Министерство образования и науки Российской Федерации

Управление образования администрации города Орла

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 55 комбинированного вида»**

302016, Россия, Орловская область, город Орел, пер Ботанический 6, телефон (4862) 72-11-58

e-mail: mdou-55@yandex.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**вокального кружка**

**«Колокольчики»**

**на 2015- 2016 год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкальный руководитель** Милюхина Елена Вячеславовна |

 Город ОРЕЛ

 **Рабочая программа вокального кружка « Колокольчики»**

**МБДОУ « Детский сад №55 комбинированного вида» города Орла.**

**Руководитель кружка** - музыкальный руководитель Милюхина Е.В.

**Срок реализации программы** 1 год

**Количество участников** -14 человек

**Количество часов** – 1 час в неделю

**Тип программы** – адаптивный

**Пояснительная записка**

 Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования певческих способностей.

***Пение - основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста***. Голос ребенка- естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать сюжетные игры, игры- драматизации.

* В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор.
* Пение способствует развитию речи. Слова произносятся протяжно, нараспев, что помогает четкому и правильному произношению отдельных звуков и слогов. Активизируется работа артикуляционного аппарата.
* Пение – одно из средств коммуникативного развития, оно объединяет детей общим любимым делом, общим настроем. Дети начинают лучше понимать друг друга.
* Пение способствует познавательному развитию детей. Знакомит их с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.

Занятия в вокальном кружке проводятся с детьми старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что общее развитие ребенка на 6-7 году жизни, укрепление его физических сил оказывает положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

В этом возрасте укрепляется голос, расширяется певческий диапазон, формируется певческое дыхание. У детей 6-7 лет расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, более осмысленно произносят текст, делая в нем логические ударения.

 Дети старшего дошкольного возраста отличаютсябольшейслуховой активность.

Начинают петь согласованно, вместе начинать и заканчивать пение. У детей формируется навык самостоятельного пения с сопровождением и без него.

 Можно выделить два наиболее важных момента в обучении детей пению:

* **Развитие мелодического слуха**
* **Приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом**

Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит и тем, что воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания, а в том, что он не умеет управлять сложным механизмом своего голосового аппарата. И здесь на помощь ребенку должен придти педагог. На занятиях вокального кружка используются различные упражнения для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, для формирования певческого дыхания и др.

Чтобы выявить способности детей, в начале и конце учебного года проводится индивидуальная диагностика. На основании диагностических данных ведется индивидуальная работа с детьми.

**Цели и задачи**

**Цель :**помочь ребенку овладеть необходимыми вокально–певческиминавыками для проявления своих чувств в непринужденном*,*естественном пении.

**Задачи:**

* Выявление музыкальных способностей детей и их развитие;
* Сформировать умение выразительно и «чисто» передавать мелодию в диапазоне «до» первой октавы «до»- «ре» второй октавы;
* Развивать мелодический, звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма;
* Способствовать развитию музыкальной памяти;
* Формировать певческое дыхание, работать над дикцией;
* Развивать творческую активность детей;
* Добиваться слаженного пения с сопровождением и без него;
* Формировать культуру общения, терпимость и уважение к другим членам вокального кружка
* Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку..

**Процесс обучения пению строится на основе общепринятых принципов**: принципа воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности обучения; наглядности, сознательности и прочности знаний.

**Приемы обучения пению**:

* ***Показ с пояснениями***. Пояснения разъясняют смысл, содержание новой песни, пьесы.
* ***Игровые приемы***. Использование игрушек, картин, дидактических игр, образных упражнений делают занятие более продуктивным, повышают активность и заинтересованность детей, а также помогают закрепить полученные знания .
* ***Вопросно- ответная форма*** активизирует мышление и речь детей. Но к детским ответам надо подходить дифференцированно.
* ***Оценка качества детского исполнения*** строится на индивидуальном подходе. Ошибки надо исправлять очень деликатно, чтобы не обидеть ребенка.
* ***Поощрение детей***. Обязательно, наряду с недостатками, надо отмечать положительные моменты. Необходимо поощрять детей, вселяя в них веру в свои силы и способности.

