|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ П.П.*** | ***Дата*** | ***Тема урока.***  ***(страницы учебника, тетради)*** | ***Решаемые***  ***проблемы*** | ***Планируемые результаты***  ***(в соответствии с ФГОС)*** | | | |  | |
|  |  |  |  | ***Понятия*** | ***Предметные***  ***результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные***  ***результаты*** | ***Корректировка программы*** | |
|  | ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (уроки 1,2,3)*** | | | | | | |  | |
| 1 |  | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.  (работа на плоскости)  У.с. 6-11, 34-35  Т.с.20-21 | -как воспринимать произведения искусства?  -кто такой «Художник – живописец»?  –как освоить технику работы кистью и красками?  –как выполнять работу по материалам наблюдений за природой?  -как изобразительное искусство связано с природой? | - цветовая композиция  -художник  -живопись  -художественный образ  -искусство | - научатся различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа;  - начнут формировать у себя представление о связи искусства с действительностью;  создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня и т.д ); овладевать приёмами работы красками и кистью | П: ставить и формулировать проблемы  К:определять общую цель и пути её достижения  Р: планировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей;  проводить самостоятельные исследования | Целостное, гармоничное восприятие мира,  интерес к окружающей природе |  | |
| 2 |  | Чем и как рисовали люди?  (работа на плоскости)  У.с.12, 20-23  Т.с.38-39 | - в чём заключается образная сущность искусства?  - как произошло искусство? | -искусство  -природный объект  -наскальная живопись  -древние люди  -художественный материал | -научатся представлять откуда и когда появилось искусство; изучать природные объекты (камни, листья и др.), выбирать материал и инструменты для изображения; использовать в работе тонированную бумагу | П: ставить учебную задачу и контролировать её выполнение  Р: критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний  К: предлагать помощь и сотрудничество | Интерес к истории человечества; умение передавать своё впечатление от услышанного и увиденного; способность выражать свои чувства. |  | |
| 3 |  | Знакомство с палитрой.  Создание своих цветов и оттенков.  (работа на плоскости)  У.с. 13-17, 24-29  Т.с.18-20 | - зачем нужна палитра?  - как создавать свои цвета и оттенки? | -палитра  -оттенок  -впечатление | -научатся наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности, изображать по памяти и представлению. | П: планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной учебной задачей; выражать свои чувства, вызванные состоянием природы  Р: предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания  К: адекватно оценивать результаты своей деятельности | Целостное восприятие мира; способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; способность различать звуки окружающего мира |  | |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 урок)*** | | | | | | | | | |
| 4 |  | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.  (работа на плоскости)  У.с 18-19, 30-33  Т.С. 4,30-31, 38, 54 | - в чём заключается образная сущность искусства?  - о чём говорит искусство?  -как искусство связано с действительностью? | - виды художественной деятельности  -виды искусства  -темы искусства | Научатся высказывать свои представления и объяснять их; представлять связь искусства с действительностью | П: проектировать (планировать)  самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой задачей;  выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла  Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы  К: проявлять активность во взаимодействии для выполнения познавательных задач | Самостоятельная мотивация своей деятельности. |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (урок 4,5)*** | | | | | | | | | |
| 5 |  | Художник – живописец.  Первые представления о композиции.  (работа на плоскости)  У.с. 36-37  Т.с.33-35 | - как автор отображает в живописи своё настроение, чувства?  - чем рисунок отличается от живописи?  - чем набросок отличается от зарисовки?  - в чём сущность композиции? | -изобразительная плоскость  -гармония  -набросок  -зарисовка | -научатся осваивать, гармонично заполнять поверхность изобразительной плоскости; рассматривать и обсуждать картины, обращать внимание на особенности работы на листе | П: ставить и удерживать цель задания в процессе его выполнения  Р: планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей  К: выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни; | Умение доводить работу до конца. |  | |
| 6 |  | Художник – график.  Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом)  (работа на плоскости)  У.с. 38-41, 24-25  Т.с.10-11,44 | - почему линия – основа языка рисунка?  - как проводить линии в разных направлениях разными графическими материалами?  - как различаются графические материалы? | - линия  -форма  -рисунок  -живопись  -вертикально  -горизонтально  -наклонно | - научатся с помощью линии и цвета передавать нужный объект; представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно; размещать на рисунке предметы в разных положениях; выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами | П: самостоятельно мотивировать собственную деятельность, определять цель работы и её этапы  Р: соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями задания  К: готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение | Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения(1 урок)*** | | | | | | | | | |
