*"Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе.*

*В.В. Путин*

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание осуществляется в процессе социализации молодёжи в различных сферах жизнедеятельности общества путём участия в работе различного рода движений, акций, инициатив, мероприятий.

В настоящее время тема нравственного и духовного подвига русского народа во время ВОВ очень актуальна, так как является той духовной основой, на которой необходимо формировать нравственный облик молодого поколения, в частности учащихся 4-11-х классов. К сожалению, учащиеся с трудом осознают величие человеческого подвига конкретного русского человека во время суровых испытаний ВОВ. Поэтому нашей задачей являлось не только показать на конкретных примерах героизм русского человека, но и помочь осмыслить силу человеческого духа, способность к подвигу.

Реализация этой задачи началась уже во время подготовки кампании (на каждой репетиции мы объясняли обучающимся смысл тех строк, которые они читали, смысл документальных видеоматериалов, которые они просматривали при создании роликов, смысл интервью, которые они брали). Многие участники и гости мероприятий плакали во время их проведения.

Цель информационной кампании была достигнута в процессе подготовки материалов проекта, а также во время репетиций и проведения мероприятий. Пути достижения цели способствовали развитию и формированию познавательных, личностных, коммуникативных УУД. Решение познавательных задач осуществлялось с использованием системно-деятельностного подхода, который обеспечивает «активную учебно-познавательную деятельность обучающихся». Личностные УУД формировались во время подготовки и реализации информационной кампании.

Во время решения воспитательных задач прежде всего осуществлялась нравственно-этическая ориентация – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, что соответствует содержанию «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в частности, формированию современного национального воспитательного идеала, определение которого дано в данном документе.

«Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны…»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАМПАНИЯ

«ПАМЯТИ МОЕЙ СТРАНИЦЫ»

В рамках месячника по военно-патриотическому воспитанию (Приказ управления образования г. Лабытнанги №…..) на базе МАОУ ДО «Центр технического творчества» проводилась информационная кампании по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Информационная кампании проводились сотрудниками, педагогами центра технического творчества и обучающимися объединений: студии «Свет», «Редакция», клуба «ЦветоФор».

В рамках кампании были проведены открытые уроки, разработаны плакаты, информационные буклеты, видео и аудиоролики, проводились информационно-просветительские мероприятия и тематические акции.

**Целевая аудитория кампании** – обучающиеся 4-11 классов

**Цель кампании** - освещение подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов, формирование бережного отношения к проблеме сохранения исторической памяти, славных традиций истории Отечества, уважения к боевым подвигам народа, пропаганда патриотизма и любви к Родине

**Задачи кампании**:

* приобщение обучающихся к пониманию важности истории Вов;
* воспитание чувства патриотизма, чувства ответственности за судьбу своей Родины, чувство сопричастности к судьбе своего народа;
* воспитание чувства художественного вкуса;
* создание торжественной атмосферы во время подготовки и проведения мероприятий.

Мероприятия кампании были направлены на повышение информированности целевой аудитории о Великой Отечественной войне (воспитание патриотических чувств) на основе уже имеющихся представлений о войне.

**Результаты**

Мероприятиями кампании охвачено

Проведены следующие мероприятия:

* открытый урок-проект «Создание видеоролика, посвящённого 70-летию снятия блокады Ленинграда»;
* кино рефрейминг, посвящённый 70 летию снятия блокады Ленингарада»;
* кино рефрейминг, посвящённый пионерам - героям «На войне маленьких не бывает»;
* созданы постеры для оформления музейной экспозиции «Памяти моей страницы»;
* собраны материалы для экспозиции;
* выполнено художественное оформление экспозиции;
* открыта музейная экспозиция «Памяти моей страницы».

ОТКРЫТЫЙ УРОК-ПРОЕКТ «СОЗДАНИЕ ВИДЕОРОЛИКА»

Среди развивающих технологий наибольший интерес для меня представляет метод проектов, обеспечивающий личностно-ориентированное воспитание и обучение, так как он практически вбирает в себя и другие современные технологии, например такие, как обучение в сотрудничестве. Естественным образом пропадает необходимость создавать отдельную самообразовательную программу обучающегося, поскольку ему, в ходе работы над проектом, необходимо самому, вместе с другими обучающимися, организовать и спланировать свою работу, чтобы добиться положительного результата. Роль педагога в данном случае – консультант.

Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач являются актуальными во многих сферах деятельности. Вопросы творчества и его места в системе формирования личности, всегда интересовали философов, педагогов, психологов. В условиях социально-экономических преобразований важны поиски новых технологий, методов и способов развития личности и раскрытия ее творческого потенциала.

