять* и *планировать* свою деятельность.  *Высказывать* суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений.  *Интерпретировать* тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя.  *Создавать* иллюстрации к тексту, *воспроизводить* словесные картины графически.  *Создание* по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа).  *Создавать* рукописные книги на основе творческих работ: *собирать* творческие работы, *классифицировать* по жанрам и темам, *иллюстрировать* и оформлять книги, представлять их |
| *Информация:* книги, произведения, периодические издания.  *Работа* с научно-популярными произведениями и справочной книгой.  *Сбор* информации о книге (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие).  *Оформление* информации в виде таблиц, использование сведений из таблиц для характеристики произведения или книги.  *Использование* данных таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.  *Дополнение* таблиц и схем информацией из научно-популярных текстов | *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).  *Находить* фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений.  *Собирать* информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник.  *Заполнять* таблицы и схемы, *делать* выводы на основе информации, представленной в форме таблицы.  *Использовать* информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.  *Дополнять* таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы**  **Темы** | **Основное содержание** | **Характеристика основных**  **видов**  **деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)** |
| **Виды речевой и читательской деятельности**  Закрепление представлений о фольклорных жанрах. Малые жанры фольклора.  Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк"  Понятие о былине как жанре фольклора. Былина «Вольга Святославович». Особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. «Легенда о граде Китеже».  Сравнение легенд, героических песен, былин. «Легенда о покорении Сибири Ермаком»  Особенности героической песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».  Слушание. Сравнение героических песен с былинами. Песня – слава «Русская Земля».  Работа с книгами. «Проверь себя».  Закрепление понятий «басня», «мораль», «вступление», «рассказ». И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и Муравьи».  Особенности басни (сюжет, герои, мораль). И.И. Хемницер «Друзья».  . Выразительное чтение басни. А. Е. Измайлов «Кукушка».  Закрепление понятий «олицетворение», «сравнение». И. А. Крылов «Мартышка и Очки», «Квартет».  Особенность басен И. И. Дмитриева.  И. Дмитриев «Муха».  Работа с книгами. «Проверь себя».  Знакомство с произведениями В. Жуковского. В. Жуковский «Песня».  Особенности формы и содержания, средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения). В. Жуковский «Ночь».  Слушание сказки, определение главной мысли. В. Жуковский «Спящая царевна».  Герои положительные и отрицательные.  В. Жуковский «Спящая царевна».  Слушание. В. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване – царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи – Царевны, кощеевой дочери».  Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Понятия: «эпитет», «сравнение», «рифма», «ритм», «тон», «логические ударения», паузы. А. С. Пушкин «Осень» (отрывки).  Сравнение эмоционального настроения. А. С. Пушкин «И. И. Пущину», И. И. Пущин «Записки о Пушкине».  Определение интонационного рисунка. А. С. Пушкин «Зимняя дорога».  Любимые герои сказок А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке».  Слушание. Работа с текстом. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге.  Сравнение содержаний стихотворений. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!...Люблю тебя как сын…», «Парус».  Сравнение стихотворений, выделение эпитетов, сравнений. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Утёс».  Слушание. М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».  Особенности волшебных сказок, сказки народные и литературные. П. Ершов «Конёк – Горбунок» (отрывки).  Определение главной мысли сказки. П. Ершов «Конёк – Горбунок» (отрывки).  . Работа с текстом стихотворения. П. Ершов «Кто он».  Работа с книгами – сборниками. «Проверь себя».  Повторение авторских (литературных) сказок. В. Гаршин «Лягушка – путешественница».  Деление на части, составление плана. В. Гаршин «Лягушка – путешественница».  Пересказ по плану. В. Гаршин «Лягушка – путешественница».  Слушание. Работа с текстом сказки. В. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  Сравнение сказок русских писателей. «Проверь себя».  Понятие о повести, главах повести. Н. Гарин – Михайловский «Старый колодезь».  Образ главного героя произведения.  Н. Гарин – Михайловский «Старый колодезь».  Слушание. Обсуждение рассказа К. Станюкович «Максимка».  Образы детей – героев произведений русских писателей. Д. Мамин – Сибиряк «Вертел».  Работа со схемой «Дети - герои произведений русских писателей». «Проверь себя».  Работа с текстом каждой главы, образ главного героя. В. Гюго «Козетта».  Определение позиции автора, формулирование своей точки зрения. В. Гюго «Козетта».  Знакомство с приключенческой повестью. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  Анализ образа главного героя. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  Целостное восприятие сказки. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».  Работа со сказкой: сюжет, главная мысль, язык, точка зрения автора. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».  Устный и письменный отзыв о произведении. Х.