Министерство образования и науки Российской Федерации

Управление образования администрации города Орла

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 55 комбинированного вида»**

302016, Россия, Орловская область, город Орел, пер Ботанический 6, телефон (4862) 72-11-58

e-mail: [mdou-55@yandex.ru](mailto:mdou-55@yandex.ru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**вокального кружка**

**«Колокольчики»**

**на 2015- 2016 год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкальный руководитель**  Милюхина  Елена Вячеславовна |

Город ОРЕЛ

**Рабочая программа вокального кружка « Колокольчики»**

**МБДОУ « Детский сад №55 комбинированного вида» города Орла.**

**Руководитель кружка** - музыкальный руководитель Милюхина Е.В.

**Срок реализации программы** 1 год

**Количество участников** -14 человек

**Количество часов** – 1 час в неделю

**Тип программы** – адаптивный

**Пояснительная записка**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования певческих способностей.

***Пение - основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста***. Голос ребенка- естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать сюжетные игры, игры- драматизации.

* В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор.
* Пение способствует развитию речи. Слова произносятся протяжно, нараспев, что помогает четкому и правильному произношению отдельных звуков и слогов. Активизируется работа артикуляционного аппарата.
* Пение – одно из средств коммуникативного развития, оно объединяет детей общим любимым делом, общим настроем. Дети начинают лучше понимать друг друга.
* Пение способствует познавательному развитию детей. Знакомит их с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.

Занятия в вокальном кружке проводятся с детьми старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что общее развитие ребенка на 6-7 году жизни, укрепление его физических сил оказывает положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

В этом возрасте укрепляется голос, расширяется певческий диапазон, формируется певческое дыхание. У детей 6-7 лет расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, более осмысленно произносят текст, делая в нем логические ударения.

Дети старшего дошкольного возраста отличаютсябольшейслуховой активность.

Начинают петь согласованно, вместе начинать и заканчивать пение. У детей формируется навык самостоятельного пения с сопровождением и без него.

Можно выделить два наиболее важных момента в обучении детей пению:

* **Развитие мелодического слуха**
* **Приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом**

Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит и тем, что воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания, а в том, что он не умеет управлять сложным механизмом своего голосового аппарата. И здесь на помощь ребенку должен придти педагог. На занятиях вокального кружка используются различные упражнения для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, для формирования певческого дыхания и др.

Чтобы выявить способности детей, в начале и конце учебного года проводится индивидуальная диагностика. На основании диагностических данных ведется индивидуальная работа с детьми.

**Цели и задачи**

**Цель :**помочь ребенку овладеть необходимыми вокально–певческиминавыками для проявления своих чувств в непринужденном*,*естественном пении.

**Задачи:**

* Выявление музыкальных способностей детей и их развитие;
* Сформировать умение выразительно и «чисто» передавать мелодию в диапазоне «до» первой октавы «до»- «ре» второй октавы;
* Развивать мелодический, звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма;
* Способствовать развитию музыкальной памяти;
* Формировать певческое дыхание, работать над дикцией;
* Развивать творческую активность детей;
* Добиваться слаженного пения с сопровождением и без него;
* Формировать культуру общения, терпимость и уважение к другим членам вокального кружка
* Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку..

**Процесс обучения пению строится на основе общепринятых принципов**: принципа воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности обучения; наглядности, сознательности и прочности знаний.

**Приемы обучения пению**:

* ***Показ с пояснениями***. Пояснения разъясняют смысл, содержание новой песни, пьесы.
* ***Игровые приемы***. Использование игрушек, картин, дидактических игр, образных упражнений делают занятие более продуктивным, повышают активность и заинтересованность детей, а также помогают закрепить полученные знания .
* ***Вопросно- ответная форма*** активизирует мышление и речь детей. Но к детским ответам надо подходить дифференцированно.
* ***Оценка качества детского исполнения*** строится на индивидуальном подходе. Ошибки надо исправлять очень деликатно, чтобы не обидеть ребенка.
* ***Поощрение детей***. Обязательно, наряду с недостатками, надо отмечать положительные моменты. Необходимо поощрять детей, вселяя в них веру в свои силы и способности.

**Формы и методы реализации программы:**

* Коллективная работа;
* Индивидуальная работа;
* Беседа;
* Распевание по голосам;
* Дыхательная гимнастика;
* Упражнения и физкультминутки для формирования правильной певческой осанки;
* Артикуляционные упражнения и попевки;
* Игра на детских музыкальных инструментах
* Музыкально- дидактические игры и пособия

**Прогнозируемые результаты:**

* дети поют без напряжения «легким», естественным голосом;
* голос становится звонким, появляется напевность;
* расширяется диапазон, появляются «верхние» звуки - «до-ре» второй октавы;
* дети различают на слух «фальшивое» пение;
* определяют звуки по высоте и длительности;
* могут петь самостоятельно с сопровождением и без него;
* эмоционально исполняют песни разные по характеру и содержанию;
* могут исполнять песни сольно и в ансамбле.