**Формы и методы реализации программы:**

* Коллективная работа;
* Индивидуальная работа;
* Беседа;
* Распевание по голосам;
* Дыхательная гимнастика;
* Упражнения и физкультминутки для формирования правильной певческой осанки;
* Артикуляционные упражнения и попевки;
* Игра на детских музыкальных инструментах
* Музыкально- дидактические игры и пособия

**Прогнозируемые результаты:**

* дети поют без напряжения «легким», естественным голосом;
* голос становится звонким, появляется напевность;
* расширяется диапазон, появляются «верхние» звуки - «до-ре» второй октавы;
* дети различают на слух «фальшивое» пение;
* определяют звуки по высоте и длительности;
* могут петь самостоятельно с сопровождением и без него;
* эмоционально исполняют песни разные по характеру и содержанию;
* могут исполнять песни сольно и в ансамбле.

**Средства, необходимые для реализации программы**

* **Технические средства:**

Музыкальный центр, магнитофон, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

* **Информационные средства:**

Дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов, аудио и видеозаписи,нотный материал, книги, журналы и др.

* **Детские музыкальные инструменты**

Вокальный кружок «Колокольчики» работает по расписанию один раз в неделю.

\*(Перспективный план работы вокального кружка, расписание занятий, список участников на 2015- 2016 год, отчет о проделанной работе за год в Приложении.)

**Перспективный план**

**вокального кружка «Колокольчики»**

**на 2015-2016г.**

**Первый квартал**

( сентябрь, октябрь, ноябрь**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | * Познакомить детей с произведениями русскихи зарубежных классиков, объединённых **общей темой**: «Настроение и чувства»,
* Эмоционально откликаться на услышанное.
* Определять характер, настроение музыки.
 | * «Весело-грустно»-

Бетховен* « Слеза» -

Мусоргский* « Порыв» -

Шопен |
| **Упражнения для развития голоса ислуха**. | * «Чисто» интонировать простые песенки – попевки.
* Следить за дыханием.
* Работать над дикцией.
 | * Солнышко» - русская народная песня.

« Маленькая Юлька»* « Лесенка»
* « Вот какая песенка»
 |
| **Пение** | * Петь естественным голосом.
* Чисто интонировать мелодию.
* Петь эмоционально, выразительно.
* Четко и правильно произносить текст.
 | * « Дудочка» - Парцхаладзе
* «Песня кота Леопольда» - Б.Савельева.
* « Чудо-чудеса» - А. Филиппенко.
* « Осень» - Егоровой.
 |
| **Инсценировки, игры,хороводы.** | * Передавать настроение, характер и содержание песен в движениях.
* Выполнять движения ритмично, выразительно.
 | * « Ёж и мыши»-Струненко
* Игра « Замри»
* Хоровод « Чудо- чудеса»
* « Дудочка» - Парцхаладзе
 |

