**ЛЕКЦИИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ**  
  
  
**ГЛАВА I. ЗАДАЧИ, ОБЪЕКТЫ, НАПРАВЛЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ**  
  
**1. Предмет и задачи краеведения**  
  
По определению академика С.В.Колесника, краеведение— это такая дисциплина, которая всесторонне изу­чает малые территории. В своих исследованиях краеведение использует данные других наук, например геологии, географии, социально-экономических, исторических, этнографических и т.д.  
  
Под малой территорией подразумевается административ­ный район, сельсовет, колхоз, небольшой город, сельское посе­ление и т. п. При этом все изучаемые факты, явления и процес­сы прослеживаются в данном крае в комплексе, т. е. во всех их причинно-следственных связях.  
  
Малая территория наиболее доступна для непосредственных личных наблюдений и обследований, экскурсий и сбора всякого рода материалов. На этой территории явственнее ска­зывается зависимость исследуемых явлений от чисто местных, постоянно меняющихся условий, и поэтому имеется возмож­ность детальнее выяснить особенности природы, а также жиз­ни и деятельности населения. Наоборот, исследование более крупных географических районов сглаживает влияние, местных различий и приобретает более общий характер, переходя из краеведческого в географическое или даже страноведческое. С этим связана и другая особенность краеведения: исследо­вание должно дать не только картину на какой-то момент, но и проследить динамику за более или менее продолжительное время. В анализе такой динамики убедительно проявляется взаимозависимость всех компонентов изучаемого природного и культурного микроландшафта, и вместе с тем открывается путь к прогнозу возможных или ожидаемых изменений в связи с перспективами более крупного района (область, группа областей), в состав которого входит исследуемый микрорайон.   
  
 **2. Четырехступенчатое деление в краеведении**  
  
Небольшую территорию, как объект краеведения, можно разделить на четыре ступени:

1. Усадьба;
2. Деревня (улица);
3. Район (город);
4. Область (край)

При изучении усадьбы - минимальной территории, рассматрива­емой как отдельный объект исследования, представляется возможным наиболее полно осуществлять два основных краеведческих принципа: комплексность изучения предмета, т. е. его всесторонность и детали­зацию, т. е, его полноту и глубину. Конечно, эти же принципы применимы и в последующих ступенях - при изучении деревни, района, области, и даже за пределами краеведения - в страноведении, но, однако, степень всесторонности и полноты изучения здесь будет резко уменьшаться по мере перехода к последующим ступеням.  
  
Хотя педагогика уже давно признала необходимость начинать обучение с предметов наиболее близких для ученика, этот принцип во всех школьных программах и по настоящее время сохранил скорее декларативное, чем практическое значение. Да, в школьных пропи­сях для 1-го класса упоминают такие слова, как мама, папа. Маша, Петя, дом, двор и т. д. Но на следующем этапе обучения минуется изучение семьи и усадьбы, населенного пункта, ближайшего природного окружения. Резкий переход к понятиям государства и даже мировой цивилизации образует болезненный разрыв в образо­вании человека, снижает потенциал духовного становления его как гражданина. Введение в курс обучения четырехступенчатого краеве­дения как самостоятельного предмета, призвано восполнить этот пробел в образовании.  
  
Изучение истории семьи требует звания генеалогии. Эта вспомо­гательная историческая дисциплина приобретает здесь большое зна­чение. При этом соблюдается и основной педагогический принцип, требующий начинать обучение с познания самых близких и знакомых объектов.  
  
Изучение усадьбы, семьи и отдельной личности позволяет наибо­лее полно и глубоко воплотить в жизнь сочетание гуманизации образования с идеями интеграции и взаимосвязи различных научных дисциплин. Такое изучение затрагивает все проблемные области, и в первую очередь такие, как "Личность", "Общество", "История" (имеется в виду история общества и природы, включая вопросы экологии).  
  
Изучение малых территорий не только не заслоняет знакомство с "большой историей", то есть с историей отечества, и даже всей человеческой цивилизации, а, наоборот, облегчает это знакомство через познание жизни нескольких поколений любой семьи, в том числе, и, прежде всего - своей.  
  
Для каждого представляется возможность наиболее полно вы­явить взаимосвязь своей местности, так называемой "малой родины", с другими регионами отечества, и через личную сопричастность глубже осознать значение исторических событий любого масштаба, воспитать в себе чувство гражданственности и высокой нравственности.  
  
 **3. Объекты краеведения**  
  
Когда говорится о всестороннем изучении края, то, преж­де всего, имеется в виду:

* изучение природы и всех ее элементов (геология, рельеф, богатства недр, почва, климат, водоемы, растительность, жи­вотный мир) в их взаимной связи, взаимообусловленности и взаимодействии; естественные процессы в жизни природы, не­которые из них частично обусловлены человеческой деятель­ностью (карстовые процессы, оползни, рост речных долин, из­менение русла рек, рост оврагов, эрозия почв и т. д.);
* историческое прошлое и демография (этнография города и селения, топонимика и т. д.);
* экономическая жизнь, связь между природной средой и хо­зяйством, связь между отдельными сторонами хозяйства, хо­зяйственное строительство и т. д.;
* культурная и духовная жизнь, и творческая деятельность населения (народное искусство, фольклор, архитектура, худо­жественные промыслы).

Краеведение имеет две ветви: историческую и природоведческую. В историческом краеведении рассматривается история общества, в природоведческом – история природы.  
  