Проектная деятельность стала ведущей на занятиях по видеомонтажу. Работа строится на значимом для обучающихся материале, замысел будущего проекта формулируется исходя из их интересов. Обычно я использую введение общей содержательной рамки при сохранении абсолютной свободы выбора внутри ее. Проект может помочь решению личностной проблемы или оказаться способом проникновения в новую заинтересовавшую сферу, к которой до этого было непонятно, с какой стороны подойти. На занятиях студии творческие проекты, с использованием информационных технологий, могут выступать в роли интегрирующих факторов, их целевой установкой является практическое применение накопленных знаний по различным предметам.

Разрешите представить занятие в группе 3 года обучения по программе «Видеомонтаж и компьютерная графика». Тема занятия «Создание видеоролика». Тип занятия – урок-проект.

Данная тема завершает раздел «Технология видеомонтажа». Изучая этот раздел, ребята узнали принцип работы видеокамеры, освоили приёмы и правила видеосъёмки, научились компоновать кадры в соответствии с правилами и монтировать их.

На предыдущих занятиях мы написали сценарий, провели видеосъёмку, накопили необходимые для ролика материалы, записали звук.

**ПЛАН –КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема занятия:** Создание видеоролика

**Материальное и дидактическое обеспечение:**

Системный блок

Монитор

Клавиатура

Мышь

Мультимедийный проектор

Образцы выполнения задания

Презентация электронных материалов

Материалы для создания мультимедийного продукта в электронном виде

**Метод обучения**: словесный, наглядно-демонстрационный, практический

**Тип занятия**: урок – проект

**Тип проекта**: творческий

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, групповая

**Цели занятия:**

1. **Обучающие**: применить знания, полученные на предыдущих уроках для создания мультимедийного продукта в программе Adobe Premiere; совершенствовать и закрепить умения, по выполнению ранее изученных операций в различных сочетаниях.
2. **Развивающие**: развивать навыки по использованию полученных знаний и умений в реальной жизни; творческие способности; умения систематизировать полученные знания, работать с информацией
3. **Воспитательная**: формировать ответственное отношение к порученному делу, чувство коллективизма, уверенности в себе, формированию активной гражданской позиции, любви к Родине, уважения к старшим, профессиональному самоопределению обучающихся

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Здравствуйте, ребята.

Сегодня мы завершаем изучение темы «Технология видеомонтажа». Целью нашего занятия является создание ролика, посвящённого 70 летию блокады Ленинграда. Когда вы займётесь монтажом, вы будете удивлены тем, что ваш тщательно продуманный материал совершенно не компонуется, даже если вы смогли добыть все необходимые на данный момент кадры. Но если подойти к проблеме творчески, вы всегда найдёте способ её обойти.

Прежде чем перейти к работе

Давайте определим:

С чего мы должны начать компоновку нашего фильма?

1. С просмотра отснятых видеоматериалов и архивов, подробного анализа имеющихся кадров и составления (уточнения) монтажных листов с точным хронометражем.
2. Далее монтируем видеоряд с оригинальным звуком, а затем — окончательный вариант фонограммы.
3. Фрагменты записываем в нужной последовательности, в нужном формате на выбранный носитель.

Предлагаю посмотреть материалы, которые вы подготовили для фильма.

ПРОСМОТР

Теперь нам необходимо составить монтажный план фильма и заполнить монтажный лист. Но прежде чем научиться это делать, мы вспомним основные правила, которые будем использовать при монтаже.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ**

**- Назовите главное правило постановки фильма**

Главное правило постановки заключается в том, чтобы снимать и показывать то, что самому интересно.

**- Какой должна быть структура фильма?**

Завязка — это намек на интригу. Она предназначена для того, чтобы зритель разобрался в обстоятельствах дальнейшего действия. Завязка может предшествовать титрам или начинаться на их фоне.

Экспозиция — это последовательное разворачивание событий по теме фильма, выстроенных в некоторую временную или логическую цепь. Напряженность действия здесь постепенно нарастает, а темп повествования соответственно увеличивается.

Кульминация — это самое напряженное событие, пик представленного действа. В одной сцене можно выразить смысл целого фильма.

Развязка — это заключительный «мазок», вывод из всего показанного. Иногда сюда вставляют назидание для детей и взрослых.

Название играет не последнюю роль, если в нем заложена идея фильма. Хорошо, если его смысл проясняется в кульминационной сцене. С другой стороны, название должно быть запоминающимся, броским, как заголовок сенсационной статьи в газете, чтобы заранее заинтересовать зрителя.

Для связи с историческим моментом или с другими сериями видеофильма используются пролог и эпилог.