**Второй квартал**

( декабрь, январь, февраль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | **Тема:** « Песня, танец, марш»* Определять основные жанры, давать им характеристику.
* Сравнительная характеристика пьес, написанных в одном жанре.
* Подвести к пониманию обобщённых понятий:песенность, танцевальность, маршевостьв непрограммной музыке.
 | * «Старинная французская песенка» - П.И. Чайковский
* « Неаполитанская песенка» - П.И. Чайковский
* « марш» - С. Прокофьев
* «Марш деревянных солдатиков» - П.И. Чайковский
* « Вальс» - П.И. Чайковский
* « Полька» - М. Глинка.
 |
| **Упражнения для развития слуха и голоса.** | * Развивать музыкальную память мелодический слух.
* Познакомить с новыми попевками.
* Продолжить работу над дикцией.
* Прохлопывать ритмический рисунок.
* Повторять, закреплять знакомые попевки
 | * «Заинька» - русская народная песня
* «Андрей- воробей» - русская народная прибаутка.
* « Вот зима к нам пришла»
* « Маленькая Юлька»
 |
| **Пение** | * Продолжить работу над формированием вокально- певческих навыков: звукообразованием, дыханием, дикцией.
* Петь «легко», естественным голосом
* Познакомить с новыми разнохарактерными песнями.
* Продолжить работу над выразительностью, эмоциональность исполнения песен
 | * «Зимушка- зима» – Вахрушева.
* « Ёлочка- проказница» - Насауленко.
* « Дед Мороз и валенки» - В. Шаинский.
* « Песенка про папу» - Н.Рыбкин.
* « Москвичи» муз. Эшпая.
* « Бравые солдаты» муз. А Филиппенко.
 |
| **Игры, хороводы, инсценировки.** | * Развивать творческое мышление.
* Развивать умение самостоятельно придумывать простые образные и танцевальные движения.
* Развивать мимику, учить ритмично танцевать под свое пение.
 | * « Дед мороз и валенки» - В. Шаинский.
* « У оленя дом большой
* « Если весело живётся, делай так!».
* Ёлочка – проказница» - Насауленко.
 |
| **Игра на детских музыкальных.** | * Знакомство с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
* Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать к самостоятельномумузыцированию.
* Учить играть простые попевки .
 | * «Андрей- воробей» - русская народная прибаутка.
* « Солнышко» - русская народная песня.
* « Лесенка»
* « Маленькая Юлька»
 |

**Третий квартал**

( март, апрель, май)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | * Продолжить работу по программе О.П. Радыновой «Музыкальные
	+ шедевры»
* Познакомить с **новой темой**: «Природа и музыка»
* Формировать умение различать не только характер и настроение, но различать средства музыкальной выразительности.
 | * « Утро» муз.Э. Григ
* « Вечер» - С.ППрокофьев
* « Подснежник» - П.И. Чайковский.
* « Рассвет на Москва-реке» – Мусоргский.
* « Осенняя песенка» П.И. Чайковский.
 |
| **Упражнения для развития слуха и голос.** | * Продолжить работу над формированием вокально-певческих навыков,
* Познакомить со звукорядом C-dur.
* Знакомить с приемами пения с рукой, показывая направление мелодии.
 | * « Синьор- помидор»
* « Про кота»
* « Прозвенел звонок»
* «Синее небо- черная земля»
* «Лесенка»
* Пение знакомых попевок.
 |
| **Песенное творчество** | Побуждать детей к песенной импровизации на вопросы педагога:* « Как тебя зовут?»
* « Оля, где ты?»
* «Здравствуйте, дети» и др.
 | Песенная импровизация:* «Здравствуйте дети – здравствуйте»
* « Кап-кап-кап- зазвенели капельки».
* « Доброе утро» и другие.
 |
| **Пение** | * Познакомить детей с новыми интересными песнями повышенной трудности.
* Продолжить работу над формированием вокально- певческих навыков.
* Продолжить работу по формированию «легкого», естественного пения.
 | * «Доброта» - слова и музыка Е. Гомоновой,
* « Самая счастливая» - Ю.Чичкова.
* « Маленькие модницы» - Н.И.Куликовой.
* « Что такое детство?» - муз. Бокач.
 |
| **Игры, инсценировки, хороводы.** | * Быстро реагировать на смену динамики и характера музыкального сопровождения.
* Согласовывать свои движения с образом и характером музыки.
* Развивать тембровый слух детей
 | * «Танец утят»
* «Зверобика» (кассета «Большой хоровод»)
* «Заря-заряница» рус.нар. Игра
* «Догадайся кто поет?» муз. Е. Тилтчеевой
 |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | * Продолжить работу над совершенствованием приёмов игры на металлофоне.
* Развивать ритмический слух при игре на ударных инструментах.
* Развивать музыкальную память, мелодический слух и чувство ритма.
 | * « Во саду ли, в огороде» - русская народная песня.
* « Наш оркестр»
* Повторить: «Андрей-воробей»
* « Лесенка»
* « Солнышко»,

