МАДОУ « ЦРР-Детский сад №19 г. Сыктывкара»

**Проект «Постановка спектакля к Дню Матери»**

Разработала воспитатель Трошева Ольга Линовна.

Г. Сыктывкар

Декабрь 2015 год.

**План проекта.**

1. Краткая аннотация проекта.
2. Обоснование необходимости проекта.
3. Цели и задачи проекта.
4. Ресурсы.
5. Основное содержание проекта.
6. Планирование и организация деятельности по развитию творческих способностей у дошкольников в спектакле.
7. Ожидаемые результаты и социальный эффект.
8. Перспективы дальнейшего развития проекта.
9. Литература.

Приложение.

**1**

**Краткая аннотация проекта.**

«Театральная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.» (В.А.Сухомлинский)

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое произведение всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица кого-либо персонажа это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

2

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Педагоги начинают видеть результаты своей деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческих способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль театральных постановок, где в полной мере развиваются творческие способности ребенка.

Однако на практике мы столкнулись с тем, что из-за отсутствия целенаправленной системы работы в театральной деятельности, в частности театральных постановок, ребята закрепощены, неуверенны, слабо владеют средствами выразительности, боятся участия в групповой творческой деятельности, в публичных выступлениях, что так или иначе может сказаться на последующем обучении в школе.

Таким образом, возникшее противоречие, с одной стороны важность и необходимость театральных постановок для развития творческих способностей детей и с другой стороны отсутствие целенаправленной системы работы привели к выбору темы проекта.

**3**

**Идея:**

Ежегодно в детском саду проходят мероприятия в честь дня Матери. Так возникла идея показать спектакль в подарок маме силами детей театрального кружка. Для этого необходимо выбрать сказку и поставить по ней спектакль.

**Цель:**

Формирование творческих способностей у детей через создание спектакля

**Задачи:**

**1.**Вызвать интерес, желание принимать активное участие в театральной постановке.

**2.** Учить использовать средства невербальной(мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа персонажа.

**3**.Прививать навыки общения и взаимодействия с партнером по спектаклю, содействовать раскрепощению детей и повышению самооценки.

**4**.Воспитывать нравственные основы, учить сопереживать персонажу, событиям сказки, заботиться о своих мамах.

4

**Тип проекта**-творческий, групповой, среднесрочный.

**Срок реализации**-три месяца (сентябрь, октябрь, ноябрь).

**Участники проекта**-дети средней группы (4-5 лет), посещающие театральный кружок «В гостях у сказки», в количестве 22 человек, воспитатели, родители, дети-школьники.

**Аудитория проекта**-дети младших, средних групп, родители, воспитатели, сотрудники детского сада.

**Материально технические ресурсы:**

Музыкальный зал, декорации, атрибуты театральные, музыкальный центр, «Театральный уголок», разные виды театра, ширма, театральные костюмы.

**5**

**Основное содержание проекта.**

Проектная деятельность предполагает пошаговую деятельность детей и педагогов.

**1-ый шаг.** Самостоятельное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата. Было принято решение показать поставленный спектакль по сказке мамам к празднику День Матери. Это стало мотивом начала проектной деятельности.

Была смодулирована ситуация: детям было предложено три детские иллюстрации к сказкам «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят». Далее возникла проблема: по какой из этих сказок можно поставить спектакль для мамы? Дети выбрали «Волк и семеро козлят». Далее были предложены три разные концовки данной сказки. В ходе поиска решения выяснилось, что в сказках всегда побеждает добро, это помогло спланировать финал новой сказки, которую предстояло сочинить самим.

**2-ой шаг**. Планирование деятельности при возможном участии взрослого как партнера; определение средств реализации проекта.

Необходимо было: сочинить сказку; выбрать героев; подготовить эскизы декораций и костюмов для героев; подобрать и изготовить различные виды театра; подобрать роли, песни, танцы; подобрать игры и упражнения по сценическому искусству.

**3-ий шаг.** Подготовка и постановка спектакля прошла через многое виды деятельности: мы познакомилось со сказкой в различных обработках; сказочные герои были нарисованы; подобраны и разучены театральные этюды, игры и упражнения для развития выразительности движений, речи. Разучены творческие номера.