В процессе развития краеведения в России наметилось два его направления: научное и школьное.  
  
Научное краеведение, направленное на всестороннее изучение различных территорий страны, расширялось и углублялось вместе с развитием науки. Краеведческие исследования вели многие университеты, отделения и фи­лиалы научных обществ (Вольного экономического, Археологического, Географического, Истории древностей рос­сийских, Любителей естествознания, антропологии и этнографии и др.), губернские архивные комиссии, земства.  
  
В разных частях страны были организованы краевед­ческие научно-исследовательские институты и музеи, ко­торые развернули разностороннюю работу по изучению своего края. Эти краеведческие учреждения в своей дея­тельности опирались на массовое самодеятельное движе­ние краеведов-любителей. По всей стране, на предприя­тиях и в учреждениях, создавались краеведческие кружки, которые объединялись в местные (губернские, областные, городские и т. п.) общества краеведения и возглавлялись Центральным бюро краеведения.  
  
Важную роль в развитии школьного краеведения в России сыграл К. Д. Ушинский, который в ряде своих работ теоретически обосновал «родиноведческий принцип» в обучении, показал большое воспитательное и образова­тельное значение изучения своего края.  
  
Краеведческую работу в школах ведут сами учащиеся под руководством учителей. При этом объем, содержание, и формы краеведческой работы зависят от возраста уча­щихся, от их общего кругозора, уровня знаний и умений.   
  
 **4. Этапы краеведческого исследования**  
  
Краеведческие исследования, как правило, охватывают вопросы, разрабатываемые другими географическими и обще­ственными науками. Понятно, что в краеведении используются и методические приемы этих наук. Однако при комплексном характере краеведения и его практической устремленности вырабатываются свои приемы исследования и картографиро­вания, обусловленные крупномасштабностью исследований.  
 *Первый этап работы.* Разыскание или изготовление карты. Исследовательская работа в краеведении начинается и закан­чивается картой. Решающую роль при этом играет масштаб карты. Он соответствует степени детальности изучения. Крае­веды обычно пользуются картами крупного масштаба, напри­мер 1:200000, а для отдельных тем даже крупнее 1:100000, 1:50 000, 1:25 000 и т. д. Такая карта помогает ориентироваться в окружающей местности, дает первоначальный материал для выявления ряда местных особенностей и служит для фиксации результатов изучения.  
  
Территорию и границы микрорайонов краевед выбирает в соответствии со своими интересами и возможностями вести систематические повторные наблюдения и собирать материал. Это может быть малый или средний город, район или группа улиц и кварталов крупного города, промышленный микрорай­он, сельсовет или сельскохозяйственный микрорайон (колхоз, совхоз), санаторно-курортный микрорайон и т. д. Предметом изучения может быть и внутриобластной комплекс, выделяе­мый в процессе дробного экономического районирования, на основе итогов предварительных детальных исследований мел­ких и мельчайших ареалов.  
  
*Второй этап работы.* Разыскание и изучение литературных, статистических, картографических, мемориальных и прочих материалов и документов (в том числе и отчетов работавших в районе научных экспедиций). Для этого следует использовать библиографические справки в своей районной или лучше в областной библиотеке, можно запросить Государственную библиотеку им. В. И. Ленина в Москве или Государственную библиотеку им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Можно самостоятельно найти сведения о книгах, журнальных и газетных статьях из указателей «Книжной летописи», «Летописи журнальных статей», «Летописи газетных статей», издаваемых Всесоюзной книжной палатой.  
  
Ценные сведения можно извлечь, работая в архивах. На­ряду с разными документами здесь могут быть отчетные мате­риалы предыдущих исследований вашего края. Особенно труд­но бывает познакомиться с отчетами экспедиций, которые при­езжали из центра и в вашем краю работали над какой-либо частной проблемой. Тут могут в какой-то степени помочь сотрудники в ближайшем или районном или даже областном краеведчес­ком музее; иногда такие сведения имеются в одном из институ­тов Академии наук СССР, в МГУ (в частности, в Музее земле­ведения), в московских центральных музеях (Историческом, Истории революции и т. п.), в Московском филиале Географи­ческого общества СССР и т. д.  
  
*Третий этап работы.* Работа над письменными источниками может занять несколько лет кропотливого и настойчивого тру­да. И вы поступите разумно, если, не откладывая дело в даль­ний ящик, приступите к основному звену исследовательской работы — к походам и экскурсиям.  
  
Экскурсии проводятся систематически, по заранее намечен­ным маршрутам, не один раз в году и не один год. Только тог­да у вас может получиться не «моментальный» снимок, а нечто динамическое, эволюционное.  
  
В походах и экскурсиях ведутся и записываются наблюде­ния (объекты наблюдений фотографируются, народные песни, сказания и т. п. записываются на магнитофон), собираются вещественные и другие материалы и экспонаты (археологиче­ские, геологические, ботанические, этнографические, экономи­ческие и т. п.).  
  
Экскурсии бывают двух родов:  
  
а) отраслевые: природно-географические, исторические, этнографические, литературоведческие, искусствоведческие, архитектуроведческие и т. д. Их задача — изучить те объекты, которыми занимаются соответствующие науки и которые ха­рактерны для данного края;  
  
б) комплексные краеведческие экскурсии — по отдельным частям края. В таких экскурсиях наблюдают или изучают со­четание и взаимообусловленность разных сторон истории и современной жизни края, его природно-географической среды, этнографических особенностей, экономики, культурно-просве­тительных учреждений и местных достопримечательностей.  
  