| 7 |  | Фломастеры.  Придумываем, сочиняем, творим.  (работа на плоскости)  У.с.42-45  Т.с.50-51 | - как сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце слове; повседневные звуки с музыкальными?  - как развить умение видеть необычное в обычном?  - как развивать наблюдательность? | -форма  -цвет  -ритм  -интонация  -нюанс  -контраст | - научатся импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения); сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце слове; повседневные звуки с музыкальными (находить различие и сходства) | П: принимать и удерживать цель задания в процессе его выполнения, применять знания из других областей по данному предмету  Р: адекватно воспринимать предложения учителя. товарищей по исправлению допущенных ошибок  К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эстетические потребности, ценности, чувства. |  | |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика:2 урок)*** | | | | | | | | | |
| 8 |  | Идём в музей.  Художник – скульптор.  Скульптура в музее и вокруг нас.  У.с.48-49  (беседа с использованием видеоматериала или экскурсия) | - почему объём – основа языка скульптуры?  - как использовать пластические материалы в скульптуре для создания образа?  -как через скульптуру выразить красоту человека и животных?  -как скульптор создаёт скульптуру? | -живописец  -скульптор  -график  -творчество  -форма  -силуэт  -пропорция  -динамика  (в скульптуре)  -портрет (в скульптуре) | - научатся участвовать в обсуждениях на заданную тему; проводить коллективные исследования о творчестве художников; воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности; представлять особенности работы: скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера | П: искать и выделять информацию из образа, скульптуры, анализировать, сравнивать, обобщать, строить рассуждения.  Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  К: понятно и осознанно передать свои впечатления от увиденного и услышанного, участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение от увиденного и услышанного. |  | |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (6-9 урок)*** | | | | | | | | | |
| 9 |  | Лепка рельефа на свободную тему.  (работа в объёме и пространстве)  У.с.50-51 | - почему объём – основа языка скульптуры?  - в чём выразительность объёмных композиций?  -как сформировать представление о рельефе?  - как развить понимание понятий: ближе - ниже, дальше –выше? | -рельеф  -ближе - ниже  -дальше – выше  -рядом  -над  -под | - научатся изображать предметы в рельефном пространстве (ближе - ниже, дальше – выше); предавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью сетки) | П: выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания, самостоятельно создавать алгоритм деятельности, моделировать, строить рассуждения  Р: применять установленные правила в планировании способа действия, предвосхищать результат, вносить дополнения в план и способ действия  К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Целостное, гармоничное восприятие мира. |  | |
| 10 |  | Времена года. Тёплые и холодные цвета.  (работа на плоскости)  У.с.52-53  Т.с.22-23 | - как отличать тёплые тона от холодных?  - как передать эмоциональные возможности цвета?  - о чём говорит искусство? | - тёплый цвет  - холодный цвет  -пейзаж | - научатся наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе; передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе | П: самостоятельно создавать алгоритм деятельности, обрабатывать информацию об окружающем мире, передавать её письменным способом  Р: составлять план и последовательность действий; сличать способ и результат с заданным эталоном  К:формулировать свои затруднения, осуществлять самоконтроль | Умение передавать своё впечатление от увиденного в природе в рисунке. |  | |
| 11 |  | Времена года.  Основные и составные цвета.  Понятие оттенка.  (работа на плоскости)  У.с.54-55  Т.с.27 | - в чём разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду?  - в чём различие между основного и составного цвета? | -основные цвета  -составные цвета  -композиция  -цвет | -научатся получать сложные цвета путём смешения двух красок; составлять оттенки цвета, передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | П: использовать общие приёмы выполнения задания; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при выполнении задания  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания  К: способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. |  | |
