**Технологическая карта урока-исследования**

**Данные об учителе**: Федотова Мария Леонидовна высшая категория, педагог МБУ ДО РЦДТ АМО «Воткинский район»; учитель музыки МБОУ СОШ № 62 г.Ижевска Удмуртской республики

**Предмет: музыка** Класс:4

**Тема урока**: Тип урока: урок изучение нового материала

**Оборудование:** компьютеры, проектор, экран.

**Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которого проектируется урок:**

Учащиеся владеют

1. Регулятивными УУД: формулировать вопросы по теме на основе опорных (ключевых и вопросительных) слов (2 уровень);

преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную ( 2 уровень)

2. Познавательными УУД: самостоятельно выделять и структурировать информацию, существенную для решения проблемы. (2 уровень);

3. Личностные УУД: осуществлять рефлексию своего отношения к содержанию темы по заданному алгоритму (2 уровень).

У учащихся достаточно сформированы коммуникативные УУД: эффективно сотрудничать, осуществляя взаимопомощь и взаимоконтроль

(2 уровень)

**Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид планируемых учебных действий | Учебные действия | Планируемый уровень достижения результатов обучения |
| Предметные | понимают и определяют  понятия «творчество», «интонация», «композиторская и народная музыка» , «инструменты народные и профессиональные» свободно используют их в речи | 1 уровень — понимание, адекватное употребление в речи |
| определяют место инструментам в культуре народа | 2 уровень — воспроизведение |
| анализируя характер и структуру музыкальных произведений; значение и назначение музыкального инструмента | 3 уровень — преобразование информации |
| Регулятивные | Самостоятельно ставят новые учебные задачи, формулируют вопросы | 2 уровень — самостоятельное действие учащихся по заданному алгоритму |
| планируют собственную деятельность, определяют средства для ее осуществления | 2 уровень— совместное с учителем действие учащихся на основе знания видов источников информации и способов работы с ними |
| Познавательные | извлекают необходимую информацию | 2 уровень — самостоятельное выполнение действий в условиях взаимопомощи и взаимоконтроля |
| структурируют информации в виде таблицы | 2 уровень — совместные действия учащихся в условиях взаимопомощи и взаимоконтроля |
| Коммуникативные | эффективно сотрудничают, что способствует продуктивной кооперации | 1 уровень — выполнение действий по алгоритму под управлением учителя |
| Личностные | Осуществляют рефлексию своего отношения к содержанию темы | 2 уровень — самостоятельное выполнение действий с опорой на известный алгоритм |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока, время этапа | Задачи этапа | Методы, приемы обучения | Формы учебного взаимодействия | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД и предметные действия |
| Мотивационно-целевой этап | 1. вызвать эмоциональный настрой и познавательный интерес к теме;  2.организовать самостоятельное формулирование вопросов и постановку цели | Создание проблемной ситуации | Фронтальная  Индивидуальная  Фронтальная  Индивидуальная, фронтальная | 1. Предлагает учащимся вспомнить ранее изученные  сведения о музыкальных инструментах  2. Сообщает о том, что в культуре каждого народа есть только ему (народу) принадлежащие инструменты.  3. Обращает внимание детей на расхождения во мнениях, но ни одного инструмента так и не было названо.  4. Предлагает сформулировать вопросы, возникшие после обмена мнениями | 1. Воспроизводят в устной й форме известные сведения.  