*Четвертый этап краеведческих исследований* — обработка всех добытых материалов, результатов наблюдений и их обоб­щение.   
  
  
 **ГЛАВА II. ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ**  
  
Все источники изучения краеведения можно разделить на следующие группы:

1. Краеведческая библиография;
2. Статистические источники;
3. Картографические источники;
4. Архивные источники;
5. Устные источники;
6. Памятники истории и культуры как источник краеведения;
7. Музеи;
8. Наблюдение объектов и процессов природы как источник краеведческих знаний.
9. **Краеведческая библиография**

Основным источником сведений о крае служат книги, периодические издания (статьи в журналах и газетах), карты, изобразительная продукция и продолжающиеся издания (сборники трудов и ученые записки научных об­ществ, научно-исследовательских институтов, высших учеб­ных заведений и др.). Как правило, это книги, в которых рассказывается о различных сторонах развития края — его истории, эконо­мике, культуре, природных богатствах, достопримечатель­ностях.  
  
Они могут содержать первичную информацию (памят­ники истории и культуры своей эпохи), но в большинстве случаев обобщают опосредованную информацию, воспри­нятую и переработанную авторами из источников.  
  
Краеведческая библиография, как и библиография во­обще, - важнейшее средство информации о вышедшей в прошлом и вновь выходящей литературе. В ее задачи входитвыявление, учет, характеристика и пропаганда крае­ведческой литературы.  
  
Краеведческая библиография весьма разнообразна по виду изданий, по назначению и полноте отбора литерату­ры, по периодичности выпуска и охватываемому периоду, по тематике.  
  
По виду издания различаются:  
  
- библиографические указатели, изданные как от­дельные книги или брошюры;   
  
печатные каталоги местных библиотек;  
  
- библиографические списки внутри книг: перечни ис­пользованной литературы или литературы по теме книги подстрочные ссылки;  
  
- списки литературы к статьям, обзоры литературы и рецензии.  
  
С точки зрения периодичности выпуска можно выде­лить краеведческую библиографию текущую и ретроспек­тивную.  
  
Текущая краеведческая библиография (обычно учетно-регистрационного типа) выпускается регулярно, и ее хро­нологические рамки определяются сроками изданий. К ним относятся, в частности, «Книжная летопись», «Журнальная летопись», «Книжное обозрение», библиографические указатели о местном крае, периодически издаваемые рес­публиканскими и областными библиотеками, а также библиографические указатели статей, опубликованных местными журналами за год (они даются в последних но­мерах журналов).  
  
В отличие от текущей, ретроспективная краеведческая библиография охватывает литературу о крае, вышедшую за определенный период.   
  
Все рекомендательные краеведческие библиографические издания обычно являются ретроспективными, поскольку отбор литературы в них обусловлен их назначением; нижняя хронологическая граница в них определяется составителями, а верхняя соответствует времени их выпуска.  
  
Сведения о крае могут содержаться как в специальной литературе, посвященной данному краю (издаваемой, в основном, в его пределах), так и в различных цен­тральных и местных изданиях, охватывающих своим рас­смотрением всю страну или регион, в состав которых вхо­дит данный край.  
  
Литературные источники многообразны: монографии и сборники, очерки и мемуары, научная и научно-популяр­ная литература, публицистика и издания справочного ха­рактера.  
  
Краеведческая библиография весьма разнообразна в тематическом отношении, по широте тематических рамок.  
  
Имеются библиографические указатели и списки ши­рокого охвата разнообразной литературы, всесторонне ос­вещающей край.   
  
Весьма многочисленны библиографические издания с бо­лее узкими тематическими границами, посвященные каким-либо отраслям знания, аспектам хозяйственной и культур­ной жизни края, определенным проблемам.   
  
Большую группу в краеведческой библиографии состав­ляет литература, посвященная лицам, деятельность кото­рых связана с данным краем.  
  
Центрами краеведческой библиографии служат мест­ные республиканские, областные (краевые), городские и районные массовые библиотеки. Сосредоточивая в своих фондах литературу о местном крае, они ведут библиогра­фическую работу и составляют указатели краеведческой литературы, осуществляют справочную и информационную работу, пропагандируют литературу местных изданий. Основой всей это многообразной работы является краеведческий справочно-библиографический аппарат библиотеки.  
  
В его состав входит система библиотечных каталогов, указатели и справочники, а также разнообразные архивные краеведческие материалы, собираемые библиотеками.  
  
**2. Статистические источники**  
  
Одним из основных источников при изучении края слу­жат данные государственной статистики.  
  
Периодически проводимые переписи дают сведения о состоянии населения на данный момент, кроме того, содержат сведения о его численности, есте­ственном движении, семейности, социально-демографиче­ском и национальном составе населения, уровне его обра­зования, размещении и миграции.  
  
В промежутке между переписями учет населения ведут отделы записи актов гражданского состояния (ЗАГС), ре­гистрирующие рождения, смерти, браки и разводы, а так­же паспортные отделы милиции, регистрирующие приезд и выезд людей по данному населенному пункту. Все эти сведения ЗАГСы и паспортные отделы сообщают в район­ные и городские ЦСУ, поэтому в местных органах ЦСУ имеются данные о населении данного региона на текущий год.