К реализации проекта были привлечены родители группы, которые разучивали с детьми роли и помогали в изготовлении костюмов, водили детей в театр.

**4-ый шаг.** Итогом будет показ спектакля.

**5-ый шаг.** Определение перспективы развития проекта «постановка спектакля к Дню Матери».

6

**План реализации проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подготовительный этап.** | **Основной этап.** | **Заключительный этап.** |
| * Составление план-схемы. * Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта. * Подбор метод.литературы. * Разработка бесед. * Подбор песен, танцев, этюдов. * Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы. * Разработка информации для родителей по теме. * Организация развивающей среды в группе. | * Ознакомление детей с художественной литературой * Проведение бесед. * Рассматривание картин, беседы по их содержанию. * Творческие задания по сочинению сказки. * Презентация родителям рекомендаций по теме. * С/р игра. * Просмотр фильмов и мультфильмов. * Рассматривание и изготовление реквизитов, масок, костюмов, декораций. * Рисование любимых персонажей. * Заучивание песен, движений, стихов. * Распределение ролей. * Упражнение, этюды по сценическому искусству. * Использование традиционных и нетрадиционных видов театра. * Репетиция эпизодов спектакля. * Просмотр выездных спектаклей. * Премьера спектакля. * Показ для малышей. | * Анализ работы по проекту. * Фотоотчет о проекте в родительском уголке и на сайте группы. * Отзывы родителей о проекте. |

**Реализация проекта.  
Подготовительный этап.**

Задачи:

Ознакомление с современной методической литературой по театральной деятельности, педагогическим технологиям.

Изучение потребностей и желаний детей в выборе произведения для театральной постановки.

Подобрать творческие номера песен, танцев.

Изучить варианты оформления, способов создания декораций.

8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Участники** | **Ответственные** |
| Сентябрь  1 неделя.  2 неделя.    3 неделя.  4 неделя. | * Составление план-схемы проекта.   Постановка целей, определение актуальности.  Подбор метод.литературы.  Изучение нормативных документов.   * Подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы, разработка бесед, подбор песен и танцев. * Беседа с детьми о празднике «День Матери»   Информация для родителей «идея и название проекта»  Разработка рекомендаций для родителей по данной теме.   * Подбор репродукций художественных картин на сказочную тематику, организация развивающей среды в группе. | Воспитатели средних групп, дети средних групп.  Дети средней группы №12  Макарова Н.И. | Воспитатель средней группы №12 Трошева О.Л.  Руководитель по изо деятельности. |

**9**

**Основной этап реализации проекта.**

Задачи:

Провести цикл занятий и мероприятий по теме сказки «Волк и семеро козлят»

Определить деятельность каждому участнику проекта в соответствии с его возможностями.

Подобрать различные виды театров по сказке «Волк и семеро козлят»

Сочинить сказку с новой концовкой.

Подготовить совместными усилиями детей, педагогов, родителей сказку.