| 12 |  | Освоение техники бумажной пластики.  Аппликация.  (декоративно – прикладное искусство)  У.с.56-57  Т.с.5 | - как овладеть элементарными навыками бумагопластики?  - почему природа - великий художник?  - как изображать единичные предметы?  - в чём суть стилизации природных форм как приёма их перевода в декоративные? | - бумагопластика  - стилизация  - декоративная форма | -научатся наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни; вносить свои изменения в декоративную форму; работать с готовыми формами; создавать коллективные работы | П: моделировать, искать и выделять информацию из схемы для выполнения задания; анализировать, оценивать  Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата  К: планировать учебное сотрудничество, вести диалог | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение , впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. |  | |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика:3 урок)*** | | | | | | | | | |
| 13 |  | Мастерская художника.  (по возможности – экскурсия в творческую мастерскую художника)  У.с.58-59 | - как правильно воспринимать произведения искусства?  - какова роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека?  - о чём говорит искусство?  - чем художник пишет свои работы?  - как понимать смысл выражения: искусство дарит людям красоту? | -холст  -живописец  -скульптор  -график | - научатся наблюдать за работой художника  ( в мастерской, используя фильм, описание в книге); рассуждать коллективно о художниках и их работе; участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики»; « Что и как изображает художник – живописец и художник –скульптор» | П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты  Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную, искать и выделять необходимую информацию из рисунка, текста, анализировать, обобщать  К: формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника | Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |  | |
| ***Развитие фантазии и воображения (2 урок)*** | | | | | | | | | |
| 14 |  | Художник – архитектор.  Конструирование замкнутого пространства.  (работа в объёме и на плоскости)  У.с.60-61  Т.с.12-13; 42-43 | - в чём суть конструирования и дизайна?  - как спроектировать окружающую среду?  -как работать в группах?  - как работать над интерьером и его украшением?  - как в композиции можно использовать игрушки, созданные из бумаги на основе упаковки? | - дизайн  - художественное конструирование  - объём  - форма  - образ  - проектирование  - макет  -этюд  - конструкция  - композиция  -интерьер | - научатся работать с крупными формами, конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки); конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани; создавать глубинно – пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений; использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь; украшать интерьер аппликацией или росписью | П: выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности , моделировать, анализировать, устанавливать аналогию  Р: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата; использовать итоговый и пошаговый контроль  К: уметь полно и точно выражать свои мысли, предлагать помощь и сотрудничество. | Самостоятельная мотивация своей деятельности. | |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 4 урок)*** | | | | | | | | | |
| 15 |  | Идём в музей.  (экскурсия или просмотр видеофильма)  У.с.62-63 | - как воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства?  - как обсуждать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства?  - как выразить своё отношение к произведению? | - ведущий музей  - шедевр искусства  -композиция | - научатся понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей; комментировать видеофильмы, книги по искусству; выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий; создавать композиции по мотивам увиденного. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера, выделять из схемы, рисунка информации., анализировать, обобщать  Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  К:слушать собеседника, строить понятные высказывания, формулировать собственное мнение и позицию | Целостное, гармоничное восприятие мира. | |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (10,11 урок)*** | | | | | | | | | |
| 16 |  | Художник – прикладник  (работа на плоскости)  У.с.64- 66  Т.с. 6-7; 40-41 | - где кроятся истоки декоративно – прикладного искусства?  - в чём его роль в жизни человека?  -как развить индивидуальное  чувство формы?  - как развить представление о цвете в декоративном искусстве?  -как выполнить декоративный фриз?  - как приобрести навыки работы гуашевыми красками?  - как создаётся аппликация на основе неожиданных цветовых решении? | - декоративный фриз  -чувство формы | - приобретут представление о стилизации (переводе природных форм в декоративные);  создавать несложные орнаменты из элементов, уведенных в природе  ( цветов, листьев, травы и др.); работать с палитрой и гуашевыми красками; понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения; создавать подарки своими руками; видеть и передавать необычное в обычном | П: использовать общие приёмы выполнения задания; ставить и формулировать проблемы;  Р: предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели  К: определять общую цель и пути её достижения, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | |  |