**4. Картографические источники**  
  
Географическая карта — это уменьшенное и обобщен­ное изображение поверхности Земли на плоскости, своеоб­разная модель этой поверхности. Наука, которая занима­ется теорией и методикой составления карт, называется картографией, а методы исследования, в которых участву­ет карта, — картографическими. В краеведческих иссле­дованиях карты служат как источником информации, так и для демонстрации результатов, полученных другими спо­собами. Карты классифицируютсяпо территориальному охвату, по содержанию, по масштабу и по степени схема­тизации изображения.  
  
По содержанию карты делятся на общегеографические и специализированные. На общегеографических картах изображаются внешние черты природных условий (бере­говые линии морей и океанов), реки и озера, рельеф, на­селенные пункты, границы регионов, пути сообщения.  
  
На специализированных картах раскрывающие их эле­менты показываются с большей подробностью и глубиной. Они подразделяются на физико-географические и социаль­но-географические карты. Есть физико-географические карты, на которых дается обобщенная характеристика географиче­ской среды, например карты природных зон, природных районов, ландшафтов и др. Есть физико-географические карты, содержание которых ограничено сведениями о ка­ком-либо компоненте природы, например: геологические карты, климатические карты, гидрологические, карты раститель­ности и т. д.  
  
Социально-географические карты делятся на следующие виды карт:   
  
- на­селения (численности, состава, плотности, миграций и др.);   
  
- экономические (природных ресурсов, промышленности, сельского хозяйства, транспорта и т. п.);   
  
- политико-админи­стративные (с показом границ республик, областей, рай­онов, населенных пунктов);   
  
- культуры (с изображением центров науки, образования, искусства и др.);   
  
- историче­ские, отражающие ход исторических событий (изменения границ государств, пути походов, места боев и других исторических событий и т. д.).  
  
Специализированные карты, на которых даны харак­теристики явлений, относящихся не к одному, а несколь­ким природным или социально-географическим элементам называются комплексными. В них раскрываются связи между различными явлениями. Например, из комплексной карты, содержащей характеристику природных условий ре­гиона и его народного хозяйства, можно выявить взаимо­связи между размещением промышленности, сельского хозяйства и природными ресурсами, которые они исполь­зуют.  
  
Комплексную характеристику края дают на картогра­фическом уровне атласы карт областей и республик.   
  
По масштабу карты делятся на крупномасштабные (от 1:200000 и крупнее), среднемасштабные (мельче 1:200 000 и до 1:1000 000) и мелкомасштабные (мельче 1:10000 000).  
  
По степени схематизации изображения наряду с географическими картами с точной географической основой имеются картосхемы (по ним нельзя определить положе­ние объектов в соответствии с масштабом) и схемы (без единого масштаба), к которым относятся, например, планы городов, схемы путей сообщения, большинство исторических карт.  
  
Большое значение имеет карта и для историко-краеведческих исследований. Карта в историко-краеведческой дея­тельности учащихся выступает в качестве важнейшего средства наглядности. Карта, отражающая ход историче­ских событий, представляет собой графическую летопись страны, республики, края. По историческим картам мож­но проследить, как складывалась территория данного края, какие племена населяли его земли в прошлом, где происходили битвы с иноземными захватчиками, крестьян­ские войны, события революционного движения.  
  
 **5. Архивные источники**  
  
Государственные архивы являются хранителямимно­говекового документального наследия как величайшегонародного достояния. В соответствии с декре­том Совета Народных Комиссаров от 1 июня 1918 г. «О реализации и централизации архивного дела», подписан­ным В. И. Лениным, был образован Единый государствен­ный архивный фонд. Материалы фонда сосредоточены в архивных учреждениях, сеть которых построена по принципу административно-территориального деления.Она включает 11 центральных государственных архивов с материалами общественного значения, Центральные го­сударственные архивы союзных республик, краевые, об­ластные, окружные, городские и районные архивы, подчи­ненные местным архивным органам.  
  
 **6. Устные источники**  
  
Язык, как древнейший способ общения людей, хранит богатейшие сведения жизни в самые различные эпохи.  
  
К числу устных источников краеведческих сведений относятся беседы, которые обычно реализуются в виде «встреч» с интересными людьми.  
  
Языковым каналом передачи этих сведений является устное народное творчество – сказки, предания, былины, песни, пословицы и поговорки.   
  
Пользуясь языком, мы постоянно встречаемся с собст­венными именами, которыми обозначается широкий круг понятий, явлений, предметов.  
  
*Ономастика* — наука о собственных именах. Наибольший интерес для краеведа-историка представляют ее разделы — топонимика и антропонимика.  
  
**Топонимика.** Термин топонимика происходит от греческих слов «топос» — место, местность и «онома»— имя. Это наука, которая занимается выяснением происхождения и развития географических названий.  
  
*Топоним* — всякое собственное географическое название.   
  
Интерес к происхождению географических названий в нашей  
стране возник очень давно. Известный уйгурский ученый Махмут Кашгари еще в XIв. составил трехтомный словарь тюркской лексики «Диван лугатат турк». Различные толкования географи­ческих названий можно встретить и в русских летописях. В «Книге Большому чертежу» и «Чертежной книге» С.Ремезова содержат­ся важнейшие топографические данные. В трудах М.В.Ломоно­сова, В.Н.Татищева, Г.Ф.Миллера и др. уже есть попытки ана­литической трактовки топонимов. Важный вклад в топонимику внесли Л.X.Востоков, М.А.Кастерн, В.И.Даль. Основы сибирско-тюркской и монгольской топонимики заложил известный рус­ский археолог В.П.Радлов. Видный историк того времени Н.И.Надеждин считал, что изучение истории должно начинаться с географической карты. Он писал: «Топонимика — это язык Зем­ли, а Земля есть книга, где история человеческая записывается в географической номенклатуре». Русский филолог Я.К.Грот счи­тал, что «топографическое имя никогда не бывает случайным и лишенным всякого значения. В нем по большей части выражается или какой-нибудь признак самого урочища, или характерная черта местности, или намек на происхождение предмета, или, наконец, какое-нибудь обстоятельство, более или менее любопытное для ума и воображения»  
  
В 90-е годы ХХв. вышли работы Е.М.Поспелова, Б.А.Сереб­ренникова, Л.В.Суперанской, Н.И.Толстого, В.Н.Топорова и др., где анализируются различные географические названии, объясняется их этимология. Издаются словари местных географи­ческих терминов.  
  
