Администрация городского округа Семеновский

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №11 «Колосок»

 **Практические достижения**

**профессиональной деятельности**

 **(личного вклада в развитие образования)**

**воспитателя Погодиной Светланы Александровны**

**Тема:**

**«Воспитание звуковой культуры речи средствами фонетической ритмики»**

2016 г.

**Содержание**

**Актуальность…………………………………………………………………... 3**

**1.Теоретическая часть……………………………………………………….…4**

**1.1. Понятие звуковой культуры речи, ее основные компоненты………..4**

**1.2.Теоретические основы звуковой культуры речи…………………….…7**

**1.3.Воспитание звуковой культуры речи у детей 5—6 лет…………….…...8**

**1.4. Фонетическая ритмика как метод развития звуковой культуры речи………………………………………………………………………………...9**

**1.5.Обзор программно-методического и дидактического обеспечения…..9**

**1.6.Новизна работы…………………………………………………………….10**

**2.Практическая часть……………………………………………………….…11**

**2.1. Цель. Задачи…………………………………………………………..……11**

**2.2. Основные условия работы……………………………………………….11**

**2.3. Практическая значимость…………………………………………….…12**

**2.4. Ожидаемые результаты…………………………………………………..13**

**2.5 Методика работы по развитию звуковой культуры речи средствами фонетической ритмики…………………………………………………….….13**

**2.6. Рекомендации по проведению занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики……………………….……14**

**2.7 Этапы работы. 1 этап. Подготовительный…………………………..….16**

 **2** **этап. Организационный………………………………………………….…17**

**3 этап. Практический. …………………………………………………………17**

**4 этап. Заключительный………………………………………………………19**

**3.Выводы………………………………………………………………………..19**

**Результаты работы……………………………………………………………..20**

**Литература………………………………………………………………………21**

**Приложения…………………………………………………………………..…22**

**Актуальность**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей. В числе этих направлений, названных образовательными областями, обозначено речевое развитие. Оно предполагает решение таких задач дошкольного образования: овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; **развитие звуковой и интонационной культуры речи**, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Кроме того, задачи развития речи включены и в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие»: развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Таким образом, речевое развитие в целом, **развитие звуковой и интонационной культуры речи**в частности,являетсяважным звеном развития дошкольника.

Развитие звуковой культуры— одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сенситивным для ее решения. Это многоаспектная задача, в которую входят более частные микрозадачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение).

В настоящее время – время смартфонов, айфонов, Интернета, социальных сетей – проблема  формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости, а наоборот, ещё более усугубилась. Дети мало говорят в семье, так как мало говорят родители. Дети мало говорят и в детском саду, будь то со сверстниками или с воспитателями, так как редко создаются такие ситуации, где от ребёнка требуется словесно-логическое мышление.

**1.Теоретическая часть**

**1.1. Понятие звуковой культуры речи, ее основные компоненты**

*Звуковая культура речи детей дошкольного возраста* – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Она включает собственно произносительные качества, характеризующие речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры - речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха, который обеспечивает чёткое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка. Вслушиваясь в звучащие слова, играя с ними, дети развивают свой слух, укрепляют артикуляционный аппарат. Опираясь на слух, ребенок контролирует свою артикуляцию.

***Компоненты звуковой культуры речи:***

**1.Темпо - ритмические компоненты речи:**

**Двигательные средства выразительности речи:** *артикуляция, речевое дыхание*.

 **Звуковая выразительность речи**: *ритм, интонация, ударение, сила голоса, тембр.*

 **2.Произносительные компоненты речи:** *звукопроизношение, дикция.*

**Раскрою понятия: *артикуляция, речевой слух и речевое дыхание*.**

*Развитие артикуляционного аппарата.*Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией. Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения.

Задачами воспитателя являются: 1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.); 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); 3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

*Развитие речевого слуха.* В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. Так, на первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и тембру (отличают по голосу мать и других близких), а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова, т. е. его акцетно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и месте ударного слога) в единстве с темпом речи. В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование, фонематического слуха, т, е. способности четко отличать один звуки от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным, темпом, интонационно выразительно. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т. д.).