**Средства, необходимые для реализации программы**

* **Технические средства:**

Музыкальный центр, магнитофон, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

* **Информационные средства:**

Дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов, аудио и видеозаписи,нотный материал, книги, журналы и др.

* **Детские музыкальные инструменты**

Вокальный кружок «Колокольчики» работает по расписанию один раз в неделю.

\*(Перспективный план работы вокального кружка, расписание занятий, список участников на 2015- 2016 год, отчет о проделанной работе за год в Приложении.)

**Перспективный план**

**вокального кружка «Колокольчики»**

**на 2015-2016г.**

**Первый квартал**

( сентябрь, октябрь, ноябрь**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | * Познакомить детей с произведениями русскихи зарубежных классиков, объединённых **общей темой**: «Настроение и чувства», * Эмоционально откликаться на услышанное. * Определять характер, настроение музыки. | * «Весело-грустно»-   Бетховен   * « Слеза» -   Мусоргский   * « Порыв» -   Шопен |
| **Упражнения для развития голоса ислуха**. | * «Чисто» интонировать простые песенки – попевки. * Следить за дыханием. * Работать над дикцией. | * Солнышко» - русская народная песня.   « Маленькая Юлька»   * « Лесенка» * « Вот какая песенка» |
| **Пение** | * Петь естественным голосом. * Чисто интонировать мелодию. * Петь эмоционально, выразительно. * Четко и правильно произносить текст. | * « Дудочка» - Парцхаладзе * «Песня кота Леопольда» - Б.Савельева. * « Чудо-чудеса» - А. Филиппенко. * « Осень» - Егоровой. |
| **Инсценировки, игры,хороводы.** | * Передавать настроение, характер и содержание песен в движениях. * Выполнять движения ритмично, выразительно. | * « Ёж и мыши»-Струненко * Игра « Замри» * Хоровод « Чудо- чудеса» * « Дудочка» - Парцхаладзе |

**Второй квартал**

( декабрь, январь, февраль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | **Тема:** « Песня, танец, марш»   * Определять основные жанры, давать им характеристику. * Сравнительная характеристика пьес, написанных в одном жанре. * Подвести к пониманию обобщённых понятий:песенность, танцевальность, маршевостьв непрограммной музыке. | * «Старинная французская песенка» - П.И. Чайковский * « Неаполитанская песенка» - П.И. Чайковский * « марш» - С. Прокофьев * «Марш деревянных солдатиков» - П.И. Чайковский * « Вальс» - П.И. Чайковский * « Полька» - М. Глинка. |
| **Упражнения для развития слуха и голоса.** | * Развивать музыкальную память мелодический слух. * Познакомить с новыми попевками. * Продолжить работу над дикцией. * Прохлопывать ритмический рисунок. * Повторять, закреплять знакомые попевки | * «Заинька» - русская народная песня * «Андрей- воробей» - русская народная прибаутка. * « Вот зима к нам пришла» * « Маленькая Юлька» |
| **Пение** | * Продолжить работу над формированием вокально- певческих навыков: звукообразованием, дыханием, дикцией. * Петь «легко», естественным голосом * Познакомить с новыми разнохарактерными песнями. * Продолжить работу над выразительностью, эмоциональность исполнения песен | * «Зимушка- зима» – Вахрушева. * « Ёлочка- проказница» - Насауленко. * « Дед Мороз и валенки» - В. Шаинский. * « Песенка про папу» - Н.Рыбкин. * « Москвичи» муз. Эшпая. * « Бравые солдаты» муз. А Филиппенко. |
| **Игры, хороводы, инсценировки.** | * Развивать творческое мышление. * Развивать умение самостоятельно придумывать простые образные и танцевальные движения. * Развивать мимику, учить ритмично танцевать под свое пение. | * « Дед мороз и валенки» - В. Шаинский. * « У оленя дом большой * « Если весело живётся, делай так!». * Ёлочка – проказница» - Насауленко. |
| **Игра на детских музыкальных.** | * Знакомство с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. * Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать к самостоятельномумузыцированию. * Учить играть простые попевки . | * «Андрей- воробей» - русская народная прибаутка. * « Солнышко» - русская народная песня. * « Лесенка» * « Маленькая Юлька» |