Топонимика является неотделимой частью краеведения. Она тре­бует серьезного знания истории края.   
  
Часто географические объекты, особенно населенные пункты, имеют по несколько названий. Очень важно проследить изменение наименований в течение значительного периода времени, как бы в историческом разрезе.  
  
Сами географические названия, если их правильно объяснить, являются ценными вехами для истории края. Исследование топони­мов своей местности будет успешным и правильным только, при глубоком знании истории своего края.  
  
Географические названия тесно связаны с историческим развити­ем общества. Топонимы нам остались от прошлых поколений.  
  
Чтобы ориентироваться в топони­мической литературе, необходимо знать терминологию науки.  
  
*Антропоним* - имя, фамилия, прозвище людей. Антропотопонимы - это названия, основу которых составляют имена (Черниковка, г.Салават, ул.Фрунзе и т.п.). Антропонимика как наука о собственных именах лю­дей также может многое сообщить краеведу, помочь вы­явить родословную человека, определить принадлежность к этнической группе, исторический период, к которому отно­сится время его жизни и деятельности и пр.  
  
*Гидроним* — собственное название реки, озера, ручья, болота, источника, колодца. Иногда различают — пелагонимы - названия морей, лимнонимы - названия озер, потамонимы - рек, гелоони­мы - болот.  
  
*Детопонимизация* — превращение собственного географическо­го названия в нарицательное (город Бостон, ткань бостон, госу­дарство Панама и шляпа панама, город во Франции Тюль и ткань для занавесок — тюль и т. д.).  
  
*Изоголосса* — линия на географической карте, показывающая границы распространения отдельного языкового явления в разных его местных вариантах.  
  
*Калька* — переводная копия названия, меняющая форму на­звания, но не его содержание и сохраняющая его этимологию (река Агидель (башкир.) - Белая (рус.), Белгород - турецкое Аккерман; Пятигорск - тюркское Бештау и т. д.).  
  
Для метафорических местных терминов (ска­ла Чертой палец, ущелье Железные ворота) иносказательно используют названия частей тела человека и животных, посуды, строительных деталей и т д. Например: по­дошва — низ горы; немецкое «bогп» (рог) — острая вершина, мон­гольское «ам» — рот, пасть (долина, падь, проход в горах) или «ар» — спина (север, северная, задняя сторона).  
  
*Микротопонимия* — совокупность местных географических на­званий для небольших объектов, известных только местным жи­телям.  
  
 *Ороним* — собственное название гор, холмов, гряд, межгорных котловин, ущелий и других орографических объектов.  
  
*Первичный топоним* — исходное, наиболее древнее географиче­ское, от которого со временем происходят идентичные, но уже вторичные названия других объектов. Имя реки Москвы дало вто­ричные названия городу Москве, Московской области и т. п.  
  
 *Посессионные названия* возникли из фамилий феодалов, помещиков, чиновников: Глумилино (Уфа), хутор Бонье - одно из бывших сельских поселений города Уфы. Владельцем хутора был С. И. Бонье. В 1873 го­ду он был коллежским совет­ником и губернским казначе­ем.   
  
*Спелеоним* — собственное название пещер.  
  
*Хороним* — название больших областей, стран, обширных про­странств.  
  
Этимология географических названий — их проис­хождение, выяснение содержания и отношений с подобными (Новгород - русск., Неаполь - итал., Карфаген - семит., Ньюкасл - англ., Дженги-Шаар - тадж.— «Новый город»).  
  
Сбор и систематизация местных географических терминов имеют большое научное значение. Но, прежде чем начинать эту работу, следует ознакомиться с литературой, имею­щейся по топонимике своего края.  
  
Названия — это вечные памятники сво­ей эпохе и как таковые имеют право на самое пристальное внимание и исследование со стороны краеведов.  
  
Ниже предлагается анкета для сбора топони­мов, включающая следующие вопросы:  
  
1. Характер объекта (село, город, река, поле, озеро и др.);  
  
2. Официальное название объекта (в документах);  
  
3. Неофициальное название (часто вариантное и лишь для небольших объектов - основное);  
  
4. Сведения по этимологии названия (легенды, предания, народные этимологии, бытующие в пункте записи материала);  
  
5. Краткая топографическая характеристика объекта;  
  
6. Примеры в контексте (с топонимами в косвенных падежах);  
  
7. Примечания.  
  
Эту анкету можно рекомендовать и для других топонимов:  
  
- топонимы, связанные с природными условиями края (овраги, горы);  
  
- топонимы поселений, угодий;  
  
- топонимы, связанные с промыслами населения;  
  
- топонимы, связанные с социально-экономическими условиями жизни и т. д.  
  