| 17 |  | Делаем игрушки сами.  (работа в объёме)  У.с. 67-69 | - чем отличается конструирование от дизайна?  - как овладеть элементарными навыками лепки?  - зачем нужна стилизация в изобразительном искусстве?  -как изображать по материалам наблюдений?  - как передать движение в объёме?  - в чем заключается смысл динамики?  -как сформировать представление о соразмерности изображаемых объектов?  - как в декоративной лепке используют каркас? | - художественное конструирование  - дизайн  -лепка  -стилизация  - динамика  -соразмерность объектов  -каркас | -научатся передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов; передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного; проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства; представлять соразмерность форм в объёме; представлять и создавать несложные декоративные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм; создавать коллективные композиции. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, самостоятельно создавать алгоритм свой деятельности;  Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок  К: осуществлять взаимный контроль, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. | |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (3 урок)*** | | | | | | | | | |
| 18 |  | Кляксография.  Освоение техники работы  «от пятна».  (работа на плоскости)  У.с.92 | - в чём красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка?  - как развивать ассоциативное мышление?  - как освоить технику работы кистью и палочкой, «кляксографию»?  -как освоить технику работы «от пятна» и « по - сырому»?  - как импровизировать? | - «кляксография»  - ассоциативное мышление | - научатся импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | П: ставить и формулировать проблемы; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности, обрабатывать информацию.  Р: использовать речь для регуляции своего действия, осуществлять самоконтроль  К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (12-15урок)*** | | | | | | | | | |
| 19 |  | Какие бывают картины?  Пейзаж.  (работа на плоскости)  У.с.70-73  Т.с.52-53 | - как сформировать представление о рельефе?  - как развить понятия: ближе – ниже; - дальше – выше, рядом, над, под  - как работать с пейзажем? | - жанр  - пейзаж  -рельеф  - ближе – ниже  - дальше – выше  - рядом  - над  -под | - научатся изображать предметы в рельефном пространстве: ближе –ниже, дальше –выше; передавать простейшую плановость пространства и динамику | П: ставить и формулировать проблемы; выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков предметов с целью выполнения задания, анализировать, оценивать информацию  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели ;использовать речь для регуляции своего действия  К: осуществлять взаимный контроль, задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности | Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. | |  |
| 20 |  | Какие бывают картины?  Портрет.  (работа на плоскости)  У.с.74-75  Т.с.14-15 | - каков образ человека в живописи?  - что такое жанр портрета?  - как изображать лицо человека, соблюдая пропорции?  - как использовать композицию и порядок при изображении портера? | -портрет  - жанр | -научатся передавать характерные черты внешнего облика человека; использовать пропорциональные соотношения лица; изображать портреты; передавать своё отношение к персонажу | П: искать и выделять информацию из рисунка, схемы, обрабатывать, оценивать информацию, сравнивать, классифицировать по заданным критериям  Р: составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели  К: формулировать собственное мнение и позицию; формулировать свои затруднения, своё мнение и позицию | Целостное, гармоничное восприятие мира. | |  |
| 21 |  | Какие бывают картины?  Сюжет.  (работа на плоскости)  У.с. 76-77  Т.с. 28-29 | - как через рисунок выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  - как передать сюжет в работе?  - как развивать умение выстраивать сюжет?  - как в композиции выстраивать: соотношение земли, неба; выделять главный предмет?  - как создавать картину – фантазию? | - натюрморт  - сюжет  - композиция | - научатся наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов; замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности  ( формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | П:самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, создавать алгоритм деятельности, моделировать, извлекать информацию, оценивать её.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, предвосхищать результат  К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. | |  |
| 22 |  | Какие бывают картины?  Натюрморт.  ( работа на плоскости)  У.с.78- 79  Т.с. 3 | - что такое жанр натюрморта?  - как оформить помещение (интерьер)?  - как рисовать с натуры предметы разной формы в сравнении с другими предметами?  - как выделить в композиции главный предмет? | - натюрморт  - композиция  - интерьер | - научатся наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов; замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности  ( формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | П: выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания, создавать алгоритм деятельности, моделировать  Р: составлять план и последовательность действий, предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания  К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, предлагать помощь и сотрудничество | Способность предвидеть результат своей деятельности, умение доводить работу до конца. | |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 5 урок)*** | | | | | | | | | |
| 23 |  | Идём в музей.  Жанры изобразительного искусства.  (работа на плоскости)  У.с.80-81 | - как изобразительное искусство связано с действительностью?  - каковы эмоциональные возможности цвета?  - в чём заключается роль изобразительного искусства среди других искусств?  - в чём особенности: рисунка, картины, скульптуры, декоративной композиции, произведений декоративно –прикладного искусства? | - пейзаж  - натюрморт  - портрет  - бытовой жанр  -исторический жанр | -научатся отличать инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора; понимать, каким образом художник изображает предметы и события; различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представлять и объяснять; воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника; различать средства художественной выразительности; высказывать своё эстетическое отношение к работе; наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок; выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни; участвовать в беседах о красоте пейзажа. | П: извлекать информацию из рисунков, схем, анализировать, производить критическую оценку  Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий  К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, вести устный диалог, разрешать конфликтные ситуации при наличии разных точек зрения | Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (4-6 урок)*** | | | | | | | | | |
| 24 |  | Иллюстрация: рисунок в книге.  (работа на плоскости)  У.с.82-83  Т.с.36-37, 46-47 | -как работать с литературными сказочными произведениями?  - как создать композиции: помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке?  - как используются в народном искусстве форма и украшение? | - иллюстрация  - композиция | Научатся использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы); создавать из работ коллективные композиции | П: создавать алгоритм деятельности при выполнении задания, моделировать, выбирать наиболее эффективный способ выполнения задания  Р: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона  К: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | Умение работать индивидуально и в малых группах. | |  |
| 25 |  | Природа - великий художник.  (работа на плоскости)  У.с.84-87  Т.с.52-55 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  - как изображать единичные предметы? | - иллюстрация  -композиция | - научатся наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни; передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. | П: использовать общие приёмы выполнения задания, самостоятельно создавать алгоритм своей деятельности  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия  К: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Самостоятельная мотивация собственной деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. | |  |
| 26 |  | Времена года.  (работа на плоскости)  У.с.88-89  Т.с.24-25 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  -как выполнить импровизацию?  - как выполнить цветовой этюд, направленный на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения)?  - как передать в цвете настроение, вызванное восприятием картины, музыки, сказки?  - как выполнить быструю графическую работу по впечатлению, по памяти?  - как передаётся музыка в картине, в стихах? | -цвет  - импровизация  -этюд | -научатся передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели; привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | П: ориентироваться в разнообразии способов выполнения задания, ставить и формулировать проблемы, моделировать, извлекать информацию из окружающей действительности, структурировать  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  К: определять общую цель и пути её достижения, вести диалог, строить высказывания, понятные окружающим | Адекватная оценка результатов собственной деятельности. | |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 урок)*** | | | | | | | | | |
| 27 |  | Акварель.  (работа на плоскости)  У.с.90-91 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  - как взаимосвязаны звуки в музыкальном произведении, слова в стихотворении и в прозе?  -как различаются звуки природы и окружающего мира?  - как освоить технику работы «по – сырому»? | -акварель  - композиция | -научатся наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето –музыкальных композициях (цветовых композициях без конкретного изображения); понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе; различать звуки природы и окружающего мира; работать графическими материалами: акварелью, пастелью. | П: использовать общие приёмы выполнения задания, узнавать, называть объекты окружающей действительности в соответствии с заданием, устанавливать аналогию, строить рассуждение  Р: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата  К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Способность работать в коллективе. | |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (7-11 урок)*** | | | | | | | | | |