*Работа над развитием речевого дыхания.*Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным в отличие, от неречевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху. Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдохом следует пауза, а затем плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разращений, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д. Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает, говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз.

Поэтому задачами воспитателя являются: 1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох; 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

**1.2.Теоретические основы звуковой культуры речи**

**Речь** – это средство понимания окружающих, это выражение умственных, эмоциональных и аналитических способностей человека.

Выделяют три основные функции речи:

1. Речь – это наиболее совершенное емкое, точное и быстродействующее средство общения между людьми. В этом состоит ее межиндивидуальная функция;
2. Речь служит орудием осуществления многих психических функций, поднимая их до уровня ясного осознания и открывая возможности произвольно регулировать и контролировать психические процессы. В этом состоит внутрииндивидуальная функция речи;
3. Речь представляет отдельному человеку канал связи для получения информации из общечеловеческого социально-исторического опыта. В этом состоит общечеловеческая функция речи.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Проблемами развития речи занимались в разное время такие авторы, как Ж.Пиаже, А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. Они изучали механизмы речи, основные этапы её развития, факторы, определяющие речевое развитие, причины речевых нарушений.

В настоящей работе делается акцент на одной из важных сторон развития речи, а именно развитие звуковой культуры детей младшего дошкольного возраста.

Воспитание звуковой культуры речи всегда считалось одной из ведущих задач речевого развития в младшем дошкольном возрасте (А.Н. Гвоздев, Н.Х. Швачкин, Е.И. Радина, Г.А. Тумакова, М.М. Алексеева, А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева). Исследователи подчеркивали, что наряду с работой над правильным звукопроизношением важно работать над всеми элементами звуковой стороны речи – здесь необходимо отметить важность всех компонентов (темпа, дикции, силы голоса, интонации) для оформления высказывания. Процесс овладения звуковым строем языка детьми дошкольного возраста в педагогической и психологической литературе изучен и описан достаточно полно в работах А.Н.Гвоздева, В.И.Бельтюкова, Д.Б.Эльконина, Е.И.Радиной. Существует много средств воспитания звуковой культуры речи, дидактические игры являются одним из таких средств. Большие возможности дидактических игр описаны в пособиях А.И.Максакова, М.Ф.Фомичевой, В.В.Гербовой.

**1.3.Воспитание звуковой культуры речи у детей 5—6 лет**

Дети старшего возраста в большинстве своем усваивают и правильно произносят все звуки родного языка, умеют четко и правильно произносить слова и фразы, менять громкость речи в зависимости от ситуации, пользоваться, интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух. Однако и в этом возрасте еще встречаются дети, не совсем четко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют пользоваться умеренным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо и т.п. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой.

В связи с тем, что дети поступают в детский сад в разном возрасте и неодинаково усваивают все разделы звуковой культуры речи, работа по ее формированию должна продолжаться и в старших группах. Основной задачей формирования звуковой культуры речи у детей 5—6 лет является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно выразительной речи.

На этом этапе формирование звуковой культуры речи можно связать с работой по дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих (ш — с, ж — з, ч — ц, щ — съ), звонких и глухих (в — ф, з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к), звуков л и р, твердых и мягких (д — дъ, л — ль и др.). При необходимости можно проводить дифференциацию и других пар звуков, также нередко смешиваемых детьми, например ч — тъ, с — ц и пр.

Поскольку проводится дифференциация не только изолированных звуков, но и звуков в словах и во фразовой речи, это обеспечивает возможность одновременной работы по совершенствованию у детей речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности, т. е. всех сторон звуковой культуры речи.

**1.4. Фонетическая ритмика как метод развития звуковой культуры речи**

Фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь и движения, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса).

 То есть фонетическая ритмика – это средство развития темпо-ритмических компонентов речи, которые являются составной частью звуковой культуры речи. Их развитие помогает формированию фонетически правильной речи.

Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонематическая ритмика была заимствована группой российских педагогов под руководством Э.И.Леонгард у специалистов Загребского реабилитационного центра «Суваг» для глухих и слабослышащих (Хорватия). Уже не один десяток лет эта система с успехом используется педагогами специальных школ и детских садов для детей с недостатками слуха и речи.

