«Формирование ценностных ориентаций у детей на основе русского фольклора».

Воспитанием именуется процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к производственной, общественной и культурной деятельности. Воспитание тесно связано с образованием и обучением.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практике ценностной ориентации детей на основе фольклора, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

 А формировать личность и ценностные ориентации у детей на основе фольклора,- отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры: (Д. Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский) особенно важно наиболее благоприятном для этого в младшем возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей-создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю, и др.психические процессы. Из всего вышесказанного можно предположить, что, приобщая ребенка к богатейшему опыту человечества накопленного в фольклоре, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Ценности личности образуют систему ее ценностных ориентаций, элементов внутренней структуры личности, являющихся для нее особо значимыми. Эти ценностные ориентации и составляют основу сознания и деятельности личности. Основное содержание ценностных ориентаций -политическое, философское, (мировоззренческое), нравственные убеждения человека, глубокие постоянные привязанности, нравственные принципы поведения. В силу этого в любом обществе ценностные ориентации личности оказываются объектом воспитания, целенаправленного воздействия. Устойчивая и непротиворечивая совокупность ценностных ориентаций обуславливает такие качества личности, как цельность, надежность, верность определенным принципам и идеалам, способность к волевым усилиям во имя этих идеалов и ценностей, активность жизненной позиции.

 Одна из значимых сторон музыкального образования – освоение народной культуры и знакомство с ее лучшими образцами. Русская традиционная культура – отражение духовно – практического опыта народа и поэтому неотъемлемая часть нашей жизни. В процессе разложения трудовых отношений возрастает роль семьи. В русском фольклоре отчетливо проводится идея, что те качества и свойства, которые помогают эпическому герою одолеть врага (стойкость духа, сила, доблесть, энергия и т. д.), берут начало в семье. Особый отпечаток на развитие национального характера и русского менталитета наложили объективные причины, как-то: суровые природно-климатические условия, войны, длительное монголо-татарское иго, революционные события т.п. В результате в национальном характере сложились такие типичные черты, как терпение, скорбь, величие духа среди несчастия, самообладание, способность подавлять в себе волнения и внести мир в собственную душу для русского менталитета было свойственно осознание чести, ее предпочтение славе.

 Национальная скорбь чужда всякого пессимизма: она имеет свойство охранительного чувства, оберегает душевный строй и обеспечивает незыблемость нравственного равновесия. В культуре русского народа терпение рассматривается как модель поведения. Терпение для русских – принципиальная ценность, без которой нет личности, нет статуса человека, нет самоуважения и уважения к нему со стороны окружающих.

 Цель воспитания понимается в народной педагогике как «образ совершенного человека» (Г.Н. Волков) и рассматривается не как дальняя перспектива, а как практическое руководство к постоянному непрерывному поэтапному формированию необходимого семье обществу младенца, дитя, отрока, юноши, взрослого. В содержании этого «образа», целостное представление о котором формируется по мере реализации цепочки целей – образов совершенного дитя, совершенного младенца и т.д., отражен тот совокупный культурный человеческий опыт, который индивид осваивает на протяжении всей своей жизни в процессе социализации и воспитания.

 С первых лет жизни у ребенка воспитываются гуманное отношение к людям, внимание, забота, отзывчивость. Во главу угла ставится развитие доброты, умение делать добро, бескорыстно давать его людям. Справедливо отмечает Д.С. Лихачев, что в русском языке «хороший» - это прежде всего «добрый». В русском менталитете добро выражено степенями (благо, добро и пр.), но зло – однозначно, термин «зло» не варьируется, искоренение зла означает быть в добре, излучает добро. Доброта, справедливость, здоровье – все это расценивалось в народе как необходимые условия для счастливой и полноценной жизни человека. Пожелания и надежды матери именно таким воспитать свое дитя мы находим в колыбельных песнях.

 Песни сопровождали русского человека всю жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями – начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили – устраивался праздничный крестильный стол. Под колыбельные песни малыш засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. И так во все дни: будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с ее теплом и появлением первой зелени:, или когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жнивные песни; или когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню.

Песни звучали разные, сопровождаялюдей во всех делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Их пели до глубокой старости. И когда, наконец, человек умирал, его хоронили под печальные, многокручинные песни –причеты. Так всю свою жизнь проживал человек на Руси под песню. И сколько их в памяти народной – сотни, тысячи… Записывают их уже двести лет. И по настоящую пору этот кладезь народной поэзии и музыки не иссякает.

 Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы обедняем в себе человека, теряем нравственную опору, умаляем способность творить.

 Чтобы возродить песенные традиции и духовные ценности нашего народа, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

 И здесь сразу же возникают проблемы: как приобщить детей к традициям русского народа, какие подготовить музыкальные занятия, чтобы у детей возник интерес к духовной культуре родного народа, - любовь к родной старине.

 В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практике ценностной ориентации детей на основе фольклора как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

 А формировать личность и ценностные ориентации у детей на основе фольклора, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого в младшем возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей – создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

 Из всего выше сказанного можно предположить, что, приобщая детей к богатейшему опыту человечества накопленному в искусстве в целом и в фольклоре в частности, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

 Перед педагогами стоит проблема: найти такие формы и методы работы с детьми, чтоб доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими традициями: народной музыкой, танцами, играми, праздниками. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю».

Таким образом, ребенок становится не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными: занятия познавательного характера, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования, музыкальные развлечения. Но в любом случае необходимо создать атмосферу приближенную к реальной, чтобы каждый ребенок почувствовал себя участником событий. Рассказывая о праздниках земледельческого календаря, знакомя ребенка с бытом и обычаями народа, с музыкальным фольклором, мы готовим детей к творческой деятельности. Рассказывая в доступной форме тему народных традиций, надо обращать внимание на изменение в живой и не живой природе, объяснять обрядовые действия с их глубокой нравственной основой.

 От музыкального работника, как и от педагогического коллектива в целом, зависит фольклорное воспитание семей воспитанников, методическая работа по их просвещению. Приобщение к народной культуре надо начинать с раннего возраста, с создания русской национальной школы воспитания, ибо нация сохраняется, пока в детях живы национальные черты. Это – залог формирования самосознания нации. Выдающиеся педагоги: К. Ушинский, Л.Н. Толстой, и другие указывали на необходимость развития русской национальной школы. Н.В. Сорока – Росинский указывал на то, что человек утративший свои корни становится потерянным для общества. И ничего так не способствует к формированию и развитию личности, как обращение к народному творчеству и традициям. Именно поэтому, так важно, что российская музыкальная фольклористика, в настоящее время утвердившаяся как наука нацеливает специалистов (музыковедов, педагогов) на проведение всесторонних теоретических исследований русской народной музыкальной культуры. Сложились определенные научные школы, откристаллизовались те или иные методологические подходы к исследовательской работе. На карте страны становится все меньше белых пятен – территорий, которые не подверглись бы предварительному, более или менее углубленному обследованию специалистами соответствующего профиля. Собраны обширные материалы, включающие в себя аудио – и видеозаписи народных исполнителей, сделанные во время фольклорных концертов и различного рода экспедиционных поездок на места; выходят в свет статьи и монографии, посвященные народному искусству и т.д. Иными словами, указывая на непростую ситуацию, сложившуюся в российском социуме (в частности, в молодежной субкультуре) вследствие экспансии с Запада образцов так называемого «поп арта», нельзя не говорить и о некоторых позитивных моментах, непосредственно связанных с фольклором.