**Третий квартал**

( март, апрель, май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | * Продолжить работу по программе О.П. Радыновой «Музыкальные   + шедевры» * Познакомить с **новой темой**: «Природа и музыка» * Формировать умение различать не только характер и настроение, но различать средства музыкальной выразительности. | * « Утро» муз.Э. Григ * « Вечер» - С.ППрокофьев * « Подснежник» - П.И. Чайковский. * « Рассвет на Москва-реке» – Мусоргский. * « Осенняя песенка» П.И. Чайковский. |
| **Упражнения для развития слуха и голос.** | * Продолжить работу над формированием вокально-певческих навыков, * Познакомить со звукорядом C-dur. * Знакомить с приемами пения с рукой, показывая направление мелодии. | * « Синьор- помидор» * « Про кота» * « Прозвенел звонок» * «Синее небо- черная земля» * «Лесенка» * Пение знакомых попевок. |
| **Песенное творчество** | Побуждать детей к песенной импровизации на вопросы педагога:   * « Как тебя зовут?» * « Оля, где ты?» * «Здравствуйте, дети» и др. | Песенная импровизация:   * «Здравствуйте дети – здравствуйте» * « Кап-кап-кап- зазвенели капельки». * « Доброе утро» и другие. |
| **Пение** | * Познакомить детей с новыми интересными песнями повышенной трудности. * Продолжить работу над формированием вокально- певческих навыков. * Продолжить работу по формированию «легкого», естественного пения. | * «Доброта» - слова и музыка Е. Гомоновой, * « Самая счастливая» - Ю.Чичкова. * « Маленькие модницы» - Н.И.Куликовой. * « Что такое детство?» - муз. Бокач. |
| **Игры, инсценировки, хороводы.** | * Быстро реагировать на смену динамики и характера музыкального сопровождения. * Согласовывать свои движения с образом и характером музыки. * Развивать тембровый слух детей | * «Танец утят» * «Зверобика» (кассета «Большой хоровод») * «Заря-заряница» рус.нар. Игра * «Догадайся кто поет?» муз. Е. Тилтчеевой |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | * Продолжить работу над совершенствованием приёмов игры на металлофоне. * Развивать ритмический слух при игре на ударных инструментах. * Развивать музыкальную память, мелодический слух и чувство ритма. | * « Во саду ли, в огороде» - русская народная песня. * « Наш оркестр» * Повторить: «Андрей-воробей» * « Лесенка» * « Солнышко»,   и другие. |
| * **Выступление** вокальногоансамбля на утреннике для бабушек и мам (март). * **Выступление** ансамбля и солистов напраздниках,посвященных **Дню Победы; Выпускных утренниках.**   (май- июнь) | * Использовать мимику для передачи содержания песни. * Петь выразительно, эмоционально. * Привлечь к участию в концертах выступление солистов, дуэтов, трио. | * « Модницы» - Куликовой. * «Хорошо рядом с мамой» - А. Филиппенко. * « Мама-сонышко моё»- Эльпорт. * « Что такое детство?» - муз. Бокач * Самая счастливая» Ю. Чичкова. * «Москвичи» муз. Эшпая * «Доброта» муз. Е. Гомоновой. |

**Четвёртый квартал**

( июнь, июль, август**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | **тема**: «Музыка и животные»(по программе О.П.Радыновой)   * Развивать образную речь детей, обогащать словарный запас при определении характера, настроения музыкального образа. * Использовать дидактическое пособие. «Музыкальное настроение». * Использовать методический приём «Рисуем музыку» * Музыкальная викторина. | * «Песня жаворонка» - П.И. Чайковский. * « Карнавал животных»-Сен-Санс :   - « Аквариум»,  - « Лебедь»,  - «Кенгуру» и другие.  Вспомнить, повторить знакомые любимые пьесы. |
| **Пение** | * Познакомить детей с «летним репертуаром». * Вспомнить, повторить знакомые, любимые песни. * Закрепить полученные вокально-певческиенавыки. | * « Что такое детство? – музыка Бокач. * « Летом» муз.Шестаковой. * « Улыбка» муз В. Шаинского. * « Как прекрасен этот мир» - И. Кушниковой. * «Цветочнаяполечка» Шестаковой.   исполнение знакомых песен по желанию. |
| **Игры, хороводы, физкультминутки, танцевальные импровизации**. | * Предложить детям придумать свои движения под знакомую музыку фонограмм детских песен, музыку из мультфильмов. * Вспомнить, повторить знакомые игры, хороводы, выучить новые. | * « Зверобика», * « Чудо-чудеса» муз. А. Филиппенко * « Дудочка»- Парцхаладзе. * « Если весело живётся, делай так!», * « Веселая зарядка» * «Помогатор» * « Что манит птицу?» и др. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах**. | * Закрепить все полученные навыки игры на детских музыкальных инструментах. * Повторить любимые попевки, потешки, прибаутки. * Провести конкурс на лучшее исполнение русской народной мелодии на металлофоне. | * «Петушок», * «Василёк», * «Андрей-воробей», * «Лесенка», * «Жили у бабуси», * «Во саду ли, в огороде» и другие. |
| **Музыкально-литературнаякомпозиция «Здравствуй, Лето!»**  ( июнь) | * Показать для детей и родителей результат работы кружка. * Создать атмосферу праздника, радости. * Включить в концертную программу стихи, современные танцевальные композиции,хороводы, загадки. | Включить песни, хороводы  Включить песни, игры, хороводы по желанию участников вокального кружка. |