| 28 |  | Сказка с помощью линии.  (работа на плоскости)  У.с.93  Т.с.56-60 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  - как передать ощущения нереальности сказочного пространства?  - как перевести реальное изображение в декоративное? | - композиция  - графический материал | -научатся создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий; развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире; работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, создавать алгоритм своей деятельности, моделировать  Р: предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания, соотносить правильность выбора с требованиями конкретного задания  К: осуществлять взаимный контроль и самоконтроль | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. | |  |
| 29 |  | Рисование животных из клякс.  (работа на плоскости)  У.с.94-95  Т.с.8-9 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  - как развивать ассоциативное мышление?  - как освоить технику работы кистью и палочкой, «кляксографию», «от пятна», «по – сырому»?  - как превращать кляксы в животное?  - как изобразить животное, образ которого создан в музыке? | - «кляксография»  - ассоциативное мышление | - научатся импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. | П: создавать алгоритм деятельности при выполнении задания, моделировать, выбирать наиболее эффективный способ выполнения задания  Р: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона  К: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | Способность предвидеть результат своей деятельности. | |  |
| 30 |  | Лепим животных.  ( работа в объёме)  У.с.96-97  Т.с.16-17 | - что значит выражение « объём – основа языка скульптуры»?  -как используются пластические мотивы в объёмной форме?  -как создать трёхмерный объёмный образ по мотивам собственных фантазий, объектов фото и видеосъёмок на природе? | - скульптура  - трёхмерный образ | - научатся вычленять в окружающем пространстве художественно –организованные объёмные объекты; улавливать и предавать в слове свои впечатления, полученные о восприятия скульптурных форм. | П: использовать общие приёмы выполнения задания, самостоятельно создавать алгоритм своей деятельности  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия  К: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. | |  |
| 31 |  | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.  (декоративно – прикладная деятельность)  У.с.98-101 | - как сконструировать замкнутое пространство?  -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?  - как передать движение?  - как «сфотографировать» человека или животного в движении?  - как проектировать окружающую среду?  - как работать в группе? | - конструирование  - конструкция | - научатся конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани; создавать глубинно –пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений; использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь; украшать изделие аппликацией или росписью. | П: создавать алгоритм деятельности при выполнении задания, моделировать, выбирать наиболее эффективный способ выполнения задания  Р: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона  К: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | Умение работать индивидуально и в группах, доводить работу до конца. | |  |
| 32 |  | Разноцветный мир природы.  ( работа ан плоскости)  У.с.102-107  Т.с.18 | - как выражается контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении?  -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов? | - контраст  - нюанс | Научатся передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации с помощью гуаши или акварели; привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | П: принимать и удерживать цель задания в процессе его выполнения, применять знания из других областей по данному предмету  Р: адекватно воспринимать предложения учителя. товарищей по исправлению допущенных ошибок  К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. | |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 6 урок)*** | | | | | | | | | |
| 33 |  | Идём в музей.  Времена года.  У.с.108-111  Т.с.26-27 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов? | - экспозиция  - «Эрмитаж»  - галерея  -музей | - научатся понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей; комментировать видеофильмы, книги по искусству; выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий; создавать композиции по мотивам увиденного; иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | П: извлекать информацию из рисунков, схем, анализировать, производить критическую оценку  Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий  К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, вести устный диалог, разрешать конфликтные ситуации при наличии разных точек зрения | Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | |  |

***Итого:***

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – изобразительное искусство и окружающий мир – ***16 уроков;***
2. Развитие фантазии и воображения – ***11 уроков;***
3. Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – ***6 уроков***.

**Всего: 33 часа.**

**Условные обозначения:**

**У –** учебник;

**Т -** рабочая тетрадь

Указывается примерное соответствие материала в разных частях комплекта. Педагог осуществляет выбор урока, ориентируясь на тему учебника и своё видение преподнесения темы.