и другие.  |
| * **Выступление** вокальногоансамбля на утреннике для бабушек и мам (март).
* **Выступление** ансамбля и солистов напраздниках,посвященных **Дню Победы; Выпускных утренниках.**

(май- июнь) | * Использовать мимику для передачи содержания песни.
* Петь выразительно, эмоционально.
* Привлечь к участию в концертах выступление солистов, дуэтов, трио.
 | * « Модницы» - Куликовой.
* «Хорошо рядом с мамой» - А. Филиппенко.
* « Мама-сонышко моё»- Эльпорт.
* « Что такое детство?» - муз. Бокач
* Самая счастливая» Ю. Чичкова.
* «Москвичи» муз. Эшпая
* «Доброта» муз. Е. Гомоновой.
 |

**Четвёртый квартал**

( июнь, июль, август**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки** | **тема**: «Музыка и животные»(по программе О.П.Радыновой)* Развивать образную речь детей, обогащать словарный запас при определении характера, настроения музыкального образа.
* Использовать дидактическое пособие. «Музыкальное настроение».
* Использовать методический приём «Рисуем музыку»
* Музыкальная викторина.
 | * «Песня жаворонка» - П.И. Чайковский.
* « Карнавал животных»-Сен-Санс :

- « Аквариум»,- « Лебедь»,- «Кенгуру» и другие.Вспомнить, повторить знакомые любимые пьесы. |
| **Пение** | * Познакомить детей с «летним репертуаром».
* Вспомнить, повторить знакомые, любимые песни.
* Закрепить полученные вокально-певческиенавыки.
 | * « Что такое детство? – музыка Бокач.
* « Летом» муз.Шестаковой.
* « Улыбка» муз В. Шаинского.
* « Как прекрасен этот мир» - И. Кушниковой.
* «Цветочнаяполечка» Шестаковой.

исполнение знакомых песен по желанию. |
| **Игры, хороводы, физкультминутки, танцевальные импровизации**. | * Предложить детям придумать свои движения под знакомую музыку фонограмм детских песен, музыку из мультфильмов.
* Вспомнить, повторить знакомые игры, хороводы, выучить новые.
 | * « Зверобика»,
* « Чудо-чудеса» муз. А. Филиппенко
* « Дудочка»- Парцхаладзе.
* « Если весело живётся, делай так!»,
* « Веселая зарядка»
* «Помогатор»
* « Что манит птицу?» и др.
 |
| **Игра на детских музыкальных инструментах**. | * Закрепить все полученные навыки игры на детских музыкальных инструментах.
* Повторить любимые попевки, потешки, прибаутки.
* Провести конкурс на лучшее исполнение русской народной мелодии на металлофоне.
 | * «Петушок»,
* «Василёк»,
* «Андрей-воробей»,
* «Лесенка»,
* «Жили у бабуси»,
* «Во саду ли, в огороде» и другие.
 |
| **Музыкально-литературнаякомпозиция «Здравствуй, Лето!»**( июнь) | * Показать для детей и родителей результат работы кружка.
* Создать атмосферу праздника, радости.
* Включить в концертную программу стихи, современные танцевальные композиции,хороводы, загадки.
 | Включить песни, хороводыВключить песни, игры, хороводы по желанию участников вокального кружка. |

**Отчет о работе**

**вокального кружка «Колокольчики»**

 В вокальном кружке «Колокольчики» в 2014-2015 учебном году занимались дети старшей и подготовительной группы.

 Кружок посещали 14 человек. Занятия проводились по расписанию один раз в неделю.

**Цель работы кружка**: воспитание у детей чуткости, восприимчивости к музыке, эмоциональной отзывчивости, развитие музыкального слуха и голоса, умение выражать свои чувства, настроение, была достигнута.

 **С задачей** по развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, расширения диапазона, умение различать звуки по высоте, чистоте интонирования кружковцы справились.

**Большое внимание уделялосьпсихо- физическому здоровью детей**, **его укреплению, с помощью здоровьесберегающих технологий**:

* дыхательная гимнастика;
* пальчиковая гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* логопедические упражнения, распевки;
* валеологические песенки-распевки;
* звучащие тесты;
* упражнения на развитие мимики;

**Выбор песенного репертуара** зависел от возраста детей, их желания петь ту или иную песню (предлагалось несколько вариантов на выбор).

Многие песни соответствовали сезонам, определенным датам или их предлагали сами участники.

Наряду с песнями программного репертуара, дети исполняли эти песни на утренниках , развлечениях, родительских собраниях и вокальных конкурсах.

В процессе работы кружка появилось несколько солистов: Даша Чаркина, Даша Шишунова, Ульяна Чижкова, София Алешина .

**Работа с родителями заключалась в следующем**:

Индивидуальные консультации («Развитие интереса к музыке в семье», «Стимулирование творческих способностей детей» и др.), участие в праздниках и развлечениях, просмотр выступлений Вокального кружка, помощь в изготовлении атрибутов , костюмов и их элементов.

**Кружковцы принимали участие в различных конкурсах:**

1. Всероссийский вокальный конкурс «Чудо-песенка» (март 2015 года), где стали лауреатами II степени.
2. Вокальный конкурс ДОУ « Весенние голоса» (28 апреля 2015 года).

Участники вокального кружка «Колокольчики» стали победителями в следующих **номинациях:**

* **«Сольное пение*»***
* **«Вокальный ансамбль»**
* «**Песни, опаленные войной»**
1. Всероссийский Вокальный конкурс « Мелодинка» ( февраль 2016года).

Победителями стали: Нина Кузьмина ( эстрадный вокал),

Вокальный дуэт « Улыбка» -София Алешина и Ульяна Чижкова ( театр песни)

**На 2016- 2017 учебный год планирую:**

* продолжить работу по формированию вокально-певческих навыков;
* у детей из логопедических групп больше внимания уделять дикции, правильному осознанному произношению «трудных» слов и их окончаний;
* расширить репертуар по пению, используя музыкальный материал из журналов «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» и др.;
* использовать на занятиях кружка новые современные физкультминутки;
* провести новый набор в вокальный кружок на 2016- 2017 учебный год.

**Список участников**

**вокального кружка «Колокольчики»**

**на 2015- 2016 учебный год**

**Подготовительная логопедическая группа.**

1. Даша Чаркина.
2. Даша Шишунова.
3. Александра Кузнецова.
4. Владик Шеварев.

**Старшая логопедическая группа.**

1. Лиза Бирюкова.
2. Настя Лактионова.
3. Вика Жаткина.
4. София Алешина.
5. Ульяна Чижкова.

**Старшая группа.**

1. Арсений Арабчиков.
2. Даша Калинина.
3. Лиза Ефремова.
4. Максим Сапсай.
5. Алина Петрушкина.

**Время работы вокального кружка.**

**Понедельник: 1615-1640**

 **Литература**

1. Дубровская Е.А, « Ступеньки музыкального развития» 2004 г.

2. А.Ф. Битус, С.В, Битус «Певческая азбука ребенка» 2005 г.

3.Кортушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» 2010 г.

1. Орлова М.М., Бекина С.И. «Учите детей петь –М.Просвещение 1987 г.
2. М.Саухо, Буренина А, «Топ-хлоп «малыш 2001г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н, «Музыка движения» -М. Просвещение 1984
4. Вераксы Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А. комплексные занятия по программам «От рождения до школы» 2010 г.