Для сбора топонимов по какой-либо небольшой местности сущес­твует три группы источников.  
  
1. Сбор сведений от старожилов. На эту работу особое внимание обращает В. А. Никонов: "Что действительно можно и нужно делать на местах сейчас - собирать названья, особенно микротопонимов. Названья ручьев, лесов, дорог, полей, полян и других малых объектов исчезают на глазах и навсегда погибнут для науки, если их не записать."1  
  
Утрата исторической памяти у народа явление не новое, оно включает, прежде всего, утрату памяти о самых близких предметах: микротопонимике ближайшего района, родственных связей и вообще всех фактов из семейной жизни. Можно наблюдать и такую тенден­цию - рост культурного уровня населения до определенной стадии даже содействует падению исторической памяти. Это связано с понижением патриархальной жизни, и лишь при очень высоком уровне духовной жизни начинается вновь возрождение духовной памяти.   
  
Опасность исчезновения для науки топонимических терми­нов не следует преувеличивать. Микротопонимы сохранились в архивных документах прошлых веков в той их части, которая располагалась особенно по меже землевладений и обозначалась при разделах имений, при купле-продаже имений, при составлении уставных грамот во время отмены крепостного права, при размежевании земель, а также при выполне­нии топографических и землеустроительных работ.  
  
2. Литературные источники. Помимо специальной региональной литературы, следует использовать сведения из Алфавитных списков населенных пунктов, издаваемых до революции по каждой губернии, а иногда и уездам, а после революции - по Справочникам административно-территориаль­ного деления. В дореволюционных изданиях ориентироваться помо­жет Справочник Зайончковского.   
  
Послереволюционная литература может быть выявлена в краевых (республиканских) библиотеках. Определенная информация содержится также в географических картах, изданных в разные годы.  
  
Списки населенных мест, вблизи которых располагаются археоло­гические памятники, можно найти в литературе по археологии. Например, "Археологическая карта Башкирии". М., Наука, 1976.  
  
Сведения о реках и других водных объектах можно найти в Водном кадастре, изданном в 1933-40-х годах. Новый водный кадастр издается под названием - Государственный водный кадастр.  
  
"Список населенных мест Российской империи", изданный в Санкт-Петербурге в 1861-1885 годах отдельными выпусками по губер­ниям, дает топографическое положение населенных пунктов с указа­нием реки и озера. Преподавателям краеведения необходимо ознако­миться с этим изданием по Справочнику Зайончковского (с.94-95) и определить по нему требуемый выпуск для своей местности.  
  
3. Архивные источники. Самыми ценными материалами в областных архивах являются фонды губернских чертежных и землеустроительных комиссий, в т.ч. планы земельных угодий, а также фонды Крестьянского Поземельн6ого банка.  
  
**7. Памятники истории и культуры как источник краеведения**  
  
Памятники истории и культуры следует рассматривать не только как объекты краеведения, но и как продукт определенных общественных отношений, непосредственно отражающих конкретную сторону человеческой деятель­ности. Поскольку памятники истории и культуры очень разно­образны, то и характер содержащейся в них информации тоже неодинаков и зависит от вида памятника. Общее у них то, что все они носят вещественный характер, и каж­дый из них представляет собой опосредованно запечатлен­ный факт или явление либо его обобщение в художествен­но-образной форме. Ценность памятников истории и куль­туры как источников краеведения заключается в том, что, кроме информации, в силу своей наглядности они погру­жают нас в атмосферу своего времени, совмещая в себе две на первый взгляд противоположные, а по существу взаимосвязанные функции. Как памятники истории и куль­туры они являются объектами краеведческой деятельности (памятник-факт), на которые с целью поиска новых сведений направлена активность субъекта. С другой сторо­ны, как хранитель историко-культурной информации, источник уже содержит знания (памятник-знание). Все дело в том, что функции эти заложены в памятнике, но не выполняются одновременно. В одном случае он является исходным моментом поиска научного знания о нем и выступает в качестве памятника-факта, в другом, памятник выступа­ет как источник информации, помогающий составить научное знание о другом явлении.  
  
Важными источниками знаний о крае являются произведения искусства. В памятниках искусства увековечены великие исторические события и выдающиеся люди прош­лого, образы родной природы, лики городов и сел. Художест­венные произведения обладают способно­стью точно воспроизводить характерные при­меты времени и таким образом нести информацию о своей эпохе: об истории края, его природе, о его культурном и эко­номическом развитии, даже о таких мельчайших деталях уклада жизни, как костюмы, прически, предметы быта, давно канувшие в вечность.  
  
**8. Музеи**  
  
**Из истории музеев в России**  
  
"Музей "- слово греческое, означает место, посвященное музам, «храм муз». Музеи - научные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, естественно-научных коллекций, являющихся первоисточниками знаний о развитии природы и человеческого общества.  
  
Первым в России хранилищем археологических древностей, а также драгоценностей, оружия, предметов быта русских царей была Оружейная палата, впервые упоминаемая в литературе в 1547 году.  
  
В 1702-1725 гг. Петр I издал ряд указов о сборе и хранении русских и трофейных орудий, моделей кораблей и т.п. В 1714г. он основал Кунсткамеру. Это был первый публичный музей, в коллекциях которого значительное место занимали исторические памятники. Во второй половине XVIII и XIX веках появляются частные коллекции. В 1852г. открыт Эрмитаж в Санкт-Петербурге. В дореволюционный период было основано 150 музеев, в основном при научных обществах, ученых архивных комиссиях, статистических комитетах и университетах.  
  