**- Какие вы знаете способы монтажа?**

Различают линейный и нелинейный монтаж. Линейный монтаж, то есть запись кадра за кадром в нужной последовательности отснятого или архивного материала, не подвергает исходную видеоинформацию дополнительной обработке, потери качества определяются лишь потерями копирования.

Нелинейный монтаж предполагает оцифровку, сжатие (компрессию) и ввод исходных видеоданных в компьютер, их компоновку и редактирование, затем создание и выдачу на архивный носитель (видеодиск или видеокассету) выходного файла. На этапе редактирования создается небольшой по размеру файл, содержащий информацию о моментах включения отрезков аудио- и видеоданных, примененных видеоэффектах и т. д.

**- Что такое монтажный кадр?**

Монтажный кадр - элемент смонтированного видеофильма - то, что осталось от съемочного кадра после того как его “подрезали” и вставили в нужное место

**- Что означает согласование кадров?**

Фрагменты фильма монтируются по смыслу – по задачам сценария.

**- Что такое перебивка и для чего её применяют?**

Перебивка - это кадр, который вклеивается между двумя другими кадрами, связанными между собой единством объектов и места действия. Если при монтаже возникают проблемы нестыковки, то в этом случае для склейки кадров и применяется перебивка.

ПРИМЕР

Для составления монтажного плана просмотрите весь исходный материал и выпишите содержание и показания счетчика (начало и конец) тех кадров, которые вы собираетесь использовать в своем фильме. На этом этапе можно опускать бракованные и малоинтересные кадры.

Теперь мы можем составить монтажный план и заполнить лист.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  п/п | Тайм-код | План | В кадре | Закадровый (синхронный текст) |
|  |  |  |  |  |

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГРУППАХ**

Предлагаю поделиться на группы и смонтировать два варианта фильма.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГРУППАХ. ИНСТРУКТАЖ НА РАБОЧИХ МЕСТАХ**

**ФИЗМИНУТКА**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

**- Для чего нужна перестановка кадров во время монтажа?**

Для изменения смысла происходящего, придания определенного настроения.

**Какие приемы и правила вы использовали при монтаже фильма?**

- Чётко выдержали структуру фильма

- Использовали нелинейный монтаж

- Использовали правила согласования кадров

- Для разделения эпизодов пользовались фэйдером - функция, позволяющая выполнять переход в затемнение и выход из затемнения и подходящими переходными эффектами.

- Для соединения не согласуемых по правилам кадров использовали кадр-разделитель

ПРОСМОТР ГОТОВЫХ РОЛИКОВ, ОБСУЖДЕНИЕ И ВЫБОР ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ВАРИАНТА

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА

Сегодня мы с вами вспомнили основные правила видеомонтажа и согласования кадров. Вы выполняли задание по созданию видеоролика. Результаты вашего труда – это готовый мультимедийный продукт.

Спасибо за занятие, молодцы.

Рефрейминг — это умение смотреть на ситуацию из разных перспектив.

**СЦЕНАРИЙ КИНО РЕФРЕЙМИНГА,**

**ПОСВЯЩЁННОГО 70-ЛЕТИЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**

**Ведущий:** Блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны проводилась немецкими войсками с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года с целью овладеть им.

Наступление фашистских войск на Ленинград, захвату которого придавалось важное стратегическое и политическое значение, началось 10 июля 1941 года. В августе тяжелые бои шли уже на подступах к городу. 30 августа немецкие войска перерезали железные дороги, связывавшие Ленинград со страной. 8 сентября 1941 года немецко‑фашистские войска овладели Шлиссельбургом и отрезали Ленинград от всей страны с суши. Так началась почти 900‑дневная блокада города, сообщение с которым поддерживалось только по Ладожскому озеру и по воздуху.

После неудачи в попытках прорвать оборону советских войск внутри блокадного кольца, немцы решили взять город измором. Германское командование считало, что Ленинград должен был быть стерт с лица земли, а население города — умереть от голода и холода.

Предлагаем вашему вниманию посмотреть фрагменты фильма Сергея Лозницы «Блокада».

У этого фильма один режиссер, 40 операторов и 2 с половиной миллиона героев... Фильм о том, как сжимается жизнь в блокадном Ленинграде, уступая пространству смерти; о том, что у войны не бывает победителей; о том, что в войне проигрывают все. Беспристрастный взгляд на период блокады города, режиссер показывает постепенные метаморфозы жизни горожан, не навязывая своего собственного мнения, в фильме, частями которого стали архивные киносъемки.