Фонетическая ритмика давно перешагнула рамки работы со слабослышащими детьми. Достоинства этого метода в полной мере оценили логопеды, и фонетическая ритмика прочно заняла свое место в их практике. Живой интерес к данной методике проявляют и воспитатели обычных детских садов, и учителя начальных классов.

**1.5.Обзор программно-методического и дидактического обеспечения**

 Содержание образовательного процесса в учреждении определяется основной образовательной программой дошкольного учреждения, разработанной и реализуемой в соответствии с федеральными  государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В детском саду работает учитель-логопед. Она проводит с детьми занятия по обучению грамоте Л.Е.Журова, Н.С. Варенцова, Н.В.Дурова, Л.Н.Невская  « Обучение дошкольников грамоте». М., «Школа – Пресс»,1999.

Свою работу по развитию звуковой культуры речи я строю во взаимодействии с учителем-логопедом и в соответствии с ее рекомендациями.

 Использую рекомендованные логопедом пособия:

 - Алябьева Е.А. «Стихотворные упражнения для развития речи детей 4-7 лет», изд. «ТЦ СФЕРА»,2011;

- Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи» игровые упражнения на основе фонетической ритмики, изд. «ТЦ СФЕРА»,2014;

- Невская В.П. «Речевые игры и упражнения», изд. «ТЦ СФЕРА»,2013;

- О.И.Крупенчук «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика для детей 4-6 лет», изд.дом Литература, С-Пб,2004;

- Леонова С.В. «Игротека речевых игр. Игры на развитие речевого выдоха у детей 5-7 лет с речевыми нарушениями», изд.Гном,2011.

В группе создан речевой уголок, в котором помещены пособия по развитию речевого выдоха «Лети бабочка», «Вертушка», «Песня ветра», «Забей гол», «Морские обитатели», «Летний луг». Там же расположена картотека игр на развитие фонетической ритмики. Карточки с артикуляционными упражнениями.

**1.6.Новизна работы**

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных речевых занятиях, но она может входить и в содержание других занятий. Утренняя гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней гимнастики можно потренировать артику­ляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произ­ношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные момен­ты - поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдо­хе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке.

В данной разработке представлена система работы воспитателя по воспитанию звуковой культуры речи через развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания и фонетической ритмики в режимных моментах и на занятии. Данная работа может применяться на практике, так как в ней представлен практический материал по всем перечисленным видам деятельности, представлен тематический план речевых игр, описаны пособия по развитию речевого дыхания.

**2.Практическая часть**

**2.1. Цель. Задачи.**

**Цель** – профилактика речевых нарушений у детей 5-6 лет и повышение эффективности педагогического воздействия при воспитании звуковой культуры речи средствами фонетической ритмики.

**Задачи:**

1.Развивать артикуляционный аппарат детей посредством выполнения артикуляционной гимнастики.

2.Работать над речевым дыханием, т.е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

3. Соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики.

4. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), развивать фонематический слух.

5. Развивать у детей просодические компоненты речи.

6.Используя различные формы взаимодействия с родителями, раскрыть перед родителями необходимость развития речи детей.

**2.2. Основные условия работы**

-учет индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста (ФГОС ДО п. 3.2.1.);

-использование результатов мониторинга исключительно для оптимизации работы с детьми (ФГОС ДО п.3.2.3.);

-обеспечение эмоционального благополучия детей, создания доброжелательного климата (ФГОС ДО п.3.1.);

-положительная оценка любого достижения ребенка;

-поддержка родителей в воспитании детей, вовлечение их в образовательную деятельность (ФГОС ДО п. 3.2.1.);

-поддержка инициативы и самостоятельности детей, уверенности в собственных возможностях и способностях (ФГОС ДО п. 3.2.1.);

- новые знания не даются детям в готовом виде, а постигаются ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков;

- необходимо, чтобы каждый ребенок продвигался вперед своим темпом.

**2.3. Практическая значимость**

- разработано перспективное планирование деятельности в старшей группе по развитию речи посредствам использования фонетической ритмики (приложение № 5);

- представлена картотека игровых упражнений на основе фонетической ритмики (приложение № 6);

- разработан конспект НООД по развитию речи с использованием фонетической ритмики на тему «Рассказывание русской народной сказки с добавлением нового героя», «Путешествие в сказочный лес» (приложение № 7);

- оформлена папка – передвижка «Звуковая культура речи. Упражнения на развитие фонематического слуха» (приложение № 8);

- консультация для родителей «Роль родителей в звуковой культуре речи детей» и буклет «Игры на развитие фонетической ритмики у детей 5-6 лет» (Приложение №9)

- консультация для педагогов «Фонетическая ритмика как эффективное средство речевого развития у дошкольников» (Приложение №10)

- комплекс дыхательной гимнастики (Приложение №11)

**2.4. Ожидаемые результаты**

Ожидается, что регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики простимулирует у детей:

**-** появление хорошо развитой общей, мелкой, артикуляционной моторики и координации движений;

- нормализацию речевого дыхания;

- улучшение фонематического слуха;

- улучшение артикуляции имеющихся звуков, вызовет по подражанию некоторые отсутствующие звуки, создаст базу для успешной постановки отсутствующих звуков;

- формирование умения изменять силу и высоту голоса;

- улучшение ритмики- интонационной стороны речи;

- повышение речевой активности;

-повышение компетентности родителей в понимании того, как важно развивать звуковую культуру речи.

**2.5 Методика работы по развитию звуковой культуры речи средствами фонетической ритмики.**

Фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь и движения, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса).

Дети легко «заряжаются» эмоциями окружающих. Стоит одному заплакать или засмеяться, как и другие начинают плакать или смеяться. Кроме того дети очень любят подражать друг другу, взрослым и даже животным. Все эти природные способности детей с успехом использует фонетическая ритмика.

Работая с детьми, необходимо учитывать закономерности формирования детской психики, одна из которых – разновременность созревания и развития психических функций.

При развитии более поздних в плане формирования психических процессов следует опираться на уже созревшие механизмы и функции. Такой благоприятной почвой для развития реи являются эмоции и движения- значительно более «древние» свойства человеческой психики нежели речь. Именно они лежат в основе появления и развития речи, и они же наиболее развиты у дошкольников.

Развивая моторику и эмоции у детей, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов и в первую очередь для своевременного развития речи.

Учеными давно уже доказана теснейшая связь между развитием движений и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движений к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента- эмоциональный, двигательный, речевой- и использующая механизм их функционального единства.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинаций. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий - эмоционально- положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

**2.6. Рекомендации по проведению занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики.**

1. Проводить занятия следует регулярно 3-5 раз в неделю по 10-15 мин и лучше перед завтраком в качестве речевой зарядки.

2. Во время занятий дети должны стоять врассыпную, чтобы хорошо видеть педагога и не мешать друг другу.

3. Движения и речевой материал предварительно не выучиваются. Упражнения проводятся по подражанию. Дети выполняют движения и проговаривают речевой материал синхронно с педагогом.

4. Каждое упражнение повторяется 3-5 раз сначала всей группой, а затем отдельными детьми по выбору педагога. Многократное повторение упражнений делает движения более четкими и точными, в том числе и движения органов артикуляции. Поэтому на начальном этапе главное

внимание следует обратить на правильность выполнения детьми именно движений. Упор на движения, а не на речь!

5. На каждом занятии педагог должен чередовать противоположные по характеру движения: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные и т.д. Такое их чередование рефлекторно влияет на гармонизацию психики ребенка. В коре головного мозга достигается уравновешенность процессов возбуждения и торможения и, как следствие, нормализуется психическая и двигательная активность детей, улучшается настроение.

6. На первых порах следует исключить резкие движения. На близком расстоянии они, во-первых, могут напугать ребенка, а во-вторых, с трудом воспринимаются зрением.

7. Есть дети, для которых начальный этап - пассивный. Следует оставить за ними право только смотреть или даже не смотреть на взрослого и ничего не делать. Нельзя принуждать ребенка к выполнению упражнений. Очень скоро он сам привыкнет к тому, что делают педагог и другие дети, у него появится интерес и желание поучаствовать в игре, и он начнет подражать. Чем быстрее наладится положительный эмоциональный контакт с ребенком, тем скорее он начнет подражать, и включится в совместную игру.

