**Развитие   орфографической зоркости.**

*«Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».*

*Н.С. Рождественский*

    Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка.   
**Орфографическая зоркость** - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.   
Необходимо учитывать **факторы формирования орфографической зоркости**:  
         1. **Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

2. **Слуховой фактор.** Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому необходимо развивать фонематический слух.

3. **Рукодвигательный фактор.** Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

 4.**Проговаривание**. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание.   
         В начальном обучении русскому языку велико значение**упражнений.**

К упражнениям предъявляются следующие требования:

1.     Они «должны быть по возможности, самостоятельными, т.е. действительными упражнениями, а не кажущимися только».

2.     «Упражнения  должны быть систематическими», т.е. :

 «всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущим, опираться на них и делать шаг вперёд»

«пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретённого и пользуются им для приобретения нового»

   «чем больше развивается дар слова в детях, тем меньше должен помогать им учитель, тем самостоятельнее должны быть упражнения».

3. «Упражнения должны быть логические. Это даёт возможность находить главную мысль, привязать к ней второстепенную, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова в том порядке, в каком они стоят».

4.  «Упражнения должны быть устные и письменные, и при том устные должны предшествовать письменным».

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

**Приёмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость**

**1.  Списывание.**

Алгоритм списывания:

· Внимательно прочитай предложение.

· Повтори его не заглядывая в текст.

· Подчеркни в предложении все орфограммы.

· Прочитай предложение орфографически.

· Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.

·  Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.

· Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

       Чтобы вызвать и поддержать желание заниматься ***списыванием дома,*** можно предложить по желанию, выписывать из любимых книг наиболее понравившиеся  отрывки. Кроме того рекомендую детям и родителям так называемое «устное списывание». В течение 5-10 минут ребёнок орфографически читает текст вслух, затем мама называет любое слово из прочитанного орфоэпически, а ребёнок диктует его запись орфографически.

***Выборочное списывание:***

1.  Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т.д.

2. Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.

3. Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.

4. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.

5.  Спиши слова определённой части речи.

6.  Выпиши словосочетания.

**2. Комментированное письмо.**

   Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

**3. Письмо с проговаривание.**

Объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок.

**4.**   **Письмо с пропуском орфограмм.**  
Ученикам дается разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую написать.

**5.   Какографические упражнения.**

Предусматривают исправления учениками умышленно допущенных в текстах ошибочных написаний.

**6.  Скоростное письмо.**  
Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова:  
1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).  
2.Самостоятельное чтение хором.  
3. Объяснение орфограмм (коллективно).  
4. Считают количество предложений в тексте.  
5.Чтение по предложениям.  
6.Орфографическое чтение.  
7. По команде учителя запись текста на время(1-2мин.).  
8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.  
9. Проверка написанного.

**7.   Письмо по памяти:**

 1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.

 2.Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

 3. Упражнение в запоминании.

 4.Орфографическое чтение слов с орфограммами.

 5. Запись.

 6. Проверка.

**8.     Диктант**

· ***Предупредительный диктант***

· ***Объяснительный диктант***

· ***Выборочный диктант***

· ***Свободный диктант***

· ***Самодиктант***

·***Зрительно-слуховые диктанты***

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивается зрительную память.

· ***Диктант с постукиванием.***

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.  
 · ***«Проверяю себя».***

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

·***Словарный диктант.***

**9. Орфографические минутки**

***Система работы по исправлению ошибок***

Важное звено в обучении правописанию – самостоятельная работа учащегося над своими ошибками.

“ Общий принцип исправления ошибок, – говорит Н.С. Рождественский, – сводится к тому, чтобы не парализовать самостоятельности учеников, а чтобы ученики работали над своими ошибками. Учитель не столько даёт слова в готовом виде, сколько заставляет учеников размышлять и самостоятельно работать…”.

Приёмы самостоятельной работы учащегося над своими ошибками могут быть самыми разнообразными.

К сожалению, в практике не редко наблюдается такая организация работы над ошибками, которая мало способствует формированию у детей сознательных орфографических навыков. Работа над ошибками должна проводиться в определённой системе, и начинаться с формирования самостоятельного нахождения ошибок

Чтобы облегчить детям самостоятельную работу над ошибками, целесообразно познакомить их с памяткой «**Работа над ошибками**»(Приложение). В этой памятке даются указания о том, какие операции и в какой последовательности необходимо произвести работу над ошибкой. Особенно важно придерживаться указанной последовательности работы над ошибками. Это побуждает детей выполнять работу не наугад, а вдумчиво, на основе анализа материала.

Полезной формой работы над ошибками является **цифровое обозначение орфограмм**. Каждое правило в памятке “Работа над ошибками” имеет свой порядковый номер, но это не значит, что ученик должен его запоминать. Цифровое обозначение орфограмм с целью исправления ошибок используется следующим образом: Учитель не исправляет, а лишь зачёркивает букву, которая записана неверно. Сверху ошибки или на полях ставиться цифра, обозначающая номер орфограммы в памятке. После проверочной работы, классной или домашней пропускаются две строчки и ставятся учителем печатные буквы **“РНО”,** что означает “работа над ошибками”.

Ученик, пользуясь памяткой, по цифре определяет категорию своей ошибки и выполняет работу над ошибками строго по памятке. Каждую работу над ошибками учитель проверяет и оценивает, при этом учитывается, что правильность и точность исправления, служит показателем осознанности выполняемой работы.

Одним из приёмов работы над ошибками считаю, **индивидуальный подход** в исправлении ошибок при проверке письменных работ. У некоторых ребят ошибки не исправляются, а лишь зачёркиваются неверно написанные буквы. У других исправляются лишь трудные для них орфограммы. Для третьих, необходимо дать шанс самим найти ошибку по вынесенной красной точке перед словом или строкой, в которых были допущены ошибки. Этот процесс творческий, трудоёмкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью.

Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы учащиеся стремились избавиться от них. При отсутствии у детей такого стремления не будет успеха в повышении грамотности учащихся.

Данные приёмы работы над ошибками, названные выше, активизируют мыслительную деятельность школьников, формируют у них умение сознательно применять изученные правила. Писать грамотно.