Подготовить костюмы, декорации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Участники** | **Ответственные** |
| Октябрь.  1 неделя.  Пн  Чт | 1 пол дня.  Чтение детям сказки «Волк и семеро козлят». Обсуждение.  Рассматривание картин и плакатов по данной теме.  2 пол дня.  Занятие «Сочинение продолжения сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». Выбор концовки путем голосования.  Презентация родителям рекомендаций по театральной деятельности.  1 пол дня.  Беседа мой любимый сказочный герой в сказке «Волк и семеро козлят»  С/р игра «Театр»  2 пол дня.  Просмотр фильма «Мама», мультфильмов «Волк и семеро козлят»  Беседа по содержанию. | Воспитатели, дети средней группы.  Дети средней группы, воспитатели. | Трошева О.Л.  Трошева О.Л. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Участники** | **Ответственные** |
| Октябрь.  2 неделя.  Пн  Чт  3 неделя.  Пн  Чт  4 неделя  Пн  Чт  Ноябрь.  1 неделя.  Пн  Чт  2 неделя.  Пн  Чт  3 неделя.  Чт  4 неделя.  Пн  чт | 1 пол дня.  Беседа «О чем говорит театральный реквизит»  Рассматривание масок и костюмов, изготовление.  2 пол дня.  Рисование персонажей сказки (передача в рисунке характерных особенностей героев)  1 под дня.  Беседа «Как появляется спектакль?»  Изготовление афиш, билетов с привлечением родителей.  2 пол дня.  Занятие по распределению ролей в спектакле.  Упражнение по обучению детей сценическому перевоплощению.  1 пол дня. Заучивание песен,стихов,движений, танцев.  2 пол дня. Репетиция первых эпизодов сказки «Волк и семеро козлят»  1 пол дня. Занятие: этюды по обучению детей сценическому перевоплощению (мимика, жесты, движения)  2 пол дня. Репетиция эпизодов сказки (середина)  1 пол дня. Использование традиционных видов театра.  2 под дня. Использование нетрадиционных видов театра.    1 пол дня. Костюмы и атрибуты к спектаклю.  2 под дня. Этюды, упражнения на выразительность движений, эмоций, развития мимики, жестов.  2 пол дня. Репетиция эпизодов концовки сказки.  1 пол дня. Упражнения, этюды на выразительность речи, движений.  2 пол дня. Репетиция сказки полностью.  1 пол дня. Посещение выездного спектакля в ДОУ  2 пол дня. Схема «Правила поведения в театре»  2 пол дня. Премьера спектакля для мам.  2 пол дня. Показ сказки «Волк и семеро козлят для малышей дет.сада.  Оформление фото-выставки. | Дети посещающие кружок, родители.  Дети, родители.  Муз.рук.,дети, родители  Родители.  Дети младших средних групп, родители. | Трошева О.Л.  Руководитель по изо деятельности  Трошева О.Л. |

13

**Ожидаемые результаты и социальный эффект.**

**Продукт деятельности-Спектакль «Волк и семеро козлят на новый лад»**

**Результаты-продукты:**

* Спектакль-поздравление для мам.
* Оформление фотовыставки.
* Методические рекомендации для родителей «Театр и дети»

**Результаты-эффекты:**

* Работа над проектом будут способствовать развитию творческих начал: ребята научатся создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слово, жест, мимика, движение)
* Повысится уровень социальной компетентности.

Дети станут более раскрепощены, научатся свободно общаться со сверстниками, перестанут бояться публичных выступлений.

* Повысится компетенция родителей в данном вопросе.

**Итоги проекта:**

Был поставлен спектакль-поздравление для мам; оформлена фотовыставка «Проект «Постановка спектакля»; разработаны методические рекомендации для родителей «Как развивать театрализованную деятельность в семье».

Работа над проектом способствовала развитию творческих начал, у детей появился интерес к театральной деятельности. Благодаря совместной деятельности, в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, родителями и педагогами. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе, не бояться выступлений перед зрителями. Научились сообща решать вопросы, создалась атмосфера творчества в ходе, которой раскрылись детские таланты и получился интересный спектакль.

**14**

**Перспективы дальнейшего развития проекта.**

Перспективой развития данного проекта, после совместного обсуждения, было принято решение-показать сказку не только родителям и малышам, нашего детского сада, но и поучаствовать в городском конкурсе «Театральная весна»

**15**

**Литература.**

-А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»; М.2009

-Е.А. Антипина «Театральная деятельность в детском саду»; М;Т.Ц. «Сфера»,2009

-М.М. Маханева «Занятия по театральной деятельности в детском саду»; М;Т.Ц. «Сфера», 2008

-Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»

-Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»

-Т.С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М;Т.Ц. «Сфера»,2012

16

**Приложение.**

Анкеты для родителей.

Рекомендации для родителей.

Сценарий «Волк и семеро козлят на новый лад»

Конспекты занятий.

**Анкета для родителей «Театр и дети»**

Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр? (да, нет)

Для чего вы посещаете театр, кинотеатр?

* расширить кругозор ребёнка
* развлечься, отдохнуть
* случайное посещение

Каковы, на Ваш взгляд, воспитательные, развивающие и обучающие  
возможности мероприятий, связанных с театром?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда вы последний раз были в театре:

* в этом году
* год назад
* не помню когда

Когда по телевидению показывают  детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:

* разрешаете смотреть ребёнку
* переключаете на другой канал
* смотрите вместе с детьми

Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?

