Пояснительная записка

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Ведущая тема года:**

**Вечные и любимые образы искусства**

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национально­го достоинства, интереса к культурно-историческим тра­дициям русского и других народов страны.

Основные цели программы:

* обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего, образова­ния по предметам «Изобразительное искусство» и «Тех­нология. Художественный труд»;
* содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народно­го искусств, окружающего мира;
* способствовать освоению первичных знаний о раз­нообразии и специфике видов и жанров профессиональ­ного и народного искусства (графика, живопись, декора­тивно-прикладное, архитектура, дизайн);
* содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобрази­тельного искусства и народных традиций в художествен­ных технологиях; воспитанию нравственных и эстетиче­ских чувств: любви к родной природе, своему народу, Роди­не, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятель­ности с различными материалами;
* способствовать формированию образного мышле­ния, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Данная программа включает программы двух учеб­ных предметов «Изобразительное искусство» и «Художе­ственный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:

* развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспита­тельных (нравственно-эстетических) задач;
* основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осу­ществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмо­трена:

* в выборе произведений изобразительного и народ­ного искусства с учетом региональных особенностей;
* в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материала­ми, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Программа составлена в соответствии с государствен­ным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение учебных предметов: изобрази­тельное искусство — 1 час, художественный труд — 1 час.

Содержание программы *«Изобразительное искусство»* представлено в виде взаимосвязанных разделов.

Раздел «**Основы художественного изображения. Изо­бразительное искусство» (18ч.)** ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионально­го искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литерату­ры, к реальным людям, животным и птицам. Содержа­ние раздела предполагает овладение учащимися художе­ственно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств худо­жественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

*Развитие эмоционально-эстетического восприятия* произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы-архетипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная картина лира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов (образы растений, птиц и животных, природных стихий), образы человека, его дела (труд, отдых, праздники, ремесла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита отечества (исторический жанр), вещи вокруг человека (натюрморт).

*Расширение знаний и представлений:*

*о цвете*, многообразии цветотоновых оттенков. Прием получения звучных, чистых, сложных цветовых сочетаний для передачи объема и освещенности реальных предметов. Понятие локального цвета. Освоение различных приемов акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приемы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы. Экспериментирование с цветом (работа по сырой бумаге, «мазок с восковым рисунком»);

*о графических* средствах выразительности. *Линия силуэта* в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Простейшие приемы передачи *объема, светотени* (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы. Приемы изображения *пространства* с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приемы передачи *динамики* с помощью линий, штрихов. Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии и т. д.);

*о станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерно­стей для образного решения сюжета (выбор угла зрения, выделение композиционного центра, контрасты размеров, света и цвета и др.). Работа по чтению и составлению композиционных схем;

*о декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приемы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции и т. д. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость цвета, особенности композиции - соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения надписи.

*Опыт художественно-творческой деятельности в процессе рисования с натуры, по памяти ц представлению:*

*пейзажа* (отдельных элементов и композиции) живописными, графическими и декоративными средствами. Создание композиции, отражающей собственное видение мира, с отражением характерных признаков природы родных мест. Передача в пейзаже динамики, движения («Вольный ветер - дыхание земли»);

*натюрморта* (передача характерных признаков формы, объема предметов графическими и живописными материалами). Составление декоративной композиции натюрморта из предметов старинного и современного быта («Вещи старого дома», «Вещь во времени и пространстве»);

*человека* (наброски и зарисовки сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армии времен Отечественной войны 1812 г. в военном обмундировании). Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи («Дуб стар, да корень свеж»). Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, костюме, предметном окружении;

*сюжетно-тематических и декоративных композиций* иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в костюме особенностей состояния природы конкретного месяца с помощью цвета и декора. Передача в сюжетной композиции реальных (или вымышленных) образов, отражение определенного военного сюжета, действия. Выявление сходства

Раздел **«Основы народного декоративно-прикладного искусства» (16ч.)** нацелен на развитие эмоционально-ценност­ного восприятия учащимися народного декоративно-при­кладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональ­ных особенностей. Содержание этого раздела предпола­гает накопление творческого опыта учащихся в процес­се упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровиза­ций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

*Развитие эмоционально-эстетического восприятия* произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается народное представление о строении мироздания, о природных стихиях. Заявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.

