**Схема лингвистического анализа текста.**

* + - 1. Какого типа речи текст перед вами?
			2. Какова композиция текста (количество смысловых частей,

 микротемы этих частей).

* + - 1. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
			2. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
			3. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
			4. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
			5. Какова идея текста (основная мысль)?

**Алгоритм лингвистического анализа текста**

**Общие стилистические особенности данного текста**

|  |  |
| --- | --- |
| *Научный* | Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость |
| *Публицистический*  | Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность |
| *Художественный*  | Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка |
| *Официально-деловой* | Неличный характер, точность формулировок, стандартизированность, сте-реотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер |
| *Разговорный* | Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения |

**2. Жанровые особенности текста**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный  | Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации |
| Публицистический  | Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его ха-рактер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения) |
| *Художественный*  | Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа |
| *Официально-деловой* | Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка |

**3. Лексические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный  | Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (*детали,* *аналогия, энергия*); термины, т.е. узкоспециальные слова |
| *Публицистический* | Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздей-ствия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (*нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня*); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (*эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания)*  |
| *Художественный* | Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы |
| *Официально-деловой* | Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера |

4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

* *тропы:* эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гипербола, аллегория, литота, перифраза, синекдоха;
* *стилистические фигуры:* анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

**5. Фонетический уровень – звуковые образные средства**

 *Средства словесной инструментовки:* повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

 **6. Морфологические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный  | Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (*образование, свойство*); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (*речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю*); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление |
| *Публицистический* | Использование существительных в родительном падеже в роли несогласован-ных определений (*голос мира, страны ближнего зарубежья);* глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов |
| *Художественный* | Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с *творительным* падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (*петь щеглёнком);* употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы) |
| *Официально-деловой* | Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (*выборы, граждане);* употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (*в соответствии, в связи, согласно…);* отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии |

 **7. Синтаксические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| *Научный* | Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов |
| *Публицистический* | Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений |
| *Художественный* | Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения  |
| *Официально-деловой* | Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены) |