* положительно
* отрицательно

Устраиваете ли Вы вместе с ребенком театрализованные представления на домашних праздниках?

* да
* нет

Готовы ли Вы принять участие в театрализованном представлении вместе с вашим чадом в нашем детском саду?

* да
* нет

# Рекомендация для родителей «Как развивать театрализованную деятельность в семье»

**Цель:** способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.  
**Задачи:** – приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ;  
– способствовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового коллектива;  
– создать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на их сближение;  
– осуществлять полноценный подход к речевому развитию детей посредством театрализованной деятельности;  
– повышать речевую компетентность родителей.  
Великий русский поэт А.С. Пушкин называл театр «волшебным краем»,  
уместно добавить, что это волшебный край, в котором ребенок живёт, играя, а в игре он познает мир таким, как он есть, со всеми его примечательностями.  
Театральное искусство понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромным благожелательным воздействием на эмоциональный мир ребёнка.  
На первых порах главную роль в театрализованной деятельности должны брать на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки, чтобы к 3-4 годам дети, подражая взрослым, самостоятельно могли обыграть фрагменты литературных произведений.  
Домашний театр – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.  
Сюда могут входить кукольный, настольный, теневой театры.  
Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавленные своими руками из разных материалов.  
Дети любят перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.  
Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.  
Значение театрализованной деятельности во всестороннем развитии невозможно переоценить: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных, людей). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!  
Подражая интонационной выразительности речи взрослого, ребёнок сам выразительно передаёт содержание произведения, поддерживает диалог, старается точно отобразить события. Таким образом развивается у ребёнка диалогическая речь, её интонационная выразительность, а в дальнейшем усваивается литературный язык, что так необходимо в школе.  
Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.  
Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.  
Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под чтение, например, стихов А. Барто «Я люблю свою лошадку..», «Зайку бросила хозяйка…» и др., слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.  
Для организации такой деятельности в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонетеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр.  
Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.  
Хочется особенно отметить, что в процессе театрализованной деятельности активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.  
Необходимо участие родителей в театральной деятельности детей и в детском саду. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в совместных театрализованных постановках.

**Сценарий «Волк и семеро козлят на новый лад»**

Роли исполняют:

Коза

Волк

1 козленок

2 козленок

3 козленок

4 козленок

5 козленок

6 козленок

7 козленок

Зайчата

Лисята

Медвежата

Ведущий-сказочник

Сказочник: Сказка «Волк и семеро козлят»

Сказочник: Да на новый лад!

Под музыку выходят козлята из-за ширмы и садятся перед домиком.

1 ведущий:

Как то жил в лесу густом,

Хмурый серый волк с хвостом.

(Вкл музыка и выходит волк, танцует)

2 вед: Он один без мамы жил,

Ночью громко часто выл,

И скучал…в лесу ему

Было грустно одному.

Волк:

-у-у-у-у, ах как грустно одному

-у-у-у-у, ах как грус тно одному (садится на стульчик под деревом)

1 Ведущий: звучит тихая музыка(Песни мама)

-как у речки на опушке

Жила козочка в избушке.

И красива, и мила

Мама- козочка была.

У нее росли ребятки

Очень милые козлятки (коза сидит перематывает клубок ниток)

Коза:

-семь козляток у меня

Вот она моя семья:

Вот Бодайка-«Я упрямый»(бодается)

Вот Читайка-«Умный самый»

А вот Соня-«Спать люблю»

Капризуля-«У-у-у-у»

Вот Крипыш-«Я спорт люблю»

Хохотушка-«Хохочу»

И еще один козленок

Непоседа, постреленок,

Малышом его зову-«Мама я тебя люблю»

Ведущая: музыка мамы(тихо)

Утром, когда козлята еще спали(козлята спят) козочка вставала

И детишек поднимала(гладит по головке)

Их поила и кормила,взяв корзинку

Говорила.

Коза:

Ой, козлятушки, вы ребятушки,

Остаетеся вы без матушки

На базар пойду за капустою,

Может волк придет-сердцем чувствую.

Надо сидеть, слышите вы,

Тише воды-ниже травы.

Вед: А бодайка отвечает

Козлята:

Не волнуйся, мамочка,

Будет все в порядке,

Знаем мы из сказочки

Волк-ужасно гадкий!

Музыка козы (танцет машет рукой, уходит)

Ведущая:

Музыка козлят (тихонько)встают возле стульчиков, качают головой

Нет козлятки не скучали

Лишь мамаша за порог

В ритме танца застучали

Ровно 28 ног

Затреслась родная хата

Задрожала вся земля-

Это юные козлята забложили ля-ля-ля

Танец козлят(музыка громко)

Вед: ах устали козлята и сели отдохнуть, а самый умный козленок читайка, стихи начал читать звонко.

Козленок:

Мы веселые ребятки

Целый день играем в прятки

И танцуем и поем,

И танцует с нами дом.

Вед: тут и соня проснулась, и тоже громко на весь лес стала читать.

Козленок:

Скоро мамочка придет,

Нам гостинцев принесет.

Каждый день и каждый час

Очень весело у нас.

Сказочник:

Волк за деревом сидел

И во все глаза глядел.

Волк не смог себя сдержать,

Начал громко хохотать:

Волк:

Вот бы мне таких козлят,

Был бы я ужасно рад!

Вед: услыхали эти слова божья коровка с пчелками и решили предупредить козлят об опасности.

(Музыка пчелок, танец)

Алена: По полянке мы летим, слышим где-то громкий шум.

Илона: Говорят волчище злой, где-то бродит под сосной.

Питерим: Вы ребята не шумите, тихо в домике сидите!

Музыка пчелок, улетают

Вед: и улетили пчелки по своим делам. А козлятки то не послушались и начали дразнить волка.

Козлята: Нам не страшен серый волк, мы ему дадим щелчок.

Вед: Решила предупредить козлят обо опасности бабочка, ведь она везде летает и все про всех знает.(музыка бабочки)

Настя: Здравствуйте ребятки,

милые козлятки,

волка вы не злите, смех свой прекратите.

Чтобы волк не смог не смог вас скушать,

Маму нужно слушать.

Вед: и улетела бабочка по своим делам.

А козлятки опять дразнятся: козлята: нам не страшен серый волк,

Мы ему дадим щелчок.

Вед: звучит музыка волка(тихо)

Услыхал такие слова волк,

Рассердился. Взял веревку.

Быстро волк во двор вбежал,

На козляток он напал.

Всех веревкой обвязал,

И ребяток всей гурьбой

Он повел к себе домой.

Вед.:

ВОЛК УСТАЛ КОЗЛЯТ ТЯНУТЬ

ЛЕГ НА ТРАВКУ ОТДОХНУТЬ.

ВОТ НА ВСТРЕЧУ ТРИЛИСЕНКА,

ТРИ ПРЕКРАСНЕЙШИХ РЕБЕНКА.

Музыка лисят.танец.

Вед: лисята начали громко ругать волка.

ЛИСЯТА:

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ,ВОЛК –ЗЛОДЕЙ,

У КОЗЫ УКРАЛ ДЕТЕЙ?

Вот она домой вернется,

Тяжело тебе придеться.

Будешь ты бесстыжий, знать,

Как детишек воровать!

Лисята уходит, музыка лисят.

Вед: а волк только лапой махнул.

Прискакали тут зайчишки

Зайцы-вовсе не трусишки,

Танец зайчат, музыка.

Вед:

Остановилась стайка нескольких зайчат,

Да как закричат!

Зайчата :

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ,ВОЛК –ЗЛОДЕЙ,

У КОЗЫ УКРАЛ ДЕТЕЙ?

Вот она домой вернется,

Тяжело тебе придеться.

Будешь ты бесстыжий, знать,

Как детишек воровать!

Вед:ускакали зайки на место, (Музыка зайцев)

А волк даже ухом не повел.

Вед:

Тут из леса вышли мишки,

Топотыжки,шалунишки,

(Танец медвежат)

ВЕД: медведи тут на место встали

Громко страшно зарычали.

Медведи:

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ,ВОЛК –ЗЛОДЕЙ,

У КОЗЫ УКРАЛ ДЕТЕЙ?

Вот она домой вернется,

Тяжело тебе придеться.

Будешь ты бесстыжий, знать,

Как детишек воровать!

Вед: И медведи ушли к себе в лес.(музыка волка тихо)

Волк ужасно испугался

Покраснел и растерялся,

В дом свой старый потрусил

Всех козляток отпустил,

Возле дома посадил.

И принес всем свои извинения.

Волк:

Не хотел я их обидеть,

Я хотел их чаще видеть,

Ведь в моем пустом дому

Очень скучно одному.

Вы , козлятушки,простите,

Стыдно мне ,уж извините.

Козленок:

Ладно, серый, мы прощаем,

В дом в наш в гости приглашаем,

С нашей мамой познакомим,

Ужин празднечный устроим.

Козленок:

Как тебя мы понимаем,

Мы то уж прекрасно знаем,

Что без мамы в доме пусто,

Что без мамы в доме грустно.

Козленок:

Если будем мы дружить-

Будешь часто к нам ходить,

Веселее станет жить,

Перестанешь ночью выть.

Ведущая:

В это время шла с базара

Со своей корзинкой мама.

(музыка и танец козы)

Вед: вот подошла коза к избушке и говорит

Коза: Здравствуйте мои ребята,

Непослушные козлята.

Вед: а самый маленький козленок отвечает

Козленок:

Мама, мама, посмотри

Гостя в дом наш привели,

Он один на целый свет-

У него ведь мамы нет!

Коза:

Так и быть,

Что делать с вами?

Пусть и он играет с нами,

Здесь для всех открыта дверь,

Если ты не страшный зверь!

Вед:

Улыбнулся серый волк,

Засмеялся серый волк,

Он нашел себе друзей,

С ними будет веселей.

Волк:

Здорово теперь ,друзья,

Мама есть и у меня!

Вед: вот такой необычный финал у нашей сказки, в которой волк нашел свою маму и обрел друзей.

Нашу сказку завершаем

Милым мамам пожелаем,

Чтобы мамы не старели, молодели, хорошели.

А всех зверят приглашаем спеть для мамы песню!

### Занятие . Попробуем измениться

Цель:

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

2. Развивать способность понимать собеседника.

3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».

4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

1. Игра «Назови ласково соседа».

2. Вопросы к детям.

3. Творческое задание.

4. Пантомимические загадки и упражнения.

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

***Вопросы к детям:***

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, прическе и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса-Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика — это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест — движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить — например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабку, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик

Через лес напрямик,

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе —

Короля покусали мухи.

\* \* \*

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре —

мыши дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон —

Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

### Занятие . Мы-артисты.

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

1. Игра «Театральная разминка».

2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Волк и семеро козлят»».

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.) Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Волк и семеро козлят»», наполнив ее новым содержанием». Побуждает детей придумать, о чем могут говорить коза и волк,самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом»

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка козлят, хвостик или ушки волка), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

### Занятие, «Игровое занятие.»

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

1. Сюрпризный момент.

2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок, Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни его смотри,

Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

### Занятие . Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем

1. Развивать у детей творческое воображение.

2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки героев сказки «Волк и семеро козлят»

3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.

2. Пантомимическая игра «Узнай героя сказки «Волк и семеро козлят».

3. Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»

Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были волк и семеро козлят. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя из сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя и какие средства выразительности им в этом помогли.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство (педагог, по мере необходимости, помогает детям, если возникают конфликты или проблемы с распределением ролей).

По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения и прощается с ними.

### Занятие . Наши эмоции

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».

2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

1. Рассматривание сюжетных картинок.

2. Беседа.

3. Упражнение «Изобрази эмоцию».

4. Практическое задание.

5. Обсуждение.

Воспитатель встречает детей и рассматривает с ними сюжетные картинки. Сначала рассматривается картинка «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

***Вопросы к детям:***

Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете?

В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

Далее подобным образом рассматриваются сюжетные картинки: «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки.

Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное» и т.д.

По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку). Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо на предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией.

После того как выполнено задание, каждый ребенок объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним, изобразив на лице соответствующую данной ситуации эмоцию.