Без слов, без музыки – только звуки и картины умирающего города. В данной ленте не сказано вообще ни слова, и даже город не назван, как и война не поименована. Нам не навязывается в чередовании кадров никакая авторская концепция, помимо той, что мы сами должны извлечь из видимого на экране. В постепенно мертвеющем и замерзающем пространстве всё ещё теплится жизнь - и чёрно-белое, почти графическое изображение с внезапно открывающейся глубиной кадра и поразительными городскими панорамами рождает восхитительное чувство «запечатлённого времени», не исчезающего никуда и пребывающего вовеки.

**Обсуждение фильма «Нужна ли память о блокаде?», обмен впечатлениями.**

На экране заставка из архивных фото блокадного Ленинграда, звучит живой голос Ольги Берггольц (отрывок Ленинградской поэмы «Две матери, две ленинградки)

Я как рубеж запомню вечер:

декабрь, безогненная мгла,

я хлеб в руке домой несла,

и вдруг соседка мне навстречу.

— Сменяй на платье,— говорит,—

менять не хочешь — дай по дружбе.

Десятый день, как дочь лежит.

Не хороню. Ей гробик нужен.

Его за хлеб сколотят нам.

Отдай. Ведь ты сама рожала...—

И я сказала: — Не отдам.—

И бедный ломоть крепче сжала.

— Отдай,— она просила,— ты

сама ребенка хоронила.

Я принесла тогда цветы,

чтоб ты украсила могилу.—

...Как будто на краю земли,

одни, во мгле, в жестокой схватке,

две женщины, мы рядом шли,

две матери, две ленинградки.

И, одержимая, она

молила долго, горько, робко.

И сил хватило у меня

не уступить мой хлеб на гробик.

И сил хватило — привести

ее к себе, шепнув угрюмо:

— На, съешь кусочек, съешь... прости!

Мне для живых не жаль — не думай.—

...Прожив декабрь, январь, февраль,

я повторяю с дрожью счастья:

мне ничего живым не жаль —

ни слез, ни радости, ни страсти.

Перед лицом твоим, Война,

я поднимаю клятву эту,

как вечной жизни эстафету,

что мне друзьями вручена.

Их множество — друзей моих,

друзей родного Ленинграда.

О, мы задохлись бы без них

в мучительном кольце блокады.

На экране гранитная стела Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады в боях при защите города, звучит 7 симфония Шостаковича.

**Ведущий:** Предлагаю создать «Стену памяти»

Ребята прикрепляют к стенду фото, выдержки из блокадных дневников, георгиевские ленточки.

Симфония Шостаковича сменяется песней в исполнении Мишель «Зажгите свечи», на экране горящие свечи, вечный огонь.

Зажигаем под «Стеной памяти» свечу, звучит метроном, минута молчания.

**Ведущий:** Посмотрите ролик, созданный обучающимися студии «Свет».

Петербург — один из красивейших городов мира. Недаром его называют Северной Венецией. Но у этого города есть и другое имя — Ленинград. Оно сохранилось в памяти народа как символ стойкости, непокорённости. История человечества не знала такой самоотверженности, такого беспримерного мужества, какие проявили в годы войны жители блокадного Ленинграда.

Это и послужило идеей нашего ролика. Он позволит вам ненадолго погрузиться в атмосферу блокадного Ленинграда.

Отношение современников к блокаде и воспоминания о родных, переживших блокаду, чередуется с документальными кадрами. Фотореконструкции С. Ларенкова из книги "Война. Эффект присутствия" позволяют почувствовать войну как нечто не до конца пережитое, как нечто до сих пор касающееся каждого из нас. Ларенков брал исторические фотографии, запечатлевшие конкретные эпизоды военно-блокадной жизни, после чего делал современный снимок на месте событий прошлого, используя тот же ракурс. Наложение двух снимков друг на друга предполагало полное единение прошлого и настоящего, создавая так называемый «эффект присутствия».

Видеоряд сопровождается 7 симфонией Шостаковича, которая впервые прозвучала [9 августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) 1942 года в [блокадном Ленинграде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0) в исполнении Большого симфонический Оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свёрнуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. В мае самолёт доставил в осажденный город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей. Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слёз. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

В финале звучит живой, блокадный голос Ольги Берггольц с обращением к согражданам и молодежи. Её до сих пор называют «музой блокадного Ленинграда». Все 900 дней блокады она провела в этом осаждённом городе. От истощения была на грани смерти, похоронила мужа. Обладая редкой щедростью души и даром сопереживания, постоянно выступала по радио, поддерживая дух блокадников собственным примером бескорыстия и отваги. Голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда.

**Просмотр ролика.**

**Ведущий:** Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имeн благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто…