|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ П.П.*** | ***Дата*** | ***Тема урока.******(страницы учебника, тетради)*** | ***Решаемые******проблемы*** | ***Планируемые результаты******(в соответствии с ФГОС)*** |  |
|  |  |  |  | ***Понятия*** | ***Предметные******результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные******результаты*** | ***Корректировка программы*** |
|  | ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-******(изобразительное искусство и окружающий мир) (уроки 1,2,3)*** |  |
| 1 |  | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.(работа на плоскости)У.с. 6-11, 34-35Т.с.20-21 | -как воспринимать произведения искусства?-кто такой «Художник – живописец»?–как освоить технику работы кистью и красками?–как выполнять работу по материалам наблюдений за природой?-как изобразительное искусство связано с природой? | - цветовая композиция-художник -живопись-художественный образ-искусство | - научатся различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа;- начнут формировать у себя представление о связи искусства с действительностью;создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня и т.д ); овладевать приёмами работы красками и кистью | П: ставить и формулировать проблемыК:определять общую цель и пути её достиженияР: планировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей;проводить самостоятельные исследования | Целостное, гармоничное восприятие мира,интерес к окружающей природе |  |
| 2 |  | Чем и как рисовали люди?(работа на плоскости)У.с.12, 20-23Т.с.38-39 | - в чём заключается образная сущность искусства?- как произошло искусство? | -искусство-природный объект-наскальная живопись-древние люди-художественный материал | -научатся представлять откуда и когда появилось искусство; изучать природные объекты (камни, листья и др.), выбирать материал и инструменты для изображения; использовать в работе тонированную бумагу | П: ставить учебную задачу и контролировать её выполнениеР: критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знанийК: предлагать помощь и сотрудничество | Интерес к истории человечества; умение передавать своё впечатление от услышанного и увиденного; способность выражать свои чувства. |  |
| 3 |  | Знакомство с палитрой.Создание своих цветов и оттенков.(работа на плоскости)У.с. 13-17, 24-29Т.с.18-20 | - зачем нужна палитра?- как создавать свои цвета и оттенки? | -палитра-оттенок-впечатление | -научатся наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности, изображать по памяти и представлению. | П: планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной учебной задачей; выражать свои чувства, вызванные состоянием природыР: предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении заданияК: адекватно оценивать результаты своей деятельности | Целостное восприятие мира; способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; способность различать звуки окружающего мира |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 урок)*** |
| 4 |  | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.(работа на плоскости)У.с 18-19, 30-33Т.С. 4,30-31, 38, 54 | - в чём заключается образная сущность искусства?- о чём говорит искусство?-как искусство связано с действительностью? | - виды художественной деятельности-виды искусства-темы искусства | Научатся высказывать свои представления и объяснять их; представлять связь искусства с действительностью | П: проектировать (планировать)самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой задачей; выбирать выразительные средства для реализации творческого замыслаР: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективыК: проявлять активность во взаимодействии для выполнения познавательных задач  | Самостоятельная мотивация своей деятельности. |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-******(изобразительное искусство и окружающий мир) (урок 4,5)*** |
| 5 |  | Художник – живописец.Первые представления о композиции.(работа на плоскости)У.с. 36-37Т.с.33-35 | - как автор отображает в живописи своё настроение, чувства?- чем рисунок отличается от живописи?- чем набросок отличается от зарисовки?- в чём сущность композиции? | -изобразительная плоскость-гармония-набросок-зарисовка | -научатся осваивать, гармонично заполнять поверхность изобразительной плоскости; рассматривать и обсуждать картины, обращать внимание на особенности работы на листе | П: ставить и удерживать цель задания в процессе его выполненияР: планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачейК: выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни; | Умение доводить работу до конца. |  |
| 6 |  | Художник – график.Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом)(работа на плоскости)У.с. 38-41, 24-25Т.с.10-11,44 | - почему линия – основа языка рисунка?- как проводить линии в разных направлениях разными графическими материалами?- как различаются графические материалы? | - линия-форма-рисунок-живопись-вертикально-горизонтально-наклонно | - научатся с помощью линии и цвета передавать нужный объект; представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно; размещать на рисунке предметы в разных положениях; выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами | П: самостоятельно мотивировать собственную деятельность, определять цель работы и её этапыР: соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями заданияК: готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение | Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  |
| ***Развитие фантазии и воображения(1 урок)*** |
| 7 |  | Фломастеры.Придумываем, сочиняем, творим.(работа на плоскости)У.с.42-45Т.с.50-51 | - как сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце слове; повседневные звуки с музыкальными?- как развить умение видеть необычное в обычном?- как развивать наблюдательность? | -форма-цвет-ритм-интонация-нюанс-контраст | - научатся импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения); сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце слове; повседневные звуки с музыкальными (находить различие и сходства) | П: принимать и удерживать цель задания в процессе его выполнения, применять знания из других областей по данному предметуР: адекватно воспринимать предложения учителя. товарищей по исправлению допущенных ошибокК: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эстетические потребности, ценности, чувства. |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика:2 урок)*** |