В январе 1918г. Всероссийский съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. Съезд указал на необходимость хранить унаследованные от прошлого колоссальные ценности, превратить хранилища этих ценностей в музей для общенародного пользования и сделать их источником воспитания.  
  
Правительственные распоряжения, декреты и постановления СНК РСФСР 1917-1918 гг. объявили о национализации крупнейших музеев и собраний, установили порядок охраны музеев и памятников, регистрации и принятия их на государственный учет. В ноябре 1917г. при Наркомпросе была создана Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников, в мае 1918 - специальный Музейный отдел, а в 1921г. этот отдел вошел в состав Главнауки, в ведение которого вошли все музеи. На местах были созданы Губотделы по делам Музеев. К научному руководству музеев были привлечены Академия наук, Социалистическая академия, Академия материальной культуры. Создание единой государственной сети музеев сопровождалось их быстрым ростом. Только в 1918-1923 гг. было создано свыше 250 музеев, в том числе 19 музеев историко-бытовых в бывших помещичьих усадьбах и 12 - в монастырях.  
  
Музеи-усадьбы и дворцы были созданы в годы советской власти на базе национализированных дворцово-парковых и усадебных ансамблей - выдающихся памятников культуры.  
  
В соответствии с декретом СНК "О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находившихся во владении у частных лиц, обществ и учреждений" от 25 октября 1918г. при национализации помещичьих имений были взяты на музейный учет усадьбы, имеющие особое историко-культурное значение. По этому, а также двум другим постановлениям СНК и ВЦИК "Об охране памятников природы, садов, парков" от 16 сентября 1921г. и "Об учете и охране памятников искусства, старины и природы" от 7 января 1924г. были поставлены на государственную охрану как памятники архитектуры сотни дворцов и усадеб. Во многих из них были созданы самостоятельные художественно-архитектурные музеи, или переданы для использования под художественные, исторические и краеведческие музеи.  
  
В декабре 1930г. состоялся первый Всесоюзный музейный съезд. В 1937г. в СССР было 745 музеев. В годы Великой Отечественной войны музеям был нанесен огромный ущерб. В послевоенные годы музейная сеть стала восстанавливаться. В 1965г. в СССР насчитывалось 1100 музеев, в том числе свыше 400 краеведческих, около 400 исторических, 130 искусствоведческих и 120 литературных.  
  
Кроме государственных музеев, по инициативе общественности созданы народные музеи.   
  
**Разновидности музеев**  
  
Музеи различаются по своему значению. Есть музеи централь­ные всероссийского и республиканского значения; есть музеи мест­ные — национальных республик и областей, краевого, областного, районного или городского значения; есть музеи, яв­ляющиеся филиалами других музеев или музейных объединений.   
  
Помимо государственных музеев в нашей стране существует музеи, работающие на общественных началах, раз­новидностью которых являются школьные музеи.   
  
Выделяют три типа музеев. Большинство из них относится к научно-исследовательским - просветительным. Они призваны одновременно вести научно-просветительскую, образовательную и воспитательную работу.   
  
Следующий тип музея - исследовательские, предназначенные в основном для хранения и изучения первоисточников по какой-либо из научных дисциплин.   
  
Третий тип - учебные музеи, которые должны содействовать улучшению учебного процесса. Тип музея в основном определяет характер фонда музейных коллекций и направление его деятельности.  
  
Музеи разделяются также по профилям. Профиль музеев определяется их отношением к научным дисциплинам, отраслям производства или областям искусства. Основные профили музеев - это:  
  
- исторические;   
  
**-** естественно**-**научные(биологические, антро­пологические, ботанические, зоологические, геологические, почвен­ные и др. музеи);  
  
**-** технические(например**,** Политехнический музей в Москве, Музей истории космонавтики в Калуге и др.).  
  
К историческим музеям относятся:

1. общеисторические (посвящены истории страны, республики, города и т. д.). Например, Государственный исторический музей в Москве.
2. историко-революционные (крупнейшими историко-революционными музеями являются Центральный музей В. И. Ленина и Центральный музей Революции в Москве).
3. военно-исторические (из военно-исторических наиболее известны Центральный музей Вооруженных Сил СССР в Москве, Централь­ный военно-морской музей в Санкт-Петербурге).
4. археологические.
5. этнографические. Из музеев по специальным историческим дисциплинам известен Государственный му­зей этнографии народов СССР в Санкт-Петербурге и др.
6. архитектурные. Архитектурные музеи отражают историю и современное состоя­ние архитектуры: музей им. А. В. Щусева в Москве, Музей исто­рии и перспективы развития архитектуры Урала в Екатеринбурге и др. Архитектурные музеи создаются на основе комплексов, ансамблей и отдельных памятников архитектуры (Музей-заповед­ник XVI—XVII в. «Коломенское» в Москве и др.).
7. мемориальные. Мемориальными называются музеи, посвященные выдающимся историческим событиям, политическим и военным деятелям, ученым, писателям, художникам. Из мемориальных наиболее известны Бородинский военно-исторический музей, Дом-музей декабристов в Иркутске, Государственный историко-архитектурный и этнографи­ческий музей-заповедник «Кижи», археологический заповедник «Танаис» и др.
8. искусствоведческие. Художественные музеи раскрывают историю развития искусст­ва. Крупнейшие из них — Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве. На местах имеются комплексные и специализированные художественные музеи (Перм­ская государственная художественная галерея, Краснодарский краевой художественный музей им. А.В.Луначарского, уфимский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова в Башкортостане и др.). Среди специализирован­ных — Государственный музей керамики «Усадьба Кусково XVIIIв.» в Москве, Государственный музей палехского искусства в Ивановской области, Музей детской игрушки в Тбилиси. Среди мемориальных музеев государственный музей-заповедник В.Д.По­ленова под Тулой и др.
9. литературные. Среди литературных музеев, отражающих процесс развития литературы в масштабе страны (Государственный Литературный музей в Москве), края или республики (Музей писателей-орловцев в Орле, дом-музей С.Т.Аксакова, музей М.Гафури в Уфе), наиболее широкое развитие получили литературно-мемориальные музеи, в том числе заповедники: Пушкинский государственный музей-заповедник (Псковская область), Государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова в Пятигорске, Музей-заповедник Н.В. Гого­ля в Полтавской области и др.