2. Обдумывают информацию  3. Высказывают предположения о множестве знания музыкальных инструментов, обнаруживают расхождения во мнениях и осознают неполноту своих знаний.  4. Формулируют вопросы, на которые необходимо найти ответы, чтобы разрешить возникшие сомнения.(цель) | *Познавательные УУД:*  воспроизводить знания в устной форме  *Коммуникативные УУД:*  участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением и высказывать свое собственное  *Личностные УУД:*  осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию  *Регулятивные УУД:*  определять цели учебной деятельности |
| Ориентировочный этап | организовать самостоятельное планирование и выбор методов исследования | Беседа | Групповая, фронтальная | Задает вопрос о способах получения нового знания, необходимого для решения проблемы | Называют известные им методы исследования и определяют последовательность действий | *Регулятивные УУД:*  планировать,т.е. составлять план действий с учетом конечного результата. |
| Поисково-исследовательский этап | организовать осмысленное восприятие новой информации | Работа на сайте  С презентационным материалом | В группах | 1. По ссылке направляет учащихся к тексту на сайте  2.Предлегеат выслушать сообщения каждой из групп  3.Предлагает вычленить в каждой группе музыкальных инструментов общее - **Крезь**  4. Задает вопрос, по какой информации, прозвучавшей в рассказе, ученики не задавали вопросов, и предлагает сформулировать их.  5. Демонстрирует презентацию  Предлагает заполнить столбцы в таблице по новым выявившимся фактам.Предлагает найти ответы на вопросы в ходе практической работы | 1. Каждая группа работает со своим фрагментом текста на сайте.  2.Отвечают по заданным темам.  3. Вычленяют нужную информацию  4. Формулируют новые вопросы по изучаемой теме.  5.Заполняют соответствующие столбцы в таблице | *Познавательные УУД*:  извлекать необходимую информацию из прочитанного текста;  структурировать знания;  формулировать вопросы  *Коммуникативные УУД:*  вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  *Предметные УУД*:  давать определения новым понятиям темы; |
| Практический этап | обеспечить применение полученных знаний для объяснения новых фактов, доказательства своей точки зрения | Практическая работа | в парах | 1.Предъявляет задачу на доказательство того , что крезь - традиционный удмуртский инструмент:  - слушание легенд удмуртов  - слушание звучания крезей  - определение интонаций народной музыки (вокальной и инструментальной); | 1.Слушание отрывков произведений ,формулируют ответ, сообщают результат | *Познавательные УУД:*  анализ и сравнение объектов, подведение под понятия.  *Предметные УД*:  Различать принадлежность к жанрам музыки, типу исполнения, анализ средств муз. выразительности произведений  *Коммуникативные УУД:*  адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции интересоваться чужим мнением и высказывать свое собственное |
| Рефлексивно-оценочный этап | осмысление процесса и результата деятельности | Создание письменного текста | Индивидуальная,  Парная, фронтальная | 1. Предлагает оценить факт достижения цели урока  2. Предлагает написать текст резюме, закончив фразу: «Оказывается, ...» | 1. Оценивают степень достижения цели  2. Пишут тексты, зачитывают их друг другу, выбирают наиболее удачные, читают классу, слушают друг друга. | *Регулятивные УУД:*  констатировать факт завершения действий  *Коммуникативные УУД:*  адекватное отображение своих чувств, мыслей в речевом высказывании |

