СООБЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ПЕДСОВЕТЕ.

ТЕМА: «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ И ГРУППОВОМ ЗАНЯТИЯХ»

При обучении детей рассказыванию рекомендуется использовать разные виды упражнений.

**Оречевление ряда последовательно выполненных действий.** Ор­ганизуется игровая ситуация, в которой принимают участие взрослые, 1—2 ребенка (можно привлечь и несколько кукол). Один из детей — ведущий. Ему тихо дается несколько заданий, которые он выполняет в названной последовательности. Другой ребенок, внимательно следя за серией действий, запоминает их, а потом рассказывает об увиденном.

В процессе игры возможен диалог типа:

Кому давались задания?

Откуда встал Митя? Куда он пошел?

Что Митя взял с верхней полки? А что с нижней полки?

Куда он отнес большой красный мяч?

Куда он положил маленький синенький мячик?

Кому Митя дал задание?

**Составление предложений с использованием фланелеграфа. Объ­единение этих предложений в рассказ.** Играют 1—2 ребенка и взрос­лый. Дети отбирают несколько персонажей (мальчик, девочка, мама, папа, бабушка) и предметы, с которыми будут манипулировать их «герои» (удочка, мяч, книга, гамак, клубок с нитками). На фланелеграфе оформляются разные ситуации, о которых рассказывают дети. Затем с помощью наводящих вопросов взрослого дети составляют рассказ.

Например: Наступило лето. Дети вместе с родителями выехали на дачу. Дима ловит на реке удочкой рыбу, Оля играет в саду в мяч. Рядом сидит в кресле папа и читает книгу. Мама сидит на веранде и вяжет красный шарф.

В начале основную роль при составлении рассказа играет взрослый, а затем под его руководством дети самостоятельно составляют неболь­шие рассказы.

**Составление рассказа по картинке и серии картинок.** Подготови­тельная работа включает в себя прослушивание рассказа, читаемого ребенку. По прочтении рассказа полезно предложить выбрать и разло­жить в нужной последовательности соответствующие картинки. При этом важно помочь ребенку осмыслить взаимосвязь событий, их вре­менную последовательность. Ребенку задается серия вопросов, **с** по­мощью которых определяется, что было в рассказе сначала, потом и чем все закончилось.

Упражнения с деформированными предложениями помогают ре­бенку отличить законченную мысль от беспорядочного набора слов, находить логические связи между 2—3 фразами. Первоначально дети должны придать им правильную форму, а затем, опираясь на предложенную сюжетную картинку, составить рассказ.

Для активизации речи детей, развития навыков самостоятельной речи широко используются сюжетные картинки. Их многообразие позволяет работать над восприятием и воспроизведением детьми текс­тов разной степени сложности.

Дети испытывают большие трудности в последовательном изложе­нии речевого материала. Серии картинок, являясь как бы планом рассказа, помогают ребенку наглядно установить последовательность различных эпизодов, выделить основное в сюжете рассказа не отклоня­ясь от его темы.

Во время рассказа ребенок постепенно преодолевает ошибки в построении предложений. В начале занятий с помощью вопросов надо направить внимание ребенка на содержание рассказа. Затем его при­учают самостоятельно выделять те или иные моменты содержания картинки и выражать свое к ним отношение. Обращается внимание на мимику, жесты персонажей, задаются вопросы более аналитического характера, помогающие детям вскрывать причинно-следственные свя­зи изображенных действий и явлений.

Серии сюжетных картинок помогают продолжить работу над лек­сическим материалом. Новые слова уточняются, усваиваются уже не путем механического запоминания, а в процессе активного использова­ния их в речи, в разных грамматических формах и связях.

Для речевого общения ребенок должен уметь пользоваться диало­гом. При составлении рассказов по серии, картинок дети учатся состав­лять реплики, диалоги к данной ситуации.

**Составление рассказов-описаний.**

Процессу обучения детей раз­личным видам рассказов-описаний предшествует большая работа по сравнению предметов. К. Д. Ушинский писал о том, что сравнение является основой всякого понимания и мышления, что мир познается через сравнение. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов, способ­ствует повышению речевой активности. Поэтому как только ребенок познакомится с2—3 новыми предметами, его надо учить их сравнивать.

Во время такого занятия сравниваемые предметы (картинки) нахо­дятся обязательно перед детьми. Сначала дети должны определять различие между предметами по их характерным признакам, а затем перейти к сходным. «За сравнением предмета должно следовать описа­ние предмета, извлекаемое из сравнения» *(Ушинский).* Обучение со­ставлению рассказов-описаний занимает важное место в работе с деть­ми. На первых занятиях обязательным является описание предметов, данных как образец, а затем такими образцами будут лучшие рассказы самих детей. Каждому такому рассказу предшествует вопросный план.

**Пересказ текстов.**

Обучать детей пересказу можно тогда, когда они уже овладеют фразовой развернутой речью, научатся слушать и пони­мать содержание текста, а также когда захотят рассказать о том, что им прочитали. Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, раз­вивает внимание ребенка и его мышление.