8. Занятия должны приносить детям радость и удовлетворение, носить игровой характер и яркую эмоционально- положительную окраску.

9. Не следует фиксировать внимание ребенка на неудачах, и наоборот, нельзя оставлять без внимания даже малейшие успехи. Хвалите детей, восхищайтесь ими, радуйтесь все вместе. Важно научить детей радоваться не только своим достижениям, но и успехам товарищей.

10. Во время занятий активно используйте не словесные формы поощрения и поддержки - улыбку, мимоходное прикосновение, поглаживание ребенка по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи, пожатие руки и др.

11. Речь педагога должна служить образцом для подражания, быть естественной, эмоциональной и обязательно фонетически правильной.

12. Педагог должен уметь сам не только правильно, но и красиво выполнять движения. Для этого советуем разучивать упражнения перед зеркалом.

13. Педагогу потребуется умение слышать недостатки произношения не только при индивидуальной работе с ребенком, но и улавливать их при хоровом проговаривании речевого материала. Исправлять ошибки детей он должен тактично.

14. Занятия можно проводить как индивидуальные, так и групповые. Игровые упражнения могут выглядеть как отдельное занятие или как часть речевого занятия, а могут с успехом использоваться в качестве веселых динамических пауз на других занятиях.

**2.7 Этапы работы**

**1 этап. Подготовительный**

Анализ педагогической литературы, методических пособий, изучение передового педагогического опыта по теме работы.

Проведение обследования состояния уровня развития темпо-ритмических компонентов звуковой культуры речи. В процессе обследования дошкольников были использованы методики, разработанные Лазаренко О.И. в методическом пособии «Диагностика и коррекция выразительности речи детей». В ней автор раскрывает методы обследования силы голоса, темпа речи, интонационной выразительности речи, наличие логических пауз, ударения, наличие чувства ритма. Также в пособии представлена диагностическая таблица. (Приложение № 2).

На основе анализа  теоретических исследований были определены **критерии и показатели уровня развития темпо-ритмической стороны речи детей старшего дошкольного возраста**: интонационные структуры речи (дети способны различать разнообразные интонационные структуры ); логическое ударение (дети понимают выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют  сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть, выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение и т.п.); высота голоса (дети умеют определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз, ребенок может владеть своим голосом, изменять его по высоте и т.п.); ритм и сила голоса (дети способны изменять громкость и ритм голоса в зависимости от содержания сказанного и т.п.); темп и тембр голоса (ребенок способен быстро или медленно проговаривать ударные слоги в словах, входящих в предложение, ребенок определяет характер звучания тона голоса на слух и т.п.).

 Количественный и качественный анализ результатов эксперимента показал, что с высоким уровнем развития темпо-ритмической стороны речи не было обнаружено детей в связи с тем, что у детей возникали различные трудности при дифференциации и воспроизведении интонаций, изменении громкости и высоты голоса, со средним уровнем выявлено 4 ребёнка, что составило 50 % обследуемых, с низким уровнем – тоже 4 ребёнка (50%).

На основе полученных результатов обследования я составила план работы. (Приложение№1)

**2** **этап. Организационный.**

Пополнение материала в центре речевого развития в группе. Помощь в приобретении и изготовлении настольно-печатных игр, дидактического материала оказали родители. Чтобы заинтересовать родителей я провела консультацию, изготовила для родителей памятку – буклет «Игры на развитие фонетического слуха у детей 5-6 лет». (Приложение № 9).

Вместе с учителем – логопедом разучила с детьми комплекс артикуляционной гимнастики, комплекс дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой. Сделала подборку дидактических игр и пособия по развитию речевого дыхания, картотеку игровых упражнений на основе фонетической ритмики.

**3 этап. Практический.**

Каждое утро я провожу артикуляционную гимнастику как режимный момент, перед занятиями. Три раза в неделю сразу после выполнения артикуляционной гимнастики организую детей на речевые игры. Дыхательную гимнастику по методике А.Н.Стрельниковой организую после прогулки, для этого дети моют руки, прочищают носовую полость. Групповую комнату к этому моменту помощник воспитателя проветривает и кварцует. В процессе свободной деятельности по желанию детей организую игры на развитие дыхания. В индивидуальной форме разучиваю с ребенком артикуляционные упражнения, которые он не может выполнить. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики использую как подвижные паузы и на речевых занятиях и на любых других. На занятиях широко применяю наглядность, атрибутику, индивидуальные зеркала для того чтобы ребенок мог проверить правильность выполнения артикуляционных упражнений, т.е. для самоконтроля.

На этом этапе работы я проводила игры направленные на:

***Узнавание неречевых звуков***

 “Какие звуки нарушают тишину?”,

“Кто услышит больше звуков?”,

“Назови звуки групповой комнаты”,

“Назови звуки улицы”,

“Вспомни звуки леса, луга, болота”,

“Найди по звучанию такую же коробочку с крупой”,

“Жмурки с колокольчиком”,

“Ладушки”,

“Морзянка”,

“Чей голос?”,

“Солнце или дождик”,

“Угадай по звуку, что делать?”,

Звучание музыкальных инструментов.

Песенки насекомых.

Голоса животных, птиц.

Звуки транспорта.

Звуки рабочих инструментов.

***Различение высоты, силы, тембра голоса*** ***на материале одинаковых звуков, слов, фраз.***

1.Всем хорошо известна сказка   «Маша и три медведя»

Отрабатываются  реплики   от лица героев сказки.

«Кто сидел на моём стуле?»

«Кто ел из моей чашки?

«Кто спал в моей постели?»

2. Взрослый предлагает ребёнку определить далеко или близко находится звучащий объект, а затем воспроизвести  звукокомплексы различным по силе голосом (громко, тихо).

 Дети кричат АУ (громко, тихо)

 Кошка мяукает МЯУ (громко , тихо)

Лягушка квакает КВА (громко, тихо) и т.д.

3.На примере следующего упражнения можно проследить, как один и тот же звук можно произносить с изменением и эмоциональной окраски.

|  |  |
| --- | --- |
| А- плачет, кричит девочкаА- показывают горло врачуА – поёт певицаА -  качаем малышаА – девочка укололась  иголкой | О- удивилась мамаО- стонет бабушкаО- поёт певицаО – потягивается папаО- кричит охотник в лесу |

4. Ещё одно упражнение, направлено  на изменение звукокомплекса по высоте и силе.

Ребёнку предлагается произнести МЯУ:

Громко( как будто кот  сидит рядом и просит есть)

Тихо ( кот за дверью)

Высоким голосом ( маленький котёнок)

Низким голосом ( старый кот)

Аналогичным образом можно  изменить  и другие  звукоподражания

**4 этап. Заключительный.**

На своем мини – сайте в социальной сети работников образования разместила конспект НООД в старшей группе «Путешествие в сказочный лес». За что получила сертификат.

Провела консультацию для воспитателей на тему: «Фонетическая ритмика как эффективное средство речевого развития дошкольников».

Провела обследование темпо-ритмических компонентов речи на конец года. (приложение № 3).

 Сделала сравнительный анализ результатов достижений воспитанников старшей группы на начало и конец учебного года (приложение № 4).

**3.Выводы**

Воспитание компонентов звуковой культуры речи играет огромное значение в развитии речи ребенка в целом и имеет свои особенности на каждом возрастном этапе. Вся работа по воспитанию звуковой культуры речи должна осуществляться поэтапно через разнообразные формы работы на занятиях и в повседневной жизни.

Важна роль разных элементов звуковой стороны речи при построении любого высказывания. Каждый из элементов по-разному влияет на звуковое оформление изложения текста: от темпа речи, ее громкости во многом зависит понимание его содержания, от дикции также зависит смысловое восприятие произносимого высказывания. В конечном итоге от осознания звуковой стороны речи во многом зависит сила и глубина воздействия высказывания на слушателя.

Конечно, такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, от его темперамента, условий воспитания и той речевой среды, которая окружает ребёнка. Поэтому необходима специальная работа, чтобы научить ребёнка в зависимости от речевой ситуации менять как силу голоса, так и темп речи, чтобы пользоваться выразительными средствами речи уместно и осознанно. И эта работа должна проводиться систематически.

 От воспитателя зависит, будут ли выявлены и развиты все потенциальные возможности ребенка, заложенные в нем природой, и тогда:

 ***Дыхание свободно в каждой гласной,***

 ***В согласных прерывается на миг.***

 ***И тот гармонии достиг,***

 ***Кому чередованье их подвластно.***

 ***Звучат в согласных серебро и медь,***

 ***А гласные даны тебе для пенья.***

 ***И счастлив будь, коль сможешь ты пропеть***

 ***Иль даже продышать стихотворенье.***

 ***С.Маршак***

**Результаты работы.**

Использование игровых упражнений на основе фонетической ритмики благотворно повлияло на развитие речи детей моей группы. В результате работы повысилась речевая активность детей, как во время образовательной деятельности, так и в общении друг с другом и с взрослыми.

Улучшилась артикуляционная моторика детей.

Некоторые дети по подражанию научились произносить неправильно произносимые ими раннее звуки.

Дети научились пользоваться речевым дыханием, т.е. научились производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

Улучшилось качество общей моторики, движения детей стали более уверенными, четкими.

Дети стали прислушиваться к собственной речи и исправлять собственное произношение.

Речь детей стала более выразительной.

Родители стали чаще обращать внимание на речь своих детей, корректно исправлять их речевые ошибки, стали следить за собственной речью.

**Литература:**

1. Алябьева Е.А. «Стихотворные упражнения для развития речи детей 4-7 лет», изд. «ТЦ СФЕРА»,2011.
2. Болотина Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ: метод. пособие. [Текст] – М.: Айрис – пресс, 2006. – 182 с.
3. Жукова Н. С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. пособие. – М.: Соц.-полит., журн., 1994. – 96 с.
4. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. [Текст] М., «Просвещение», 1973. 222 с. с ил.
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. [Текст] М., 2003.
6. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи» игровые упражнения на основе фонетической ритмики, изд. «ТЦ СФЕРА»,2014.
7. Лазаренко О.И. методическое пособие «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» изд. «ТЦ СФЕРА»,2014.
8. Леонова С.В. «Игротека речевых игр. Игры на развитие речевого выдоха у детей 5-7 лет с речевыми нарушениями», изд.Гном,2011.
9. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. [Текст] - М.:Мозаика-Синтез, 2005. – 211 с.
10. Невская В.П. «Речевые игры и упражнения», изд. «ТЦ СФЕРА»,2013.
11. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст]/ Автор-составитель Ушакова O. C. - M.: АПО, 1994.
12. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. [Текст] – М., 2001. – 234 с.
13. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. [Текст] - М., 1962 г. – 180 с.

Электронные ресурсы:

http: //nsportal.ru/

<http://gotovimyrok.com>

http:www.maam.ru

http:www.nachideti.ru\

**Приложения:**

1.Диагностический материал на основе методического пособия О.И.Лазаренко «Методика обследования выразительности речи».

2. Оценка индивидуальных возможностей развития детей (на начало года).

3.Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты (середина года).

4. Сравнительная диаграмма достигнутых эффектов (начало- середина года).

5. Перспективный план работы с детьми 5-6 лет по развитию звуковой культуры речи средствами фонетической ритмики.

6. Картотека игровых упражнений и использованием фонетической ритмики.

7. Конспект НООД по развитию речи с использованием фонетической ритмики на тему «Рассказывание русской народной сказки с добавлением нового героя», «Путешествие в сказочный лес».

8. Папка – передвижка «Звуковая культура речи. Упражнения на развитие фонематического слуха».

9. Консультация для родителей «Роль родителей в звуковой культуре речи» и буклет «Игры на развитие фонетической ритмики у детей 5-6 лет».

10. Консультация для педагогов «Фонетическая ритмика как эффективное средство речевого развития у дошкольников».

11.Комплекс дыхательной гимнастики .

**Аннотация**

В данной методической разработке представлен материал обосновывающий значение воспитания у детей дошкольного возраста звуковой культуры речи. Представлена система работы по развитию у детей 5-6 лет артикуляционной моторики, правильного речевого выдоха, собран практический материал и разработан план по использованию фонетической ритмики в НООД. Упражнения по фонетической ритмике направлены на формирование основных компонентов речи у дошкольников.

|  |
| --- |
|  |