Литература:

1. Атаманов – Эграпи М.Г. «Происхождение удмуртского народа» из-во «Ижевск» 2010г.

2. Агрэ В.В. Обрядовые песни без слов северной Удмуртии. Дипломная работа / Рук. Т.И.Калужникова. Уральская государственная консерватория. Ч.1. Свердловск, 1984

3. Бусыгин Е.П., Яковлев В.И. Статья из журнала «Советская этнография», № 2, 1985

4. Вертков К, Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М.: Музыка, 1975

5. В.Е.Владыкин, Л.С.Христолюбова «Этнография удмуртов» Ижевск «Удмуртия»1997г

6. Голубкова А. Н. Удмуртские народные музыкальные инструменты / А. Н. Голубкова // Музыкальная культура Удмуртии : учеб. пособие / А. Н. Голубкова, Р. А. Чуракова. - Ижевск, 2004.

7. Записки Александры Фукс о чувашах и черемисах Казанской губернии. Казань, 1840; Сбоев В. Исследования об инородцах Казанской губернии. Казань, 1856;

Михайлов С. О музыке чуваш.— Казанские губ. ведомости, 1852, № 31; Риттих А. Материалы для этнографии России. Казанская губерния,— Казань, 1870; Мошков В. Музыка чувашских песен,— Изв. О-ва археол., ист. и этногр. при Казанском ун-те. т. XI] в. 1. Казань, 1893

8. Иванова М. Г. Городище Иднакар / М. Г. Иванова // Материалы средневековых памятников удмуртов. — Ижевск, 1985

9. Истоки удмуртского музыкального искусства.— Сб.: Путь к удмуртской опере. Ижевск, 1969.

10. Казанская история. М., 1953

11. Кунгуров С. Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты // Ежегодник финно-угорских исследований '07 - Ижевск, 2008.

12. Миллер Г. Ф. Описание в Казанской губернии языческих народов, яко то черемис, чуваш и вотяков / Г. Ф. Миллер. - СПб., 1791

13. Миллер Г. Описание живущих в Казанской губернии языческих народов, яко то черемис, чуваш и вотяков. СПб., 1791, Паллас П. Путешествие по разным провинциям Российской империи. СПб., 1773; Георги И. Описание всех обитающихв Российском государстве народов. СПб., 1799; Харлампович К. Известия Гмелина о Казани и о Казанских инородцах.— Изв. О-ва археологии, истории иэтнографии, т. XIX, в. 5—6, 1903.

14. Михайлов С. Краткое этнографическое описание чуваш.- Сб.: Труды по этнографии. Чебоксары, 1972.

15. Нигмедзянов М. Татарские народные музыкальные инструменты.— Сб.: Музыкальная фольклористика. В. 2. М.: Сов. композитор, 1978.

16. Новосельский. А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Гос. муз. изд-во, 1931.

17. Павлов Ф. Чувашские гусли.— Сунтал, 1928, № 8 (на чувашск, яз.).

18. Памятники Отечества России Полное описание Удмуртии 1995г. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры 33

19. Привалов Н. Звончатые гусли на Руси.— Музыка и пение, 1908; Лисовский Н. Отзыв о сочинении А. Фаминцына «Гусли — русский народный инструмент».— Записки Археологического общества, нов. сер., 1893.

20. Пузанова Н. «Крезь – голос из прошлого» Независимая газета. Ижевск 28.04.2003г

21. Фаминцын А. Гусли — русский народный музыкальный инструмент. СПб., 1890.

22. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. М.— Л., 1928.

23. Чисталев П.И. Музыкальные инструменты пермских народов / П. Чисталев. - Сыктывкар, 1990.

24. Шаховской А.П. Контрапункт словесного и музыкального рядов (Бесермянские крези) // Фольклор. Комплексная текстология. М.: Издательство «Наследие», 1998

Интернет-ресурсы

<http://www.isaac.spb.ru/digest/num9/turkevich>

<http://folk.pomorsu.ru/index.php?page=booksopen&book=6&book_sub=6_26>

<http://www.sciprints.ru/kultura-i-iskusstvo/24284/>

<http://www.terrahumana.ru/arhiv/13_01/13_01_26.pdf>

<http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/ethnic_music_instr/46-gusli.html>

<http://drevoroda.ru/interesting/articles/700/1936.html>

<http://vorshud.unatlib.ru/index.php/Музыкальная_культура_удмуртов#.D0.9C.D1.83.D0.B7.D1.8B.D0.BA.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B8.D0.BD.D1.81.D1.82.D1.80.D1.83.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D1.82.D1.8B>

<http://nsportal.ru/fedotova-mariya-leonidovna>

<http://www.youtube.com/watch?v=ddqS13Jox94>

<http://finno-ugry.ru/educres/educenter_udsu/artschool_krez>

<http://www.codersteam.ru/videos/view.php?video=kwwS7tPtz6A&feature=youtube_gdata_player&title=Удмуртская+песня+ИТАЛМАС>