При подборе текстов для пересказа особенно важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможнос­ти ребенка. Тексты должны быть просты и доступны по своему содер­жанию и построению, иметь четко выраженный сюжет, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Словарная работа проводится до чтения текста, трудные слова объясняются и проговариваются всеми детьми и индивидуально.

Перед чтением рассказа может быть устроена небольшая вводная беседа, подводящая детей к содержанию произведения. Установка на пересказ текста дается после первого чтения.

Когда дети прослушали рассказ, задаются вопросы, чтобы выяс­нить, понято ли его содержание.

Различные виды пересказа на разных ступенях обучения могут варьироваться.

1. Взрослый пересказывает, а ребенок (в зависимости от своих речевых возможностей) вставляет необходимое слово или предложе­ние.
2. Ребенок пересказывает, как правило, с большими паузами, а взрослый своими вопросами направляет его мысль и помогает лучше изложить и грамматически правильно оформить предложение.
3. Перед началом пересказа дается короткий план рассказа, что помогает ребенку собраться с мыслями и направить пересказ в нужное русло.
4. Пересказ организуется «по цепочке», когда один ребенок начи­нает пересказывать, следующий продолжает, а третий заканчивает. Этот вид работы помогает выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать товарища и следить за его речью.
5. Часто употребляется пересказ в лицах, типа простой драматиза­ции. Этот вид работы очень нравится детям, так как близок к игровому. В то же время он помогает вникнуть в содержание образа, передать интонационно характер действующих лиц.

Для детей, у которых уровень развития повествовательной речи довольно высокий, можно рекомендовать и более сложные виды рабо­ты, а именно:

*Выборочный пересказ*

Перед детьми ставится задача выделить из рассказа только то, что относится к данному поступку. Это возможно только в том случае, если ребенок в состоянии проанализировать все произве­дение.

*Краткий пересказ*

Ребенок рассказывает не все подряд, а только самое главное, сущес­твенное.

*Творческое рассказывание:*

а) пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов,  
событий из жизни героев;

б) составление рассказа на основе своего личного опыта по

аналогии с услышанным;

в) составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему.

Разучивание стихотворений. Все дети любят стихи, с удо­вольствием их слушают и стараются запомнить и рассказать. При выборе стихотворного материала надо прежде всего обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, которые отличаются краткостью стиха и простым, четким ритмом, а их герои знакомы детям.

При заучивании стихотворных текстов можно пользоваться общими методическими установками, рекомендованными в до­школьных учреждениях, но вносить определенные поправки с учетом речевых особенностей детей.

1. Каждое новое стихотворение должно быть сначала прочи­тано взрослым выразительно (наизусть).
2. После прочтения стихотворения взрослый говорит, что это стихотворение дети будут заучивать наизусть. Затем еще раз

читает стихотворение.

1. После этого отдельно читается каждая строчка стихотворе­ния. Дети проговаривают ее хором, а потом индивидуально.
2. Далее задаются вопросы по содержанию стихотворения, что помогает детям уяснить его основную мысль.
3. После этого выясняется, какие слова детям непонятны, в доступной форме объясняется их значение.

6. Стихи часто используются для закрепления определенных  
звуков. Поэтому после проведения работы по заучиванию стихот­ворений можно предложить и ряд специальных заданий по текс­  
ту:

а) выбрать слова из стихотворения на определенный звук,  
например слова, где есть звук Р;

б) угадать, с каким звуком много слов в данном стихотво­  
рении: Мышь, мышь, ты что шуршишь? — много слов со  
звуком Ш;

в) заканчивать строку словом с нужным звуком.

1. Заучивание стихов помогает развивать у детей чувство рит -ма. Поэтому можно при заучивании стиха отхлопывать или отсту­кивать его ритм, сохраняя выразительность чтения.
2. Можно предложить детям выучить стихотворение, а затем вместо слов произносить слоги с поставленными звуками (за­крепление звуков). Например:

Приходите, тараканы,  
Я вас чаем угощу!  
рарарара, рарарара,  
ра ра рара.рарара  
или

ляляляля,ляляляля

ля ля ляля ляляля.

При заучивании стихотворения хорошо использовать и неко­торые игровые приемы.

Читать по ролям (в лицах). Такое чтение близко к игре-драматизации и воспринимается детьми с большим интересом Например: Маша; Здравствуй, доктор Айболит! Вов а; Здравствуйте, дети! Что болит? Оля: Не болит ничего, ничего ни у кого.

Чтение в лицах повторяется несколько раз, чтобы дать возможность участвовать всем детям.

2. Сопровождать чтение стихотворения игрой.

Один ребенок рассказывает выразительно стихотворение, а другой сопровождает декламацию соответствующими жестами и движениями. Например

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду.

Сидит ворон на дубу.

Он играет во трубу

Во серебряную.

Второй ребенок подражает ворону, залезает на дуб (стул), имитирует игру на трубе, отстукивая ритм.