Существуют еще музеи комплексных сложных профилей, сюда относятся краеведческие музеи с их исторической и естественно-научной специализацией, а при наличии соответствующих кол­лекций — художественные, литературные и другие отделы.  
  
Особым видом музеев являются создан­ные на основе памятников истории и культуры, музеи-ансамбли и мемориальные музеи. Профиль музеев-ансамблей определяется ха­рактером памятников: например, историко-архитектурные, этногра­фические, археологические. Музеи-ансамбли, имеющие особое значение, объяв­ляются музеями-заповедниками, к ним же относятся музеи, создан­ные на территории города, области с большим историческим прош­лым (Владимиро-Суздальский художественный и историко-архитектурный музей-заповедник, Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник и т. п.).  
  
Кроме того, существуют музеи театральные, музыкальные, меди­цинские, спорта, фотографии и т. п.  
  
**Структура краеведческих музеев**  
  
Краеведческие музеи - комплексные, в них создаются коллекции как исторических и современных памятников, так и природных, т.е. здесь соединяются гуманитарный и естественно-научный профили. Это в свою очередь определяет и структуру музея, составленную из двух отделов: исторического и природоведческого. Иногда в краеведческих музеях создаются еще и художественные отделы. Число отделов зависит от состава и размеров фондовых коллекций. Обычно же в краеведческих музеях имеются отдел истории дореволюционного периода с древнейших времен до 1917 года, отдел советского периода, отдел природы, отдел фондов, массовый научно-просветительный отдел и художественно-оформительский с фотолабораторией. В районных музеях отделов меньше, но исторический, отдел природы и отдел фондов - обязательны.  
  
Главная задача всех музейных отделов - создание экспозиций и выставок, комплектование и изучение коллекций. Отдел фондов ведет учет и комплектование коллекций, их научную обработку, хранит памятники. Массовый отдел организует воспитательную работу, занимается популяризацией музея.

1. **Наблюдение объектов и процессов природы как источник краеведческих знаний**

Важнейший источник краеведческих знаний — непос­редственное изучение природы и отдельных ее достоприме­чательностей во время самостоятельных поездок, экскур­сий, краеведческих экспедиций. Главными целями таких поездок являются:  
  
- определение местоположения достопримечательностей природы (геологических обнажений, месторождений полезных ископаемых, выходов минеральных источников, уникальных видов растений и др.) и проведение наблюдений за ними;  
  
- наблюдение явлений и процессов природы — своеобразных погодных явлений, изменения уровней водных объ­ектов, смены растительного покрова на разных участках рельефа, а также фенологические наблюдения (за фазами сезонных изменений природы);  
  
- изучение состояния охраняемых объектов природы с целью контроля за соблюдением правил поведения в при­роде, выполнения норм природоохранного законодательства на территории края.  
  
Наблюдения в природе - один из важнейших путей ее исследования. Наблюдение - это целенаправленное восприятие предметов и явлений природы в естественных ус­ловиях, без вмешательства в ход явления.  
  
**Фенологические наблюдения**  
  
Фенология — область прикладных знаний, изучающая закономерности сезонного развития природы, динамичес­кую связь всех ее компонентов. Краеведческие фенологические наблюдения позволяют установить отли­чительные черты проявления ее сезонных ритмов в сравне­нии с природой соседних территорий района, области. Использование результатов местных фенологических наблюдений помогает правильно вести сельскохозяйственные работы, пользоваться дарами леса, поля, сада, водо­емов.  
  
Ведение фенологических наблюдений заключается в точном фиксировании дат наступления, продолжительно­сти и завершения сезонных явлений в атмосфере, водном компоненте природы своей местности, в жизни растений и животных, а также в хозяйственной деятельности людей. Для этих наблюдений рекомендуется выбрать самые ти­пичные для природы изучаемого края территории и объек­ты — участки ландшафтов, водоемы, виды растений и животных.  
  
Запись результатов наблюдений ведется в журнале (дневнике), на основе которого составляется ежемесячный фенологический календарь. Сравнение данных наблюдений за несколько лет дает возможность получить средние даты наступления и завершения важнейших фе­нологических фаз в развитии природы своей местности, которыми можно руководствоваться в разныхвидах практической деятельности  
  
Фенологические наблюдения могут включать:

1. Наблюдения гидрометеорологических явлений;
2. Наблюдение фенологических фаз развития деревьев и кустарников;
3. Наблюдение фаз развития зерновых культур;
4. Наблюдения над фенологическими фазами жизни птиц;
5. Наблюдение за ходом сельскохозяйственных работ.