| 8 |  | Идём в музей.Художник – скульптор.Скульптура в музее и вокруг нас.У.с.48-49(беседа с использованием видеоматериала или экскурсия) | - почему объём – основа языка скульптуры?- как использовать пластические материалы в скульптуре для создания образа?-как через скульптуру выразить красоту человека и животных?-как скульптор создаёт скульптуру? | -живописец-скульптор-график-творчество-форма-силуэт-пропорция-динамика (в скульптуре)-портрет (в скульптуре) | - научатся участвовать в обсуждениях на заданную тему; проводить коллективные исследования о творчестве художников; воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности; представлять особенности работы: скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера | П: искать и выделять информацию из образа, скульптуры, анализировать, сравнивать, обобщать, строить рассуждения.Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.К: понятно и осознанно передать свои впечатления от увиденного и услышанного, участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение от увиденного и услышанного. |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-******(изобразительное искусство и окружающий мир) (6-9 урок)*** |
| 9 |  | Лепка рельефа на свободную тему.(работа в объёме и пространстве)У.с.50-51 | - почему объём – основа языка скульптуры?- в чём выразительность объёмных композиций? -как сформировать представление о рельефе?- как развить понимание понятий: ближе - ниже, дальше –выше? | -рельеф-ближе - ниже-дальше – выше-рядом-над-под | - научатся изображать предметы в рельефном пространстве (ближе - ниже, дальше – выше); предавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью сетки) | П: выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания, самостоятельно создавать алгоритм деятельности, моделировать, строить рассужденияР: применять установленные правила в планировании способа действия, предвосхищать результат, вносить дополнения в план и способ действияК: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Целостное, гармоничное восприятие мира. |  |
| 10 |  | Времена года. Тёплые и холодные цвета.(работа на плоскости)У.с.52-53Т.с.22-23 | - как отличать тёплые тона от холодных?- как передать эмоциональные возможности цвета?- о чём говорит искусство? | - тёплый цвет- холодный цвет-пейзаж | - научатся наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе; передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе | П: самостоятельно создавать алгоритм деятельности, обрабатывать информацию об окружающем мире, передавать её письменным способом Р: составлять план и последовательность действий; сличать способ и результат с заданным эталономК:формулировать свои затруднения, осуществлять самоконтроль | Умение передавать своё впечатление от увиденного в природе в рисунке. |  |
| 11 |  | Времена года.Основные и составные цвета.Понятие оттенка.(работа на плоскости)У.с.54-55Т.с.27 | - в чём разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду?- в чём различие между основного и составного цвета? | -основные цвета-составные цвета-композиция-цвет | -научатся получать сложные цвета путём смешения двух красок; составлять оттенки цвета, передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | П: использовать общие приёмы выполнения задания; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при выполнении заданияР: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении заданияК: способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. |  |
| 12 |  | Освоение техники бумажной пластики.Аппликация.(декоративно – прикладное искусство)У.с.56-57Т.с.5 | - как овладеть элементарными навыками бумагопластики?- почему природа - великий художник?- как изображать единичные предметы?- в чём суть стилизации природных форм как приёма их перевода в декоративные? | - бумагопластика- стилизация- декоративная форма | -научатся наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни; вносить свои изменения в декоративную форму; работать с готовыми формами; создавать коллективные работы | П: моделировать, искать и выделять информацию из схемы для выполнения задания; анализировать, оцениватьР: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результатаК: планировать учебное сотрудничество, вести диалог | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение , впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика:3 урок)*** |
| 13 |  | Мастерская художника.(по возможности – экскурсия в творческую мастерскую художника)У.с.58-59 | - как правильно воспринимать произведения искусства?- какова роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека?- о чём говорит искусство?- чем художник пишет свои работы?- как понимать смысл выражения: искусство дарит людям красоту? | -холст-живописец-скульптор-график | - научатся наблюдать за работой художника ( в мастерской, используя фильм, описание в книге); рассуждать коллективно о художниках и их работе; участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики»; « Что и как изображает художник – живописец и художник –скульптор» | П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объектыР: преобразовывать практическую задачу в познавательную, искать и выделять необходимую информацию из рисунка, текста, анализировать, обобщатьК: формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника | Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (2 урок)*** |
| 14 |  | Художник – архитектор.Конструирование замкнутого пространства.(работа в объёме и на плоскости)У.с.60-61Т.с.12-13; 42-43 | - в чём суть конструирования и дизайна? - как спроектировать окружающую среду? -как работать в группах? - как работать над интерьером и его украшением?- как в композиции можно использовать игрушки, созданные из бумаги на основе упаковки? | - дизайн- художественное конструирование- объём- форма- образ- проектирование- макет -этюд- конструкция- композиция -интерьер | - научатся работать с крупными формами, конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки); конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани; создавать глубинно – пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений; использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь; украшать интерьер аппликацией или росписью | П: выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности , моделировать, анализировать, устанавливать аналогиюР: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата; использовать итоговый и пошаговый контрольК: уметь полно и точно выражать свои мысли, предлагать помощь и сотрудничество. | Самостоятельная мотивация своей деятельности. |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 4 урок)*** |
| 15 |  | Идём в музей.(экскурсия или просмотр видеофильма)У.с.62-63 | - как воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства?- как обсуждать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства?- как выразить своё отношение к произведению? | - ведущий музей- шедевр искусства-композиция | - научатся понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей; комментировать видеофильмы, книги по искусству; выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий; создавать композиции по мотивам увиденного. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера, выделять из схемы, рисунка информации., анализировать, обобщатьР: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителемК:слушать собеседника, строить понятные высказывания, формулировать собственное мнение и позицию | Целостное, гармоничное восприятие мира. |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-******(изобразительное искусство и окружающий мир) (10,11 урок)*** |
| 16 |  | Художник – прикладник(работа на плоскости)У.с.64- 66Т.с. 6-7; 40-41 | - где кроятся истоки декоративно – прикладного искусства?- в чём его роль в жизни человека?-как развить индивидуальноечувство формы?- как развить представление о цвете в декоративном искусстве?-как выполнить декоративный фриз?- как приобрести навыки работы гуашевыми красками?- как создаётся аппликация на основе неожиданных цветовых решении? | - декоративный фриз-чувство формы | - приобретут представление о стилизации (переводе природных форм в декоративные); создавать несложные орнаменты из элементов, уведенных в природе( цветов, листьев, травы и др.); работать с палитрой и гуашевыми красками; понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения; создавать подарки своими руками; видеть и передавать необычное в обычном | П: использовать общие приёмы выполнения задания; ставить и формулировать проблемы;Р: предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания; устанавливать соответствие полученного результата поставленной целиК: определять общую цель и пути её достижения, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |  |
| 17 |  | Делаем игрушки сами.(работа в объёме)У.с. 67-69 | - чем отличается конструирование от дизайна?- как овладеть элементарными навыками лепки?- зачем нужна стилизация в изобразительном искусстве? -как изображать по материалам наблюдений?- как передать движение в объёме?- в чем заключается смысл динамики? -как сформировать представление о соразмерности изображаемых объектов?- как в декоративной лепке используют каркас? | - художественное конструирование- дизайн-лепка-стилизация- динамика-соразмерность объектов-каркас | -научатся передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов; передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного; проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства; представлять соразмерность форм в объёме; представлять и создавать несложные декоративные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм; создавать коллективные композиции. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, самостоятельно создавать алгоритм свой деятельности;Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибокК: осуществлять взаимный контроль, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (3 урок)*** |
| 18 |  | Кляксография.Освоение техники работы «от пятна».(работа на плоскости)У.с.92 | - в чём красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка?- как развивать ассоциативное мышление?- как освоить технику работы кистью и палочкой, «кляксографию»?-как освоить технику работы «от пятна» и « по - сырому»?- как импровизировать? | - «кляксография»- ассоциативное мышление | - научатся импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | П: ставить и формулировать проблемы; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности, обрабатывать информацию.Р: использовать речь для регуляции своего действия, осуществлять самоконтрольК: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-******(изобразительное искусство и окружающий мир) (12-15урок)*** |
| 19 |  | Какие бывают картины?Пейзаж.(работа на плоскости)У.с.70-73Т.с.52-53 | - как сформировать представление о рельефе?- как развить понятия: ближе – ниже; - дальше – выше, рядом, над, под- как работать с пейзажем? | - жанр- пейзаж-рельеф- ближе – ниже- дальше – выше- рядом- над -под | - научатся изображать предметы в рельефном пространстве: ближе –ниже, дальше –выше; передавать простейшую плановость пространства и динамику | П: ставить и формулировать проблемы; выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков предметов с целью выполнения задания, анализировать, оценивать информациюР: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели ;использовать речь для регуляции своего действияК: осуществлять взаимный контроль, задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности | Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. |  |
| 20 |  | Какие бывают картины?Портрет.(работа на плоскости)У.с.74-75Т.с.14-15 | - каков образ человека в живописи?- что такое жанр портрета?- как изображать лицо человека, соблюдая пропорции?- как использовать композицию и порядок при изображении портера? | -портрет- жанр | -научатся передавать характерные черты внешнего облика человека; использовать пропорциональные соотношения лица; изображать портреты; передавать своё отношение к персонажу | П: искать и выделять информацию из рисунка, схемы, обрабатывать, оценивать информацию, сравнивать, классифицировать по заданным критериямР: составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной целиК: формулировать собственное мнение и позицию; формулировать свои затруднения, своё мнение и позицию | Целостное, гармоничное восприятие мира. |  |
| 21 |  | Какие бывают картины?Сюжет.(работа на плоскости)У.с. 76-77Т.с. 28-29 | - как через рисунок выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?- как передать сюжет в работе?- как развивать умение выстраивать сюжет?- как в композиции выстраивать: соотношение земли, неба; выделять главный предмет?- как создавать картину – фантазию? | - натюрморт- сюжет- композиция | - научатся наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов; замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности( формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | П:самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, создавать алгоритм деятельности, моделировать, извлекать информацию, оценивать её.Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, предвосхищать результатК: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. |  |
| 22 |  | Какие бывают картины?Натюрморт.( работа на плоскости)У.с.78- 79Т.с. 3 | - что такое жанр натюрморта?- как оформить помещение (интерьер)?- как рисовать с натуры предметы разной формы в сравнении с другими предметами?- как выделить в композиции главный предмет? | - натюрморт- композиция- интерьер | - научатся наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов; замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности( формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | П: выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания, создавать алгоритм деятельности, моделироватьР: составлять план и последовательность действий, предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении заданияК: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, предлагать помощь и сотрудничество | Способность предвидеть результат своей деятельности, умение доводить работу до конца. |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 5 урок)*** |
| 23 |  | Идём в музей.Жанры изобразительного искусства. (работа на плоскости)У.с.80-81 | - как изобразительное искусство связано с действительностью?- каковы эмоциональные возможности цвета?- в чём заключается роль изобразительного искусства среди других искусств?- в чём особенности: рисунка, картины, скульптуры, декоративной композиции, произведений декоративно –прикладного искусства? | - пейзаж- натюрморт - портрет - бытовой жанр -исторический жанр | -научатся отличать инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора; понимать, каким образом художник изображает предметы и события; различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представлять и объяснять; воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника; различать средства художественной выразительности; высказывать своё эстетическое отношение к работе; наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок; выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни; участвовать в беседах о красоте пейзажа. | П: извлекать информацию из рисунков, схем, анализировать, производить критическую оценкуР: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствийК: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, вести устный диалог, разрешать конфликтные ситуации при наличии разных точек зрения | Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (4-6 урок)*** |
| 24 |  | Иллюстрация: рисунок в книге.(работа на плоскости)У.с.82-83Т.с.36-37, 46-47 | -как работать с литературными сказочными произведениями?- как создать композиции: помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке?- как используются в народном искусстве форма и украшение? | - иллюстрация- композиция |  Научатся использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы); создавать из работ коллективные композиции | П: создавать алгоритм деятельности при выполнении задания, моделировать, выбирать наиболее эффективный способ выполнения заданияР: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталонаК: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | Умение работать индивидуально и в малых группах. |  |
| 25 |  | Природа - великий художник. (работа на плоскости)У.с.84-87Т.с.52-55 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?- как изображать единичные предметы? | - иллюстрация -композиция | - научатся наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни; передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. | П: использовать общие приёмы выполнения задания, самостоятельно создавать алгоритм своей деятельностиР: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действияК: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Самостоятельная мотивация собственной деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. |  |
| 26 |  | Времена года.(работа на плоскости)У.с.88-89Т.с.24-25 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?-как выполнить импровизацию?- как выполнить цветовой этюд, направленный на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения)?- как передать в цвете настроение, вызванное восприятием картины, музыки, сказки?- как выполнить быструю графическую работу по впечатлению, по памяти?- как передаётся музыка в картине, в стихах? | -цвет- импровизация-этюд | -научатся передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели; привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | П: ориентироваться в разнообразии способов выполнения задания, ставить и формулировать проблемы, моделировать, извлекать информацию из окружающей действительности, структурироватьР: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатуК: определять общую цель и пути её достижения, вести диалог, строить высказывания, понятные окружающим | Адекватная оценка результатов собственной деятельности. |  |
| ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-******(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 урок)*** |
| 27 |  | Акварель.(работа на плоскости)У.с.90-91 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?- как взаимосвязаны звуки в музыкальном произведении, слова в стихотворении и в прозе?-как различаются звуки природы и окружающего мира?- как освоить технику работы «по – сырому»? | -акварель- композиция | -научатся наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето –музыкальных композициях (цветовых композициях без конкретного изображения); понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе; различать звуки природы и окружающего мира; работать графическими материалами: акварелью, пастелью. | П: использовать общие приёмы выполнения задания, узнавать, называть объекты окружающей действительности в соответствии с заданием, устанавливать аналогию, строить рассуждениеР: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результатаК: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Способность работать в коллективе. |  |
| ***Развитие фантазии и воображения (7-11 урок)*** |
| 28 |  | Сказка с помощью линии.(работа на плоскости)У.с.93Т.с.56-60 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?- как передать ощущения нереальности сказочного пространства?- как перевести реальное изображение в декоративное? | - композиция- графический материал | -научатся создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий; развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире; работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, создавать алгоритм своей деятельности, моделироватьР: предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания, соотносить правильность выбора с требованиями конкретного заданияК: осуществлять взаимный контроль и самоконтроль | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. |  |
| 29 |  | Рисование животных из клякс.(работа на плоскости)У.с.94-95Т.с.8-9 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?- как развивать ассоциативное мышление?- как освоить технику работы кистью и палочкой, «кляксографию», «от пятна», «по – сырому»?- как превращать кляксы в животное?- как изобразить животное, образ которого создан в музыке? | - «кляксография»- ассоциативное мышление | - научатся импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. | П: создавать алгоритм деятельности при выполнении задания, моделировать, выбирать наиболее эффективный способ выполнения заданияР: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталонаК: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | Способность предвидеть результат своей деятельности. |  |
| 30 |  | Лепим животных.( работа в объёме)У.с.96-97Т.с.16-17 | - что значит выражение « объём – основа языка скульптуры»? -как используются пластические мотивы в объёмной форме? -как создать трёхмерный объёмный образ по мотивам собственных фантазий, объектов фото и видеосъёмок на природе? | - скульптура- трёхмерный образ | - научатся вычленять в окружающем пространстве художественно –организованные объёмные объекты; улавливать и предавать в слове свои впечатления, полученные о восприятия скульптурных форм. | П: использовать общие приёмы выполнения задания, самостоятельно создавать алгоритм своей деятельностиР: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действияК: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. |  |
| 31 |  | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.(декоративно – прикладная деятельность)У.с.98-101 | - как сконструировать замкнутое пространство?-как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов?- как передать движение?- как «сфотографировать» человека или животного в движении?- как проектировать окружающую среду?- как работать в группе? | - конструирование- конструкция | - научатся конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани; создавать глубинно –пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений; использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь; украшать изделие аппликацией или росписью. | П: создавать алгоритм деятельности при выполнении задания, моделировать, выбирать наиболее эффективный способ выполнения заданияР: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталонаК: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | Умение работать индивидуально и в группах, доводить работу до конца. |  |
| 32 |  | Разноцветный мир природы.( работа ан плоскости)У.с.102-107Т.с.18 | - как выражается контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении?-как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов? | - контраст- нюанс | Научатся передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации с помощью гуаши или акварели; привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | П: принимать и удерживать цель задания в процессе его выполнения, применять знания из других областей по данному предметуР: адекватно воспринимать предложения учителя. товарищей по исправлению допущенных ошибокК: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. |  |
| ***Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 6 урок)*** |
| 33 |  | Идём в музей.Времена года.У.с.108-111Т.с.26-27 | -как средствами рисунка выразить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов? | - экспозиция- «Эрмитаж» - галерея -музей | - научатся понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей; комментировать видеофильмы, книги по искусству; выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий; создавать композиции по мотивам увиденного; иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | П: извлекать информацию из рисунков, схем, анализировать, производить критическую оценкуР: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствийК: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, вести устный диалог, разрешать конфликтные ситуации при наличии разных точек зрения | Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |  |

 ***Итого:***

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – изобразительное искусство и окружающий мир – ***16 уроков;***
2. Развитие фантазии и воображения – ***11 уроков;***
3. Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – ***6 уроков***.

 **Всего: 33 часа.**

**Условные обозначения:**

**У –** учебник;

**Т -** рабочая тетрадь

Указывается примерное соответствие материала в разных частях комплекта. Педагог осуществляет выбор урока, ориентируясь на тему учебника и своё видение преподнесения темы.