**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ТУМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директору МОУ ДОД «Тумский Дом

детского творчества»

Приказ №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_2015 г.

Протокол педагогического совета

№\_\_от\_\_\_\_\_\_2015 г.

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П.Малахова

**Дополнительная образовательная программа объединения**

**« Фантазия »**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся:*12-17 лет (5-11 класс)*

Педагог дополнительного образования

Иссопова Ольга Владимировна

Тума– 2015

**Пояснительная записка**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Этот вид деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Программа помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности и использовать приобретенные навыки на художественных, литературных и других занятиях. Именно из таких ребят часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные, разносторонние личности.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельАктуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Программа предназначена для детей 12-17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу сроком на один год.

**Цель программы:**Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:

• Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

• Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

• Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Содержание программы « Фантазия » направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Основныеформыобученияучащихся:**

• система специальных вокальных упражнений,

• индивидуальная работа с учащимися,

• работа в группе,

• организация практической деятельности,

• творческое выступление, как результат этапа деятельности.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном объединении репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки(выступление в мероприятиях –конкурсы, фестивали и др.).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теоритическая часть** | **Практическая часть** |
| 1. | Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 3 | 6 |
| 2. | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 6 | 10 |
| 3. | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 10 |
| 4. | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 8 | 11 |
| 5. | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 3 | 65 |
| 6. | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 6 | 12 |
| 7. | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 | 87 |
| 8. | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.  Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 74 |
| 9. | Творческий отчёт. |  | 2 |
| 10. | Резерв | 4 | 5 |
|  | **ИТОГО** | 42 | 282 |
|  | **ВСЕГО** | 324 | |

**Содержание программы**

**Раздел 1.«Эстрадное творчество»**

- инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи,

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

- понятие «манера исполнения»,

- индивидуальное прослушивание.

**Раздел 2.«Фонограмма, её особенности и возможности»**

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…),

- запись фонограмм.

**Раздел 3. «Приёмы работы с микрофоном»**

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

**Раздел 4. «Пластическое интонирование»**

- просмотр видиозаписи-примера эстрадно-вокальнойкоспозиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 5.«Сценический имидж»**

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

- знакомство с понятием – образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Раздел 6. «Вокальный ансамбль»**

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Раздел 7. «Приёмы ансамблевого исполнения»**

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 8.««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»**

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

**Раздел 9.«Творческий отчёт»**

-Отчётный концерт.

**Раздел 10.«Резерв**»

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

**Список литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

2.Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.

3.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.

5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-

М., «Классика», 2002.

6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.

7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.

9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.