**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний.

**Вид занятия:** декоративно-прикладная композиция.
**Тема:** «Выполнение кистевой росписи плакетки из гипса».

**Цель урока:** изучать методы и приемы кистевой росписи объемных предметов; систематизировать у учащихся знания о художественном творчестве в процессе выполнения декоративных композиций на плакетках из гипса.

**Задачи урока**:

**Образовательные**: -обучение приемам композиционного построения росписи объемных предметов; -формирование навыков коллективной работы; -закрепление приемов и методов кистевой росписи.

**Воспитательные**: воспитание интереса к изучаемому народному декоративно-прикладному искусству; -вовлечение в активную творческую деятельность; -формирование усидчивости, внимания, сосредоточенности; **Развивающие**: -расширение знаний детей о декоративно-прикладном искусстве; - развитие творческой и познавательной активности, художественной фантазии и вкуса, эмоционального отношения к результату своего труда.

**План учебного занятия**: **1** этап: организационно-подготовительный, диагностический – 5 минут **2** этап: основной – 30 минут **3** этап: итоговый -5 минут

**Зрительный ряд**: произведения художественной росписи керамических изразцов 15-19 веков (в оригинале и фотографии), таблицы с элементами и композициями кистевой росписи предметов объемной формы, работы учащихся прошлых лет. **Материалы для учащихся**: клеёнка 50х70, упаковка белого строительного быстро твердеющего гипса (марка г-70), пластмассовый пищевой контейнер, проволока, карандаш, акварель, палитра, банки с водой, кисти №1, №2, №7-8.



**Ход урока:** 1.организационно-подготовительный, диагностический этап. Преподаватель проверяет готовность к уроку. 2.основной практический этап.

1.Теоретическая часть. Беседа. Изготовление различных поделок предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Сегодня разнообразных сувениров на рынке готовой продукции представлено великое множество. Но ни одно из них не сравнится с поделкой, которая сделана своими руками.

Краткое описание хода практической работы: на общем столе, накрытом клеенкой, ставятся пластмассовые контейнеры.

Преподаватель: сегодня мы выполним плакетки из раствора белого гипса методом отливки. Для этого нам нужно научиться работать с новым для вас материалом. **Инструктаж по ТБ.** Главное правило: при заполнении контейнера гипсом в сухом виде, нужно соблюдать правила безопасного труда. Гипс будем засыпать в ёмкости, слоем толщиной 10-12мм. Заливаем воду в пропорции к гипсу 1:2. 

 2.Самостоятельная работа. Во время наблюдения за работой учащихся преподавателем даются индивидуальные советы. Каждый учащийся берет заготовленную ранее проволоку, длиной 50мм, делает из нее петлю и её концы опускает с одой из сторон плакетки в затвердевающий гипс. Затвердение гипса происходит в течение 20-30 минут. В это время учащиеся готовят эскизы будущей росписи на гипсовой плакетке. После схватывания гипса, учащиеся обжимают формы- контейнеры, вынимают гипсовую отливку-плакетку.

Преподаватель: Теперь, ребята вы должны нанести карандашом рисунок на плакетку.  

После чего приступаем к росписи. Учащиеся самостоятельно разводят колеры на палитре для росписи на гипсовой плакетке. После чего переходят к кистевой росписи. Преподаватель: Сначала выполняются крупные элементы композиции, затем, тонкой кистью - мелкие. Преподаватель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

3. Итоговый этап. Выставка. В конце урока ребята раскладывают на специальном столе выполненные из гипса плакетки, украшенные кистевой росписью. Преподаватель: Мы познакомились с приемами и способами изготовления плакетки из гипса. Чтобы выполнить роспись на плакетке, нужно хорошо поработать и проявить художественный вкус. Роспись ваших плакеток передает красоту окружающего нас мира. Какие из них вам больше всего понравились? Молодцы! Все хорошо и дружно поработали.

Заключение. При выполнении этого задания у учащихся появляется возможность экспериментировать, у них вырабатывается хороший эстетический вкус, расширяется кругозор.

  

  **Работы учащихся**

Составила Гребенщикова Н.А.

**Список рекомендуемой литературы**:

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М. Высшая школа. 1984
2. Логвиненко Г. Декоративная композиция. М. 2004

3. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство 15-19 веков. М. Изобразительное искусство.1976