*Развитие знаний и представлений о символике народного орнамента.* Образы мироздания в образе древа, жилища русского крестьянина, прялке, в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента. Освоение особенностей орнаментики на основе повтора, вариаций, импровизаций.

*Опыт художественно-творческой деятельности:*

*искусство прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северодвинская), Ярославля, Городца.* Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, древо, птица-счастья), по мотивам вологодской и пермогорской прялок.

*Искусство городецкой росписи по дереву.* Городецкая прялка как предмет труда, украшения интерьера, как подарок. Особенности ее конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции (ярусность, симметрия). Последовательности росписи («подмалевка», «разживка черным цветом», «разживка белилами»). Особенности мотивов росписи («Купавки, розаны, бутоны, листочки...», птицы («Пава-краса»), коня («У меня базарна прялочка... на ней кони...»). Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи (импровизация).

*Искусство резьбы по ганчу.* Орнамент в каменной архитектуре мастеров узбекского и других народов Востока. Своеобразие ганча как художественного материала (эластичность, прочность, белизна). Особенности резного орнамента (арабески - символичные растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты). Приемы •резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение упражнений черным фломастером или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора («Узоры из глубины веков в резьбе по ганчу»). Составление симметричного узора в круге (вариации, импровизация) с использованием символики узбекского орнамента («Твой ажурный узор в резьбе по ганчу»).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих IV класс**

В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен:

знать/понимать:

* доступные сведения о памятниках культуры и ис­кусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), свое­го региона;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
* названия центров традиционных народных художе­ственных промыслов России и своего региона и отличи­тельные признаки образа художественной вещи из раз­ных центров народных промыслов;
* средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, простран­ство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
* магическую и эстетическую роль орнамента, рит­мические схемы построения: ярусное расположение ор­наментальных мотивов, симметрия и асимметрия в по­строении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморф­ный);
* о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изо­бражаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
* названия, назначение ручных инструментов для об­работки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
* способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
* особенности вышивки разных регионов России;
* традиционное искусство лоскутного шитья, набой­ки, ткачества;
* понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
* виды природных материалов, используемых в пле­тении;

уметь:

* применять приемы акварельной живописи («по-сы­рому», «а-ля-прима» и др.)> приемы получения звучных,

чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

* пользоваться графическими, живописными, деко­ративными средствами выразительности в создании ху­дожественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, челове­ка в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
* применять специфические средства выразительно­сти в работе по мотивам конкретного вида народного ис­кусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций
* соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эски­зов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, при­способлений на основе выбранной технологии, самокон­троль, оценка своей работы);
* анализировать орнаментальные композиции в про­изведениях народного и декоративно-прикладного искус­ства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкну­тый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамич­ный, статичный;
* решать художественно-творческие задачи на пов­тор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных масте­ров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
* решать художественно-творческие задачи на проекти­рование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
* комбинировать различные работы с бумагой, кар­тоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблю­дением технологической последовательности;
* выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
* использовать простейшие выкройки для изготовле­ния изделий;
* выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
* изготавливать изделия из природного материала в\* технике плетения на основе простейших приемов техно­логии в народном творчестве;

•оценивать качество работы с учетом технологиче­ских и эстетических требований к конкретному изде­лию;

• экономно и рационально использовать материалы; использовать приобретенные знания и умения в прак­тической деятельности и в повседневной жизни:

• выражать свое эмоционально-эстетическое отноше­ние к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

заниматься самостоятельным творчеством;

* высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посеще­нии художественных музеев, музеев народного декора­тивно-прикладного искусства;
* проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям наро­да своего края, своей страны и других народов мира;
* проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стре­мление к преобразованию в школе и дома.