**Отчет о работе**

**вокального кружка «Колокольчики»**

В вокальном кружке «Колокольчики» в 2014-2015 учебном году занимались дети старшей и подготовительной группы.

Кружок посещали 14 человек. Занятия проводились по расписанию один раз в неделю.

**Цель работы кружка**: воспитание у детей чуткости, восприимчивости к музыке, эмоциональной отзывчивости, развитие музыкального слуха и голоса, умение выражать свои чувства, настроение, была достигнута.

**С задачей** по развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, расширения диапазона, умение различать звуки по высоте, чистоте интонирования кружковцы справились.

**Большое внимание уделялосьпсихо- физическому здоровью детей**, **его укреплению, с помощью здоровьесберегающих технологий**:

* дыхательная гимнастика;
* пальчиковая гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* логопедические упражнения, распевки;
* валеологические песенки-распевки;
* звучащие тесты;
* упражнения на развитие мимики;

**Выбор песенного репертуара** зависел от возраста детей, их желания петь ту или иную песню (предлагалось несколько вариантов на выбор).

Многие песни соответствовали сезонам, определенным датам или их предлагали сами участники.

Наряду с песнями программного репертуара, дети исполняли эти песни на утренниках , развлечениях, родительских собраниях и вокальных конкурсах.

В процессе работы кружка появилось несколько солистов: Даша Чаркина, Даша Шишунова, Ульяна Чижкова, София Алешина .

**Работа с родителями заключалась в следующем**:

Индивидуальные консультации («Развитие интереса к музыке в семье», «Стимулирование творческих способностей детей» и др.), участие в праздниках и развлечениях, просмотр выступлений Вокального кружка, помощь в изготовлении атрибутов , костюмов и их элементов.

**Кружковцы принимали участие в различных конкурсах:**

1. Всероссийский вокальный конкурс «Чудо-песенка» (март 2015 года), где стали лауреатами II степени.
2. Вокальный конкурс ДОУ « Весенние голоса» (28 апреля 2015 года).

Участники вокального кружка «Колокольчики» стали победителями в следующих **номинациях:**

* **«Сольное пение*»***
* **«Вокальный ансамбль»**
* «**Песни, опаленные войной»**

1. Всероссийский Вокальный конкурс « Мелодинка» ( февраль 2016года).

Победителями стали: Нина Кузьмина ( эстрадный вокал),

Вокальный дуэт « Улыбка» -София Алешина и Ульяна Чижкова ( театр песни)

**На 2016- 2017 учебный год планирую:**

* продолжить работу по формированию вокально-певческих навыков;
* у детей из логопедических групп больше внимания уделять дикции, правильному осознанному произношению «трудных» слов и их окончаний;
* расширить репертуар по пению, используя музыкальный материал из журналов «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» и др.;
* использовать на занятиях кружка новые современные физкультминутки;
* провести новый набор в вокальный кружок на 2016- 2017 учебный год.

**Список участников**

**вокального кружка «Колокольчики»**

**на 2015- 2016 учебный год**

**Подготовительная логопедическая группа.**

1. Даша Чаркина.
2. Даша Шишунова.
3. Александра Кузнецова.
4. Владик Шеварев.

**Старшая логопедическая группа.**

1. Лиза Бирюкова.
2. Настя Лактионова.
3. Вика Жаткина.
4. София Алешина.
5. Ульяна Чижкова.

**Старшая группа.**

1. Арсений Арабчиков.
2. Даша Калинина.
3. Лиза Ефремова.
4. Максим Сапсай.
5. Алина Петрушкина.

**Время работы вокального кружка.**

**Понедельник: 1615-1640**

**Литература**

1. Дубровская Е.А, « Ступеньки музыкального развития» 2004 г.

2. А.Ф. Битус, С.В, Битус «Певческая азбука ребенка» 2005 г.

3.Кортушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» 2010 г.

1. Орлова М.М., Бекина С.И. «Учите детей петь –М.Просвещение 1987 г.
2. М.Саухо, Буренина А, «Топ-хлоп «малыш 2001г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н, «Музыка движения» -М. Просвещение 1984
4. Вераксы Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А. комплексные занятия по программам «От рождения до школы» 2010 г.