**Мастер-Класс для конкурса «Педагог года 2016»**

**Техника Квиллинг «Весенние цветы»**

**Цель:**освоение одного из видов бумагопластики – квиллинга.

**Задачи.**

***Обучающая:***

* сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге;
* освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга;
* формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук;

***развивающая:***

* развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
* развивать способность к творчеству и интерес к предмету;

***воспитывающая:***

* воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе;.

**Методическое оснащение учебного занятия:**

* образцы объектов труда,
* инструкционные карты.

**Оборудование и инструменты:** бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки.

**Методы обучения.**

*Репродуктивный метод* (Рассказ, демонстрация готовых работ, беседа с объяснением нового материала, показ трудовых приемов, самостоятельная работа, форма организации деятельности (работа в малых группах, индивидуальная работа, презентация своих работ).

*Продуктивный метод*(частично-поисковый (творческая работа детей)).

**Тип учебного занятия:**формирование новых знаний и умений творческое применение их на практике.

**План учебного занятия:**

1. Организационный этап.
2. Основной этап.
3. Итоговый этап.

**Ход учебного занятия**

**1. Организационный этап:**

Приветствие

**2. Основной этап:**

1. Подготовка к усвоению нового содержания (мотивация и принятие цели деятельности)

2. Усвоение новых знаний, умений способов деятельности.

***Знакомство с основными понятиями. Изучение нового материала.***

Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

*Квиллинг* – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В переводе с английского - квилинг "птичье перо". В отличие от оригами, родиной которого является Япония,*искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров.

Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

*Инструмент для квиллинга*представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой. Мы в своей работе будем использовать стержень для шариковой ручки, на конце которой сделана прорезь.

*Бумага.* Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие, полоски могут быть и чуть шире (до 7 мм).

*Клей.*Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

*Зубочистка.* Используется для нанесения клея.

*Трафарет с окружностями.* Для контроля размера кругов.

В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды. (Слайд 3)

Различны как формы квиллинга так и созданные образы в данной технике.

3. Практическое применение новых знаний проверка понимания изученного, закрепление новых знаний.

***Тренировочные упражнения по изготовлению основных элементов техники квиллинг.***

Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы.

Расположите конец бумажной полоски между расщепленными концами инструмента. Начинайте скручивать полоску бумаги, пропуская ее между большим и указательным пальцами, сохраняя одинаковое натяжение. Продолжайте накручивать бумагу до конца. Потом поверните инструмент вверх ногами и снимите завитушку.

Завитушка немного раскрутится. Теперь с помощью зубочистки приклейте кончик полоски к завитушке. Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот она, наша исходная форма – круг.

Для того чтобы элементы были одинакового размера желательно контролировать размер исходных кругов с помощью трафарета с окружностями.

А уж дальше можно начинать экспериментировать. Защипнем с одной стороны – получим каплю, защипнем и с другой стороны - получим форму глаза.

Можно придать бумаге различные двухмерные и трёхмерные формы: квадраты, овалы, звёзды, конусы, полусферы.

Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки? Сегодня мы будем создавать образ зверюшек.

**Физминутка**

Пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз.

**Самостоятельная творческая работа.**

Обучающиеся выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

* проверка организации рабочих мест обучающихся;
* проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
* инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционо-технологической картой;
* оказание помощи слабо подготовленным обучающимся.

4. Обобщение и систематизация знаний:

А) Расположите в порядке очередности понятия (от более общего к более частному):

Бумагопластика, ДПИ, квиллинг, бумагокручение, оригами.

Ответ: ДПИ – бумагопластика – квиллинг (бумагокручение).

**3. Итоговый этап:**

1) Подведение итогов

- Презентация выполненных работ

2) Рефлексия - Что получилось, какие трудности вы испытывали в процессе работы?

Спасибо за работу!

*Уборка рабочих мест.*