3. Рекомендуется подбирать к знакомым детям стихам соответству­ющие картинки. Картинки выставляются на доске, а взрослый прочиты­вает одно из знакомых стихотворений. Дети должны подобрать соот­ветствующую картинку и прочитать это стихотворение еще раз.

Например, выставлены картинки: зеленая травка; фиалка, ландыши, клумба с цветами. Читается стихотворение:

Торчу из земли, как булавка,

Я землю проткнула насквозь.

Смотрите, я новая травка,

Я тоже на празднике гость.

Дети выбирают картинку, где нарисована молодая зеленая травка, затем кто-нибудь из них читает это стихотворение.

4. В целях повторения и лучшего закрепления выученных стихов можно предложить такой прием работы. На наборном полотне выставля­ются несколько картинок или игрушек. Дети должны вспомнить про каждую из них стихотворение. Например, выставлены картинки-игруш­ки : самолет, мишка, лошадка, петушок *„* Дети выходят и рассказывают про выбранную игрушку стихотворение или отрывок из него.

***Тексты, которые можно рекомендовать для пересказа, рассказывания по ролям.***

*Ласточки и стрижи*

Ласточка слепила гнездо Увидел это стриж и занял его Ласточка позвала на помощь других ласточек. Вместе они выгнали стрижа из гнезда.

*Совенок*

Мальчики пошли в рощу. Там рос большой дуб. В дупле было гнездо совы. Мальчики взяли из гнезда совенка и принесли домой. Ночью сова прилетела к дому. Сова села на березку под окном и жалобно кричала.

*Весна*

Прошли холодные дни. Наступила весна. Солнце весело греет. Поют птички. Радостно журчат ручейки. Вся местность ожила. Из земли показалась травка. Зацвели ландыши. На деревьях раскрылись почки. В кустах запели соловьи. Пришла весна! Здравствуй, весна!

**Рассказы с элементами драматизации**

*Хитрый таракан*

Сидел Саша и и фал в куби­ки. Вдруг видит — по полу пол­зет таракан и крошки хлеба соби­рает.

Саша закричал: «Я тебя сей­час поймаю!»

А таракан ему говорит: «По­дожди, пожалуйста, я сейчас крошки доем, тогда и лови меня.»

Не успел Саша повернуться к нему, как он удрал, да еще язык показал.

*Где мои очки?*

Ночью Миша проснулся и будит свою маму:

* Мама, мама, дай мне скорее очки!
* Посмотри, сынок, в окно, вокруг так темно, зачем тебе очки?
* Мама, мне снится такой интересный сон, что я хочу его получше рассмотреть.

**Рассказы описания**

*Крольчатник*

Вот крольчатник. В крольчатнике кролики. Кролики красивые. У них длинные уши, короткие хвостики и мягкая шерсть.

У каждого кролика свой домик-клетка. Кролики едят сено, они грызут капусту, морковку.

*Медведь*

У медведя теплая, мохнатая шуба. Морда у него вытянутая. Ходит медведь тяжело, двигая лапами как-то вкось, потому его и назвали косолапым, но бегает он быстро. Он очень ловко лазает по деревьям. Медведь ест мясо, ягоды, любит мед.

На холодные месяцы медведь забирается в берлогу, спит и сосет лапу.

**Составление рассказов-описаний по вопросам**

Какая кора у березы? Какую пользу приносит береза? Что находится в сережках у березы? Что встречается на стволах у берез? На что идет древесина и кора березы?

**Пересказ**

Купила мать слив к обеду. Очень хотелось Ване съесть сливу. Когда никого не было, он не удержался, схватил одну сливу и съел. За обедом отец говорит:

* А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу? Все сказали «нет». Тогда отец сказал:
* Беда, если кто проглотит косточку, то через день умрет. Ваня побледнел и сказал:
* Нет, я косточку бросил за окошко. И все засмеялись, а Ваня заплакал.

(Л.Толстой)

*Ворона и рак*

Ворона поймал а рака. Села на дерево над озером и сидит, арака во рту держит.

Видит рак — беда приходит. Вот он и говорит вороне: «Помню я, ворона, твоего отца и мать. Славные были птицы» -Ворона говорит: «Угу!» А рта не раскрывает. Рак говорит:

«Помню я твоих братьев и сестер. Славные были птицы!» «Угу» — говорит ворона. А рта не раскрывает. Рак говорит. «Хоро­шие" были птицы, а все не такие, как ты. Ты лучше всех»

«Ага!» — сказала ворона и раскрыла рот. А рак упал в воду.

*Новая игрушка*

Папа сел на чемодан и вынул записную книжку.

— Ну, ребята, что вам привезти?  
«Мне куклу», — сказала Маша.

«А мне мячик»,—сказал Боря. Только Петя молчал. Он никак не мог вспомнить, чего у него нет. Весь угол завален игрушками.

— Ну, Петя, а чего ты молчишь?

Петя покраснел, губы у него задрожали.

— У меня... все есть, — сказал он и заплакал.