Оригами как средство формирования и развития творческих способностей школьников в учебно-воспитательном процессе

Для здорового существования и совершенствования целостной природы ребёнка в начальный период обучения в школе очень важна игра, а также предметно – практическое творчество. Ребёнку нужен положительный эмоциональный отклик, который он мог бы получать в результате совершения тех или иных действий в процессе своей деятельности.

Для того, чтобы активизировать развитие ребёнка нужны особые средства, особые приёмы, которые позволят:

- обогатить развивающую среду эмоциональным и образным содержанием;

- акцентировать внимание на развитии мелкой моторики или развитии тонких ручных движений.

Благоприятно на развитие ребёнка младшего школьного возраста влияет применение оригами в качестве развития школьника.

Оригами - искусство складывания из бумаги. Оно возникало буквально в каждой стране вскоре после изобретения и сколько-нибудь широкого использования бумаги. Поэтому складывание из бумаги связано с общечеловеческими природными потребностями и интересами.

Впервые оно зародилось в Китае – на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в Японии. Оригами в переводе с японского «ори» - бумага, « ками» - складывать.

Делая выбор в пользу оригами, учитель , тем самым, выбирает, такую технологию, которая способствует целостному развитию личности ребенка. Младшие школьники с интересом осваивают складывание новых интересных фигурок по схемам, время от времени с удовольствием играя в получившиеся оригами, а с какого-то времени зарисовывают схемы новых понравившихся фигур.

Педагоги заметили, что оригами позволяет выявить (пробудить), успешно и увлекательно взрастить, натренировать такие важные природные способности воспитанников как логическая и образная память, мышление, внимание.

Медики и физиологи обратили внимание на то, что сосредоточенные занятия оригами на положительном эмоциональном фоне замечательно освобождают от накапливающихся, особенно при напряжённой учёбе по обычным технологиям или от длительного вынужденного пребывания в больницах, хронических нервных стрессов.

По итогам исследований в японских школах стало широко применяться оригами, а само складывание (к примеру, журавликов) пропагандироваться как занятие, приносящие мир и счастье в семье и удачу в жизни.

Выбирая оригами, многих педагогов заинтересовала не столько эстетическая сторона, сколько возможность использования оригами для развития всех психических процессов, повышения обучаемости на основе эмоционального самовыражения. А также, выбирая оригами, учёные, педагоги, психологи обращали и обращают внимание на развитие мелкой моторики рук.

Что же это такое и для чего её нужно развивать? Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием [нервной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0), [мышечной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0) и [костной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0) систем, а также, обычно, [зрительной системой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0).

От развития мелкой моторики зависит:

- формирование основных практических умений ребенка (овладение ложкой, развязывание и расшнуровывание одежды и обуви, рисование фломастером кистью, вырезание ножницами, пересыпание, готовность руки к письму и т.п.).

- развитие речи. Когда ребёнок манипулирует мелкими предметами, развиваются соответствующие зоны головного мозга, отвечающие за развитие речи.

- развитие интеллектуальных способностей, внимания, памяти, мышления, воображения.

Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех инструментов», подразумевая, под этим связь руки с мыслительными способностями. Кант писал: «Рука – это своего рода внешний мозг». Человек, который сдвинул гору, начинал с того, что перетаскивал с места на место мелкие камешки.

Именно эти высказывания заставляют современных педагогов обратить внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук у детей.

Оригами – один из видов деятельности, которые, действительно, интересны ребёнку. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги.

Какое же значение имеет оригами для развития ребёнка:

- ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук;

- улучшает пространственное воображение, глазомер;

- развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами;

- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;

- учит аккуратности, последовательности;

- формирует терпение, смекалку.

Результаты опытно-экспериментальной проверки педагогической целесообразности использования искусства оригами в учебно-воспитательном процессе показали:

- занятия оригами углубляют знания учащихся младших классов об окружающем мире;

- стимулирует поисковую деятельность;

- оказывает положительное влияние на развитие кратковременной и оперативной памяти, развивает речь;

- оригами способствует формированию пространственного мышления, развивает фантазию и воображение;

- способствует становлению коммуникативных навыков учащихся.

Оригами занимает промежуточную позицию между учебой и игрой и отвечает условиям, обеспечивающим эффективность развития творческой активности младших школьников.

Таким образом, работа в технике оригами является эффективным средством развития творческих способностей школьников, а оригами, как средство обучения и воспитания может использоваться в процессе обучения в начальной школе как на правах игровой методики, наглядного пособия, так и в качестве отдельного предмета, интегрирующего в своем содержании культуроведение, технологию, геометрию и формирующего устойчивый интерес младших школьников к учебной деятельности.

Ещё в 1918 году А. В. Луначарский написал: «Как доказал опыт американских и норвежской школы, достаточно весёлая и напряженная работа буквально истребляет в классе все те инцинденты, которые в противном случае толкают учителя на дисциплинированные взыскания. Умейте занять детей – вот единственное правило школьной дисциплины.