-К. Андерсен «Самое невероятное».  Знакомство с новым жанром произведений Х.–К. Андерсена – стихотворением. Х.–К. Андерсена «Дети года».  Слушание. Определение позиции автора. К. Паустовский «Великий сказочник».  Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Знакомство с понятием «миф». Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар».  Особенности славянского мифа (язык, герои).Славянский миф «Ярило – Солнце».  Слушание. Знакомство с китайскими мифами. Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И».  Знакомство с первыми книгами Древней Руси. «Деятельность Ярослава. Похвала книгам».  Знакомство с первым русским алфавитом. Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставление Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».  Многообразие тем и жанров. «Воспоминания Л. Н. Толстого».  Работа с рассказом: сюжет, кульминация. Л. Н. Толстой «Акула».  Знакомство со сказками Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Два брата».  Закрепление понятия «басня». Л. Н. Толстой «Мужик и Водяной».  Особенности описания героев. Л. Н. Толстой «Черепаха».  Познавательный рассказ – повествование. Л. Н. Толстой «Русак».  Слушание авторской былины. Л. Н. Толстой «Святогор – богатырь».  Слушание. Характеристика былинных героев. Народная былина «Святогор».  Обобщение по изученным произведениям Л. Н. Толстого. «Проверь себя».  Определение темы стихотворения, комментирование заглавия. А. Блок «Россия».  Определение интонационного рисунка. А. Блок «Рождество».  Чтение стихотворений, определение тем, комментирование заголовков. К Бальмонт «Россия».  Повторение понятий «рифма», «строка», «строфа». К Бальмонт «К зиме».  Чтение стихотворений, выделение эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор. К. Бальмонт «Снежинка».  Логическое ударение. К. Бальмонт «Камыш».  Особенность «сказочных» стихов. К. Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи».  Чтение рассказа, объяснение заголовка. А. Куприн «Скворцы».  Аналитическое чтение: выделение повторов, устойчивых эпитетов. А. Куприн «Скворцы».  Слушание легенды А. Куприна «Четверо нищих».  Слушание. Работа с книгами о животных. Э. Сетон – Томпсон «Виннипегский волк».  Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Сравнение стихотворений. И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…», «Детство».  Закрепление понятий «эпитет», «сравнение», «олицетворение». И. Бунин «Листопад».  Слушание стихотворений русских поэтов. К. Чуковский «Н. Некрасов».  Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Повторение произведений С. Маршака.  С. Маршак «Словарь».  Жанры произведений С. Маршака.  С. Маршак «Загадки», «Зелёная застава».  Понятие «пьеса», «действие», «реплика», «ремарка». С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».  Работа с пьесой по действиям. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».  Творческая работа. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».  Слушание. Чтение пьесы – сказки по действиям. С. Маршак «Сказка про козла».  Работа со стихотворением. Р. Бёрнс «В горах моё сердце…».  Комплексная разноуровневая контрольная работа.  Работа с детскими книгами С. Маршака.  Работа с текстом стихотворения. Н. Заболоцкий «Детство».  Сравнение стихотворений. Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».  Работа с книгами стихов. Книги со стихотворениями русских поэтов.  Произведения о детях войны. В. П. Катаев «Сын полка».  Образ главного героя произведения.  В. П. Катаев «Сын полка».  Слушание. Книги о жизни детей в годы войны. К. Симонов «Сын артиллериста».  Слушание. Книги о жизни детей в годы войны. Рассказ о любимом литературном герое (ребёнке).  Работа с текстом стихотворения.  Н. Рубцов «Берёзы».  Описание картин. Н. Рубцов « Тихая моя Родина».  Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Повторение произведений С. Михалкова. С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома».  Повторение понятия «басня».  С. Михалков «Зеркало».  Понятия «юмор», «ирония». Н. Носов «Федина задача».  Работа со стихотворением. И. Гамазкова «Страдания».  Закрепление понятий «очерк», «герой очерка», «тема очерка». И. Соколов – Микитов «Родина».  Работа с очерками. А. Куприн «Сказки Пушкина».  Работа с информацией из очерков.  Н. Шер «Картины – сказки».  Слушание. Очерки о писателях. Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди».  Практическая работа: написание очерка «Мой любимый писатель».  Работа с очерком. Ю. Яковлев «Право на жизнь».  Слушание произведения Вагнера «Фея Фантаста»  Сравнение сказок. Н. Вагнер «Берёза».  Слушание произведения Н. Вагнера «Сказка».  Слушание. Работа со сказкой.  Н. Вагнер «Руф и Руфина».  Знакомство с книгами Дж. Свифта о Голливере. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов».  Чтение отдельных глав. Образ Гулливера. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Обобщение по разделу. «Проверь себя».  Работа по рубрике «Книжная полка». М. Горький «О книгах», Н. Найдёнова «Мой друг».  **Круг чтения**  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  **Творческая деятельность (на основе литературных произведений)** | **Аудирование (слушание)**  *Восприятие* на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги, умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.  *Восприятие* художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово.  *Формирование* уважения к общечеловеческим ценностям.  **Понятия:** *Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность.*  *Слушание* произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста.  *Воспитание* готовности к общению с собеседником, умения признавать чужую точку зрения и аргументировать свою.  *Умение слушать* вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения  **Чтение**  Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Практическое овладение* основными орфоэпическими нормами литературного языка. Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю.  *Осознание задачи* **чтения вслух**: воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам. Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста.  *Выразительное чтение* подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение выразительных средств, тренировочное чтение, самооценка чтения.  *Овладение* алгоритмом учебных действий для выработки универсального умения читать выразительно  **Чтение молча** (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотровом видах чтения.  *Чтение молча* разножанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.  *Ознакомительное (первичное)* чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.  *Использование умения читать молча* для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.  *Формирование умения читать молча* как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.  *Осознанное* чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.  Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов  **Работа с разными видами текстов**  *Определение* *цели* чтения текстов художественных и научно-познавательных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.  *Восприятие* текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение ответов словами из текста).  *Определение особенностей* каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).  *Определение* темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания произведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).  *Сравнение* произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.  *Понимание* нравственного содержания произведения.  *Формирование* духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; *обогащение* жизненного опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.  *Использование* изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов, *установление* причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), *определение идеи* произведения.  Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.  *Выделение* структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпизод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.  *Обсуждение* произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.  *Формулирование* вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.  *Овладение* универсальным алгоритмом пересказа текста произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).  *Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:* рассматривание иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.  *Сравнение* представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.  *Подбор* и *сравнение* иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.  *Сравнение* образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки  **Работа с текстом художественного произведения**  *Наблюдение* и *выделение* особенностей художественного произведения: образы героев, эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.  *Развитие* *восприятия* художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.  *Герои и их поступки:* портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.  *Составление* плана рассказа о герое — выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; *формирование* универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.  *Сравнение* героев произведения, отношения к ним автора, *выражение* своего отношения к ним.  **Понятия:** *герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.*  Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.  *Выборочный* пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.  *Практическое знакомство* с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.  *Определение* отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о произведении и героях.  *Классификация* художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Сравнение* художественных произведений со сходными сюжетами (басни Эзопа, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого; сказки, рассказы); вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев  **Работа с текстами научно-популярных произведений**  *Практическое определение* особенностей научно-популярных произведений: правдивое (фактологическое) описание предметов и явлений, событий.  *Умение работать* с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.  *Сравнение* художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.  *Подробный* пересказ научно-популярного текста.  *Краткий* пересказ фактов, передача точной информации.  *Использование* универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей  **Библиографическая культура (работа с книгой)**  *Знакомство* с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси; *различение книг* учебных, художественных, научно-популярных, справочных.  *Виды информации* в книге: научная, справочная, художественная.  *Типы книг:* книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).  *Знакомство* с правилами пользования библиотекой, *использование* рекомендательных библиографических списков и каталогов.  Самостоятельный *выбор* и *чтение* произведений и книг, детской периодики, *использование* дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.  *Дополнительное чтение* произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.  *Проектная деятельность* в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций.  Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему  **Говорение (культура речевого общения)**  *Восприятие* художественного произведения как образца литературной речи.  *Воспроизведение* содержания произведения с передачей особенностей авторской речи.  *Нахождение* в текстах произведений диалогов, полилогов и монологов героев, определение их особенностей.  *Особенности* диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику.  *Чтение* диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов.  *Конструирование* монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.  *Высказывание* суждений об этичности того или иного поступка героя произведения.  *Сравнение* диалогов и монологов героя произведения, *выделение* описаний и рассуждений в его речи.  *Моделирование* диалогов и монологов с использованием рассуждения.  **Понятия:** *диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости*  **Письмо (культура письменной речи)**  *Восприятие* художественных произведений как образцов письменной речи.  *Знакомство* с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста.  *Поиск* в текстах произведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов.  *Выполнение* письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь.  *Написание* небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о герое, описание портрета героя, отзыв о произведении или книге | *Воспринимать* тексты прослушанных произведений, адекватно *реагировать* на содержание произведения, *высказывать* своё мнение о произведении, *уметь выслушивать* *и* *уважительно относиться* к мнению одноклассников и учителя.  *Воспринимать* художественные произведения и *учиться* соотносить их с произведениями живописи и музыки.  *Учиться* относиться к литературным произведениям как к словесному искусству.  *Понимать* и усваивать общечеловеческие ценности: *гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям* и т. д.  *Сравнивать* учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.  *Учиться слушать* и *слышать* собеседников, *аргументировать* свою точку зрения, *признавать* мнение одноклассников.  *Воспроизводить* основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения*Умение читать* вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90 слов в минуту.  *Читать* в соответствии с основными правилами орфоэпии, *уметь видеть* в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, *произносить* правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.  *Уметь читать* осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.  *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.  *Пользоваться* алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно  *Читать* молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) — не менее 100–130 слов в минуту.  *Использовать* разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.  *Пользоваться* умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг.  *Пользоваться* умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.  *Уметь пользоваться* чтением молча для поиска в текстах произведений описаний, повествований, рассуждений.  *Использовать* умение читать молча для самостоятельного чтения книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов  *Определять* цели чтения художественных, научно-популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое чтение (выбор нужной информации), дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.  *Воспринимать* художественные и научно-популярные произведения на слух и при чтении; *выделять* основные смысловые эпизоды, последовательность и логику событий в изучаемых произведениях.  *Определять* самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.  *Определять* и *сравнивать* форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов.  *Определять* темы самостоятельно прочитанных произведений, *уточнять* темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).  *Сравнивать* произведения и книги одного автора по теме и жанру, произведения разных авторов по жанру или теме, произведения стихотворные и прозаические одного автора.  *Понимать* и *объяснять* сущность духовно-нравственных ценностей; *осознавать* понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и *рассуждать* о них.  *Оценивать* поступки героев и собственные исходя из критериев общечеловеческих ценностей; *следовать* нравственно-этическим нормам поведения в жизни.  *Самостоятельно работать* с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.  *Использовать* знаково-символическое моделирование для работы с произведением.  *Составлять* и *использовать* алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением.  *Ориентироваться* в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; *использовать* знания о структуре текста при анализе.  *Аргументировать* соответствие заглавия содержанию произведения.  *Уметь слушать* вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; *отвечать* на вопросы и *подтверждать* свой ответ примерами из текста.  *Формулировать* вопросы и ответы на вопросы по содержанию произведения, *высказывать* суждения о произведении и его героях.  *Уметь* пересказывать тексты произведений и эпизоды подробно, кратко и выборочно.*Анализировать* внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, *соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения, *сравнивать* своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).  *Сравнивать* иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.  *Выражать* своё мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему  *Анализировать* особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.  *Находить* средства выразительности, *выделять* их особенности в произведениях разных жанров, объяснять их функцию.  *Адекватно выражать* эмоциональную реакцию на содержание прослушанного или прочитанного произведения, *выделять* особенности авторского текста. *Различать* прямое и контекстное значение слов.  *Различать* и *сравнивать* образы положительных и отрицательных героев. *Находить* в тексте портреты героев, описание поступков.  *Использовать* выборочное чтение для составления плана рассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки подробного или краткого рассказа. *Использовать* умение рассказывать о герое в самостоятельной работе.  *Сравнивать* образы героев, авторское отношение к ним; выражать своё отношение к героям. *Составлять* сопоставительные таблицы.  *Оперировать* понятиями: главные и второстепенные герои произведения, *различать* положительных и отрицательных героев.  *Пересказывать* кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа.  *Готовить* выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.  *Работать* с сюжетом и его частями, выборочно читать и пересказывать отдельные части произведения (завязка, развитие действия, кульминация, заключение).  *Определять* авторское отношение к героям произведения, *формулировать* своё мнение о произведении, героях и их поступках.  *Классифицировать* художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.  *Сравнивать* художественные произведения со сходными сюжетами и темами  *Выделять* особенности научно-популярных текстов: правдивое и точное описание предметов, явлений, событий.  Самостоятельно работать с текстами научно-популярных произведений (очерки, воспоминания, рассказы и сказки).  *Сравнивать* художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской принадлежности.  *Пересказывать* подробно научно-популярный текст (описание фактов, предметов, явлений).  Кратко *излагать* факты, описывать детали, передавать точную информацию.  *Пользоваться* универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.  *Находить* в тексте конкретные факты и сведения, представленные в явном виде  *Познакомиться* с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси.  *Различать* книги художественные, научно-популярные, справочные, уметь пользоваться ими.  *Уметь работать* с аппаратом книги, *ориентироваться* в структуре учебной книги, самостоятельно *находить* вопросы и задания в учебнике; *обращаться* к учебнику для самопроверки и самооценки выполненной работы.  *Систематизировать* книги по типам, *подбирать* книги по темам, *пользоваться* рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки.  *Пользоваться* правилами работы с книгами в библиотеке: *общаться* с библиотекарем, *находить* нужную книгу по рекомендательным указателям и в открытом фонде.  *Пользоваться* дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме.  *Уметь отбирать* и *читать* произведения и книги по изучаемому разделу.  *Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *составлять* план и *распределять* работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; *обрабатывать* и *систематизировать* материал; *готовить* и *проводить* презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему)  *Воспринимать* художественное произведение, эмоционально *реагировать* на него.  *Бережно относиться* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.  *Наблюдать* и *выделять* в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи.  *Уметь вести* диалог — обсуждение изучаемого произведения, *задавать* вопросы по содержанию произведения, *формулировать* ответы на вопросы и *подтверждать* их примерами из произведения; *поддерживать* беседу и *выражать* интерес.  *Читать* диалоги героев выразительно, по ролям; инсценировать отдельные эпизоды или произведения в группах.  *Уметь конструировать* монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; *аргументировать* свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.  *Высказывать* своё суждение о поступках героев, *соотносить* их с общепринятыми нормами поведения.  *Сравнивать* диалоги и монологи героя произведения, *выделять* в них описания и рассуждения.  *Моделировать* диалог или монолог по изучаемому произведению, работая в группах, парами, индивидуально.  *Готовить* небольшие сообщения (монологи) об авторах произведений, о прочитанных книгах, о результатах проектной деятельности.  *Использовать* в речи понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика и формулы вежливости  *Воспринимать* произведения как образцы письменной речи.  *Выделять* особенности жанров художественных и научно-популярных произведений.  *Называть* особенности стихотворной и прозаической форм записи текста.  *Находить* в текстах произведений описания, повествования, рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы.  *Выполнять* письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадях: *находить* в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и *вписывать* их.  *Писать* небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге |
| Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, сказы, героические песни, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки) народов России и мира.  *Особенности* произведений фольклора, *использование* пословиц для определения главной мысли произведения, для характеристики поступков героев.  *Басни* русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева), структура басни, форма текста.  *Выделение* «бродячих сюжетов». Сравнение басен со схожим сюжетом по форме, авторской принадлежности.  *Работа* с произведениями русской классической литературы (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, К.М. Станюковича, Н.А. Некрасова).  *Произведения* и книги зарубежных писателей-классиков (Марка Твена, Х.-К. Андерсена, Виктора Гюго).  *Произведения* отечественной и зарубежной литературы разных жанров о детях и для детей.  *Сравнение* произведений по темам, жанрам и авторской принадлежности; *уточнение* тем: о Родине (о служении Родине, о красоте родной природы и т. п.); о взаимоотношениях людей (о детях, о семье, о любви и честности и т. д.).  *Произведения* отечественной литературы XX в. (А.Н. Толстого, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, А.И. Куприна, И.А. Бунина, С.Я. Маршака, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, С.В. Михалкова, В.П. Катаева, А.П. Платонова).  *Научно-популярные* произведения: очерки и воспоминания С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна, В. Рыбакова, В.М. Пескова, Р. Сефа, М.А. Шолохова, И.С. Соколова-Микитова, Н.С. Шер.  *Произведения и книги* о путешествиях и приключениях (А.П. Платонова, Н.П. Вагнера, Дж. Свифта).  *Работа с научно-популярными* и *справочными* книгами по личному выбору для решения познавательных задач.  Работа с аппаратом книги и структурой произведения, обучение составлению аннотации и написанию отзывов с опорой на алгоритм учебных действий.  *Развитие интереса* к чтению детских периодических журналов («Костёр», «Чудеса и тайны планеты Земля», «Отчего и почему?», «Чудеса и приключения», «Юный эрудит»).  *Использовать* ИКТ для работы с электронными периодическими изданиями («Детская газета», «Антошка» и др.).  *Чтение* детских газет «Шапокляк», «Читайка», «Пионерская правда» | *Сравнивать* произведения фольклора по жанрам и темам, выделять *особенности* народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.  *Соотносить* главную мысль произведения с предложенными пословицами, *подбирать* самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.  *Называть* жанровые признаки басни, *сравнивать* сюжеты басен, анализировать форму, структуру, *объяснять* мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.  *Различать* фольклорные и авторские произведения; *расширять* свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков.  *Сравнивать* произведения и книги отечественных и зарубежных писателей по темам и жанрам.  *Классифицировать* произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.  *Изучать* и дополнительно *читать* произведения отечественных писателей, *определять* и *уточнять* темы и подтемы, *различать* прозаические и стихотворные произведения.  *Работать* с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями.  *Выделять* их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы.  *Читать* произведения и книги о приключениях, путешествиях и фантастику.  *Пользоваться* научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.  *Работать* с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).  *Уметь составлять* краткую аннотацию по образцу, *писать* отзыв о прочитанном произведении или книге.  *Воспитывать* потребность в чтении детских периодических журналов. Выбор периодического издания на основе собственных интересов.  *Пользоваться ИКТ* для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.  *Уметь находить* и *читать* произведения по изучаемой теме или разделу, находить информацию об авторе, произведении или книге в детских периодических изданиях |
| **Жанры фольклора:** *пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.*  Различение сказок о животных, бытовых и волшебных.  Особенности построения народных сказок: *зачины, повторы, присказки.*  *Литературные* (авторские) сказки. Фольклорные корни сказок (на примере сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).  *Литературные* сказки отечественных и зарубежных писателей  **Жанры литературных произведений:** *рассказ, сказка, стихотворение, басня.*  *Практическое выделение* в художественных произведениях *описаний, рассуждений, повествований, диалогов* и *монологов* героев.  *Прозаические* и *стихотворные* произведения, их особенности. Особенности стихотворных произведений: *стихотворная строка (стих), рифма, строфа.*  Практическое знакомство с **литературоведческими понятиями:** *произведение, художественное произведение, научно-популярное произведение, справочная статья, автор произведения, автор-рассказчик; сюжет, тема и жанр произведения; образ героя, герои положительные и отрицательные; точка зрения автора, точка зрения читателя; портрет героя, пейзаж, интерьер*  **Средства выразительности художественной речи:** *синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы.* Выделение под руковод­ством учителя в произведениях средства выразительности, объяснять их значение для создания художественных образов, выражения чувств и описания картин | *Сравнивать* произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; *определять* особенности этих жанров.  *Различать* сказки бытовые, волшебные и о животных.  *Выделять* зачины, повторы, присказки в народных сказках.  *Выделять* особенности литературных сказок, *сравнивать* их с народными сказками; *делать выводы.*  *Сравнивать* сказки отечественных и зарубежных писателей: выделять сходство и различия, определять темы, сравнивать героев, оценивать их поступки*Практически определять* жанры литературных произведений, указывая их особенности.  *Участвовать* в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев.  *Различать* прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, *выделять* особенности стихотворных произведений.  *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях, *использовать* их в речи при обсуждении произведения, *находить* в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы  *Понимать* и *объяснять* значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.  *Использовать* в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ |
| *Воспроизводить* авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи.  *Рассказывание* произведений с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.  *Выразительное чтение* произведения с рассказыванием содержания отдельных частей или чтением наизусть наиболее ярких отрывков или кульминационного момента.  *Подготовка* рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.  *Творческие* пересказы текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя).  *Инсценирование*, чтение по ролям, моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения.  *Работать* с изменённым планом текста и восстанавливать его в соответствии с содержанием произведения.  *Словесное* рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам.  *Создание* иллюстраций к отдельным эпизодам произведений, оформление самодельных книг, газет индивидуально или в группах, в том числе с использованием ИКТ.  *Выполнение* творческих проектных работ по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить — Родине служить» и т. д.  *Инсценирование* изученных произведений к праздникам, конкурсам. Определение фрагмента для инсценирования; выбор и репетиция ролей. Выбор невербальных выразительных средств (мимика, жесты, интонация).  *Создание* небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).  *Написание* сочинений под руководством учителя, отзывов о произведениях и книгах | *Пересказывать* текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.  *Рассказывать* произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев.  *Читать* произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.  *Готовить* рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.  *Пересказывать* произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.  *Инсценировать* отдельные эпизоды произведения, *читать* по ролям диалоги героев.  *Моделировать* «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.  *Восстанавливать* деформированный план в соответствии с сюжетом произведения.  *Словесно описывать* картины к отдельным эпизодам или целым произведениям.  *Рисовать* иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).  *Выполнять* творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально.  *Инсценировать* изученные произведения по сценариям, сделанным под руководством учителя, к школьным праздникам, конкурсам.  *Создавать* небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).  *Писать* под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах |
| **Чтение: работа с информацией** | *Информация* о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).  *Составление* краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).  *Сбор* информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.  *Использование* информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.  *Дополнение* таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ) | *Находить* нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.  *Составлять* краткую аннотацию на произведение или книгу.  *Собирать* информацию о книгах, героях произведений, писателях и *оформлять* её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.  *Использовать* информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.  *Дополнять* таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг.  *Составлять* списки авторов по заданному признаку, *искать* информацию в справочной литературе и Интернете |

***\* Все разделы изучаются в рамках всего курса в процессе уроков.***

**Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического**  **обеспечения** | **Кол - во** |
|  | **Печатные пособия** | |
| 1.  2.  3.  4. | ***УМК «Начальная школа XXI века»***  Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. Букварь в 2 частях – М: Вентана-Граф, 2011г., 2012 г., 2013 г.  Л.А. Ефросинина «Литературное чтение» (в 2-х ч.). 1,2,3,4 класс - М.: «Вентана-Граф», 2011г., 2012 г., 2013 г., 2015 г.  Рабочие тетради:  Л. А. Ефросинина «Литературное чтение» 1, 2, 3, 4 класс. - М: «Вентана-Граф», 2015 г.  Авторская программа. Литературное чтение. 1-4 классы. Л. А. Ефросинина, М.И. Оморокова-М.: «Вентана-Граф», 2012 г. | К  К  К |
|  | **Технические средства обучения** | |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | Рабочее место учителя: компьютер, принтер, сканер, ксерокс.  Интерактивная доска.  Мультимедийный проектор.  Ноутбуки для учеников.  Классная магнитная доска.  Документ-камера. | Д  Д  Д  П  Д  Д |
|  | **Цифровые и электронные образовательные ресурсы** |  |
| 1.  2. | Интерактивное учебное пособие «Литературное чтение» - 1, 2, 3, 4 классы, 2013 г.  Л. А. Ефросинина, словарь-справочник «Книгочей», 1-4 классы, 2012 г. | Д  Д |
|  | **Демонстрационные пособия** | |
| 1. | Комплект таблиц «Готовимся к урокам литературного чтения»1,2,3, 4 класс. | Д |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического  объединения учителей начальных классов БОУ СОШ № 1  от «28» августа 2015 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. С. Святова | |  | | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г. И. Абдуллаева    «28» августа 2015 года | |
|  | |  | |  | |