**Список литературы:**

**Для учителя:**

1. Технология: Художественный труд: Методическое пособие,4 класс (Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение»,2008г.)
2. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование (школа России)(Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение»,2007г)
3. Изобразительное искусство. Методическое пособие,4 класс (Шпикалова Т.Я. «Просвещение», 2010г)

**Для ученика:**

1. Изобразительное искусство.,4 класс. Учебник (Величкина Г.А. Ершова Л.В. Шпикалова Т.Я. «Просвещение»,2011г.)
2. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь: 4 класс. (Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Шпикалова Т.Я. «Просвещение», 2011г. )

***Тематическое планирование по ИЗО***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Дата*** | ***Тип урока*** | ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Вид работы*** |
|  |  |  | **Рыбам –вода, птицам – воздух, человеку – вся земля (8ч)** |  |
|  | комб | 1(1) | **Целый мир от красоты.**Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 2(2) | **Древо жизни — символ мироздания.**Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки (графические материалы) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 3(3) | **Мой край родной — моя земля.**Пейзаж. Графическая композиция (пастель, мелки, уголь) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 4 (1) | **Цветущее дерево — символ жизни.**Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 5(2) | **Пава-краса — птица счастья.** Изображение городецких птиц. Включение их в композицию (гуашь | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 6(3) | **Конь-огонь — символ солнца, плодородия и добра.**Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 7 (4) | **Образ мира в городецкой прялке.**Роспись панно по мотивам городецкой росписи (гуашь) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 8 (4) | **Знатна русская земля своими мастерами.**Портрет художника или народного мастера (материалы по выбору) | *Изобраз.искусство* |
|  |  |  | **На дворе осень – погод восемь (8ч.)** |  |
|  | комб | 9(5) | **Вольный ветер — дыхание земли.**Графические наброски на передачу динамики (материалы по выбору) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб. | 10(6) | **Движение — жизни течение.** Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 11(7) | **Осенние метаморфозы.**Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 12(5) | **Родословное древо.** Семейный портрет (материалы по выбору) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 13 (6) | **Год — не неделя — двенадцать месяцев впереди.** Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 14 (7) | **Год — не неделя — двенадцать месяцев впереди.**Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов (живописные материалы, фломастеры) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 15(8) | **Новогодние импровизации.**Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 16(9) | **Новогодние импровизации.**Конструирование новогодней открытки и ее цветовое оформление (живописные материалы, восковые мелки) | *Изобраз.искусство* |
|  |  |  | **Что было, видели деды; что будет, увидят внуки (18 часов)** |  |
|  | комб | 17(10) | **Зимняя прогулка.** Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении (гуашь) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 18(11) | **Зимняя прогулка.** Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении (гуашь) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 19(12) | **Вещи старого дома.** Упражнения на передачу конструктивных особенностей формы, объема в рисовании предметов с натуры. Тематический натюрморт с натуры (графические материалы) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб. | 20(13) | **Вещь во времени и в пространстве**Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 21(14) | **«Да, были люди в наше время...».** Зарисовки по представлению русских и французских воинов времен Отечественной войны 1812 г. (графические и живописные материалы по выбору) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 22(8) | **«Да, были люди в наше время...».** Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» (материалы по выбору) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 23(9) | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.**Зарисовки образов-символов резьбы в декоре фасада дома, резных наличников по наблюдению (материалы по выб.) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 24(15) | **Потешные листы.**Графические упражнения на освоение выразительности лубочной линии и штриха | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 25(16) | **Потешные листы.**Декоративная композиция: лубочная картинка к пословицам, поговоркам или народной песне (графический рисунок) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 26(17) | **Вода — жизнь.**Упражнения по выполнению плакатного шрифта. Поисковые эскизы плаката (материалы по выбору) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 27(10) | **Вода — жизнь.**Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа (материалы по выбору | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 28(11) | **«За весной, красой природы, лето красное придет».** Композиция и колорит весеннего пейзажа (живописные материалы) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 29(12) | **«За весной, красой природы, лето красное придет».** Композиция и колорит весеннего пейзажа (живописные материалы) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 30(13) | **«Это праздник со слезами на глазах...»** Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Эскиз памятника героям Великой Отечественной войны по представлению (материалы по выбору) | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 31(14) | **«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют».**Медальерное искусство. Образы-символы. Эскиз памятной медали | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 32(15) | **Резьба по ганчу.**Орнаменты народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана в технике сквозной и рельефной резьбы | Декоративно-прикладное искусство |
|  | комб | 33(18) | **Символика ганчевых арабесок.**Повтор, вариации и импровизация по мотивам узбекских ганчевых узоров (карандаш,) | *Изобраз.искусство* |
|  | комб | 34(16) | **Круглый год.**Образ времени года в искусстве (материалы и техника по выбору) | Декоративно-прикладное искусство |